0+

Философия отдыха

городской журнал | ноябрь 2022 | № 45

ДАЛЕКАЯ ТЕРИБЕРКА с. 26
Путешествие на Север

ВРЕМЯ ЛЕТАТЬ с. 23
Ввысь на воздушном шаре

В ГОСТИ К САМАМ с. 18
Кочевники, охотники, рыбаки

Лой Кратонг. Счастье под фонарями

Философия отдыха у каждого своя. Кто-то любит открывать для себя новые страны, познавать их историю и культуру, кто-то — лежать на пляже с книжкой и временами лениво погружаться в теплые волны, кто-то отпускную романтику видит в морских круизах или в покорении горных вершин. Надеемся, тот самый маршрут, который придется вам по душе, вы найдете в нашем журнале «Философия отдыха». Познаем, путешествуем, советуемся с другими путешественниками, делимся бесценным опытом! Философствуем, отдыхая, и отдыхаем, философствуя!

философияотдыха.рф
filosofiaotdyha.ru

info@filosofiaotdyha.ru
adv@filosofiaotdyha.ru

«Но ветер северный всё чаще злится, срывая осени букет...» Ноябрь при всем желании не назовешь позитивным месяцем. Олицетворение поздней осени, он «давит» нас темными долгими вечерами и серыми днями, когда солнце почти не способно пробиться через густые тучи. И дождь, и мокрый снег — его постоянные спутники. И все чаще хочется отказаться от любимых прогулок, чтобы провести вечер у телевизора или в домашних хлопотах.

И все же ноябрь, как ни парадоксально это звучит, — лучшее время для путешествий. Хотя бы потому, что цены на них еще не достигли новогоднего абсолюта. И бархатный сезон вроде бы кончился, а значит, можно избежать толп народа и спокойно отдохнуть, набраться сил и укрепить иммунитет перед грядущей долгой зимой. Например, поехать в сказочный Таиланд. Там, кстати, наступает высокий сезон. И все коронавирусные ограничения сняты, а прямые рейсы открыты. Среди приоритетов — побывать в шумном Бангкоке, артистичном Чиангмае или на островах, насладиться морем и солнцем и своими глазами увидеть красочный фестиваль Лой Кратонг, который проходит в королевстве в середине ноября. Станьте его участником и запустите в плавание свою маленькую лодочку, с которой, по местным поверьям, уплывут все несчастья и невзгоды. И ваши тоже, не сомневайтесь...

Еще можно отправиться, например, в турецкую Каппадокию или в Иорданию, в экзотическую Кению или египетский Луксор, причем их красоты лучше осмотреть... с воздуха. Путешествия на воздушных шарах над этими местами романтичны и незабываемы... А сезон полетов — в самом разгаре.

Если же «с милого севера в сторону южную» — это не ваше направление, а больше всего вас влекут как раз суровые северные пейзажи, то путешествие за полярным сиянием на Териберку, модный российский курорт, придется как нельзя кстати.

Любые путешествия воодушевляют и вдыхают в жизнь новый смысл. Из каждой поездки возвращаешься наполненным новыми впечатлениями и знаниями. Интересных вам маршрутов! Ярких красок и никакой серости!

Маргарита Цибульская

МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ ТЕАТР
16+
А. ЧЕХОВ
ДЯДЯ ВАНЯ
РЕЖИССЕР И ИСПОЛНИТЕЛЬ ГЛАВНОЙ РОЛИ
СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ
26 ноября
27 декабря
m-g-t.ru

СОДЕРЖАНИЕ

2 ОТ РЕДАКЦИИ

10 МИРОВОЕ ТУРНЕ
Сказочное королевство, или Открытие Таиланда

18 ПЛАНЕТА ЛЮДЕЙ
Волшебники-саамы

22 ПРИКЛЮЧЕНИЕ
Крутится, вертится шар голубой…

26 ТОЧКА НА КАРТЕ
Териберка. По следам «Левиафана»

32 НА ОГОНЕК
Марина Брусникина: «Ничего не надо ждать от судьбы»

36 НА ОГОНЕК
Серафима Огарёва: «Я совершенно не умею строить планы»

40 НА ОГОНЕК
Марк Богатырёв: «Если не полюбишь себя, не сможешь подарить любовь другому»

44 ТЕЧЕНИЕ ЖИЗНИ
Астрид Линдгрен: «Я хочу поговорить о детях»

48 АНОНСЫ

СОДЕРЖАНИЕ

56 ИНТЕРЬЕР
Такие разные родные стены

60 ТРЕНДЫ
Модные сапожки для изящной ножки

64 КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ
Со щитом, а не на щите

68 ГУРМАН
Пельмени на любой вкус

72 РЕЦЕПТЫ
Гости на пороге? Быстрые десерты

78 КАЛЕНДАРЬ
Самые толерантные праздники

82 ПСИХОЛОГИЯ
Школа для настоящих мужчин

86 КНИЖНАЯ ПОЛКА
Новинки

88 В МИРЕ ПРИРОДЫ
Звери, которые лечат

92 LAST PAGE

Журнал «ФИЛОСОФИЯ ОТДЫХА», ноябрь 2022, № 45

Учредитель и издатель
ООО «Философия отдыха»

Главный редактор
Маргарита ЦИБУЛЬСКАЯ

Арт-директор
Михаил ДОМАНСКИЙ

Выпускающий редактор
Алёна НИСАРКОВА

Литературный редактор
Светлана ГУБАНОВА

Тел.: +7 (911) 986-6419.

info@filosofiaotdyha.ru — редакция,

adv@filosofiaotdyha.ru — рекламный отдел

Адрес: 198517, Санкт-Петербург, Петергоф, Ропшинское шоссе, 4, а/я 7. Интернет-сайт: философияотдыха.рф, filosofiaotdyha.ru.

Отпечатано в типографии ООО «Эй Пи Трэйд» 197046, г. Санкт-Петербург, ул. Чапаева, дом 25

Мнение редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов.

При цитировании ссылка на издание и авторов обязательна.

Перепечатка материалов — исключительно с письменного разрешения редакции.

За содержание рекламы издатель ответственности не несет.

Полная PDF-версия журнала всегда доступна на сайтах: философияотдыха.рф, filosofiaotdyha.ru.

Тираж: 75 000 экз.
Заказ № 16087.

Российское свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77 — 70951 от 05.09.2017 выдано ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР).

01, 29 декабря основная сцена 16+

8 любящих женщин

театр моссовета 100

робер тома

художественный руководитель постановки евгений марчелли

режиссер олеся невмержицкая

ольга остроумова, ольга кабо, екатерина гусева, евгения крюкова, анна михайловская, глафира лебедева, евдокия карева, анна галинова и др.

художественный руководитель театра евгений марчелли

mossoveta.ru

ПУТЕШЕСТВИЯ

ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

С. 10 ТАИЛАНД. ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ «СТРАНЫ СВОБОДНЫХ»

С. 16 СААМЫ. ПО СЛЕДАМ СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ

С. 20 УВИДЕТЬ МИР С ВЫСОТЫ

С. 24 ТЕРИБЕРКА. «А МЫ ПОЙДЕМ НА СЕВЕР!..»

СКАЗОЧНОЕ КОРОЛЕВСТВО, ИЛИ ОТКРЫТИЕ ТАИЛАНДА

Свершилось! В Таиланде отменили все коронавирусные ограничения для въезжающих туристов, а российские авиакомпании возобновляют прямые рейсы в эту, столь любимую соотечественниками страну. Чем не повод отправиться в путешествие, вспомнить старые и разведать новые интересные маршруты? Поехали! »

БАНГКОК, ИЛИ КРУНГ-ТХЕП

Второе — это не что иное, как правильное название столицы королевства. Банкгок — слово для туристов, чтобы им попроще было. А вообще полное название по-тайски звучит как Крунг Тхеп Маха Накорн Амон Раттанакосин Маханиндра Аюттая Махадилок Поп Нопрарат Ратчатани Буриром Удомратнивет Амонпиман Аватансатип Сапкакатия Висануккампасит. В переводе это означает «город ангелов, великий город, город — вечное сокровище, неприступный город бога Индры, величественная столица мира, одаренная девятью драгоценными камнями, счастливый город, полный изобилия грандиозный Королевский дворец, напоминающий божественную обитель, где царствует перевоплощенный бог, город, подаренный Индрой и построенный Вишвакарманом». Полное название города даже занесено в Книгу рекордов Гиннесса как самое длинное в мире географическое наименование, оно состоит из 168 букв. Но местные чаще используют сокращенный вариант — Крунг-Тхеп. В феврале 2022 года власти Таиланда сообщили, что оно станет официальным.

Бангкок — самый густонаселенный город Таиланда: в нем проживает более 10,5 миллионов человек. Жизнь здесь кипит, буквально бьет ручьем, как и в любом другом мегаполисе мира. Планируя поездку, прежде всего наметьте достопримечательности, где стоит непременно побывать. На первом почетном месте, конечно, окажется Большой дворец, бывшая королевская резиденция, в архитектуре которой европейская традиция причудливо сочетается с типично азиатскими решениями.

Отдельного внимания заслуживают культовые сооружения, например, знаменитый храм Изумрудного Будды, или Ват Пхракэу. Комплекс большой, обзорная экскурсия займет более двух часов. По ходу ее вам расскажут и о правящих династиях Сиама, и об истории храмов — будет интересно. Только не забудьте запастись водой и головным убором, ведь днем в Бангкоке очень жарко.

Национальный музей в Бангкоке понравится поклонникам истории искусства, а тем, кому ближе искусство современное, стоит зайти в Дом-музей Джима Томпсона.

Храм Суан Док

ПОГОДА

Таиланд – территория вечного лета. Говоря о погоде, выделяют сухой сезон и сезон дождей. Сухой сезон длится с ноября по март и отличается преимущественно ясной погодой. Это время считается туристическим сезоном. Температура держится около +30 °С, вода прогревается до +27 °С. Дожди бывают редко, море прозрачное, нет сильных волн.

Сезон дождей в Таиланде продолжается с апреля по октябрь. Становится жарче, часто идут ливни, море штормит, хотя бывают и ясные дни. Серферы и виндсерферы приезжают именно в это время, чтобы поймать волну.

Хотите увидеть Банкок с высоты птичьего полета? Сделать это можно на смотровой площадке Mahanakhon Skywalk, которая находится на небоскребе King Power Mahanakhon, самом высоком здании Таиланда. Внутри — магазины, рестораны и отель Ritz-Carlton. Кстати, здесь же, в основании небоскреба, расположены не только бесчисленные магазины, но и фуд-корт с традиционной тайской едой. Многие заведения корта отмечены гидом Michelin, но, несмотря на это, ценники у них довольно демократичные.

306 СТУПЕНЕК ВВЕРХ

Если о Бангкоке наслышаны все, то о Чиангмае знают немногие. Этот город находится на севере Таиланда. Можно доехать на автомобиле из Бангкока, но дорога достаточно долгая и пролегает по горному серпантину. Можно прилететь на самолете — перелет из столицы страны займет около часа. Здесь понравится и тем, кто любит фотографироваться на фоне живописных пейзажей и этими пейзажами любоваться, и тем, кто хочет увидеть как можно больше интересных буддистских храмов.

За городом, например, высоко на горе располагается известный храм Прахат Тат Дой Сутхеп. Для того чтобы добраться до него, придется совершить подъем по украшенной драконами лестнице, преодолев 306 ступеней. Для буддистов этот подъем символизирует способность к духовному восхождению. Храм прекрасен, и не менее прекрасный вид на город открывается сверху. Среди интересных достопримечательностей Чиангмая — сохранившиеся стены крепости XIII века, с которой когда-то и начинался город. Практически в первозданном виде сохранился храм Ват Чеди Луанг, построенный в середине

Храм Прахат Тат Дой Сутхеп

XV века. Только купол его разрушился в результате землетрясения, а так все на месте. Именно в этом храме когда-то стояла знаменитая статуя Изумрудного Будды, которая теперь находится в Бангкоке в Ват Пхракэу. А еще в Чиангмае множество современных выставочных центров, арт-кластеров… и джаз-клубов. Развлечения, можно сказать, на любой вкус. И обратите внимание на местную керамику. Оригинальная, красивая — чем не подарок близким и друзьям? »

ПО ОСТРОВАМ

Островов в Таиланде много, большинство из них курортные. Самые любимые российскими туристами — Пхукет и Самуи.

Пхукет — это не только прекрасные пляжи. Прежде чем окунуться в прозрачную воду и развалиться на песочке, пройдитесь по острову. Загляните, например, в местный экстремальный парк в джунглях. Здесь можно и покататься на зиплайне, и побродить по шатким подвесным мостикам среди гигантских деревьев. Еще побывайте на ананасовых и кокосовых плантациях и попробуйте плоды — «с грядки» они особенно вкусные и ароматные, а кокосовое молоко — просто живительный нектар, который спасает от жажды на жарком острове.

Обязательно пройдитесь по Старому городу и по пешеходной улице в самом центре острова. Все дома на ней старше 120 лет, поэтому улица претендует на то, чтобы быть внесенной в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В исторических двухэтажных сооружениях, построенных преимущественно в португальском стиле, находятся рестораны, бары, кафе, магазинчики и сувенирные лавочки. Основали улицу больше двухсот лет назад купцы из Европы и Поднебесной. В те времена Пхукет курортом не был, там добывали олово. Собственно курортом он стал всего лишь в середине XX века. Об «оловянном» прошлом напоминает только Лагуна — местность, где когда-то располагались карьеры по добыче олова. Сегодня она активно застраивается отелями и апартаментами на продажу. А сами карьеры уже давно естественным образом наполнились водой и превратились в живописные озера.

Достопримечательностями богат и второй по величине тайский остров — Самуи, где множество построенных в разных стилях буддийских храмов. Их украшают гигантские статуи божеств, красочные алтари, огромные змеи-наги. Один из самых живописных храмов острова, особенно >>

Остров Пхукет

Старый город в Пхукете

ОФИЦИАЛЬНЫЕ БИЛЕТЫ EVENTATION.RU

ЛЯЙСАН УТЯШЕВА

CARMEN p.s.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ ПО МОТИВАМ НОВЕЛЛЫ "КАРМЕН" ПРОСПЕРА МЕРИМЕ

25 НОЯБРЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ДК ИМ.ЛЕНСОВЕТА

4 ДЕКАБРЯ
МОСКВА
CROCUS CITY HALL

Eventation

ООО «МКА «МОСШОУ» ОГРН 1117746405754 115516, Г. МОСКВА, ПР-Д ТАРНЫЙ, Д. 11, СТР.8, ЭТАЖ 1, ПОМ. IV, КОМН. 1

16+

популярный у местного населения из-за золотой пагоды, — Красный храм (Ват Сила Нгу), в котором хранятся буддийские реликвии. На территории есть смотровая площадка, к которой ведет эффектная лестница.

Еще среди запоминающихся мест на Самуи — Tarnim Magic Garden, ландшафтный сад, расположенный у живописного водопада, затерянного в горных джунглях. По берегам ручья стоят домики монахов и скульптуры, отсылающие к разным буддийским сюжетам.

Что касается пляжей острова, то они знамениты во всем мире своей чистотой и красотой. Это безупречный курорт для романтического отдыха влюбленных, для наслаждения уединением на лоне природы.

Из более мелких островов Таиланда интересен архипелаг Пхи-Пхи. Он включает в себя острова Пхи-Пхи-Дон и Пхи-Пхи-Ле, а также четыре крошечных острова без названия, на одном из которых снимали знаменитый фильм «Пляж».

А ФОНАРИКИ ЛЕТЯТ

Где бы вы ни оказались в Таиланде, если путешествие придется на середину ноября, вы можете попасть на один из самых красивых праздников — Лой Кратонг. Этот невероятно красочный

Остров Пхи-Пхи

фестиваль длится несколько дней и включает в себя праздничные шествия, концерты и многочисленные мероприятия. Но самое главное — это маленькие лодочки, которые пускают по воде. Символически вместе с ними от человека уплывает груз неприятностей и забот. В некоторых районах множество бумажных фонариков запускают и в небо. Избавьтесь от груза забот и вы. Как знать, возможно, в этом поможет маленькая буддистская лодочка...

Фестиваль Лой Кратонг

НЕСКОЛЬКО ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ

Местным законодательством запрещен вывоз статуэток Будды, размер которых превышает 12–15 сантиметров. В страну нельзя ввозить электронные сигары и вещества наркотического действия, включая жидкость для вейпов. Можно ввозить только 200 классических сигарет из расчета на одного человека.

Лучше не покупать пищу у уличных и пляжных поваров и торговцев — возможны отравления. Продукты тут портятся очень быстро, поэтому разумно избегать всего кисломолочного. Питьевая вода — только из бутылок, лед в напитки — лишь в случае крайней необходимости: его могут приготовить из водопроводной воды.

Остерегайтесь по незнанию купить поддельные брендовые и дизайнерские вещи: они могут быть конфискованы на таможне в аэропорту.

ВОЛШЕБНИКИ-СААМЫ

Помните, как в сказке о Снежной королеве маленькой Герде помогали северные жительницы — лапландка и финка? Лапландка там еще на сушеной треске финке послание писала… А вы никогда не задумывались, кто они такие, эти лапландцы? Не выдумал ли великий сказочник этот необычный народ? Оказывается, нет, не выдумал.

ГДЕ ЖИВУТ И КАК ВЫГЛЯДЯТ ЛАПЛАНДЦЫ?

Лапландцы, лопари или саамы и по сей день проживают в Северной Европе, в Лапландии. Так с древности называется регион, охватывающий север, восток и запад Скандинавского полуострова. Сейчас это территория сразу четырех стран — Норвегии, Швеции, Финляндии и России. В переводе со шведского «Лапландия» означает «дикая местность на севере».

Язык, а вернее языки этого малочисленного народа относятся к финно-угорской группе. В России место поселения саамов — побережье Ладожского озера и Кольский полуостров, а также Мурманская область. Занимаются «наши» лапландцы в основном охотой, рыболовством и оленеводством, ведут полукочевой образ жизни. Шведские саамы, которых насчитывается 17–20 тысяч человек, в первую очередь оленеводы. Финских саамов на сегодняшний день 6–8 тысяч человек, и они сплошь оленеводы и охотники. Норвежские саамы самые многочисленные — 40–60 тысяч человек, они занимаются рыболовством.

Ученые-антропологи относят саамов к особой лапоноидной группе, переходной между уральской и большой европеоидной. Они невысокого роста, коренастые, глаза у них широко расставлены, а носы широкие и вздернутые. По одной из версий, экзотические черты внешности народ приобрел из-за ассимиляции с монголоидами, а по другой — сохранил внешний облик древнейшего населения Восточной Европы.

НЕМНОГО ИСТОРИИ

По мнению исследователей, лапландцы — самый древний народ Северной Европы. Оттесненные финно-угорскими и славянскими народами, они бежали на север из Западной Европы больше 1000 лет назад и к VII—X веку полностью заселили землю, известную как Фенноскандия. Страна эта включала территории, сегодня принадлежащие Швеции, Финляндии и северной части России.

В IX—XI веках саамы Кольского полуострова оказались даже не между двух, а меж многих огней. Они не только попали в зависимость от Новгородского, а затем от Московского царства, но и от датских, шведских и норвежских правителей. Налоги приходилось платить всем. Когда к власти пришел Александр Невский, он «своих» лапландцев от давления иноземцев оградил. Отныне они платили дань пушниной, рыбой и оленьими шкурами только ему.

Шли века, менялись правители. А саамы по-прежнему охотились, пасли оленей, рыбачили и кочевали. И современные лапландцы, верные обычаям предков, в большинстве своем сохраняют привычный уклад жизни, хотя в разных странах в разные времена их пытались приобщить к общеевропейским ценностям. В Швеции, например, в середине XX века у родителей-саамов забирали детей и пытались дать им традиционное образование. Норвежцы требовали от саамов, чтобы те меняли свои имена на исконно норвежские и говорили тоже исключительно по-норвежски. Но все эти перегибы в прошлом. Сегодня «продвинутые» европейские саамы проводят международные конференции, создают саамские парламенты и добились особого статуса саамских языков. А саамы российские добились для себя статуса коренного малочисленного народа, который закреплен в том числе в уставе Мурманской области. В селе Ловозеро создан Саамский »

СОВРЕМЕННЫЕ ЛАПЛАНДЦЫ СОХРАНЯЮТ ПРИВЫЧНЫЙ УКЛАД ЖИЗНИ, ХОТЯ В РАЗНЫЕ ВРЕМЕНА ИХ ПЫТАЛИСЬ ПРИОБЩИТЬ К ОБЩЕЕВРОПЕЙСКИМ ЦЕННОСТЯМ

национальный культурный центр. У кольских саамов появились собственное радиовещание и Музей истории, культуры и быта.

ЯЗЫК МОЙ — ДРУГ МОЙ

Саамские языки образуют особую подгруппу финно-угорских языков уральской языковой семьи. Эта подгруппа в свою очередь делится на две — западно- и восточно-саамскую. В них насчитывается десять разных диалектов. Российские лапландцы говорят на языках восточно-саамской группы. Чтобы сохранить язык, во всех государствах, где живут саамы, в детских садах, школах и вузах (в России — в Мурманском университете) ведется преподавание на самом распространенном из них.

ВО ЧТО ОНИ ВЕРЯТ?

Современные саамы, живущие в России, в основном православные, а те, что живут в Западной Европе, преимущественно лютеране. Однако традиционно лапландцы поклонялись идолам. Молитвы возносили духам в образах человека-рыбы, человека-моржа, хозяина леса и покровительницы оленей, «на лицо ужасных, но добрых внутри». Дед Мороз у них тоже был свой — лесной дух Мунь Каллсы. Он спасал заплутавших в лесу охотников. В сейдах — ущельях и пещерах — возле камней, напоминающих своей формой животных, саамы совершали жертвоприношения и исполняли обряды.

ПО ПРАВИЛАМ РОДА ЮНОМУ ЛАПЛАНДЦУ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДАРИЛИ ПО ОЛЕНЮ, ТАК ЧТО К СОВЕРШЕННОЛЕТИЮ У КАЖДОГО СОБИРАЛОСЬ СОБСТВЕННОЕ СТАДО

А на могилы умерших предков обязательно приносили подарки, взамен прося у них помощи и удачи в делах.

СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ

Саамы обычно жили общинами, сийтами или погостами в 100–150 человек. Члены общины вели совместное хозяйство, вместе охотились, а возникающие вопросы решали на совете, в который входили главы семей. Возглавлял общину старейшина. Большинство браков совершалось внутри общины. Молодые знакомились чаще всего во время праздников. Если девушка и юноша друг другу понравились, жених присылал к невесте сватов с подарками. Невеста после этого совершала ответный визит к родителям будущего супруга. Тут суженый должен был ее прилюдно поцеловать в губы и прижаться к ней носом — тогда поцелуй считался «полноценным». Выкупом за невесту было стадо оленей. И приданым невесты тоже являлось оленье стадо.

По правилам рода юному лапландцу на каждый день рождения дарили по оленю. Так что к совершеннолетию у каждого собиралось собственное стадо. И тратиться на выкуп и приданое особенно не приходилось.

Кстати, хозяином в доме, по крайней мере у кольских саамов, считалась женщина. Они верили, что душа у представительниц прекрасного пола сильнее, чем у мужчин. Женщины слыли и самыми сильными шаманками, способными видеть будущее, управлять стихиями и лечить людей. А еще прекрасные дамы традиционно были отменными рыбачками.

НА ВСЕ ЧЕТЫРЕ СТОРОНЫ

Традиционный саамский наряд называется гакти. Самая выдающаяся его часть — мужская шапка с четырьмя концами на макушке и пестрыми ленточками у основания. Этот головной убор еще называется шапкой четырех ветров. Каждый ее угол соответствует стороне света. По особым случаям в дополнение к шапке надеваются синие штаны и расшитая рубаха такого же цвета.

Наряд саамских женщин состоит из нательной рубахи, синего платья с яркой оторочкой и широкого пояса, зимой дополняется теплыми штанами и шубой. В качестве головного убора — шамшура у женщин (берестяной жесткий кокошник, покрытый мягкой шапочкой из ткани с вышивкой) и перевязка у девушек.

У КОЛЬСКИХ СААМОВ ХОЗЯИНОМ В ДОМЕ СЧИТАЛАСЬ ЖЕНЩИНА — ОНИ ВЕРИЛИ, ЧТО ДУША У ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦ ПРЕКРАСНОГО ПОЛА СИЛЬНЕЕ, ЧЕМ У МУЖЧИН

ДОМ, МИЛЫЙ ДОМ

Свои дома для оседлой жизни саамы строили без окон, из досок или бревен, а пол и стены покрывали оленьими шкурами. В центре комнаты выкладывали каменный очаг, а в потолке делали отверстие для выхода дыма. Дома были прямоугольными или квадратными, а их двери всегда смотрели на юг.

Для кочевой жизни возводили куваксу, напоминающую чум. Раньше ее покрывали оленьими шкурами, сейчас просто устилают брезентом. Некоторые саамы для кочевья и вовсе делали простые шалаши.

Современное жилье саамов — русские избы, скандинавские дома и построенные по ненецкой технологии чумы.

КРУТИТСЯ, ВЕРТИТСЯ ШАР ГОЛУБОЙ...

21 ноября 1783 года два отважных француза, Пилатр-де-Розье и маркиз д'Арланд, отправились в короткое путешествие на воздушном шаре, построенном братьями Монгольфье. С тех пор много воды утекло, и небо покорилось людям, но именно полеты на воздушных шарах продолжают волновать воображение романтиков. Кстати, знаете, где на Земле самые завораживающие виды с высоты птичьего полета? Вот лишь несколько интересных мест.

ЛУННАЯ ДОЛИНА

Иорданская пустыня Вади-Рам знаменита своими «инопланетными» пейзажами. Причем это не просто фигура речи. Романтики неслучайно окрестили Вади-Рам Лунной долиной, и именно в этих «декорациях» снимаются многие фантастические фильмы про неземные цивилизации. Когда вы поднимете в небо на воздушном шаре, перед вами предстанет огромное, окрашенное во все оттенки красного пространство и скалы причудливых форм. Самая знаменитая скала носит название Семь столпов мудрости, а еще вы увидите созданные природой подобия мостов и арок, гранитные горы и узкие каньоны. В полет можно отправиться с апреля по июнь и с сентября по декабрь.

О, ЭТОТ ДИВНЫЙ МИР!

Китайцы самым красивым местом планеты считают Яншо. Здесь и правда прекрасно, в чем можно убедиться, отправившись на заре в полет на воздушном шаре. Перед вами откроется бесчисленное множество карстовых скал разных форм и размеров, поросших зеленью. Самая знаменитая из них — Лунный холм со сквозным полукруглым отверстием внутри, будто вырезанным умелым мастером. Между скалами, в изумрудной долине, бежит река Ли, через которую перекинуты десятки изящных мостиков. Пейзаж дополняют пагоды на вершинах холмов и живописные деревушки. Любоваться красотами с высоты птичьего полета можно круглый год, но лучшее время для этого — с апреля по май и с октября по ноябрь.

ДЫМОХОДЫ ФЕЙ

Более двух сотен ярких воздушных шаров каждое погожее утро взлетает в небо над турецкой Каппадокией. Ландшафты этих мест внесены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, а число желающих пролететься с ветерком с каждым годом только увеличивается. Перед воздухоплавателями простираются живописные глубокие каньоны, сады, виноградники и разноцветные скалы с вырубленными в них городами и древними монастырями. А еще — так называемые «дымоходы фей» — столбы из туфа, прикрытые базальтовыми «шляпами». И поработал над ними лучший скульптор — природа. Оптимальное время для полетов — с апреля по ноябрь, хотя официально сезон шаров в Каппадокии продолжается круглый год.

ВСЕ КАК НА ОТКРЫТКЕ

Виды Гштаада, одного из самых популярных курортов в Швейцарских Альпах, напоминают старинные почтовые открытки. Действительно, когда заснеженные склоны сияют на солнце на фоне чистого лазурного неба, кажется, будто все это не настоящее, а нарисованное или «отфотошопленное». Однако ничего не нарисовано, все так и есть. И неторопливо полетать над этой красотой сам Бог велел. Недаром здесь, в Шато-д'О, ежегодно в январе проходит Международный фестиваль воздушных шаров, который длится неделю и очень, очень популярен. Полетать на воздушном шаре здесь можно круглый год, но знатоки предпочитают делать это в последнюю неделю января — во время фестиваля. В том числе и для того, чтобы испытать разные модели шаров. »

ТОСКА ПО ТОСКАНЕ

«Такие волшебные пейзажи могут открываться лишь в грезах! Кажется, будто ты вернулся в детство и летаешь во сне...» Именно такие ассоциации рождают полеты на воздушном шаре над итальянской Тосканой. Но это явь — и открыточные виды на долину Кьянти, и просторы Валь д'Орча, и окруженные ярко-зелеными холмами деревушки, виноградники и оливковые рощи, которые выглядят с высоты игрушечными. Так что, если душа требует вдохновения, вам точно сюда. И лучшего времяпрепровождения для романтических парочек вряд ли можно придумать. Достойным окончанием чудесного приключения станет тосканский завтрак из свежих фермерских продуктов и бокал прохладного просекко. Полеты можно совершать круглый год, однако знатоки советуют делать это с апреля по ноябрь.

ВЕЛИКАЯ МИГРАЦИЯ

Жизнь дикой природы можно с восторгом и замиранием сердца наблюдать, поднявшись на воздушном шаре над кенийским заповедником «Масаи-Мара». Во время этого воздушного сафари вы увидите огромное количество обитателей саванны в их естественной среде обитания. В небо вы подниметесь, едва забрезжит рассвет. Шар будет бесшумно, не пугая животных, пролетать над стадами зебр, жирафов, слонов. Может быть, вы даже услышите, как фыркают бегемоты на утреннем моционе на реке Мара. Или увидите, как охотятся хищники. Полетать над заповедником можно круглый год, однако лучше всего это делать во время так называемой Великой миграции животных, которая продолжается с июля до начала ноября.

СОКРОВИЩА ДРЕВНЕЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Баган, древний город на территории современной Мьянмы, когда-то был столицей одноименного царства. Здесь по сей день сохранились тысячи храмов, монастырей, ступ и пагод, возведенных в XI—XIII веках. Подняться над Баганом на воздушном шаре — редкая возможность для того, чтобы оценить масштаб всего этого великолепия. Лучше всего планировать полет на раннее утро, когда ландшафт окутан легким туманом, а восходящее солнце окрашивает оранжевым стены храмов и отражается в покрытых золотом пиках святилищ. Наиболее комфортны полеты с октября по март, когда немного спадает обычная для этих мест жара.

ТАЙНЫ ГОРОДА БОГОВ

Руины самого древнего города Западного полушария, Теотиуакана, объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО, расположены всего в 50 км от Мехико, столицы современной Мексики. Когда здесь было государство ацтеков, Теотиуакан носил гордое имя Города богов. И сегодня, спустя века, он прекрасен с любого ракурса. А посмотреть на него с высоты — ни с чем не сравнимое впечатление, редкая возможность оценить могущество и искусство древней цивилизации, талант ее зодчих. Вы увидите и Цитадель, окруженную четырьмя мощными стенами, и храм Крылатого змея Кецалькоатля, которому, как высшему божеству, поклонялись ацтеки, и Северный и Южный дворцы, и знаменитые пирамиды Луны и Солнца. Путешествие настраивает на философский лад, подспудно заставляя размышлять о бренности всего сущего и о том, что творения рук человеческих могут пережить закат отдельных цивилизаций. Полеты возможны круглый год, однако в сезон дождей, с июля по сентябрь, могут быть отменены из-за плохой погоды.

МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

На месте столицы Древнего Египта, Фив, сегодня находится город Луксор. Старинных достопримечательностей здесь сохранилось просто невероятное количество... Объездить все за один день вряд ли получится, а вот увидеть с высоты птичьего полета — легко. Справа перед вами будет простираться знаменитый Город живых, где расположены Луксорский и Карнакский храмы и соединяющая их Аллея сфинксов, а слева, в Городе мертвых, — Долина царей, храм царицы Хатшепсут у подножия скал Дейр-эль-Бахри, заупокойный храм Рамессеум и две огромные статуи колоссов Мемнона. Полеты доступны круглый год, однако лучше совершать их, когда утихнет удушающий летний зной. Поздней осенью самое то.

ТЕРИБЕРКА. ПО СЛЕДАМ «ЛЕВИАФАНА»

Популярный курорт не обязательно должен быть на южном взморье. Во всяком случае Териберка, расположенная на Баренцевом море, доказала обратное. Несмотря на суровые условия, ее полюбили туристы и едут сюда со всех концов России, чтобы… И правда, зачем? Вот несколько веских причин, по которым путешественники активно осваивают этот северный маршрут.

ПОЧТИ КАК В НОРВЕГИИ

Териберка завоевала умы и души соотечественников после выхода в прокат фильма «Левиафан» Андрея Звягинцева, который снимался в этих живописных местах. До того название села на берегу Кольского полуострова было известно только местным жителям, которые к его красотам давно привыкли и их не замечали, да самым продвинутым любителям географии. Пейзажи, показанные в картине, очаровывали, влюбляли в себя и, кажется, звали немедленно, бросив все дела, отправиться в путешествие, чтобы лично увидеть, походить, потрогать, полюбоваться и пофотографировать. Знатоки обнаружили, что Териберка — вылитый норвежский мыс Нордкап. Скептики замечали, что да, он, конечно, вылитый, однако практически лишен инфраструктуры. Впрочем, великолепные виды, чистейший воздух и фантастическая рыбалка компенсируют этот недостаток. Недаром журнал National Geographic включил Териберку в топ-20 лучших мест для путешествий. Сегодня в селе, кстати, достаточное количество отелей, гостевых домов, хостелов, так что без крыши над головой туристы точно не останутся.

ПОЙМАТЬ ЕГО!

В Териберке можно увидеть северное сияние, если приехать в «правильное время», с начала декабря до середины января, когда здесь царит полярная ночь. Но необходимо везение: слишком уж это капризное явление природы, иногда его приходится ждать по нескольку недель. Наиболее искушенные туристы отслеживают прогноз погоды и солнечную активность, уверяя, что, если солнце активно, непременно жди северного сияния. Кстати, местные жители туристического ажиотажа не разделяют. Им это сияние… мешает спать, только и всего. Да, так и говорят: век бы его не видать. >>

ТУРИСТЫ ОТСЛЕЖИВАЮТ СОЛНЕЧНУЮ АКТИВНОСТЬ, УВЕРЯЯ, ЧТО, ЕСЛИ СОЛНЦЕ АКТИВНО, НЕПРЕМЕННО ЖДИ СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ

ПОНАБЛЮДАТЬ ЗА КИТАМИ И ПОФОТОГРАФИРОВАТЬ ИХ С БОРТА КАТЕРА МОЖНО, ОТПРАВИВШИСЬ В СПЕЦИАЛЬНЫЙ ТУР

В общем, что имеешь, не хранишь… Народная мудрость и тут права.

На Териберке в объектив фото- или видеокамеры можно поймать не только северное сияние, но и… кита. Дело в том, что морские гиганты и их ближайшие родичи — косатки — часто заходят в местную бухту. Понаблюдать за ними и пофотографировать их с борта катера можно, отправившись в специальный тур. Чаще всего морские гиганты наносят визит в бухту в августе-сентябре. Не возбраняется арендовать катер и самостоятельно. Правда, в сезон цены доходят до 6500 руб./час, а оплачивать придется не меньше трех часов. Чаще всего в стоимость включена рыбалка, иногда — прокат снастей.

СКЕЛЕТЫ… НЕ В ШКАФУ

Одним из символов современной Териберки считается… скелет кашалота. Его сконструировали специально для съемок «Левиафана», а после демонтировали и ценный реквизит увезли. Только в 2021 году властям региона удалось договориться о том, чтобы «скелет» вернули «домой». Теперь он, отреставрированный и свежевыкрашенный, стоит недалеко от кемпинга «Сияние Севера».

Есть в Териберке и скелет кита: его выбросило на берег в 2019 году, и теперь он тоже стоит в новом районе Териберки, Лодейном. Пахнет не очень, но зато настоящий!

Кладбище кораблей на песчаном пляже в Старой Териберке туристы тоже вниманием не обходят. Оно представляет собой остовы малых рыболовных траулеров, которые разбросаны по берегу. Под водой их тоже достаточное количество. Самые смелые посетители во время отлива пробуют забраться внутрь некоторых кораблей, фотографируют и фотографируются, рассматривают «останки». Да, от славного прошлого сохранились лишь «скелеты» с прогнившими досками и ржавыми металлическими деталями. Если тоже хотите попасть внутрь, стоит соблюдать осторожность: конструкции могут обрушиться в любой момент.

СИЯЮЩАЯ КРАСОТА И НЕМНОГО ФАНТАСТИКИ

Среди природных достопримечательностей Териберки одна из красивейших — Батарейский водопад. Вытекает водопад, который находится в окружении живописных скал и небольших каньонов, из горного озера, и ниспадает в Баренцево море. Зимой он замерзает и делается еще краше. Камни и земля вокруг покрываются льдом и ярко сверкают на зимнем солнце. Когда оно посещает этот суровый край, конечно… Зрелище просто неповторимое! Чтобы «остановить мгновение», путешествие к водопаду лучше всего совершать в составе организованной экскурсии. Гид непременно покажет вам самую лучшую точку для фотографий, с которой видны и море, и водопад, и Малое Батарейское озеро.

Еще одно знаковое место, созданное природой, — Каменный пляж, который называют сейчас не иначе, как Пляж драконьих яиц. Поклонники сериала «Игра престолов» постарались, а остальные, даже сериал не смотревшие, их вполне поддержали. Этот пляж покрыт круглыми большими валунами, напоминающими гигантскую гальку… ну или кладку огромной рептилии. Забавно, но камни пытаются даже на сувениры растащить. Куда этот булыжник потом девать — другой вопрос. Но ведь пытаются… »

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

© Наташа Разина

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ В МАРИИНСКОМ

Меломанов ждут почти все оперы композитора: недавняя премьера «Любовь к трем апельсинам», «Игрок», «Огненный ангел», «Семён Котко» и репертуарная редкость — эпическая сага «Война и мир». Балетоманы смогут вновь увидеть постановку легендарного балета «Ромео и Джульетта» с блестящим звездным составом. В обширную концертную программу вернутся все инструментальные сочинения для фортепиано, скрипки, виолончели с оркестром, кантата «Александр Невский» и оратория «Иван Грозный», циклы великолепных сонат и камерные программы, которые будут звучать во всех залах театра. Валерия Гергиева, под чьим управлением пройдет большинство концертов и оперных спектаклей, можно по праву назвать главным исполнителем музыки Прокофьева сегодня. Впервые фестиваль Сергея Прокофьева Мариинский провел еще в 1991 году, к 100-летию композитора — сначала в Петербурге, а затем во многих городах России и за рубежом.

ВЕСЬ НОЯБРЬ И ДЕКАБРЬ

6+

Фестиваль «Золотая Маска» в Санкт-Петербурге

Осенью 2022 года фестивали «Золотой Маски» запланированы в 12 городах, в том числе в Улан-Удэ, Гусиноозерске, Красноярске, Лесосибирске, Норильске, Шатуре, Петрозаводске, Костомукше, Омске, Череповце, Костроме. Завершится программа в Санкт-Петербурге. В Северной столице зрителей ждут спектакли самых разных жанров. 2 и 3 ноября фестиваль откроет «Вечер современной хореографии» Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко на Основной сцене Александринского театра. Фестиваль продолжится 23 и 24 ноября: на Основной сцене БДТ им. Г. А. Товстоногова будет показан спектакль «Костик» Московского театра им. А. С. Пушкина. 25 и 26 ноября на Новой сцене Александринского театра можно будет увидеть совместную работу театра «Практика» и «Мастерской Брусникина» — спектакль «В кольцах». Завершающим событием фестиваля 26 и 27 ноября станет дилогия «Коромысли» и «[Сыра земля] Коромысли. Глава 2» Новосибирской лаборатории современного искусства (режиссер — Полина Кардымон) на Малой сцене БДТ им. Г. А. Товстоногова.

goldenmask.ru

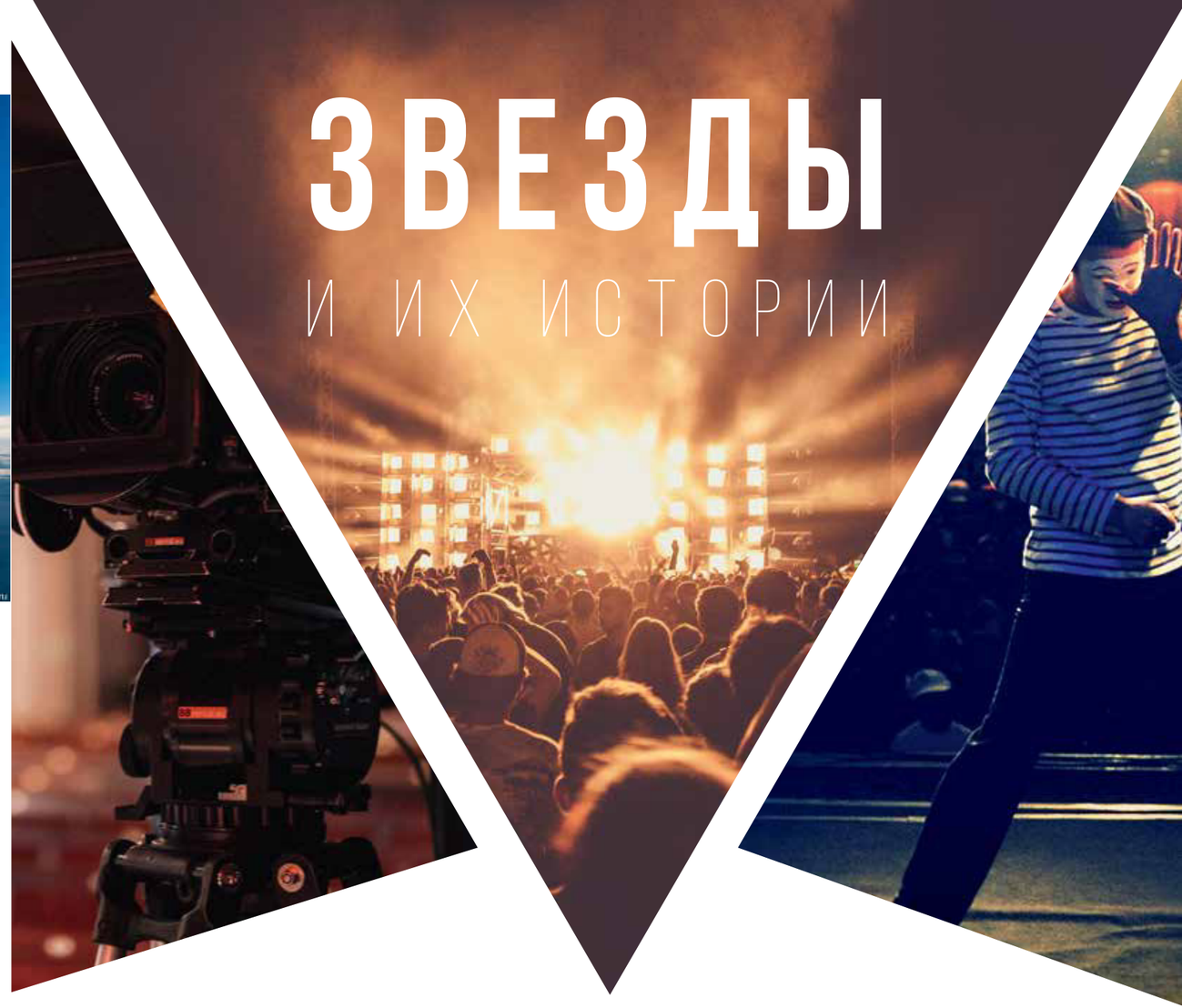
СПЛОШНЫЕ ДЕЛИКАТЕСЫ

После прогулок на свежем воздухе аппетит просыпается просто зверский. На Териберке можно не просто заморить червячка, а поесть как в лучших ресторанах столицы. Главные местные деликатесы — морские гребешки, мидии, камчатский краб (пусть вас не смущает название, эта разновидность крабов уже давно живет в здешних водах), икра морского ежа и много-много разнообразной рыбы, от трески до камбалы и лосося. Подают их с гарниром из ягодного пюре или с икрой.

Конечно, стоит все это недешево. Но и на Териберку вы не каждый день приезжаете. Если хотите сэкономить, выход прост — покупать у рыбаков свежий улов и готовить самостоятельно. Если условия проживания, конечно, позволяют. Или наметить визит сюда на лето, на начало июля, когда проводится Арктический фестиваль «Териберка». Он музыкально-гастрономический. Два дня музыкальных выступлений, туристические шаттлы по наиболее интересным местам, лучшие блюда арктической кухни и другие сюрпризы — все это здесь. Туристы голосуют числом. В 2022 году фестиваль посетило 11 тысяч человек,это вдвое больше, чем годом ранее.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Из Мурманска в Териберку можно попасть тремя способами: на автомобиле, такси или на рейсовом автобусе. Путь занимает примерно два часа: около 80 км по асфальтированной Серебрянской дороге на восток, после чего 40 км по грунтовой дороге на север. Если у вас нет автомобиля, то в Мурманске можно взять машину в прокат. Стоимость такси — около 3000 рублей в одну сторону. Если вы знаете точную дату возвращения, можно заранее договориться с диспетчером об обратной поездке.



ЗВЕЗДЫ
И ИХ ИСТОРИИ

С. 30 МАРИНА БРУСНИКИНА И ЕЕ БЛЕСТЯЩАЯ «ПРАКТИКА»

С. 34 СЕРАФИМА ОГАРЁВА И ЕЕ «ОПАСНЫЕ СВЯЗИ»

С. 38 МАРК БОГАТЫРЁВ И ЕГО ВОЗВРАЩЕНИЕ К «КОРНЯМ»

С. 42 АСТРИД ЛИНДГРЕН И МИР ЕЕ КНИГ

МАРИНА БРУСНИКИНА:

«Ничего не надо ждать от судьбы»

О том, как воспитывать театральный вкус, о молодом поколении актеров и о том, что место силы — это вовсе не место, а процесс, — в интервью Марины Брусникиной.

Один из основателей Московского Художественного театра, Владимир Иванович Немирович-Данченко видел режиссера трехликой фигурой — толкователем, зеркалом, организатором. Что такое для вас быть режиссером?

Я согласна с Немировичем-Данченко.

С 2018 года вы руководите одним из самых интересных театров Москвы, который недавно отметил 17-летие, — «Практикой». Что вам особенно дорого из осуществленного и какие мечты связаны с будущим этого театра?

Мне особенно дорого то, что за время моего руководства театр остался на плаву. Мы не только не потеряли старых зрителей, но и приобрели новых. Выпускались новые интересные премьеры, мы вступили в коллаборацию с Музеем Москвы и расширили свои возможности в смысле пространства. На время моего руководства выпало много испытаний: это и пандемия, когда театр не работал, и капитальный ремонт, который сейчас продолжается, и переезд на новую площадку. Нам удалось сохранить команду, несмотря на то, что многое поменялось. Все годы мы были вместе. И то, что сейчас мы приобретаем новых резидентов и продолжаем развиваться, я считаю и своей заслугой тоже.

Расскажите, пожалуйста, о спектакле по книге «Письма в Художественный театр», над которым вы сейчас работаете. Это ведь уникальный документальный материал — настоящие письма зрителей Станиславскому, Немировичу-Данченко, артистам того легендарного театра…

Для меня открытие этого материала — невероятное личное событие. Я благодарна, что все так сложилось и мне предложили этим заняться. Это реальные документальные тексты людей, которых уже нет, которые любили этот театр. Такие разные судьбы, и из них собирается воедино история нашей страны, история нашего пространства. И главная тема, которая меня поразила и которая дает мне энергию делать этот спектакль, — то, что театр спасает, просто спасает в разные времена.

Вы, как педагог и как режиссер, хорошо знаете молодежь, новое поколение артистов. Какое оно, на ваш взгляд, и чем отличается от старшего?

Новое поколение — прекрасное! Я очень люблю студентов, молодых актеров, вообще молодых людей. Я считаю, что за ними будущее, и очень хочу, чтобы у них все складывалось, чтобы была возможность жить интересно и творчески. »

Справка

Марина Станиславовна Брусникина окончила курс Олега Ефремова в Школе-студии МХАТ в 1982 году. Преподает в Школе-студии с 1988 года. С 1985 по 2003 год — актриса Художественного театра. С 2002 года работает как режиссер. С 2018 года — художественный руководитель Московского театра «Практика». Заслуженная артистка России, лауреат Государственной премии России. Поставила спектакли в таких театрах, как МХТ им. Чехова, Московский драматический театр им. А. С. Пушкина, «Сатирикон», Новосибирский академический молодежный театр «Глобус», Театр им. Моссовета, Московский театр Et Cetera п/р Александра Калягина, РАМТ, «Сфера», «Практика», «Современник», Театр Наций и др. Участник конкурсной программы VI фестиваля «Биеннале театрального искусства. Уроки режиссуры».

ТСІ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ВРЕМЯ НЕПРОСТОЕ, НО ХОЧЕТСЯ, ЧТОБЫ ТЕАТР БЫЛ ЖИВ, ЧТОБЫ ОН СОХРАНИЛСЯ, ЧТОБЫ БЫЛА ВОЗМОЖНОСТЬ ТВОРИТЬ

В этом году вы участвуете в фестивале «Уроки режиссуры». Какой главный урок должен усвоить будущий артист?

То, что ничего не надо ждать от судьбы. Всё будет зависеть только от тебя, от твоей энергии и твоего желания.

Чего вы ждете от сезона как зритель?

От нового сезона я жду того же, что и все зрители, — интересных спектаклей и интересного развития театра в целом. Мечтаю, чтобы была возможность развиваться в разных направлениях. Время непростое, но хочется, чтобы театр был жив, чтобы он сохранился, чтобы была возможность творить.

Начинающие театралы, бывает, теряются: как отличить в театре искусство от подделки, хороший спектакль от посредственного? Что бы вы посоветовали?

Вкус надо развивать: читать, прислушиваться к мнению людей, которым доверяешь, смотреть, сравнивать. Но самое главное — учиться сравнительному анализу, потому что, только сравнивая, начинаешь понимать что-то сам, начинаешь воспитывать свой вкус.

В рамках «Уроков режиссуры» проходит премия «Театральный роман» в области театральной литературы. А какие для вас главные, самые любимые книги о театре?

Я когда-то очень сильно увлекалась литературой о театре и читала бесконечно много театроведческих работ. В свое время это был огромный импульс для того, чтобы самой пойти в профессию. А сейчас я, скорее, практик, чем теоретик, поэтому какие-то книги назвать мне сложно.

Часто ли вы путешествуете? У вас есть любимые места, так называемые места силы?

Я очень много путешествую. Больше всего в жизни люблю чужие города, гостиницы, я там прекрасно себя чувствую всегда. Я объездила всю страну несколько раз. Не знаю, есть ли такое место, где я не была. И это, безусловно, благодаря моей профессии. Мы очень много всегда ездили и с концертами, и со спектаклями, и с гастролями, и с театрами, и с лабораториями… Как-то так обнаружилось, что путешествие — это для меня счастье и радость. А если говорить про любимые места, это сложный вопрос. Я, скорее, больше люблю ехать, ехать и никуда не приезжать…

БРОДВЕЙ
МОСКВА

МЮЗИКЛЫ В ТЕАТРЕ МДМ

«НИЧЕГО НЕ БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ!»

ТЕАТРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ «БРОДВЕЙ МОСКВА» ПРОДЮСЕРА ДМИТРИЯ БОГАЧЁВА ОБЪЯВИЛА О НОВОМ ПРОЕКТЕ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА МДМ — ОРИГИНАЛЬНОМ МЮЗИКЛЕ ПО ПЕСНЯМ ГРУППЫ «СЕКРЕТ».

События романтической истории разворачиваются в Ленинграде 1980-х. С одной стороны — белые ночи, разводные мосты, дворы, крыши, квартирники, неформалы, фарцовщики и смелая мода. А с другой — конфликт поколений, выбор между счастьем и благополучием, неприятие системного лицемерия и борьба с внутренним конформизмом.

Режиссером стал Михаил Миронов, работавший в МХТ им. Чехова и телешоу «Вечерний Ургант», а музыкальным руководителем — Евгений Загот, который в этом году удостоился премии «Золотая Маска» за работу в мюзикле «Шахматы». За хореографию отвечает Ирина Кашуба. Художественным оформлением спектакля занимаются сценограф Максим Обрезков, художник по костюмам Татьяна Ногинова и художник по свету Иван Виноградов. Пьесу в соавторстве с режиссером спектакля написал драматург и сценарист Сергей Калужанов (фильмы «Время первых», «Мажор», «Метод-2» и др.). Общий художественный контроль и руководство постановкой взяли на себя продюсер Дмитрий Богачёв и режиссер Евгений Писарев.

«Романтический мюзикл, городская история про наших современников, про нас самих — это то, чего сейчас не хватает», — отметил Дмитрий Богачёв. «22 наших песни в новейших аранжировках, да еще на прославленной успешными премьерами мюзиклов сцене МДМ — о чем еще может мечтать бит-квартет «Секрет» в канун своего 40-летнего юбилея?!» — подчеркнули Николай Фоменко и Максим Леонидов, создатели и солисты бит-квартета «Секрет».

16+

Новую постановку «Бродвей Москва» создает совместно с «МТС Live». Стратегическим партнером проекта стала «Плюс Студия». Премьера спектакля состоится 3 декабря в Театре МДМ.

© Михаил Рыжов

СЕРАФИМА ОГАРЁВА:

«Я совершенно не умею строить планы»

Актриса «Мастерской Петра Фоменко», Серафима Огарёва известна зрителям по ролям в таких фильмах и сериалах, как «Капитаны», «Пятая группа крови», «Прощание», «Слепой расчет», «Тест на беременность» и других. Но именно театр «стучит в ее сердце». Среди недавних ярких образов актрисы — президентша де Турвель в «Опасных связях», пьесе, поставленной режиссером Егором Перегудовым по известному роману Пьера Шодерло де Лакло.

БЕСЕДОВАЛА: **Анна Сиротина**

Роман Шодерло де Лакло эротический, но мир в этом смысле уже претерпел столько изменений... Насколько актуальна сейчас эта тема?

Я открыла этот материал еще до того, как мы принялись репетировать. Когда начался карантин, театр попросил актеров записывать монологи, поэзию и выкладывать на сайт, чтобы оставалась какая-то связь со зрителем. Я тогда решила сделать несколько монологов из «Опасных связей», но начала читать, и мне показалось, что текст какой-то «мыльный». И когда заговорили, что Егор Перегудов готовит спектакль по «Опасным связям», я поначалу не поверила: «Господи, неужели не мог какой-то материал получше выбрать?!» Но все равно очень обрадовалась, когда узнала, что он меня тоже зовет в работу. А когда начали разбирать роман, я постепенно влюбилась в это произведение. Чем дальше, тем больше меня удивляло то, как точно и глубоко это написано. И особенно мне нравилась моя героиня. Я очень боролась за то, чтобы оставить все мельчайшие подробности, потому что без них она кажется плоской.

На сцене стоит длинный стол, уставленный всевозможными яствами. Это символ пресыщения?

Безусловно, подобные переживания возможны только в каком-то очень сытом времени. Потому этот роман и имеет прямое отношение к нашему обществу. У нас было практически все, что только можно было пожелать. Именно в таких условиях люди обычно начинают придумывать себе проблемы и страдания, хотя реально никаких жизненных сложностей у них нет.

Какая основная черта характера вашей героини?

Моя героиня живет в придуманном мире. Она очень религиозна и считает себя хорошим и правильным человеком. И получается, что сама судьба делает из нее человека живого и очень настоящего. Она жертвенна и готова на многое, лишь бы любимый был счастлив. Она ради него живет. Когда любимый умирает, умирает и она. Неистовая в вере, она также неистова в самопожертвовании. Она себя не бережет…

На ваш взгляд, в этом романе есть любовь, или все намного сложнее?

Для меня, безусловно, есть, потому что без этого невозможно играть. Героиня нарушает заповедь и этим разрушает собственное представление о себе. Оказалось, всех этих добродетелей в ней просто нет... И я думаю, она не жалеет о потере. До встречи с Вальмонтом она пребывала в тяжелой гордыне. Мне кажется, именно это и есть духовная жизнь.

К какому человеческому греху вы чувствуете наибольшее снисхождение?

Самый большой грех — это самооправдание, когда ты не можешь признать ошибку и покаяться. Нет ничего, что Бог не может простить человеку. Но когда ты понимаешь, что поступил так или иначе, потому что слаб, и нет тебе никаких оправданий, то это уже оправдание. »

Сцена из спектакля «Опасные связи»

Умение что-то выстраивать, видеть перспективу, пусть и в свою пользу, — это положительное качество? Или нет? И интрига сама по себе — некое зло и нечестность?
Я не знаю. Сама совсем ничего не умею в этом плане, полный профан. Мне что скажут, в то я и верю. Совершенно не умею строить планы, все получается наоборот.

Серафима, как вы для себя формулируете понятие «любовь»? Вам кажется, это что-то непроходящее или все-таки нечто конечное?
Я думаю, что это, конечно, не проходит. Любовь и вечность для меня равны. Не помню, кто именно писал о том, что благодаря любви у человека есть опыт вечности, есть опыт Бога, ведь когда один говорит другому: «Я тебя люблю», это означает буквально «Ты — бессмертен, ты никогда не умрешь».

Что вы думаете о ревности?
Я ревнивый человек, безусловно, и эгоистичный. Хочу себе всё и сразу, но, опять же, когда получается пойти по другому пути, по пути любви, чувствую освобождение. Отпуская, становишься счастливее.

> ПРОСИТЬ ПРОЩЕНИЯ — ЗНАЧИТ ПРИНЯТЬ ПОРАЖЕНИЕ. ДАЖЕ ВНУТРЕННЕ ПРИЗНАТЬ, ЧТО Я НЕ ПРАВА, СТОИТ НЕВЕРОЯТНЫХ УСИЛИЙ

Вы легко прощаете?
Самое сложное — это просить прощения. Прощать легче. Я не знаю, что можно не простить другому человеку. А вот попросить прощения — это все-таки поступок, хоть и сложно. Просить прощения — значит принять поражение. Даже внутренне признать, что я не права, стоит невероятных усилий.

Если говорить об актерской профессии, в какой момент вам стало ясно, что это ваше дело? Или, может, этот момент еще не наступил?
У меня сложные отношения с профессией. Поняла, что она моя, в 5 лет. Я видела своих родителей на сцене, и для меня это была мечта. Я говорю про неистовость моей героини, и я сама очень с ней в этом близка, понимаю ее. Так же неистово бросаюсь во все, что мне встречается на пути. У меня нет меры... Когда окончила институт и стала играть в театре, то неистово купалась в том, к чему шла. Потом у меня было очень сильное перегорание, в какой-то момент даже пожалела, что пошла в актрисы, я кончилась внутренне, мне очень сложно было выходить на сцену, нечего было сказать... Грубо говоря, я сожгла всё, что можно было ...

И как вы выбрались из этого состояния?
Я действительно хотела уходить из профессии, думала, что невозможно больше оставаться актрисой ни секунды, но, наверное, нашла какой-то баланс... Теперь стараюсь быть к себе внимательной в этом смысле, мне больше не хочется выходить на сцену в таком истощении, а значит, нужно набирать, искать ресурсы, которые наполняют.

То есть вы нашли какое-то замещение?
Да, конечно. Я балансирую, то теряю, то нахожу какие-то вещи, которые меня наполняют вне театра, так и спасаюсь... Если чувствую, что истощена, то понимаю: нужно набирать ресурсы из жизни. Мне, наверное, даже помогло то перегорание, потому что я начала любить жизнь, а не театр. Жизнь можно получить только в жизни.

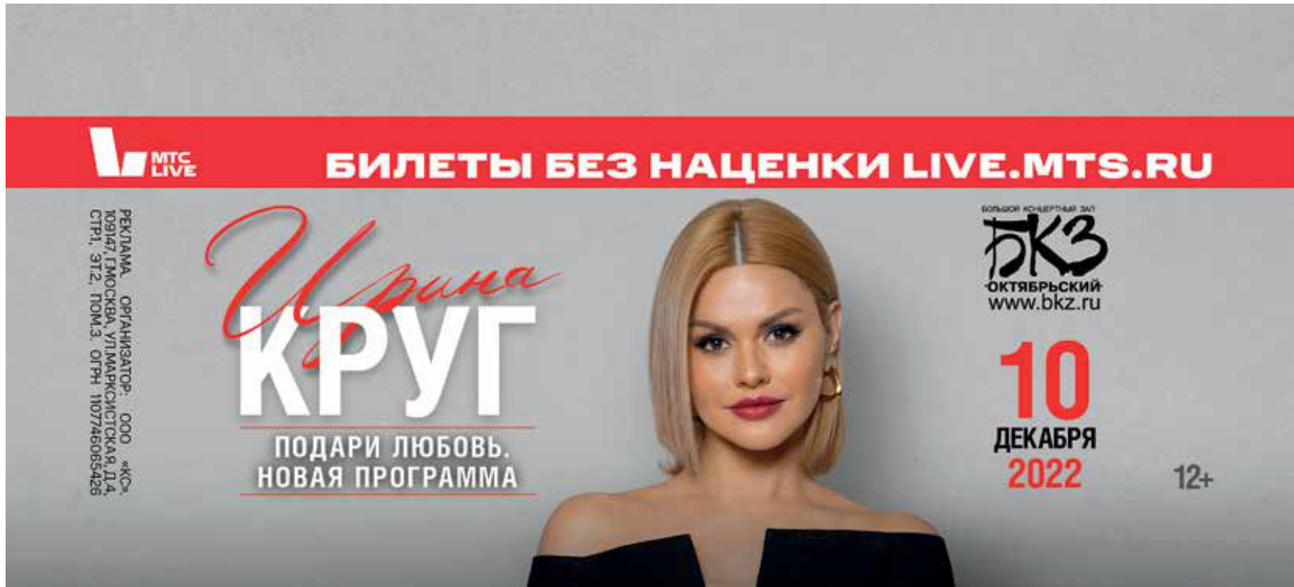
> ВЧЕРА СПЕКТАКЛЬ ПРОШЕЛ ХОРОШО, А СЕГОДНЯ ПЛОХО... И ТЫ НИКОМУ НЕ РАССКАЖЕШЬ, ЧТО ВЧЕРА БЫЛО ИНАЧЕ...

Надо стучаться и проявить упорство, даже если много раз ничего не получается?
Мне кажется, что упираться не надо, а я очень упертая. Если что-то такое происходит, скорее всего, в этом есть какой-то ключ для движения. Думаю, вообще для актера успех — это такое мимолетное понятие. Люблю фразу, которую сказала Людмила Максакова: «У актера нет былых заслуг». То есть вчера спектакль прошел хорошо, а сегодня плохо... и ты никому не расскажешь, что вчера было иначе...

Как вы относитесь к путешествиям?
Очень люблю и мечтаю больше путешествовать, но пока это особо не складывалось, потому что театр — такое место, где все время надо быть. Путешествие — это великолепно, я перед отпуском была в каком-то преддепрессивном периоде, чувствовала, что у меня ничего не ладится, казалось, не могу собрать ничего. Но вот я выехала на отдых и поразилась тому, насколько быстро все прошло. Когда увидела природу, море, закат, солнце, песок — я обомлела...

Никогда не хотели уехать в другую страну и больше не вернуться?
Я очень люблю заграницу. Всегда представляю себе, каково это, если бы я жила здесь или здесь... Но так глубинно, конечно, не хочу никуда переезжать. Если трезво думать или сердцем, наоборот, то нет ничего, что меня бы позвало в другую страну. Разные обстоятельства бывают у людей. Брат у меня в Польше, мама в Сербии, у них так сложились обстоятельства. А я ощущаю свою судьбу здесь. Я люблю нашу страну, мне здесь все родное, отчего щемит сердце. Природа — она такая странная, холодная, но такая красивая и близкая... Я люблю Церковь, для меня это тоже часть России, и думаю, что в таком глубоком смысле ни в какой другой стране мира я не встречусь с ней... Для меня это все важные вещи, с которыми я срослась сердцем.

Что может вам поднять настроение за минуту?
Люди близкие, любимые и танцы. Я занимаюсь джазом, и это меня заряжает.



© СТС

МАРК БОГАТЫРЁВ:

«Если не полюбишь себя, не сможешь подарить любовь другому»

Обаятельный любимец публики, звезда сериала «Кухня», Марк Богатырёв порадовал поклонников новой главной ролью — на этот раз в продолжении комедийного сериала «Корни», стартовавшем 31 октября на СТС. О том, тяжело ли играть героя драмеди, как изменить себя, не изменяя себе, как победить депрессию и чему может научить свой ребенок, — наша беседа.

Марк, вы говорили, что очень рады возвращению в команду «Корней». Для вас это особенный проект?

Да, мне он очень нравится. Казалось бы, это комедия, но в ней поднимаются жизненные, философские и важные темы: откуда ты пришел и кто ты, настоящий. Хотелось вернуться в эту историю еще и потому, что мне интересны мой персонаж и то, что сделано всей нашей командой и моими партнерами. Надеюсь, проект поможет зрителю разобраться в себе. Мне, например, помог.

Часть съемок прошла в Ярославле. Это очень кинематографичный город. Какие места отметили для себя?

Мне запомнился парк аттракционов, где было «чертово колесо». Во-первых, мы снимали одну из сцен прямо на этом колесе, а во-вторых, оно было видно из окна моей гостиницы. Если закрыть глаза, то первая ассоциация — как раз то колесо. Для меня оно символ Ярославля.

Над вторым сезоном работал новый режиссер. Как это отразилось на истории?

Кирилл Васильев — многогранный режиссер. Он не похож на других, потому что «копает», и мне это нравится. Надеюсь, у нас получилось сделать прекрасную драмеди — где-то драму, где-то комедию, а где-то настоящую мужскую историю.

Чем занимается ваш герой в новом сезоне?

Дима побыл какое-то время в родном городке Залещинске, поэтому с него немножко слетели его московские понты. На протяжении всего сезона желание быть настоящим у него только возрастает. Из человека, который хочет кем-то казаться, он превращается в человека, который хочет просто быть. Мне он сейчас больше симпатичен, чем в первом сезоне.

В начале сезона Дима Королёв пребывает в депрессии. Что помогает ему выйти из нее?

Если мучает ментальная «заморочка», то прекрасно помогает спорт. Но когда это сразу и физическое, и ментальное, то лучше куда-то уехать, зарядиться солнцем, поменять картинку, помедитировать. Можно отправиться в лес, на природу. Если меня, например, совсем прижимает, могу съездить на Випассану — помолчать недельку.

Вы к тому же играете на ханге. Как пришли к такому виду релакса?

Как-то у меня было грустное настроение, я гулял и вдруг услышал звуки музыкального инструмента. И мне они так понравились, что я пошел на эти звуки. Играла девушка. Она рассказала мне, что инструмент называется ханг, и в Москве есть школа, где учат играть на нем. Я взял абонемент на полгода «От новичка до мастера» и теперь учусь потихоньку.

Для вас это своего рода медитация?

Да, это медитативный инструмент, даже лечебный. Звуки, которые он издает, сонастраиваются с музыкой моего сердца, назову это так.

К слову о сонастройке с сердцем. Вы как-то сказали, что считаете книгу Айн Рэнд «Источник» лучшей. Почему?

Айн Рэнд — очень хороший психолог. Есть такая теория рационального эгоизма, и она в книге прекрасно прослеживается. Это про любовь к себе: если не полюбишь себя, ты не сможешь подарить любовь другому.

Помогала ли вам литература, когда готовились стать отцом?

Я изучаю разную литературу, потому что у меня не было отца, и мне это полезно. Но насколько понимаю, вся концепция книг о родительстве, особенно в отношении совсем маленького ребенка, скорее про внимание к ребенку, совместное времяпрепровождение, любовь и тепло. И это самое важное, потому что до трех лет в ребенке закладывается основное. »

Марк с партнершей по сериалу «Корни» Натальей Скомороховой

Вспоминаете себя в детстве, глядя на сына?
Да, есть немного. Могу на Данилку посмотреть и заметить, что порой он очень на меня похож: взгляд, улыбка, движения. Мне психолог рассказывал, что часто, когда у мужчины рождается сын, он себя маленького ассоциирует непосредственно со своим ребенком. На самом деле с детьми можно заполнить какие-то свои «дыры», связанные с родителями. Кажется, что мы детей учим, а на самом деле они нас. Это классная взаимная учеба: где-то тебя ребенок учит, где-то ты его.

Вашему сыну чуть больше года. Как-то отмечаете первые даты? И как в целом видите идеальный семейный праздник?
Мне кажется, праздник в первую очередь должен быть для ребенка, чтобы он его запомнил. Мы-то, взрослые, праздники не особенно ждем, поэтому устраивать что-то грандиозное в таком возрасте пока не планируем.

Кого из коллег можете позвать в гости? В ближний круг входят не только представители вашей профессии?
С первого курса Школы-студии МХАТ дружим с Лёшей Кирсановым.

> ХОТЕЛОСЬ ВЕРНУТЬСЯ В ЭТУ ИСТОРИЮ ЕЩЕ И ПОТОМУ, ЧТО МНЕ ИНТЕРЕСНЫ МОЙ ПЕРСОНАЖ И ТО, ЧТО СДЕЛАНО ВСЕЙ КОМАНДОЙ И МОИМИ ПАРТНЕРАМИ

Есть еще мой однокурсник Армен Арушанян, который играет в МХТ им. А. П. Чехова. Мы с ним можем в баню сходить, в гости друг к другу. У нашего курса, кстати, есть чат. Мы где-то раз в полгода встречаемся, рассказываем новости, в общем, с теплом все проходит. Но среди моих друзей, наверное, больше половины не артисты. Мне все же нравится общение с людьми, которые не имеют отношения к моей профессии, ведь можно о многом другом поговорить и столько всего обсудить… Для меня ценно, что среди моих друзей люди разных сфер, интересов и увлечений.

Что особенно цените в дружбе?
Чувство юмора, искренность, способность прийти на помощь, когда это необходимо. Я сам всегда стараюсь друзьям помочь, чем могу, советом или поступком.

В прошлом году, к сожалению, ушло немало актеров и музыкантов. Вы публиковали пост, посвященный Петру Мамонову. Для вас это особенная потеря?
Когда-то я был сильно потрясен, посмотрев фильм «Остров». Ну и, конечно же, читал интервью Петра Николаевича, его мудрые слова, обращенные к людям. Это мне очень близко. То, что он говорил и писал — про простоту, человечность, искренность — откликалось во мне.

Вы поддержали социальный проект коллеги Нелли Уваровой. Никогда не хотели плотно заняться благотворительностью?
Да, была идея помогать одному из фондов. На самом деле у меня уже был опыт, связанный с благотворительностью, в котором я не то что разочаровался, но понял: если и делать что-то, то это должно действительно помогать людям. А это возможно только тогда, когда есть искреннее желание, а не потому, что так принято и модно. Это должно быть осознанное решение, и, возможно, я когда-нибудь приду к этому. Что касается проекта Нелли, я просто съездил, посмотрел, что делают ребята, и меня это вдохновило. Я решил поддержать идею, потому что понял, как это работает.

Часто ли вас удивляют коллеги?
Да, и мне особенно нравится ощущение, когда понимаешь, что твои коллеги, которых ты давно знаешь, сделали что-то невероятное. Например, в театре. Это так вдохновляет, что тоже хочется выйти на сцену и сделать что-то эдакое.

A2 GREEN CONCERT
РАСПИСАНИЕ 2022
EVENTS SCHEDULE

НОЯБРЬ
03 ЧЕТВЕРГ
PUSSYKILLER
05 СУББОТА
HAMMALI & NAVAI
06 ВОСКРЕСЕНЬЕ
ЁЛКА
11 ПЯТНИЦА
MARY GU
12 СУББОТА
«ЧИЖ & CO»
13 ВОСКРЕСЕНЬЕ
УМАТУРМАН
18 ПЯТНИЦА
ТАЙМСКВЕР
25 ПЯТНИЦА
PIZZA
26 СУББОТА
RAMIL`

ДЕКАБРЬ
02 ПЯТНИЦА
MOT
03 СУББОТА
25/17
04 ВОСКРЕСЕНЬЕ
SHORTPARIS
08 ЧЕТВЕРГ
ЕВА ПОЛЬНА
09 ПЯТНИЦА
PYROKINESIS
10 СУББОТА
GAYAZOVS BROTHERS
11 ВОСКРЕСЕНЬЕ
JONY
13 ВТОРНИК
THERR MAITZ

ДЕКАБРЬ
14 СРЕДА
СУРГАНОВА И ОРКЕСТР
15 ЧЕТВЕРГ
SLAVA MARLOW
17 СУББОТА
THE HATTERS
18 ВОСКРЕСЕНЬЕ
THE HATTERS
23 ПЯТНИЦА
ШОУ ЛЕГЕНДАРНЫЕ ROCK-ХИТЫ
28 СРЕДА
БУТУСОВ

БИЛЕТЫ НА A2.FM
И ПО ТЕЛЕФОНУ: +7 812 333 03 79
М. ПЕТРОГРАДСКАЯ, ПР–Т МЕДИКОВ 3

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ ПЕТЕРБУРГА / АФИША И БИЛЕТЫ: A2.FM
А ЗДЕСЬ ВСЕ ЛЮБЯТ МУЗЫКУ И БЕСПЛАТНЫЕ БИЛЕТЫ: VK.COM/A2 / INSTAGRAM.COM/A2SPB

АСТРИД ЛИНДГРЕН:

«Я хочу поговорить о детях»

По данным ЮНЕСКО, эта писательница занимает восемнадцатое место в двадцатке самых читаемых авторов всего мира, всего лишь на два места отставая от Достоевского и на десять строчек — от Ганса Христиана Андерсена. Ее произведения переведены и изданы на 58 языков. А еще говорят, что если весь тираж ее книг составить в вертикальную стопку, получится башня, которая в 175 раз будет выше Эйфелевой. 14 ноября исполняется 115 лет со дня рождения знаменитой сказочницы Астрид Линдгрен.

«СЕЛЬМА ЛАГЕРЛЁФ ИЗ ВИММЕРБЮ»

Астрид Анна Эмилия Эрикссон родилась 14 ноября 1907 года на хуторе Нэс близ маленького шведского городка Виммербю. Родители ее занимались фермерством. В семье росло четверо детей — три девочки, второй из которых была как раз Астрид, и мальчик. Дети были дружными, много играли вместе, а родной хутор стал для них целой страной, полной удивительных приключений. И книжки они тоже любили. Как-то им прочитали сказку о великане Бам-Бам и фее Вирибунде. Астрид было тогда четыре года, и сказка так понравилась девочке, что она начала сама придумывать истории. Едва научившись писать, Астрид принялась записывать свои фантазии. В школе ее сочинения хвалили, и однажды даже опубликовали рассказ Линдгрен «На нашей ферме» в местной газете. Так что не было ничего удивительного в том, что в 16 лет в этой самой газете девушка стала стажером — кстати, самым молодым в истории редакции. И прозвище «Сельма Лагерлёф из Виммербю» прилепилось к ней намертво.

Астрид с сыном Ларсом. Конец 1920-х — начало 1930-х годов

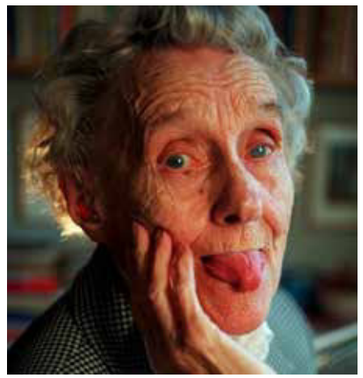
ЛЮБОВЬ, ЕЩЕ ЛЮБОВЬ

Девушкой Астрид была прогрессивной. А прочитав книжку Виктора Маргерита «Холостячка» о молодой, свободной и самодостаточной женщине, стала прогрессивной вдвойне. Подобно героине романа, она постриглась «под мальчика», стала носить брюки, слушать джаз и ездить на танцы. Для провинциального Виммербю все это было более чем смело. А потом 19-летняя Астрид закрутила роман с главным редактором газеты Рейнхольдом Бломбергом, который был старше ее на 30 лет и вдобавок являлся отцом семерых детей. Все кончилось беременностью. Надо ли говорить, что Астрид осудили все, в том числе и ее семья?.. Из родного городка пришлось ретироваться. Она отправилась в Стокгольм, а новорожденного сына Лассе отдала на воспитание в приемную семью. «Быть объектом

>>

© Издательство Rabén & Sjögren

Обложка повести Астрид Линдгрен «Эмиль из Лённеберги». 1963 год



© astridlindgren.se

Астрид Линдгрен на церемонии вручения Премии мира немецких книготорговцев. 1978 год

ЛИНДГРЕН БЫЛА ПЕРВОЙ ШВЕДСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЕЙ, КОТОРОЙ ПОСТАВИЛИ ПАМЯТНИК ПРИ ЖИЗНИ — В САМОМ ЦЕНТРЕ СТОКГОЛЬМА

сплетен — все равно что сидеть в яме со змеями, и я решила покинуть эту яму как можно скорее. И что бы там кто ни думал, из дома меня, как в старые добрые времена, не прогнали. Отнюдь нет! Я сама себя выгнала», — позже писала она.

В Стокгольме Астрид поступила на курсы делопроизводителей, а закончив их (ей было уже 22 года), устроилась секретарем в Королевское общество автомобилистов. Ее начальником был Струве Линдгрен. В 1931 году он стал ее мужем и усыновил ее сына, которого молодожены забрали из приемной семьи. С работы фру Линдгрен уволилась, чтобы посвятить себя воспитанию ребенка. А в 1934 году у пары родилась дочь Карин.

СКАЗКА ЗА СКАЗКОЙ

Творческая натура, своему сыну Астрид рассказывала сказки собственного сочинения. Некоторые из них записывала, что-то даже удалось опубликовать. Однако настоящая слава пришла к ней в 1945 году — тогда из печати вышел ее первый роман «Пеппи Длинныйчулок». Имя героине придумала дочка писательницы Карин. Когда малышка болела, то попросила маму рассказать

Обложка книги «Три повести о Малыше и Карлсоне» Астрид Линдгрен в переводе Лилианны Лунгиной. Москва, 1975 год

ей историю о девочке с таким странным именем. Ну а мама и рада была стараться. Буйный полет фантазии в ее рассказах вполне соответствовал странному имени Пеппи. Потом Астрид эти истории записала. Думала опубликовать, чтобы подарить книжку на 10-летие дочки. Однако издательство «Бонниер», куда Линдгрен отправила рукопись, отказало под предлогом того, что роман может плохо повлиять на детей. Другое издательство, «Рабен и Шёгрен», оказалось более благосклонно. Прочитав роман, редактор Эльза Олениус посоветовала Астрид отправить рукопись к ним в издательство для участия в конкурсе на лучшую детскую книгу. Линдгрен его выиграла, и в 1945 году история о Пеппи вышла в свет. Потом писательницу пригласили в это издательство работать, и там она трудилась редактором вплоть до своего выхода на пенсию в 1970 году. Там же вышли и все ее книжки — и об Эмиле из Лённеберги, и о Карлсоне, и о Рони, и о Расмусе, и о братьях Львиное Сердце… Всего более 35 книг.

БАБУШКА ВСЕЙ ШВЕЦИИ

Линдгрен никогда не отличалась чопорностью. Гуляя со своими детьми, она играла и дурачилась наравне с ними. В душе Астрид всю жизнь оставалась ребенком — могла, например, на ходу запрыгнуть в трамвай и услышать назидание от кондуктора, а в старости и вовсе полюбила… лазать по деревьям, потому что ведь «в законе Божьем ничего не написано о том, что старушкам запрещается лазать по деревьям». Все это веселое дуракаваляние на творчестве Линдгрен отражалось тоже. В ее книгах не было ни капли назидания. Она просто описывала приключения детей их глазами, без нудных взрослых наставлений.

Астрид Линдгрен по сей день называют бабушкой всей Швеции. Всю жизнь дети писали ей письма — благодарили за книги, делились впечатлениями… И она на все отвечала, а когда посланий стало слишком много, через секретаря отправляла заготовленные ответы. С одной девочкой — Сарой Юнгкранц — у нее случилась даже настоящая дружба по переписке. Они писали друг другу периодически, с 1971 по 2002 год. Сара выросла вместе с Астрид, делилась с ней наболевшим, а та всегда поддерживала девочку. В том числе и в самые тяжелые периоды жизни.

БУДУЩЕЕ РОЖДАЕТСЯ СЕГОДНЯ

В 1978 году Астрид Линдгрен получила престижную «Премию мира» немецкой книжной торговли. На церемонии вручения писательница произнесла проникновенную речь. В ней она предлагала начать бороться против войны, насилия и тирании в мире простым способом — просто перестать бить и морально подавлять своих детей. Она призывала относиться к детям как к равным, только немножечко лучше себя, и растить их в любви и тепле, потому что за ними будущее.

«Я хочу поговорить о детях. Все мои надежды опираются только на них. Ведь именно они — те, кто спустя не так уж много лет станут принимать решения, в каком мире нам жить: в мире насилия или в мире братства и сотрудничества», — говорила писательница

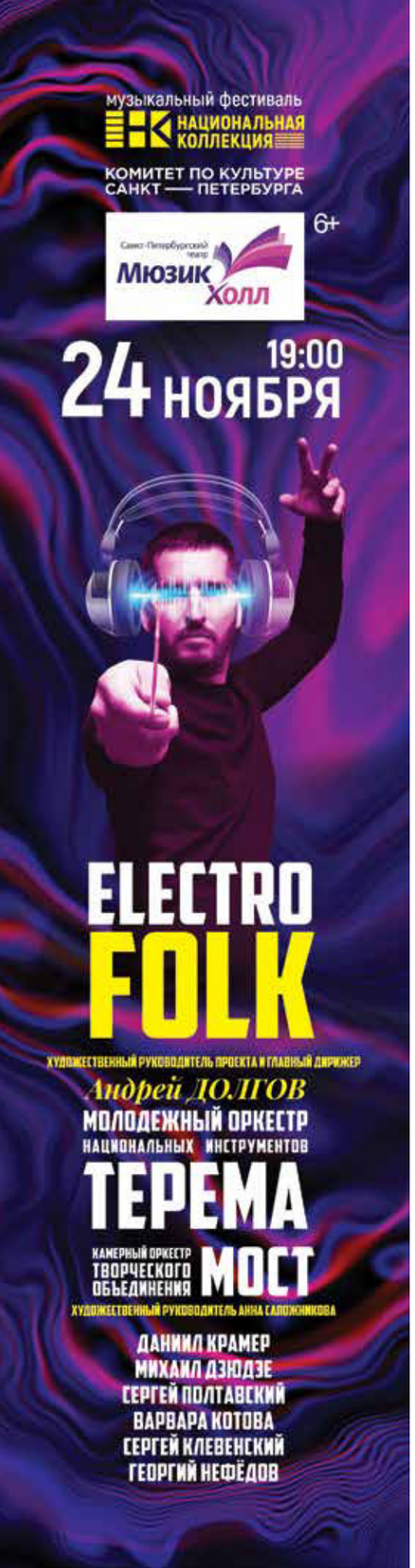
Речь Астрид перевели на множество языков. Уже на следующий год после выступления Линдгрен в Швеции приняли закон о недопустимости телесных наказаний для детей. Шведскому примеру последовали другие скандинавские страны.

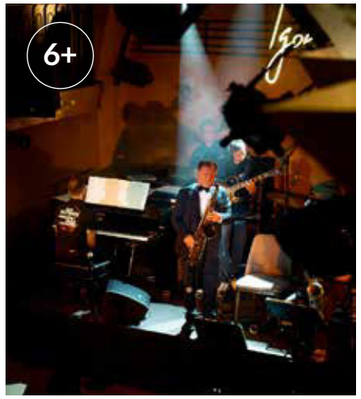
Кроме детского воспитания, Астрид Линдгрен, выросшая в деревне, уделяла внимание защите окружающей среды и животных. Во многом благодаря ее статьям и выступлениям в 1988 году в стране приняли закон о защите животных, который так и назвали в ее честь — Закон Линдгрен.

А еще Астрид была первой шведской писательницей, которой поставили памятник при жизни — в самом центре Стокгольма. Она даже присутствовала на торжественной церемонии открытия монумента.

Также именем Астрид назвали небольшую планету, а за пять лет до кончины ей присудили звание Человека года. Линдгрен на эту новость отреагировала со свойственной ей иронией: «Может сложиться ощущение, что все шведы подобны мне сейчас: глухи, слепы и стары».

Она умерла в почтенном возрасте, в 94 года, оставив в сердцах миллионов людей детскую веру в то, что, «когда сердце горячее и сильно бьется, замерзнуть невозможно»…





ВЕСЬ ЭТОТ ДЖАЗ

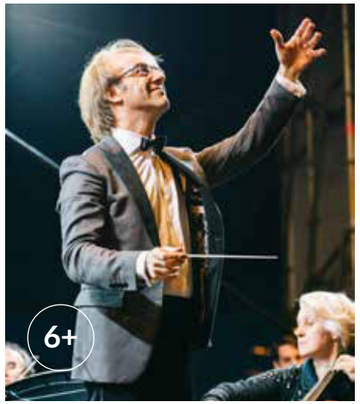
Афиша «Джаз-клуба Игоря Бутмана» пестрит именами главных отечественных джазменов и звезд международной джазовой сцены. Концертные программы — каждый вечер. Программу курирует сам маэстро. Пространство клуба вмещает более 250 гостей. В изысканном интерьере органично сочетаются беленые кирпичные арочные своды, латунь и дерево, а в меню от известного шеф-повара Алексея Ермакова — латиноамериканская, средиземноморская и русская кухни.

Наб. канала Грибоедова, 7
spb.butmanclub.ru

«ПОДАРОК»

Поверив раскладу Таро, немолодая вдова решает выбрать нового спутника жизни из пяти первых претендентов на ее руку и сердце. Ученый, проживающий по соседству с дамой, — ее давний поклонник, и его никак не устраивает такой поворот событий. Он просит своего приятеля, который когда-то недурно играл в институтском театре, явиться к вдове в образах пяти неприятных персонажей, чтобы та отказалась от мысли выйти замуж за кого-либо, кроме ученого. Кто же в результате завоюет ее сердце? В ролях: Лариса Удовиченко, Андрей Чернышов, Сергей Колесников.

6 ноября; ДК им. Ленсовета

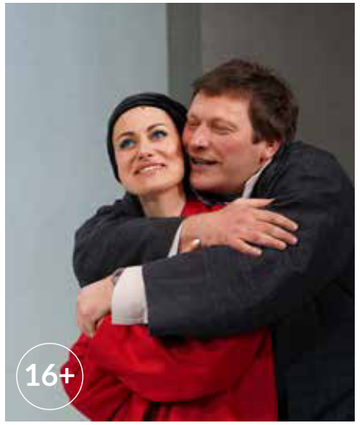


«В ЦАРСТВЕ МИСТИКИ»

Концерт в рамках абонемента № 1 «Великий путь русской музыки» перенесет слушателей в мир музыкального мистицизма. Программа включает «Ночь на Лысой горе» Модеста Мусоргского, знаменитую сюиту из оперы «Ночь перед Рождеством» Николая Римского-Корсакова и оперу «Франческа да Римини» Сергея Рахманинова, вдохновленную «Божественной комедией» Данте Алигьери. Исполняет Симфонический оркестр театра «Мюзик-Холл» «Северная Симфония». Дирижер — Фабио Мастранджело.

8 ноября; Театр «Мюзик-Холл»

АФИША | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



«ВИШНЕВЫЙ САД»

«Это пьеса-загадка. Как только мы пытаемся осознать реальность сада, вся магия чеховского текста пропадает. — рассуждает режиссер Уланбек Баялиев. — С другой стороны, в этот сад можно попасть, когда человек переполнен любовью, любовью ко всему живому. Этот сад про великую Красоту. Может быть, это сама Жизнь? Почему так смешно и так трагично живет человек? Почему Чехов настаивал, что эта пьеса — комедия? Ответов у нас нет. Мы будем искать трагический нелепый юмор, юмор у края бездны».

11, 19 ноября; 14, 28 декабря
Театр им. Ленсовета

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

«Лебединое озеро» — один из самых известных классических балетов. Это бриллиант в репертуаре П. И. Чайковского, а постановка Петипа — Иванова была признана вершиной русского балетного искусства. История любви принца Зигфрида и прекрасной принцессы Одетты, превращенной в лебедя проклятием злого колдуна, рыцаря Ротбарта, никого не оставит равнодушным.

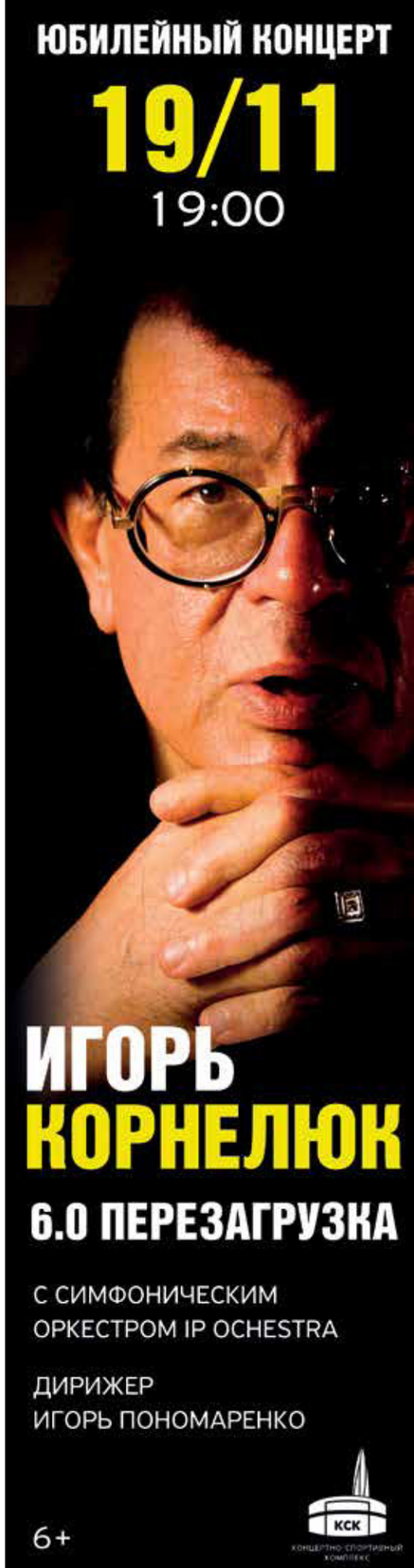
12 ноября
ДК им. Ленсовета

«ТРИ АПЕЛЬСИНА. КАРНАВАЛ»

Красочная феерия, фантастически красивые костюмы, настоящий венецианский карнавал на сцене! Во время карнавала работает лишь один закон — не быть собой. Но все ли действующие лица надели предназначенные им маски?

В основе спектакля — один из самых известных волшебных сюжетов, старинная итальянская сказка о любви и колдовстве. О Короле с Королевой, о Принце, утратившем радость из-за проклятья, о поиске волшебных апельсинов и обретении счастья.

17, 18 ноября
Театр Эстрады им. А. Райкина



«СЕМЕЙНЫЙ УЖИН В ПОЛОВИНЕ ВТОРОГО»

Что делать, если спустя 20 лет вы встретили свою первую любовь, оказались с ней наедине в пустой квартире, а поздно вечером, как и во времена шальной молодости, домой неожиданно нагрянули родители? Только теперь вдобавок к ним еще и супруг имеется… Да-да, ужинать! Ужинать и разговаривать. А какой разговор может быть в такой ситуации, в половине второго ночи? Смотрите! Режиссер-постановщик — Михаил Цитриняк. В ролях: Анна Большова, Анатолий Васильев, Ольга Остроумова, Егор Баринов, Андрей Рапопорт.

24 ноября
ДК им. Ленсовета

АЛЕКСЕЙ ПЕТРУХИН И ГРУППА «ГУБЕРНИЯ». «ДАЙ МНЕ СИЛЬНЫЕ КРЫЛЬЯ»

Яркая харизма, неподражаемый вокал, живое профессиональное звучание и песни, которые с первых нот хочется подпевать всем залом. Все это — Алексей Петрухин, певец и композитор, лауреат премий «Шансон года», участник известных ТВ-проектов, звезда «Продюсерского центра Ярослава Сумишевского». В своей новой программе Петрухин собрал те произведения, которыми живет, которые трогают душу и сердце. Будут настоящие, душевные русские песни, много лирики, улыбок, света и тепла.

25 ноября; Дворец искусств Ленинградской области (пл. Стачек,4)

«ПЁТР ВЕЛИКИЙ»

Мировая премьера мюзикла Фрэнка Уайлдхорна приурочена к 350-летию со дня рождения Петра I, которое отмечается в 2022 году. Жизнь царя-реформатора авторы прослеживают от 10-летнего возраста до основания им Санкт-Петербурга, одного из самых прекрасных городов мира, на много лет ставшего столицей России. В главных ролях: звезды мюзикла Санкт-Петербурга и Москвы Иван Ожогин, Кирилл Гордеев, Наталия Быстрова, Дарья Бурлюкало, Анастасия Вишневская, Наталия Диевская, Мария Лагацкая-Зимина, Дмитрий Ермак и др.

2, 3, 4 декабря
Театр музыкальной комедии

«КЫСЯ»

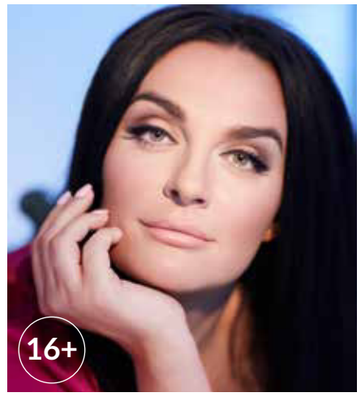
Эта постановка по одноименной повести Владимира Кунина — многолетний рекордсмен по аншлагам. Для того чтобы рассказать историю петербургского помоечного кота из породы дон-жуанов, актеры освоили пластику, повадки и непростую кошачью философию. Главному герою — коту Мартыну — приходится несладко. Впрочем, все, что видит Кыся, заставляет его кошачий умишко всерьез задумываться о самых главных человеческих ценностях… Режиссер — Лев Рахлин. В главных ролях: Дмитрий Нагиев и Игорь Лифанов.

3 декабря; ДК им. Ленсовета

«ЕЩЕ НЕМНОГО ИСТОРИИ». ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР СЕРГЕЯ МИНАЕВА

Почему история развивается по спирали? Где кончаются конспирологические теории заговоров и начинаются заговоры настоящие? И, наконец, прав ли Бернард Шоу, написавший, что «единственный урок, который можно извлечь из истории, состоит в том, что люди не извлекают из истории никаких уроков»? Мнение известного бизнесмена, писателя, теле- и радиоведущего об этих и многих других вопросах зрители узнают по ходу встречи.

7 декабря; ДК им. Ленсовета

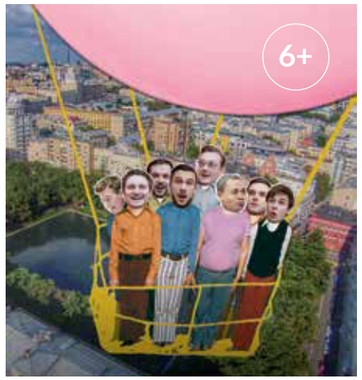


ЗИМНИЕ КОНЦЕРТЫ ЕЛЕНЫ ВАЕНГИ

Она одинаково естественна, когда исполняет «Курю» и «Королеву», непосредственна и легка, когда поет «Цветы», и очень трагична, когда со сцены звучит «Шопен» или «Белая Птица». Эти искренние эмоции очень близки ее зрителям, а в строках песен они находят самих себя. Кто такая Ваенга? Ответ на вопрос становится очевиден тем, кто хоть раз побывал на ее концерте. Она не терпит небрежности в работе: всё должно быть доведено до совершенства. А главное — она одинакова и в жизни, и на сцене.

28, 29 декабря; БКЗ «Октябрьский»

АФИША | МОСКВА



«НЕЗНАЙКА»

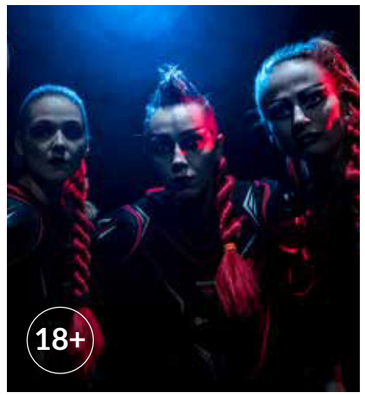
В центре повествования — крошечные жители Цветочного города, малыши и малышки, которые не дружат между собой. Однако все меняется, когда Знайка придумывает воздушный шар и отправляется с друзьями в самое настоящее путешествие. Вместе со Знайкой на шаре полетят Винтик и Шпунтик, доктор Пилюлькин, охотник Пулька со своей собакой Булькой, Пончик, художник Тюбик, музыкант Гусля и, конечно же, Незнайка. Что будет дальше — смотрите.

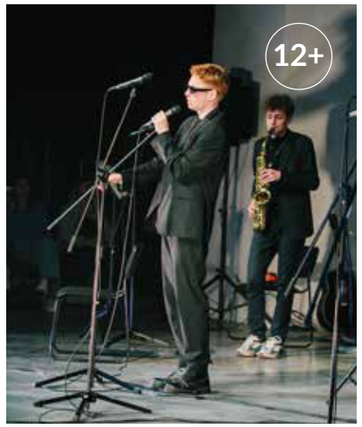
4, 5,6, 13, 20 ноября; Театр на Бронной

«ZOOFELLINI // ИНТЕРНЕТ И ТВ ВРЕМЕН РИМСКОЙ ИМПЕРИИ»

На создание необычной пьесы Петра Гладилина вдохновила фраза из римских хроник о том, что в театрах вместо пьес латинских авторов теперь показывают лишь «грязную пантомиму». Хронология событий вчера и сегодня, далекое прошлое и современность встречаются на сцене и творят новую реальность. Правители Древнего Рима, в попытке переплюнуть друг друга, придумывают все новые и новые программы для своих телеканалов. Потеря этических и эстетических смыслов — не дорогая ли цена за рейтинг?

9 ноября; Театр на Юго-Западе





«МОСКВА/МОСКВА: ПЕСНИ О МОСКВЕ И ПОЭЗИЯ МОСКВЫ»

На вечере прозвучат стихотворения поэтов, живущих в Москве и посвящающих тексты этому городу. Программа собрана специально для пространства Музея Москвы. Одновременное существование на площадке ретро-песен («Ах, Арбат, мой Арбат», «Александра» и «Лучший город земли»), высказываний современных музыкантов и поэтических текстов наших современников создает удивительный контекст. Эффект усилен атмосферой пространства, посвященного жизни столицы во всех ее аспектах в прошлом и настоящем.

10 ноября; Театр «Практика»

«ВИШНЕВЫЙ САД»

Новая режиссерская работа Микиты Ильинчика и первый его спектакль большой формы. «Когда работаешь над Чеховым, вступаешь в диалог с режиссерскими работами, связанными с пьесой, будь это Стрелер или Эфрос. Это дает возможность «опрокинуть» все, что было до нас, сделать что-то свое. Но нам хотелось, наоборот, продолжить историю этих постановок. А еще мы надеялись продлить диалог с Чеховым, нам было важно поместить и себя в это время, важен разговор этого текста со временем», — говорит Микита.

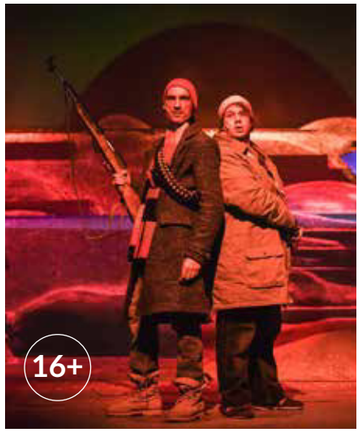
11 ноября; Театр на Бронной

«ЛОЖНЫЕ ПРИЗНАНИЯ»

В дом богатой вдовы Араминты поступает на службу молодой адвокат Дорант. Он беден, но хорош собой и решительно настроен завоевать сердце женщины. Дядя Доранта, не подозревающий о желаниях юноши, хочет женить его на деловитой компаньонке Мартон. А мать Араминты мечтает выдать дочь за аристократа. Что движет героями — корысть или искренние чувства? И сможет ли любовь распутать клубок неловких недоразумений, смешной путаницы и ложных признаний?.В ролях: Виктория Исакова и Вера Алентова.

12 и 13 ноября; Театр им. А. С. Пушкина

АФИША | МОСКВА



«ДОН КИХОТ. САНЧО ПАНСА. РУССКИЙ ДНЕВНИК»

Герои оказываются в знакомой нам современной России в преддверии легендарного матча между Россией и Испанией, состоявшегося в 2018 году на чемпионате мира по футболу. Дон Кихот внезапно открывает в себе русские корни и вместе с Санчо Панса отправляется в путешествие по России. Пробираясь сквозь суровую зиму и степи, попадая в шумную драку на дискотеке и знакомясь с самыми неожиданными персонажами, герои исследуют себя и пытаются найти свое предназначение в мире, где все застыло в ожидании решающего матча.

19 ноября; Театр на Таганке

«АСКЕТ»

Переведя идею академика Андрея Сахарова о существовании множества Вселенных на метафорический язык искусства, режиссер Юрий Квятковский и драматург Михаил Дегтярёв сконструировали многомерный сценический проект, в котором сочетаются черты документального театра, оперы и мистерии. В финале, заворожённый Вселенной и ее тайнами, главный герой оказывается в нулевой точке европейской культуры и философии, в пространстве античной трагедии, чей цикл — от Иисуса до Бруно, от Бруно до Аскета — обречен на бесконечные повторения.

19 ноября; Театр «Практика»

«РЫЦАРЬ ПЛАМЕНЕЮЩЕГО ПЕСТИКА»

Во время спектакля «Лондонский купец», глубокомысленного, но скучного, на сцену внезапно поднимается экстравагантная парочка. У них есть несколько советов по «улучшению» действия: место должно быть поэкзотичнее, рыцарю надлежит совершать подвиги, а также стоит добавить песни и танцы… Так «Лондонский купец» постепенно становится «Рыцарем пламенеющего пестика».

23 ноября; Театр им. А. С. Пушкина

НАШЕ РАДИО
3 ДЕКАБРЯ
ИЗВЕСТИЯ
HALL
10 ДЕКАБРЯ
SOUND
CAINT
ВСЕ БИЛЕТЫ НА ULTRACONCERTS.RU
16+

АФИША | МОСКВА

«СВИДАНИЕ». БОЛЬШОЙ ОСЕННИЙ КОНЦЕРТ. НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ ПЕСНИ

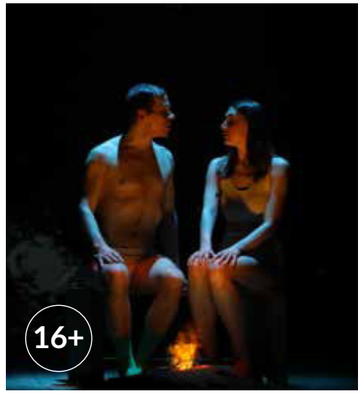
Московский коллектив «Свидание» — это романтика десятых и музыка городской влюбленности, объединившая обаятельные инструменталы с лирикой Андрея Зеберти, литературу Серебряного века — с современной столичной жизнью. В ноябре музыканты дадут концерт в Москве, на котором исполнят композиции из грядущего нового альбома и, конечно же, проверенные временем и полюбившиеся слушателям хиты.

25 ноября; Клуб «Урбан»

«ЖЕНИТЬБА. ТРАГЕДИЯ?»

Спектакль переосмысляет институт брака и ищет подходящий жанр для истории, которую сам Гоголь презентовал как «совершенно невероятное событие». По сюжету героев пьесы, наших современников, отправляют в XIX век... Однако очень скоро выясняется, что за два столетия в мире почти ничего не изменилось. Мечтающие о любви люди по-прежнему боятся выходить из дома и заводить знакомства. В попытке понять друг друга герои спектакля спорят речитативом под бит и чередуют драматический монолог с арией из оперы.

26 ноября; Театр на Таганке



LE PRINCE ANDRÉ

«Линия жизни Андрея Болконского, который у Льва Толстого в романе совсем молодой человек, его искания смысла в жизни, настоящая и трагическая любовь к Наташе Ростовой, героическая гибель на войне и в финале приход к Богу... Это показалось мне настолько важным, что я сделал князя Андрея главным героем», — рассказывает композитор Алексей Рыбников, поставивший оперу-драму по мотивам романа Толстого «Война и мир». В главных ролях: Никита Поздняков, Александр Поздняков, Валерия Воробьёва, Роман Орлов и др.

17, 18 и 24 декабря; «Градский Холл»

ДИЗАЙН МОДА

С. 54 ДОМОВАЯ ГЕОГРАФИЯ

С. 58 МОДА. НА НОЖКАХ САПОЖКИ

ТАКИЕ РАЗНЫЕ РОДНЫЕ СТЕНЫ

Каждый народ, населяющий планету Земля, имеет не только свои культуру и традиции, любимые блюда, сказки и игры, но и свои, очень разные дома. Некоторые из них плавучие, другие ездят на колесах, третьи построены из снега. Вот лишь несколько интересных сооружений.

ЧУМ, КОТОРЫЙ СТРОЯТ ВСЕ

Ненцы, коми, энцы, ханты — народы, живущие на Севере и занимающиеся оленеводством, традиционно строят для себя чумы. А вот чукчи, вопреки знаменитому «чукча в чуме ждет рассвета», такого рода сооружений не делают.

Чум напоминает внешне конусовидную палатку. Он представляет собой укрепленные в земле шесты, покрытые зимой шкурами животных, а летом мешковиной. К основанию стен подгребают снег — для особой крепости строения. Форма выбрана не случайно: зимой снег соскальзывает с конусовидных стен, а сам чум устойчив к порывам ветра. В центре чума расположен очаг: вокруг него собираются погреться, на нем же готовят пищу. Пол устелен шкурами животных, а подушки и одеяла сшиты из овечьих шкур. В установке чума участвуют, как правило, все члены семьи, от мала до велика.

УСТРОИТЬ БАЛАГАН

Нет, это не приглашение повеселиться и подурачиться. Это традиционное жилище якутов, которое так и называется — балаган. Балаган представляет собой не что иное, как дом из бревен в форме прямоугольника с пологой крышей. Стены промазаны глиной, а крыша устлана корой, поверх которой насыпан слой земли. Пол внутри земляной, вернее, песочный, хорошо утоптанный. В стенах множество окон, которые летом закрываются слюдой, а зимой, перед началом сильных морозов, — льдом. Очаг располагается справа от входа. Справа от очага на своеобразных нарах спят мужчины, слева — женщины.

СОВСЕМ КАК В СКАЗКЕ

Избушка ледяная, если помните, была у лисицы из русской сказки. Думаете, таких не бывает в природе? Как бы ни так, бывают. Например, канадские эскимосы строят свои дома, иглу, из ледяных кирпичей. По форме такие избушки напоминают полусферы. Внутри, кстати, очень тепло. Вход в дом узкий, протиснуться сложно, зато никаких щелей внутри нет, а потому тепло. Внутренность ледяного дома застелена шкурами, в центре горит очаг. И стены не тают — 40-градусный мороз не дает им этого сделать. Даже наоборот, со временем стены делаются еще крепче, леденеют. Соседние иглу часто соединены между собой вырытыми под снегом коридорами.

ОТЧИЙ ДОМ

Около 30% жителей Монголии (впрочем, как и многие другие кочевые народы Земли) по сей день живут в юртах (название переводится как «отчий дом»). Как и чум, юрта — это переносной дом, каркас которого состоит из деревянных жердей. Их накрывают войлоком, сделанным из овечьей шерсти, плотным, толстым и хорошо защищающим от ветра, дождя и снега. С юртой легко путешествовать: ее можно быстро разобрать, перевезти на новое место и снова собрать. Юрта обычно круглая, в центре ее горит очаг, пол и стены покрыты яркими коврами, а в крыше есть отверстие, заменяющее трубу.

>>

ПЛЕТУ КОРЗИНУ

Из ледяного холода перемещаемся в тропическую жару, в Эквадор. Там жарко и влажно, как в бане, поэтому местное население предпочитает жить в кабаньях — домах, которые сплетены из лозы, будто корзинки, и вдобавок обмазаны глиной. Больше всего эти сооружения напоминают пляжные беседки. Только беседки эти устанавливают на сваи, чтобы в дом не забрались змеи. Такая вот мера предосторожности.

«ЦЫГАНЕ ШУМНОЮ ТОЛПОЙ...»

Помните поэму Пушкина «Цыгане»? Эти строки оттуда: «Цыгане шумною толпой по Бессарабии кочуют...» На протяжении веков цыгане кочевали с места на места в кибитках, которые называются вардо, останавливаясь там, где захотелось. И столь же быстро они снимались с места. В вардо были окна, двери, кровать, печь, ящики для хранения вещей и иногда даже курятник. Но придумали такую кибитку монголы, поставив на колеса юрту. Потому что зачем же юрту разбирать, если можно этого не делать и сэкономить кучу времени? Но в Монголии она не особенно прижилась.

ПРОГУЛКИ ПО КРЫШАМ

«Хаз-Булат удалой, бедна сакля твоя!..» Помните слова этой застольной песни? Но сейчас речь не о песне, а о сакле. Название этого типичного дома народов Кавказа слышали многие, а вот как он выглядит? Так вот, сакля — это каменный, глиняный или кирпичный дом с узкими, похожими на бойницы, окнами, который стоит на горном склоне. Такие домики лепились один к другому, и нередко плоская крыша одного дома служила двориком для семьи, проживающей «этажом» выше. Такие дома есть не только на Кавказе, но и в Крыму.

КАК КАРТОЧНЫЙ ДОМИК

Трулли, остроконечные дома в итальянской области Апулия, выглядят как декорация к фильму-сказке. Так и кажется, что вот-вот из такого дома выйдет волшебник или фея. Но живут в них самые обычные люди. Странные домики с коническими крышами когда-то ставили методом сухой кладки, то есть без раствора. Было дело в Средние века, когда неаполитанский король обложил свои вассальные города высоким налогом на строительство новых домов. Вот жители и придумали делать такие жилища, чтобы в случае проверки их можно было разрушить, просто пнув ногой в стену. Дом в этом случае складывался как карточный домик. Тем не менее делали дома из камней, возводя очень толстые стены, а над ними ставили коническую крышу. Остроконечный купол традиционно возвышался над каждой комнатой. Со временем, конечно, строить трулли начали более основательно, с применением раствора, но вот форма осталась прежней.

И ДОМ ПОПЛЫЛ

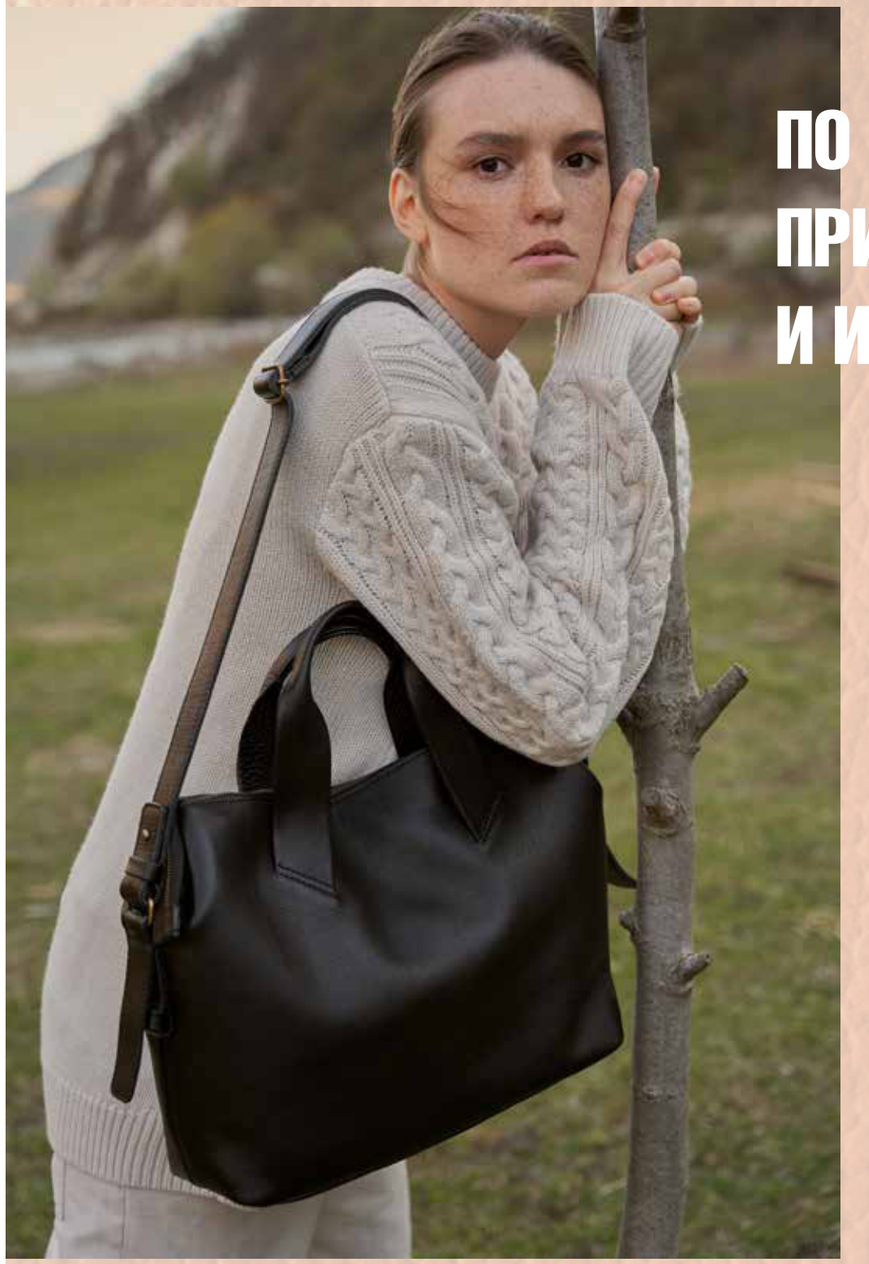
Цыгане есть сухопутные, а есть... морские. Они называются баджао, живут в Индонезии, и почти вся их жизнь проходит на воде. Их дом — лодка с крышей, лепа-лепа, пища — продукты моря, промысел — рыболовство и сбор жемчуга. Сушу в качестве места обитания баджао не рассматривают. Самый большой компромисс, на который они могут пойти, — хижина на сваях, стоящая над водой.

Краннонги, «дома на воде», строили не только морские цыгане, но также ирландцы и шотландцы. Они возводили сооружения из дерева на искусственных островках, установив их на сваях. Иногда на таком островке встречалось несколько домиков. Подплыть к большинству краннонгов можно было только на лодке. Хотя иногда они были связаны с берегом деревянной или сложенной из камней дорогой.

МОДНЫЕ САПОЖКИ
ДЛЯ ИЗЯЩНОЙ НОЖКИ

Международный день сапожника — профессиональный праздник мастеров, занимающихся дизайном, изготовлением и шитьем обуви, а также работников, занятых в этом производстве и специалистов по ремонту обуви — отмечается 26 ноября. Как раз перед началом долгой зимы, к которой уже пора купить новые сапожки. А может быть, и не одни. Что популярно? Расскажем.

На пике моды в этом сезоне хорошо забытые, но когда-то весьма любимые прекрасными дамами сапоги-чулки. Почему они возвращаются? Потому что сочетают в себе те качества, которые заставляют сердца модниц биться чаще. Утонченные, дерзкие и одновременно практичные, сапоги-чулки прекрасно смотрятся с нарядными платьями и юбками. Оттенки — классические. А носок, в соответствии с последними веяниями, — острый. >>



ПО ЗАКОНАМ ПРИРОДЫ И ИСКУССТВА

Давайте честно признаемся себе: самое ценное, что у нас есть, всегда индивидуально, гармонично и сделано вручную. Гуляя в парке, мы каждый раз замечаем, что ни одна травинка, ни одно дерево не похожи на другое. Именно этот принцип стал основополагающим для HIGHCRAFT — компании, которая создает сумки и аксессуары уникального дизайна из натуральной, сохранившей природную фактуру кожи.
Вспомните детство, когда, пробуя и видя нечто новое, вы ощущали счастливое чувство открытия чего-то абсолютно особенного. Создавая аксессуары HIGHCRAFT, мы хотим, чтобы каждое наше изделие вызывало подобные эмоции.
Пусть наше с вами знакомство начнется здесь — @highcraft.co.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР HIGHCRAFT!

HIGHCRAFT
high-craft.com

Среди других топовых моделей — меховые сапоги. Причем меховые не только внутри, но и снаружи. Дизайнеры тут не поскупились на цвета: мех может быть всех оттенков радуги. Желтый или зеленый куда веселее, чем скучный коричневый или строгий черный, ведь правда?

Еще один тренд — сапоги с голенищами «в гармошку». Прямо как у ухарей-купцов на русских лубках. Только теперь такие сапожки приглядели себе дамы. И решили, что они подходят под любую одежду, от мини-юбки до брюк. Брюки и вовсе можно в них по-нашему, «по-купечески» заправить — тоже очень модный прием. Кстати, если ваши ноги, как вам кажется, не слишком идеальны, такие сапоги великолепно маскируют все дефекты.

Ковбойские сапоги и стилистика Дикого Запада — то что надо для молодых и стильных. Дизайнеры уловили этот тренд и в разных вариациях включили его в свои коллекции. Поклонницы классики могут остановить свой выбор на черных сапожках, а смелые экспериментаторши — на декорированных бахромой.

Блестящие сапоги самых разных цветов — для очень аккуратных дам. Но они тем не менее в моде. Красивые, конечно, но уж очень непрактичные, маркие. Только и смотри, чтобы не испачкаться. Или передвигайся исключительно за рулем, отправляясь на вечеринку, светский раут или премьеру.

Сапоги с пряжками на высоком каблуке или на платформе — еще один модный вызов. Часто такие сапоги еще и стразами украшены. Вариант на любительниц, но любительницы точно найдутся.

Мощная платформа и широкий каблук придутся по вкусу тем, кто предпочитает рок-стиль. Такая обувь прекрасно выглядит с кожаной одеждой, тоже актуальной в этом сезоне. Не смотрите на то, что сапоги выглядят тяжело. Они очень удобные и приятные в носке.

Что касается цветов обуви, то популярна стилизация под кожу рептилии и, в продвинутых случаях, собственно сама кожа рептилий. В моде также металлические оттенки — бронза, золото, серебро. В сочетании с блестящими сумками, очками и головными уборами, стилизованными разного рода цепочками и пряжками, смотрится экстравагантно. Если это и есть ваша цель, вы в нее метко попали.

Среди более спокойных вариантов — обувь бордового, изумрудного, коричневого и оранжевого цветов, а также розовые, персиковые и бежевые оттенки. И, конечно, никто не отменял классические серый, черный, серебристый и белый.

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

С. 62 ПРАВИЛА ДЛЯ КРЕПКОГО ИММУНИТЕТА

СО ЩИТОМ, А НЕ НА ЩИТЕ

Плохая экология, чрезмерные физические нагрузки, стрессы, алкоголь и курение — все это вместе и по отдельности ведет к ослаблению иммунитета, того самого «щита», который защищает организм от вирусов и бактерий и от чужеродных веществ. Сбои в работе иммунитета могут привести к возникновению аутоиммунных заболеваний и бурному развитию инфекций. Да и вообще слабый иммунитет снижает качество жизни. Как его укрепить?

СОБЛЮДАЙТЕ РЕЖИМ СНА

Научно доказано, что здоровый сон обеспечивает бесперебойную работу всех клеток иммунной системы и повышает устойчивость организма к инфекциям. Взрослому человеку нужно спать по 7—9 часов, ребенку — 10—13 часов. Если вы систематически нарушаете эту норму, то ваша иммунная система будет давать сбой. Спите меньше 6 часов? Ваша устойчивость к простудным (вирусным) и бактериальным заболеваниям по сравнению с «выполняющими норматив» на целых 30 % ниже. Выводы делайте сами.

СПОРТ, СПОРТ, СПОРТ!

Ученые доказали, что «старение» иммунной системы напрямую связано со степенью и объемами физических нагрузок. Спортивные занятия помогают естественным образом избавляться от токсических продуктов метаболизма, циркулирующих в крови. Все, конечно, хорошо в меру и по возрасту. Детям и подросткам до 17 лет нужно заниматься спортом не менее 1 часа 3—5 раз в неделю, взрослым — не менее 2,5 часов 1—2 раза в неделю, а пожилым от 65 лет предпочтительны регулярные прогулки быстрым шагом.

«НЕ ПЕЙ, ИВАНУШКА!..»

Нет, козленочком, конечно, не станешь, но иммунитет точно порушишь. Особенно если злоупотреблять веселящими напитками, а злоупотреблением считается прием более 15 мл чистого этанола в сутки для женщин и 30 мл для мужчин. Большее количество повышает риск развития инфекционно-воспалительных заболеваний, нарушает адекватное функционирование защитных барьеров (кожа и слизистые оболочки) и разрушает клетки иммунной системы.

И НЕ КУРИ!

Поступающий в организм никотин вступает в реакцию с гемоглобином, и эта реакция приводит к нарушению кислородного снабжения клеток. Кроме того, вместе с табачным дымом курильщик вдыхает огромное количество канцерогенов и ядовитых смол, которые напрямую подавляют реакции иммунного ответа, провоцируют развитие аллергии и аутоиммунных заболеваний. Курение — самый простой способ «убить» не только иммунную систему, но и организм в целом. Так что, если вы не собираетесь сводить счеты с жизнью, откажитесь от этой вредной привычки.

>>

ЗДОРОВЫЙ СОН ОБЕСПЕЧИВАЕТ БЕСПЕРЕБОЙНУЮ РАБОТУ ВСЕХ КЛЕТОК ИММУННОЙ СИСТЕМЫ И ПОВЫШАЕТ УСТОЙЧИВОСТЬ ОРГАНИЗМА К ИНФЕКЦИЯМ

БЕТА-КАРОТИН УСКОРЯЕТ ВЫРАБОТКУ ЛИМФОЦИТОВ, СНИЖАЕТ РИСК РАЗВИТИЯ ОНКОЛОГИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ

ПОЛЕЗНО И ВКУСНО

Если хотите, чтобы иммунитет был крепким, ешьте нежирную белковую пищу (белки необходимы для построения клеток иммунной системы). Оптимальные источники белков — куриные и индюшачьи грудки, морепродукты, яичные белки, фасоль.

Еще один необходимый элемент питания — бета-каротин. Он ускоряет выработку лимфоцитов, снижает риск развития онкологических заболеваний. Картофель, морковь, дыня, абрикосы, шпинат вам в помощь.

Селен и цинк повышают продукцию естественных киллеров и клеток Т-звена и положительно влияют на красный костный мозг. Бобовые, говядина, тунец содержат эти элементы в достаточном для поддержания иммунитета количестве.

Кабачки, репа, чеснок, яблоки зеленых сортов, цитрусовые, бананы, персики, сливы, виноград и черная смородина — все эти полезные овощи и фрукты также должны присутствовать в вашем рационе.

А еще — продукты с пробиотиками, то есть йогурты, кефир и другие кисломолочные продукты, которые содержат живые полезные микроорганизмы. Пробиотики регулируют работу желудочно-кишечного тракта и благоприятно воздействуют на все этапы функционирования иммунной системы.

ВИТАМИННЫЙ УДАР

Регулярный прием витаминов необходим для поддержания иммунитета и профилактики вирусных заболеваний (особенно ОРВИ и гриппа). Среди самых необходимых — С, Д и А. Витамин С, если вы заболели респираторно-вирусной инфекцией, помогает быстрее выздороветь. Витамин D — это профилактика депрессии и стрессов. Ну а витамин А обладает выраженными антиоксидантными свойствами.

И пейте иммуномодулирующие настои — элеутерококк, женьшень, астрагал, эхинацею. Они помогут укрепить иммунитет, а если вы все же заболели, быстрее выздороветь. Большинство иммуногенных сборов можно приобрести в аптеках в виде сухого растительного сырья или настоек.

МОЕ СОЛНЫШКО!

Вы и сами знаете, что в солнечную погоду и настроение повышается, и работоспособность. Организм вас не обманывает, потому что, когда вы «киснете», пребываете в дурном расположении духа, иммунитет снижается. Кроме того, под действием солнечного света организм вырабатывает витамин D, повышая свою сопротивляемость к инфекциям. Для достижения нужного эффекта достаточно инсоляции продолжительностью около 15 минут летом и 1—2 часов зимой.

ГИГИЕНА — ЭТО ВАЖНО

Самые элементарные правила помогают предупредить развитие инфекционно-воспалительных заболеваний, которые «рушат» иммунитет. Так что тщательно мойте руки, придя с улицы, после посещения туалета и перед приготовлением еды. Ну и погладив симпатичного котика-песика тоже. Чистите зубы не меньше двух раз в день и столько же раз принимайте душ. И будет у вас и настроение бодрое, и иммунитет крепкий!

ГУРМАН

ВКУСНО О ЕДЕ

С. 68 ПЕЛЬМЕНИ НАРОДОВ МИРА

С. 72 БЫСТРЫЕ ДЕСЕРТЫ

ПЕЛЬМЕНИ
НА ЛЮБОЙ ВКУС

Кто первым придумал пельмени? Об этом спорят многие народы мира. И многие из них используют собственные любимые рецепты этого блюда. Названия разные, суть одна: это рубленое мясо, завернутое в тонкое тесто, которое потом варят, тушат или жарят. И получаются пельмени, а может быть, буузы, или вонтоны, или вареники, или блюдо под каким-то другим названием... Вот лишь некоторые рецепты.

РОССИЯ. УРАЛЬСКИЕ ПЕЛЬМЕНИ

Считается, что пельмени в Россию пришли с Урала. По крайней мере, слово пельмень происходит от удмуртского «пельнянь», что означает «хлебное ухо». Такое название полностью отвечает форме, ведь русские пельмени чаще всего лепятся в форме ушка: на кружок теста выкладывается начинка, края защепляются в форме полукруга, потом концы скрепляются вместе.

ИНГРЕДИЕНТЫ ДЛЯ ТЕСТА:

690 г муки
250 мл воды
1 яйцо
12 г соли

ИНГРЕДИЕНТЫ ДЛЯ НАЧИНКИ:

1,2 кг говядины
1,2 кг свиной шейки
300 г пассерованного лука
600 г сырого лука
30 г чеснока
200 г сливочного масла
200 мл 33 %-ных сливок
Черный перец горошком
Соль

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Муку высыпьте на рабочую поверхность горкой, сделайте в центре углубление, влейте воду и яйца, вымесите тесто до однородной массы, накройте пищевой пленкой и оставьте на 2–3 часа. Мясо и пассерованный лук пропустите через мясорубку, добавьте сливки, пропущенный через пресс чеснок, специи и сливочное масло, перемешайте. Тесто раскатайте, вырежьте из него кружки с помощью рюмки, в центр каждого кружка положите фарш. Смочите края теста водой и защепите каждый пельмешек. Дальше можете заморозить их или сразу сварить и подать со сметаной.

КИТАЙ. ВОНТОНЫ СО СВИНИНОЙ

Китай считают родиной пельменей, и потому разновидностей этого блюда здесь очень много. В каждой провинции страны свои пельмени. Тесто для них бывает дрожжевым, крахмальным, заварным, классическим с водой, с яйцом или без яйца, с утиным яйцом. Пельмени здесь обязательны на новогоднем столе. Вот лишь один популярный в Поднебесной рецепт.

ИНГРЕДИЕНТЫ ДЛЯ ТЕСТА:

200 г муки
2 г соли
5 мл растительного масла
75 мл воды

ИНГРЕДИЕНТЫ ДЛЯ НАЧИНКИ:

200 г окорока свинины
30 г кинзы
10 г кунжутного масла
Соль и перец

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Вымесите и раскатайте тесто, нарежьте его на квадраты со стороной примерно 12 см. Мясо пропустите через мясорубку, добавьте специи, кунжутное масло и мелко нарубленную кинзу, хорошо перемешайте. Выложите фарш по центру квадрата, смочите края теста водой, соедините, защипните и сведите края к центру. Варите на пару 5 минут, после чего последовательно по два раза опустите в кипяток и в холодную воду. Подайте с соусом из смеси черного рисового уксуса и молотого перца.

ЯПОНИЯ. ГЕДЗА

Пельменный бум в Японии начался после Второй мировой войны. Моду на это блюдо ввели японские солдаты, вернувшиеся из Китая. Постепенно рецеп адаптировали под японскую кухню. Нынче местные пельмени гедза едят все и везде. Вариантов начинки множество, но самая популярная — свинина с пекинской капустой.

ИНГРЕДИЕНТЫ ДЛЯ ТЕСТА:

400 г пшеничной муки
2 щепотки соли
200 мл воды (кипятка)
3 ч. л. кукурузного крахмала

ИНГРЕДИЕНТЫ ДЛЯ НАЧИНКИ:

500 г мясного фарша
130 г пекинской капусты
Черный перец
45 мл соевого соуса
15 г имбиря
5 зубчиков чеснока
30 мл кунжутного масла
1 ст. л. кукурузного крахмала
1 ч. л. сахара
Подсолнечное масло (для жарки)

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Смешайте муку с крахмалом и солью, постепенно влейте горячую воду и замесите тесто. Заверните его в пищевую пленку, оставьте отдыхать. Пропустите через мясорубку мясо, мелко нашинкуйте капусту, добавьте тертый имбирь, чеснок, сахар, крахмал, соевый соус и кунжутное масло, все перемешайте. Присыпьте мукой поверхность стола, тонко раскатайте тесто, вырежьте из него рюмкой кружки. На каждый положите по 1 ч. ложке начинки и слепите пельмени в виде полумесяца. Обжарьте их на сковороде до румяной корочки, влейте немного воды и закройте крышкой, готовьте до испарения влаги. Подавайте с соевым соусом и зеленым луком.

>>

ИЗРАИЛЬ. КРЕПЛАХ

Еврейские пельмени лепят в форме маленьких пирамидок. Это праздничное блюдо, и три грани имеют большое значение, они символизируют патриархов еврейского народа — Авраама, Исаака и Иакова. Внутрь креплах кладется начинка из любого мяса, кроме свинины, тесто готовится пресное. Отваривают мясные креплах в курином или овощном бульоне.

ИНГРЕДИЕНТЫ ДЛЯ ТЕСТА:

250 г пшеничной муки
1 яйцо
100 мл воды

ИНГРЕДИЕНТЫ ДЛЯ НАЧИНКИ:

300 г курицы (отварной)
1 луковица
1 зубчик чеснока
Растительное масло
Черный перец
Соль
Зеленый лук

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Замесите тесто из муки, яйца и воды. Приготовьте начинку, для чего отварное мясо прокрутите через мясорубку и добавьте мелко нарезанные лук и чеснок, обжаренные на растительном масле. Тесто тонко раскатайте, нарежьте на квадраты со стороной приблизительно 6 см, на каждый положите начинку и соедините два противоположных конца, чтобы получился треугольник. Отварите до готовности в подсоленной воде или в курином бульоне. Готовые креплах подавайте, посыпав зеленым луком.

ГРУЗИЯ. ХИНКАЛИ СО СВИНИНОЙ И ГОВЯДИНОЙ

Грузинские пельмени представляют собой крупные мешочки из пресного теста с очень сочной мясной начинкой внутри. В фарш добавляют много зелени и пряностей. Сверху у хинкали есть хвостик, и едят их руками, держа за хвостик, который потом оставляют на тарелке. У идеальных хинкали по 19 защипов.

ИНГРЕДИЕНТЫ ДЛЯ ТЕСТА:

1 кг муки
350 мл воды
1 ч. л. соли

ИНГРЕДИЕНТЫ ДЛЯ НАЧИНКИ:

500 г свинины
500 г говядины
1 л воды
1 ст. л. соли
10 г кинзы
150 г репчатого лука
20 г чеснока
Хмели-сунели, кориандр, красный перец

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Приготовьте начинку: проверните через мясорубку мясо, смешайте его с водой и специями. Смешайте все ингредиенты для теста, замесите его, раскатайте и вырежьте ровные круги. Выложите фарш на тесто, сформируйте хинкали и варите их в горячей воде 6 минут.

БУРЯТИЯ. БУУЗЫ (ПОЗЫ)

Это бурятское и монгольское блюдо. Буузы, или позы, готовят на пару. Они большие, 5–8 сантиметров в диаметре, так что на порцию достаточно 2–4 штуки. Едят буузы руками: надкусывают и выпивают образовавшийся внутри бульон.

ИНГРЕДИЕНТЫ ДЛЯ ТЕСТА:

250 г муки
1 яйцо
50 мл воды

ИНГРЕДИЕНТЫ ДЛЯ НАЧИНКИ:

800 г говяжьей вырезки
300 г свинины
3 луковицы
Соль и перец

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Мясо вместе с луком проверните через мясорубку. Добавьте соль и перец по вкусу и перемешайте. На рабочую поверхность высыпьте муку, в центре сделайте углубление, влейте воду и яйца, посолите и вымесите тесто до гладкости, минут 10. Скатайте из теста колбаску, нарежьте ее небольшими кружками. Каждый кружок раскатайте в лепешку диаметром 8–10 см. Края делайте тоньше, а середину потолще, чтобы тесто не рвалось. Положите в центр лепешки фарш, вылепите мешочек с отверстием посередине. В идеальной буузе 33 защипа, а у вас уж как получится. Готовьте буузы на пару 20–25 минут.

АЗИЯ. МАНТЫ

Манты едят в Средней Азии, в Казахстане, Таджикистане, Узбекистане. Произошли манты от китайских баоцзы. Их готовят на пару из пресного теста, с начинкой из рубленого мяса, традиционно баранины. По форме манты могут быть лодочками или открытыми мешочками.

ИНГРЕДИЕНТЫ ДЛЯ ТЕСТА:

450 г пшеничной муки
2 ст. л. кукурузной муки (с высокой горкой)
1 крупное яйцо
250 мл холодной воды
1 ч. л. соли
2 ст. л. растительного масла

ИНГРЕДИЕНТЫ ДЛЯ НАЧИНКИ:

500 г баранины (лопатка)
150 г курдючного жира (свиного сала)
400 г репчатого лука
2/3 ч. л. соли
1/2 ч. л. черного молотого перца
1 ч. л. молотой зиры (кумина)

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Мелко порубите мясо и жир, нарежьте лук, добавьте соль и специи, перемешайте, накройте начинку пищевой пленкой.

Замесите тесто: высыпьте всю муку горкой на стол, сделайте углубление и вылейте в него смесь из ледяной воды, яйца, соли и растительного масла. Чтобы тесто не рвалось при раскатывании, его вымешивают 10–15 минут. Готовое тесто заверните в пленку и оставьте на полчаса.

Теперь сформируйте из теста колбаску, разрежьте ее на кружки толщиной по 2 см и раскатайте из каждого тонкую лепешку диаметром 10–12 см. На лепешку положите 1 ст. ложку начинки. Соедините верхние концы лепешки, следом боковые, чтобы получился конвертик, а затем свободные уголки. Смажьте манты растительным маслом, выложите в мантоварку и готовьте на пару 40 минут. Подавая, смажьте сливочным маслом, посыпьте нарезанной зеленью, добавьте сметану.

ГОСТИ НА ПОРОГЕ?

БЫСТРЫЕ ДЕСЕРТЫ

Чтобы приготовить вкусный тортик или пирожное, совсем не обязательно возиться с мукой, замешивать тесто и ежеминутно следить, как бы ваш сложный кулинарный шедевр не подгорел в духовке. Можно его и вовсе не печь, а сделать буквально «из воздуха». Вот несколько быстрых рецептов, которые точно украсят ваш сладкий стол.

ДОМАШНИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТИРАМИССУ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

200 г печенья «Савоярди»
250 г сыра маскарпоне
75 г сахара
2 яйца
70 г какао-порошка
1 ст. л. коньяка или кофейного ликера
0,5 ч. л. ванильного экстракта

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Все продукты должны быть комнатной температуры, поэтому достаньте их из холодильника заранее. Для начала аккуратно отделите желтки от белков, в желтки добавьте сахар и взбейте их до состояния крема. Добавьте маскарпоне и взбейте миксером или венчиком до получения однородной массы. Белки отдельно взбейте в крепкую пену, добавьте в смесь желтков и маскарпоне. Влейте ванильный экстракт и перемешайте лопаткой до получения однородного крема. Сварите крепкий эспрессо и остудите его. Влейте в остывший кофе коньяк, быстро обмакните в кофе печенье (оно не должно сильно размякнуть) и выложите в лоток с высокими бортиками. Сверху выложите подготовленный крем, потом снова печенье и снова крем. Посыпьте сверху какао-порошком и поставьте десерт в холодильник на 3 часа. Готовый тирамису украсьте ягодами и веточкой мяты.

>>

БАНАНОВЫЙ ТОРТ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

4 банана
180 г сливочного масла
200 г сахара
200 мл сметаны
500 г печенья
50 г грецких орехов
Корица
Тертый шоколад

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Поломайте печенье на мелкие кусочки. Сметану взбейте с сахаром. Измельчите орехи. Бананы разомните и смешайте со сливочным маслом. Все ингредиенты перемешайте, выложите в форму, посыпьте корицей и шоколадной стружкой и поставьте на 2 часа в холодильник.

ТОРТ С ЗЕФИРОМ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

1 кг зефира
1,5 ст. сахара
1 яйцо
300 мл молока
300 г сливочного масла
6 шт. печенья

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Взбейте яйца с сахаром, влейте в смесь молоко, на маленьком огне доведите до кипения, добавьте сливочное масло — получится крем. Измельчите в крошку печенье. Теперь выложите слоями торт в такой последовательности: зефир, крем, печенье и отправьте в холодильник на 2 часа.

ТОРТ С ШАМПАНСКИМ

ИНГРЕДИЕНТЫ ДЛЯ КОРЖА:

200 г сахара
130 г сливочного масла
130 г грецких орехов
130 г кукурузных (сладких) хлопьев
5 ст. л. сливок

ИНГРЕДИЕНТЫ ДЛЯ НАЧИНКИ:

500 г творога
2 ст. л. лимонного сока
250 мл шампанского
30 г желатина (или 5 пластин листового)
Виноград для украшения
200 мл 33%-ных сливок
80 г сахара

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Обжарьте сахар на сковороде до карамелеобразного состояния, добавьте сливки и масло, доведите до кипения, перемешайте и снимите с огня. Всыпьте хлопья и орехи, перемешайте. Смесь поместите в разъемную форму, смазанную растительным маслом, и уберите в холодильник на 30 минут.

Творог смешайте с лимонным соком, сахаром и половиной объема шампанского. Вторую часть шампанского влейте в заранее замоченный желатин, после чего смешайте с творожной массой и еще раз перемешайте. Полученную смесь выложите в форму с застывшей ореховой карамелью, разровняйте и поместите в холодильник.

Пока масса застывает, взбейте сливки с сахарной пудрой и украсьте ими тортик (для этого можно воспользоваться кондитерским мешком). Сверху выложите половинки винограда и уберите в холодильник на 1 час до полного застывания. Готовый торт можно посыпать какао и рублеными орехами.

ПИРОЖНОЕ «КАРТОШКА»

ИНГРЕДИЕНТЫ:

500 г сливочного печенья
1 банка сгущенного молока
200 г сливочного масла
2 ст. л. какао-порошка
2 ст. л. сахара

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Смешайте размягченное сливочное масло со сгущенным молоком, добавьте измельченное в блендере печенье и хорошо перемешайте. Отдельно смешайте сахар и какао-порошок. Сформируйте пирожные и обваляйте их в полученной смеси сахара и какао. Поместите готовые пирожные на полчаса в холодильник. Можно пробовать!

»

КОНФЕТЫ «РАФАЭЛЛО»

ИНГРЕДИЕНТЫ:

1 банка сгущенного молока
50 г сливочного масла
200 г кокосовой стружки
80 г миндаля
10 г ванильного сахара
1 ч. л. коньяка

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Сгущенное молоко смешайте с размягченным сливочным маслом, добавьте ванильный сахар и кокосовую стружку, влейте немного коньяка, все хорошо перемешайте и поставьте в холодильник на сутки. Из загустевшего крема скатайте шарики, поместив в каждый по миндальному орешку, обваляйте конфеты в кокосовой стружке и снова охладите.

ПОДСОЛНЕЧНАЯ ХАЛВА

ИНГРЕДИЕНТЫ:

200 г семян подсолнечника
150 г пшеничной муки
100 мл подсолнечного масла
100 мл сладкого сиропа

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Подсушите на сковороде очищенные семечки, добавьте муку и слегка поджарьте ее. Смесь измельчите в блендере, влейте в нее подсолнечное масло и любой сироп, еще раз хорошо перемешайте и уложите в форму. Охладите.

КАЛЕЙДОСКОП
ОБО ВСЕМ

С. 78 ДОБРЫЕ ПРАЗДНИКИ

С. 82 БУДЬ МУЖЧИНОЙ!

С. 88 ЧЕТВЕРОНОГИЕ МЕДИКИ

САМЫЕ ТОЛЕРАНТНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Возможно, мир стал бы иным, если бы все люди были добрее и милосерднее… В ноябре на планете отмечается несколько очень правильных и человечных праздников — Всемирный день доброты (13 ноября), Всемирный день приветствий (21 ноября) и Всемирный день сострадания (28 ноября). Попробуйте отметить их по всем правилам, и, может быть, всё в вашем окружении начнет изменяться в лучшую сторону.

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ДОБРОТЫ

Люди, совершающие добрые поступки, меньше болеют, дольше живут и при этом ощущают свою жизнь более гармоничной, чем те, кто часто злятся. Кроме того, добрым людям легче справляться со стрессами и негативными эмоциями, они реже страдают от заниженной самооценки и проще устанавливают связи с другими людьми. «Всемирное движение за доброту», которое появилось в Японии в ноябре 1997 года, руководствовалось именно этими постулатами. К движению вначале присоединились представители стран Тихоокеанского региона. Спустя год, 13 ноября 1998 года, в Токио состоялась первая конференция нового движения. День ее открытия стал датой нового праздника — Всемирного дня доброты. «Мы будем стремиться… создать добрый и полный сочувствия мир», — подчеркивали организаторы. По их мнению, именно доброта спасет мир и объединит народы, потому что быть добрым может каждый.

Сегодня праздник отмечают на всех континентах, в 28 странах: в Австралии, Бразилии, Канаде, США, Франции, Индии, Италии, Японии, Непале, Нидерландах, Новой Зеландии, Нигерии, Сингапуре, Южной Корее, ОАЭ, Великобритании, и каждый год список присоединившихся стран пополняется. Символ праздника — открытое сердце. А еще в этот день принято дарить встречным цветы.

В России праздник публично отметили, правда, только один раз, в 2009 году, организовав флешмоб на Манежной площади. Участники взялись за руки и образовали вокруг фонтана «Часы мира» символическое «кольцо солидарности».

ДЕНЬ МИЛОСЕРДИЯ И СОСТРАДАНИЯ

Доброта — это в том числе милосердие и сострадание. Этим качествам посвящен отдельный праздник, который отмечается 28 ноября. Инициатива его создания принадлежит индийскому поэту и общественному деятелю Притише Нанди. Все началось с того, что в 2012 году на Всемирном конгрессе ООН, который был посвящен проблемам сохранения биологического разнообразия Земли, Нанди выступил с речью о том, что принципы гуманности и сострадания должны активно распространяться не только в отношении животных и растений, но и в отношении миллионов людей, так же крайне нуждающихся в поддержке и помощи. «Если мы не вернемся в ахимсу (ахимса — древний индийский принцип поведения и образа действий, который подразумевает ненасилие в любом его проявлении), то не сумеем сделать нашу планету лучше для потомков», – говорил поэт. Его идеи настолько понравились участникам конгресса, что идея Всемирного дня сострадания родилась здесь же. Не откладывая в долгий ящик, участники конгресса сразу же отметили праздник.

Через год праздник вошел в список официальных событий Индии. В 2014 году он был принят на форуме ЮНЕСКО, а затем и на официальной Генеральной Ассамблее ООН. С 2015 года у праздника общемировой статус. »

ДОБРЫМ ЛЮДЯМ ЛЕГЧЕ СПРАВЛЯТЬСЯ СО СТРЕССАМИ И НЕГАТИВНЫМИ ЭМОЦИЯМИ, ОНИ РЕЖЕ СТРАДАЮТ ОТ ЗАНИЖЕННОЙ САМООЦЕНКИ

«ВЫ НАВЕРНЯКА УДИВЛЕНЫ. НО УДИВЛЕНЫ ПРИЯТНО! МЫ ДЕЛИМСЯ С ВАМИ НАШИМИ НАДЕЖДАМИ НА МИР И ПРОБУЖДЕНИЕ ЛЮДСКОГО СОЗНАНИЯ ОТ ОКУТАВШЕЙ ЕГО ТЬМЫ...»

Как его отмечают? В этот день все желающие делают пожертвования для приютов для «братьев наших меньших», собирают деньги, игрушки, одежду для больных детей, организуют благотворительные концерты, продажу сувениров, выпечки, поделок.

В европейских странах во Всемирный день сострадания проводятся массовые антивоенные демонстрации и митинги, организуются флешмобы, на которых в наглядной форме демонстрируются все ужасы войны.

В Индии, странах Юго-Восточной Азии, Монголии и Китае традиционно проходят массовые театрализованные шествия, по ходу которых разыгрываются постановки и сценки из местного фольклора. Детям раздают сладости и игрушки, а взрослым — благовония и фрукты.

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПРИВЕТСТВИЙ

История этого праздника началась в 1973 году с нескольких сотен писем, разосланных по миру американцами, братьями Майклом и Брайаном Маккомаками, в разгар холодной войны в знак протеста против усиления международной напряженности. Текст писем был идентичен и начинался с теплого приветствия и пожеланий здоровья, любви, личного счастья и всяческих благ. Конец письма выглядел примерно так: «Вы наверняка удивлены. Но удивлены приятно! Мы делимся с вами нашими надеждами на мир и пробуждение людского сознания от окутавшей его тьмы. Взамен мы просим вас поприветствовать мир и поделиться вашими надеждами. Размножьте это письмо и перешлите его хотя бы десяти вашим друзьям или просто незнакомым людям. И попросите их сделать то же самое».

Братья разослали письма не только обычным людям, но и мировым лидерам, которых просили поддержать праздник. На почтовые расходы ушли почти все сбережения Маккомаков. Зато в течение первого года деятельности своей кампании они получили одобрение более чем 15 разных стран, а за последующие 42 года им удалось заручиться поддержкой еще 165 стран. В Америке отправлять друг другу в конце ноября приветственные письма и вовсе стало традицией.

И пусть Всемирный день приветствий не считается официальным, это не мешает ему быть одним из самых простых и наполненных глубоким смыслом праздников.

Если и вы хотите отпраздновать его, найдите время, чтобы поздороваться как минимум с десятью людьми, которые встретятся вам в течение дня, особенно с незнакомцами. И потратьте время на то, чтобы научиться здороваться на нескольких разных языках, а затем применить это умение на практике в течение дня.

НОВОСТИ

ЗОЖ-ТРЕНД СЕЗОНА

AB1918, собственный бренд Архангельского водорослевого комбината, выпустил жидкий хлорофилл на основе арктической ламинарии. Это первая подобная биодобавка на российском рынке, которая содержит более 70 активных веществ: минеральные соли, жирные кислоты, свободные аминокислоты и пептиды, витамины, полисахариды.

Архангельский водорослевый комбинат собирает дикорастущие водоросли вручную с мая по сентябрь, когда они накапливают больше всего полезных веществ. Затем их сушат на солнце под открытым небом. Такой способ безопасен для экосистемы Белого моря и позволяет полностью сохранить ценные компоненты.

Жидкий хлорофилл помогает сдерживать рост болезнетворных бактерий в кишечнике, улучшает состояние кожи, ускоряет обмен веществ. Этот современный БАД — главный ЗОЖ-тренд нового сезона.

ЧАЙНИК ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Бессонные ночи и приготовление детского питания — все это знакомо каждому новоиспеченному родителю. И так важно, чтобы чайник согрел воду быстро и до нужной температуры. Теперь такой чайник есть. Гаджет PWK 1775CGLD WIFI IQ Home помогает быстро приготовить смесь или кашу. На нем можно задать любую нужную температуру, режим «детское питание» удобно добавить в избранное для быстрого доступа, а если вы задержались на прогулке, включите функцию «разогрев с удержанием температуры». Чайник включается обычным способом, еще с телефона через приложение IQ Home, а также с помощью голосовых помощников «Алиса» и «Маруся». Чайник способен осуществить до 15 тыс. циклов кипячения: его хватит не только на приготовление детского питания, но и на годы уютных семейных вечеров за чашечкой чая.

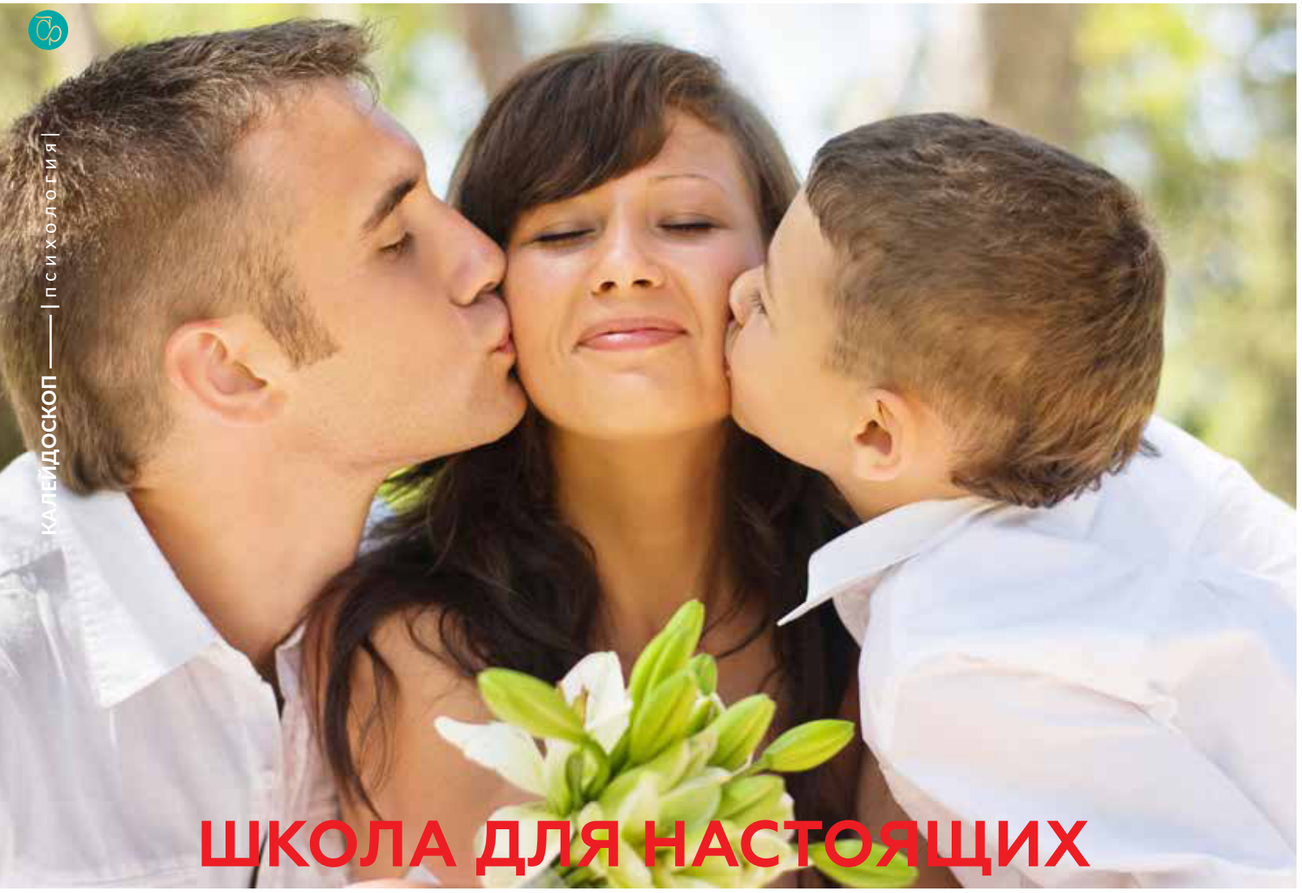
НЕЖНЫЕ РУКИ

Осенью и зимой кожа рук особенно страдает от холода и ветра: одного вечера без перчаток может быть достаточно, чтобы она стала шершавой. Чтобы избавиться от микротрещин, шелушения и сухости, обычного крема может быть недостаточно. На помощь придет первый продукт от российского бренда M22 — косметические перчатки Cinderella Hand Mask. Это удобная замена кремам и маскам для рук с мгновенным эффектом и длительной защитой.

Косметические перчатки легко использовать: изнутри они пропитаны увлажняющим составом, их надевают на чистые сухие руки и оставляют на 10–15 минут. Результат — напитанная, осветленная, гладкая и сияющая кожа, без морщинок и шелушения.

ПЕРФЕКЦИОНИСТ В УБОРКЕ

Умный робот-пылесос должен отвечать высоким требованиям: легко преодолевать препятствия и «понимать», где нужна уборка, а куда ему лучше не забираться. Такой пылесос создал Polaris: PVCR 3900 IQ Home Panorama Aqua обладает лидаром и способен на высокоточную уборку. Лазерный луч робота направляется на объект и возвращается обратно. В результате гаджет формирует карту помещения и строит идеальный маршрут для ухода за ним. Карта сохраняется в памяти приложения. Пользователь может разделить любое помещение на зоны сухой и влажной уборки, а также ограничить уборку в конкретных местах. Робот оснащен Li-ion батареей 3200 мАч, которая способна обеспечить площадь уборки 150 кв. м на одной зарядке. Если робот разрядился, то после подзарядки он возобновит уборку с точки остановки. Робот-пылесос управляется со смартфона через приложение IQ Home, в котором легко установить расписание работы гаджета: назначить день недели, время, режим и интенсивность уборки.



ШКОЛА ДЛЯ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН

22 ноября в мире отмечается День сыновей, а 27 ноября — День матери. Отношения мам и сыновей — особая статья. Мамы в большинстве своими мальчиками гордятся, обожают их и стараются изо всех сил оградить от бытовых проблем. И считают их маленькими, хотя бы «малышам» уже и исполнилось 40. Ну а «мальчики» продолжают искать в постаревших матерях опору. Материальную в том числе. Где же их взять, настоящих мужчин?

Мужчина в семье порой как еще один ребенок… Так, досадуя или просто констатируя факт, часто говорят женщины. А кто же воспитал этого самого ребенка таким, что он стал инфантильным, нерешительным и безответственным? И как вырастить сына решительным, деятельным и взрослым, а не вечным малышом, прячущимся за мамину, а потом и женину юбку? Ведь потеря мужественности, увы, влечет за собой потерю женственности, и наоборот. Так и вовсе выродиться недолго… Расскажем о некоторых ошибках в женском, материнском воспитании, которые ведут к тому, что «мужчины мельчают».

ОДИН ДОМА

Вот типичная женская история. «Сегодня стало так страшно жить», — говорит мама и водит сыночка за руку везде — в школу, на дополнительные занятия, и так почти вплоть до подросткового возраста. Не может сама — привлекает к этому делу бабушек и нянь. И если парня надо оставить на какое-то время одного дома, опять беда. Думаете, вы правы? Ничего подобного. Таким образом вы приучаете сына к тому, что рядом с ним постоянно находится какая-то женщина, будь то мама, бабушка или помощница по хозяйству, и она решает его проблемы. Нормальное время для практики ситуации «один дома» — это 6–7 лет. В 8–9 лет совершенно нормально приучать мальчика ориентироваться в городе хотя бы в пределах района и дороги до школы/секций/кружков.

Боитесь хулиганов? Если слишком волнуетесь, сердце выскакивает из груди, как там кровиночка до школы добралась, просто тихо выйдите следом и понаблюдайте, как. Но пусть мальчик идет один. Ну и заодно отдайте ребенка в секцию единоборств. Пусть будет ловким и сильным, в жизни очень пригодится.

Боитесь, что ребенок без надзора не станет заниматься делом? Пусть хоть раз без вашей помощи объяснится с учителем за невыполненные домашние задания.

Боитесь, что не справится с бытом? Научите его всему сами. Наконец, просто оставьте ему еду, которую он сам прекрасно может согреть в микроволновке, научите этой самой микроволновкой пользоваться и езжайте по своим делам. Смело и без страха. Потому что, в первую очередь, так надо вашему мальчику.

КАКОЙ ЖЕ ТЫ ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ!

Конечно, и постираете, и приготовите, и уберетесь вы гораздо лучше, да и самой все сделать проще и быстрее. Поэтому ничему сына и не учите. Да и зачем, ведь он вырастет, и все это будет делать за него жена?.. Ну и мужчина привыкает, конечно, затем требует, чтобы его обслуживали, принимает такое положение дел как должное и порой даже спасибо не говорит.

Анна, 49 лет, ее сыну сейчас 29. С сыном она всегда старалась и убирать, и готовить вместе. Начиная с его 6 лет. Не заставляла, а заинтересовывала. Еще — просила помочь. Украсить торт, развесить белье, а потом постирать. Убрать вещи, подмести комнату. И каждый раз мама очень хвалила сына за неоценимую мужскую помощь, без которой просто не справилась бы. Андрей с удовольствием вспоминает годы детства и говорит, что уже тогда чувствовал себя мужчиной и помощником, а не малышом. И это очень помогло в его становлении и развитии. А бытовые проблемы для него и не проблемы вовсе.

Попросить поставить на стол тарелки, включить утюг или даже стиральную машину, развесить белье — ребенок это с удовольствием сделает, особенно если мама его будет каждый раз хвалить, и постепенно научится быть в доме хозяином. Можно отправить его в магазин за хлебом и даже сделать это обязанностью сына, попросить сходить на почту или оплатить >>

ПОПРОСИТЬ ПОСТАВИТЬ НА СТОЛ ТАРЕЛКИ, ВКЛЮЧИТЬ СТИРАЛЬНУЮ МАШИНУ, РАЗВЕСИТЬ БЕЛЬЕ — РЕБЕНОК ЭТО С УДОВОЛЬСТВИЕМ СДЕЛАЕТ, ОСОБЕННО ЕСЛИ МАМА ЕГО БУДЕТ КАЖДЫЙ РАЗ ХВАЛИТЬ

НА РЕБЕНКА НЕЛЬЗЯ ДАВИТЬ. НАОБОРОТ, ОН ДОЛЖЕН УЧИТЬСЯ ДЕЛАТЬ СВОЙ ВЫБОР, И В МЕЛОЧАХ, И В ВАЖНЫХ ВОПРОСАХ, И НЕСТИ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НЕГО

в «Сбербанке» коммуналку, исподволь привлекая к домашним делам. Да, ребенок может обсчитаться, но лучше, если это происходит в детстве, когда ошибку легче поправить. Ведь вы же не хотите, чтобы, например, в случае болезни жены или вашей сынок стал героем комедии, поскольку ничего не умеет в быту? И комедия эта будет происходить в реальной жизни, а не на экране. Только сыну вашему станет совсем не смешно…

СДЕЛАТЬ СВОЙ ВЫБОР

На ребенка нельзя давить. Наоборот, он должен учиться делать свой выбор по жизни, и в мелочах, и в важных вопросах, и нести ответственность за него. Ну конечно, если выбор этот не фатален.

Елена, 54 года, мать студента творческого вуза, Фёдора. Мальчик в детстве подавал большие надежды, занимался в художественной школе, однако в подростковом возрасте оставил занятия живописью, потому что друг, имевший на него большое влияние, сказал, что быть художником не перспективно. Мама, конечно, переживала, но нашла в себе силы сказать сыну, что хотя не одобряет этот поступок, но уважает выбор Феди.

ПОСТАРАЙТЕСЬ ПОМОЧЬ ПОДРОСТКУ НАЙТИ ИСТОЧНИК ПОДРАБОТКИ, А ЕЩЕ ПРИВИВАЙТЕ МЫСЛЬ О ТОМ, ЧТО ЛЮБОЙ ТРУД ПОЧЕТЕН, А СТЫДНО НЕ УМЕТЬ И НЕ ХОТЕТЬ РАБОТАТЬ

Однако ответственность за решение, раз уж сын такой взрослый, возлагает на него самого. Через пару лет парень пожалел о своем поступке и захотел вернуться к занятиям. Понадобились деньги на педагогов, чтобы догнать упущенное. Мама его поддержала, но не полностью. Часть он должен был заработать сам. Пришлось подрабатывать. Временами парень злился и обижался, иногда очень уставал, но цель была важнее. В итоге Фёдор поступил в вуз и очень гордится тем, что сумел почти самостоятельно заработать на свое обучение.

Я ЗАРАБОТАЛ САМ

Даже если ваша семья достаточно обеспечена, это не повод не учить сына зарабатывать карманные деньги. Потому что, если он заработал их сам, у них совсем иной вес. Ими можно распоряжаться, не отчитываясь перед родителями о том, на что он их потратит. Заработанные деньги дарят подростку драгоценное чувство собственной значимости и осознанного взросления. Так что тратить их на «разные глупости» он вряд ли будет. Скорее, так распорядится выдаваемыми вами «траншами». Поэтому постарайтесь помочь подростку найти источник подработки, а еще прививайте мысль о том, что любой труд почетен, а стыдно не уметь и не хотеть работать.

Часто случается, что родители с детства внушают мальчику, будто он должен готовиться к поступлению в престижный вуз, и иного будущего для него просто не видят. Ни о каких подработках, боже упаси, тут и речи быть не может. Успеешь еще наработаться! Планка ожиданий от мира у такого человека в результате оказывается слишком завышенной. И, бывает, подросший «мальчик», потеряв, например, престижную работу, в депрессии лежит на диване, пока его супруга разрывается между работой, домом и детьми…

НЕ ВОЛНУЙТЕСЬ

Вы постоянно волнуетесь о своем взрослом сыне — где он, что с ним, почему не берет трубку, почему телефон выключен, ведь уже поздно, а его все нет, почему, почему?.. Однако хроническая тревога — состояние не нормальное. К тому же из-за сильной эмоциональной связи любой сын «кожей» чувствует состояние матери. И если тревога хроническая, психически нормальный человек попытается защититься от нее, а значит, начнет неосознанно отгораживаться от матери. Сын может устраивать скандалы, исчезать из дома или просто демонстрировать полное безразличие к вчера еще «любимой мамулечке». Часто, становясь взрослыми, такие дети начинают выпивать или подсаживаются на наркотики. Казалось бы, мать так за него переживала, делала все, а сын…. А сын просто неосознанно защищался от тревоги. Поэтому старайтесь остановить и успокоить в первую очередь себя. От вас напрямую зависит то, какова вероятность развития у вашего сына зависимого поведения. Это не единственный фактор, конечно, но очень весомый.

Ольга Лиманец

ВЕДЬМАК. НЕОФИЦИАЛЬНАЯ КУЛИНАРНАЯ КНИГА

Автор книги Ольга Лиманец (@ DianaKareu) – исследователь исторической кулинарии и фанатка саги о «Ведьмаке». Она постаралась сохранить неповторимую эклектику мира «Ведьмака», который объединяет мотивы западноевропейского фэнтези и восточнославянский колорит. Искателя приключений ждет более 60 византийских, средневековых западноевропейских и традиционных славянских рецептов – старопольских и старорусских. Многие рецепты взяты из оригинальных исторических источников. Вооружитесь рецептами из этой книги и смело выходите на большак – ни голод, ни монстры вам будут не страшны.

Рэй Брэдбери

КАНУН ДНЯ ВСЕХ СВЯТЫХ

Хэллоуин – веселый праздник с конфетами и масками, но героям Рэя Брэдбери не до смеха. В канун Дня всех святых мистер Саван-де-Саркофаг увлекает мальчишек в полет длиною десять тысяч лет. Древний Египет, Британия друидов, средневековая Европа в компании ведьм, Париж и Мексика на День мертвых – вот что увидят мальчишки. «Что такое Хэллоуин? С чего он начался? Где? Почему? Для чего? Ведьмы, коты, пыль из мумий, призраки. Все это находится в стране, откуда нет возврата». Готовы ли вы нырнуть в черный океан? Готовы взлететь в темные небеса? Готовы ли отдать год своей жизни для друга?

Йохен Тиль

МЕМЕНТО МОНСТРУМ. ИСТОРИИ ДЛЯ ЛЮБИМЫХ ВНУЧАТ

А ведь целых 589 лет пушистый и обаятельный граф Дракула жил спокойно! Но вдруг его жене и дочке приспичило отправиться на выходные в Париж, в спа-центр с катакомбами! А его зять? Взял и уехал на конгресс «Эффективные способы защиты от солнца»! И кто же остался с тремя внуками? Ну, конечно, граф Дракула! Как же ему справиться с двумя строптивыми подростками, один из которых все время торчит в телефоне, и с ужасно любопытной младшенькой внучкой? К счастью, граф находит свой старый фотоальбом и начинает рассказывать истории о своем прошлом. И вдруг… случается чудо!

Эмма Скотт

ЧАСТИЦА ТВОЕГО СЕРДЦА

У каждого на этой земле есть дом, но иногда поиски дома могут занимать всю жизнь. И это точно стоит того.
Третья история цикла «Потерянные души» от Эммы Скотт – о ребятах со сломанными судьбами из старшей школы Санта-Круза, с яркими характерами и сложными взаимоотношениями. В «Частице твоего сердца» вы познакомитесь с историей Ронана, сироты без веры в будущее, и Шайло, мастерицы ювелирных украшений.
Выбрать непредсказуемость любви или четкий план в ежедневнике? Сердце Шайло разрывается между двух огней.
А Ронан и вовсе отрицает возможность быть с невероятной девушкой, в чьих руках простой металл превращается в драгоценность. Но обстоятельства сводят ребят вновь и вновь...

Стефани Гарбер

ОДНАЖДЫ РАЗБИТОЕ СЕРДЦЕ

С детства Эванджелина верит в силу истинной любви. Верит до тех пор, пока не получает печальную весть: Люк, любовь всей ее жизни, женится на другой. Как быть? В отчаянии Эванджелина заключает сделку с коварным Принцем Сердец. Тот согласен расстроить свадьбу в обмен на три поцелуя Эванджелины, подаренные тому, кого он выберет сам в нужное время. Вскоре Эванджелина осознает, что торг с бессмертным равен вступлению в опасную игру, где на кону ее жизнь. Принц Сердец желает получить от девушки гораздо большее. И в конце ее ожидает либо величайшее счастье, либо страшная трагедия…

Михаил Жванецкий

ТЕКСТЫ К РАЗМЫШЛЕНИЯМ

«Одно неловкое движение – и вы отец», «Алкоголь в малых дозах безвреден в любом количестве», «Граждане! Давайте переживать неприятности по мере их поступления». В книге собраны незабываемые фразы талантливого сатирика, которые помнят все, В них мудрость и юмор, добрая грусть, оригинальное наблюдение и острое слово. И еще не встречавшиеся ранее в сборниках: «Вопль человека XX века: "Не нарушайте мое одиночество и не оставляйте меня одного!"», «Зависть от соперничества отличается злобным бездействием», «Чем старше, тем больше отход ко сну похож на отъезд в другой город»…

Натаниель Готорн

АЛАЯ БУКВА

История запретной любви, раскрывающая нравы и образ жизни пуританского общества Новой Англии середины XVII века. Юная англичанка Эстер вышла замуж за пожилого врача, с которым переселилась в Бостон. Вскоре ее муж отправился в путешествие и много лет не подавал о себе вестей. Оставшись одна, Эстер полюбила и родила от своего избранника ребенка. И стала отверженной. Теперь всю оставшуюся жизнь она вынуждена носить на своем платье алую букву «А» (от англ. adulteress – «прелюбодейка»). Это повествование о женщине, несущей свой «позор» с высоко поднятой головой, о ее бесконечной силе духа.

Ксения Буржская

ШЛЮЗЫ

Первая книга стихов писательницы, чья проза уже известна читателю и любима им. «Это исповедальные стихи, стихи о человеческих чувствах, например, о любви? И да, и нет. Потому что Буржская умеет говорить об этих чувствах трезво и прямо, без украшений и условных приемов, свойственных такого рода поэзии, и, как правило, без пребывающих всегда наготове общих просодических ходов. Но она умеет говорить не только о частном, трепетном, неуловимом, но и об общем, большом и страшном (но по-разному переживаемом каждым сознанием). Сейчас это умение особенно важно», – говорит Валерий Шубинский, поэт, литературный критик, историк литературы.

Эмили Сент-Джон Мандел

МОРЕ СПОКОЙСТВИЯ

Меланхоличная сказка о разрушении привычного мира, путешествиях во времени и одиночестве.

1912 год. Восемнадцатилетний Эдвин Сент-Эндрю за ужином ссорится с отцом, после чего сбегает в Канаду.
1994 год. Двенадцатилетняя Винсент снимает загадочное видео в лесу недалеко от своего дома.
2020 год. После смерти Винсент ее брат, ставший композитором, показывает это видео на своем концерте.
2203 год. Писательница Оливия Влевеллин оставляет мужа и дочь дома, во второй лунной колонии, чтобы отправиться на Землю для книжного тура – она написала роман о пандемии.
Чтобы выяснить, как связаны эти люди и почему они слышат одни и те же звуки скрипки, детектив Гаспери-Жак Робертс должен отправиться в путешествие во времени. Но что если их реальность – это симуляция?

Стефани Шталь

РЕБЕНОК В ТЕБЕ МОЖЕТ НАЙТИ ЛЮБОВЬ.

ПОСТРОИТЬ СЧАСТЛИВЫЕ ОТНОШЕНИЯ, НЕ ОГЛЯДЫВАЯСЬ НА ПРОШЛОЕ

«Счастливые любовные отношения – это не вопрос счастья, это вопрос личного выбора. И поиск нового партнера не решит ваших проблем», – говорит Стефани Шталь, немецкий психолог и психотерапевт. Она уверена, что каждый может создать крепкие и счастливые отношения, несмотря на прошлый опыт. Нужно только найти баланс между близостью и свободой и избавиться от негативных паттернов, усвоенных в детстве. Для этого достаточно просто поработать со своим внутренним ребенком. В книге вы найдете множество практических упражнений, советов и историй из практики автора, которые помогут разобраться в себе и вернут уверенность в том, что ваше счастье – в ваших руках.

ЗВЕРИ, КОТОРЫЕ ЛЕЧАТ

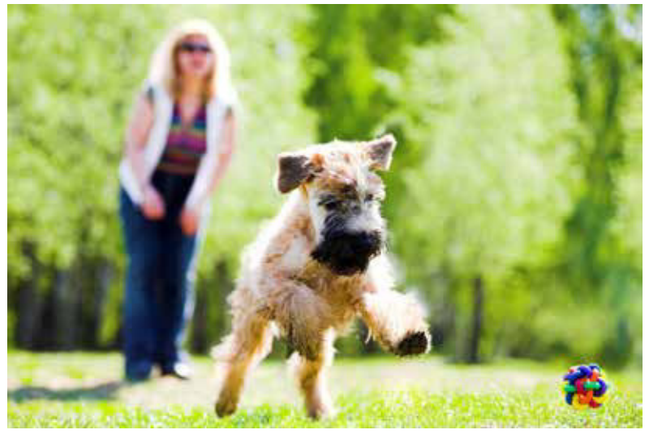
Собаки, кошки, лошади, хомяки и даже ящерицы — все эти животные способны работать настоящими целителями. И это не просто слова. Тому существует вполне научное объяснение. Есть даже такое подразделение медицины, которое называется анималотерапия. Но как животные помогают людям?

МУР-МЯУ! Я ВАС ПОНИМЯУ

Фелинотерапия — так называется лечение с помощью усатых-полосатых. Кстати, по статистике двуногие кошачьи «папы» и «мамы» болеют в пять раз реже, чем те, кто пока никого «не укотовил». Четвероногие лекари, по предположениям ученых, «считывают» чувства и ощущения своего хозяина, настраиваются на его волну, а потом их мощное биополе воздействует на самочувствие человека, способствуя нормализации работы внутренних органов. А еще «живительное», умиротворяющее урчание котов ускоряет восстановление костных тканей при переломах, устраняет болевой синдром при артрите, остеохондрозе и других заболеваниях суставов, обладает ранозаживляющим действием. Вот такие они, кошки.

ГАВ-ГАВ! ХОЗЯИН, Я ЖЕ ПРАВ?

Американцы на этом виде терапии просто «собаку съели». Канистерапия, то есть лечение с помощью верных друзей человека, особенно популярна в США. У четвероногих докторов много работы — в основном с пациентами домов инвалидов и престарелых, взрослых и детских реабилитационных центров. Доказано, что, играя с собакой, пациенты говорят «до свидания» стрессу, у них нормализуется артериальное давление, психологические показатели стремятся к позитиву, а у больных ДЦП даже улучшается координация движений. Но это еще не все. Собаки могут не только лечить, но и, благодаря своему прекрасному нюху, диагностировать некоторые опасные заболевания. Например, они по запаху определяют первичные стадии рака и уровень сахара в крови диабетиков, могут предупредить приступ эпилепсии.



ЭТА ПРЕКРАСНАЯ ЛОШАДЬ

Когда на помощь спешит лошадка, этот вид анималотерапии называется иппотерапией. Это самый действенный способ восстановления при ДЦП, ведь во время верховой езды прорабатываются все основные группы мышц, улучшается общий мышечный тонус организма. Кроме этого, сеанс иппотерапии равен сеансу психотерапии: в это время человек освобождается от «темных мыслей», их заменяют «мысли веселые и ясные». Это подметил еще Гиппократ, настоятельно рекомендуя сеансы верховой езды меланхоликам. >>

УЛЬТРАЗВУКОВОЙ ДЕЛЬФИН

Вылечить депрессию, синдром хронической усталости, мышечную астению и даже задержку умственного развития помогает дельфинотерапия. А еще общение с дельфинами полезно при лечении астмы, расстройстве слуха, сердечно-сосудистых и даже онкологических заболеваниях. Все дело в том, что дельфины — живые источники ультразвука, который, «раскачивая» клетки, позволяет полезным веществам активнее проникать сквозь межклеточные мембраны. Также дельфиний ультразвук обладает способностью разгонять в человеческом организме застоявшуюся жидкость, заставляя ее циркулировать. И еще он является мощным обезболивающим. Без всяких таблеток!

РЫБКА МОЯ

Самый обычный аквариум — лучшее лекарство от депрессии, нервных срывов и тяжелых психологических потрясений. Для этого делать ничего не нужно: достаточно наблюдать за рыбками, и нервы сами придут в порядок. Если вы активны и темперамент у вас холерический, почаще любуйтесь подводным миром, и вы станете более спокойным и умиротворенным. Если, конечно, это входит в ваши ближайшие планы.

ДЕЛЬФИНИЙ УЛЬТРАЗВУК ОБЛАДАЕТ СПОСОБНОСТЬЮ РАЗГОНЯТЬ В ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ ОРГАНИЗМЕ ЗАСТОЯВШУЮСЯ ЖИДКОСТЬ, ЗАСТАВЛЯЯ ЕЕ ЦИРКУЛИРОВАТЬ

ПТИЧКА ПЕВЧАЯ

Птичьи трели не только приятно слушать, гуляя по лесу. Звонкие радостные песенки пернатых артистов успокаивают нервы, утешают, выравнивают дыхание и сердечный ритм людей. Кстати, благотворное влияние птичьего пения заметили еще древнеиндийские медики. Они его даже прописывали в качестве лечения. И указывали еще, в какое время дня песни каких птиц лучше всего слушать.

СВИНКА НЕ ПРОСТАЯ, А МОРСКАЯ

Мелкие домашние питомцы — хомячки, морские свинки, шиншиллы, декоративные кролики — не просто редкая милота, которых так и тянет потрогать за мягкую шерстку. Они, по мнению медиков, могут помочь неуверенным в себе людям преодолеть замкнутость и победить комплексы. Ухаживая за питомцами, человек, сам того не замечая, становится более открытым, доброжелательным и мягким. Просто почувствуйте, когда вы гладите, например, кролика, как куда-то уходят тревожность, напряжение и даже агрессия. Тому есть объяснение: мелкая мускулатура расслабляется, а вы вместе с ней.

МАМА, СМОТРИ, ЯЩЕРКА!

Лягушки, ящерицы, змеи, черепахи — ну что в них может быть хорошего? Хладнокровные, глупые, на ощупь неприятные и цапнуть могут. Если вы размышляете подобным образом, то в корне не правы. Это в вас говорит природная неприязнь приматов к хладнокровным. Чистая биология, ничего личного. А на самом деле наблюдение за ними укрепляет нервную систему, упорядочивает эмоции, помогает при неврастении, хронической пневмонии, врожденном слабоумии, эпилепсии и нейродермите. Да и просто вспомните восторженный крик своего ребенка в парке: «Мама, мама, смотри, какая красивая ящерка!..»

Пока живешь на свете...

Так хочется, пока живешь на свете,
Наслушаться прибоя и скворцов,
Настроить фантастических дворцов
И не бояться быть за них в ответе.

На громкие слова слывя скупцом,
Не замечать обиды и наветы,
А если и придется быть купцом,
Иметь в кармане ветры и планеты.

Быть добрым сыном, правильным отцом.
Изведать суть свободы и запрета.
Быть искренним, как в час перед концом,
И не жалеть о том, что не был где-то.

Вставать с постели задолго до света,
Распознавать по взгляду мудрецов.
Не приставать с наукой и советом
И научиться жить в конце концов.

И, вспоминая дом с резным крыльцом,
Задуматься от детского ответа,
Не злить ни стариков и ни глупцов
И верить в сны и добрые приметы.

С гармонией, палитрой и резцом
Играть свободно словом, звуком, цветом,
Но никогда ни правдой, ни лицом,
И брать за все душой, а не монетой.

А. Дольский

МЕГАПОЛИС
скорый поезд № 20/19

Поезд № 20 Москва — Санкт-Петербург
Отправление из Москвы в 00:20
Прибытие в Санкт-Петербург в 08:59

Поезд № 19 Санкт-Петербург — Москва
Отправление из Санкт-Петербурга в 22:50
Прибытие в Москву в 07:07

Телефон бронирования/Booking: 8 800 777 2019
Сайт: www.poezdmegapolis.ru

НОЯБРЬ 2022

Путешествие класса комфорт

CROCUS CITY HALL

25 СЕДЬМАЯ РАДУГА 7-RADUGA.RU ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР

.FM ДЕТСКОЕ РАДИО

0+

ЁЛКА ТЕЛЕКАНАЛА МУЛЬТ В КРОКУСЕ

С 24 ДЕКАБРЯ

ООО «СЕДЬМАЯ РАДУГА ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ». 125167, Г. МОСКВА, ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПР-Т, Д. 37, КОРП. 3, ЭТ. 10, ПОМ. XII, К. 6. ОГРН 1167746442753. © ФГУП "ВГТРК", 2022 © АО "ЦИФРОВОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ", 2022 © ООО "НОЛЬ ПЛЮС МЕДИА", 2022 ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ