0+

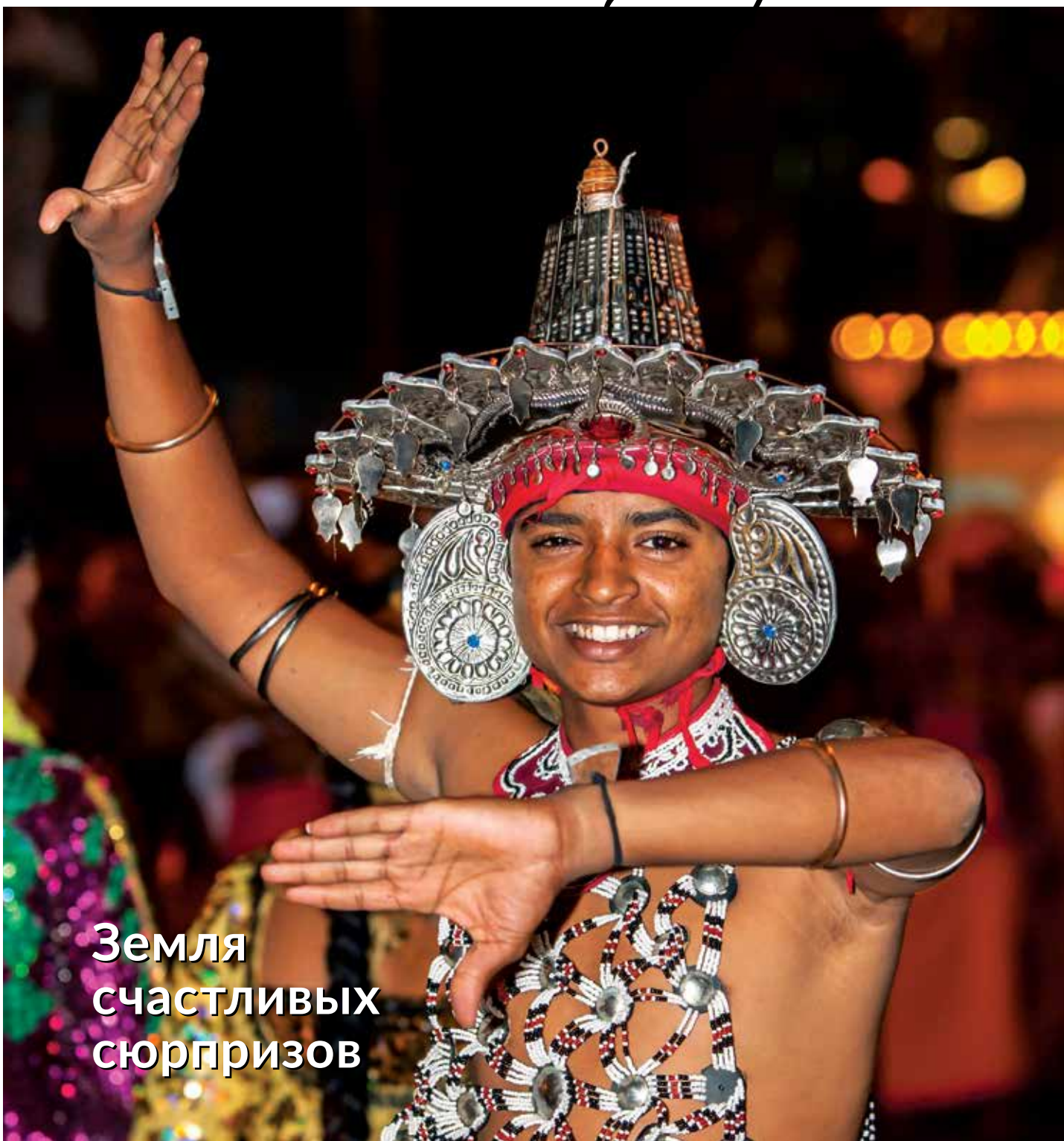
Философия отдыха

городской журнал | октябрь 2021 | № 36

МЕДИЦИНА БУДУЩЕГО с. 62
Достижения новых технологий

ДМИТРИЙ КРЫМОВ с. 30
Путь художника

ШРИ-ЛАНКА с. 10
Гармония природы и человека



Земля счастливых сюрпризов

Ф А Б Р И К А
«Ростовская Финифть»
ОСНОВАНА В 1918

Корпоративные подарки и сувениры
Культовые предметы православия
Уникальные предметы посуды
Коллекция ювелирных украшений

Широкий выбор подарочной продукции по случаю юбилейных дат и праздников придется по душе как индивидуальным, так и корпоративным заказчикам.

Фабрика «Ростовская финифть» - это крупное предприятие народного художественного промысла, которое уже более 100 лет бережно сохраняет традиции создания эмалевой миниатюры. Как и в старину, наша фабрика производит иконы и предметы церковного обихода, посуду и ювелирные украшения в технике финифть и горячей эмали. Все ювелирные изделия выполняются исключительно вручную, что гарантирует высокое качество и особую ценность. Следуя современным трендам и не забывая о традициях, предприятие выпускает широкий ассортимент ювелирной продукции из серебра: серьги, кулоны, кольца и многое другое. Сувенирная продукция и декоративные панно пользуются стабильным спросом у корпоративных заказчиков. В фирменных магазинах фабрики каждый покупатель найдет для себя что-то особенное.

+7 (48536) 7-59-10
+7 (48536) 7-73-73
www.finift-nhp.ru
e-mail: td@podarok-finift.ru

Адреса фирменных магазинов:

г. Ярославль, Кирова ул., д. 11
г. Ростов, Борисоглебское шоссе, д. 3
г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 94
(Маяковского ул., д. 2)
г. Тверь, Советская ул., д. 18
г. Нижний Новгород, Большая Покровская ул., д. 9Б

Tulip Inn HOTEL

Tulip Inn Rosa Khutor 3*

дарит вам горы впечатлений для беззаботного отдыха с детьми!

- детский клуб и услуги няни
- детская площадка
- дети до 12 лет проживают бесплатно*
- дети до 12 лет завтракают бесплатно*
- полдник в подарок*
- накормим ребёнка бесплатно*

Дарим скидку 10% по промокоду: WELCOME

+7 (862) 243-00-00

rosa_khutor_hotels

Осень — время мечтать. Бродить по лесу, и чтобы пестрые листья шуршали под ногами, и их запах слегка кружил голову... Бродить и ностальгировать по ушедшим долгим и теплым денькам и по тому сладкому расслабленному состоянию, которое дарит только лето... Однако почему бы этой ностальгии не перерасти в самое что ни на есть реальное летнее путешествие?

Можно отправиться в далекую экзотическую Шри-Ланку, землю счастливых сюрпризов, где круглый год +30°С, чтобы любоваться цветением 150 видов орхидей, побывать в слоновьем питомнике, увидеть гигантских черепах в природной среде обитания, восхититься колониальной архитектурой и вкусить радости океанских пляжей. Впечатлений будет тоже океан!

А можно полететь на сказочные Мальдивские острова, в удивительный комплекс отелей Crossroads, где царит атмосфера веселья, романтики и проходят зажигательные вечеринки. Еще каждый гость здесь может превратиться в парфюмера и создать свой собственный индивидуальный аромат.

Если вы пока не готовы к дальним перелетам, добро пожаловать в Македонию! Правда, в этом миниатюрном балканском государстве нет моря, но его отсутствие компенсирует Охридское озеро с прозрачной, чистой и теплой водой. И посмотреть тут тоже есть на что. Чего стоит одна только старая крепость царя Самуила или монастырь Св. Наума, один из старейших храмов страны, что находятся в окрестностях города Охрид. Монахи обители, кстати сказать, народ гостеприимный и хлебосольный: угостят и национальными блюдами, и вином из собственной винодельни...

Осень — время мечтать!

Маргарита Цибульская

A STAR ALLIANCE MEMBER

ВРЕМЯ ВСТРЕТИТЬСЯ СНОВА:

ШАРМ-ЭЛЬ-ШЕЙХ

Желаем безопасного путешествия со всеми возможными мерами предосторожности в полете для защиты вашего здоровья.

TURKISH AIRLINES

ЕГИПЕТ

СОДЕРЖАНИЕ

4 ОТ РЕДАКЦИИ

12 МИРОВОЕ ТУРНЕ
Шри-Ланка. Благословенная земля

18 ЭКСКУРСИИ
Северная Македония. Мал золотник, да дорог...

24 ОТЕЛЬ
Мальдивы: побег от реальности

28 НА ОГОНЕК
Дмитрий Крымов: «Чтобы понять, что у тебя внутри, нужно годы с этим жить»

32 НА ОГОНЕК
Татьяна Тарасова: «Только из свободы можно что-то сделать»

34 НА ОГОНЕК
Илья Коробко: «Мне нравится учиться чему-то новому»

38 НА ОГОНЕК
Сергей Проханов: «Никто не знает, каким будет театр дальше»

41 КНИЖНАЯ ПОЛКА
Новинки

42 ТЕЧЕНИЕ ЖИЗНИ
Империя Гарри Уинстона

46 АНОНСЫ

An evening with*

Carla Bruni

17 НОЯБРЯ 19:00 • 2021

на сцене театра
МЮЗИК-ХОЛЛ

*Вечер с Карлой Бруни

6+

СОДЕРЖАНИЕ

52 ДИЗАЙН
Да будет свет!

56 ТРЕНДЫ
Осенний марафон

58 ТРЕНДЫ
Свяжи меня!

62 КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ
Техника на грани фантастики

70 ГУРМАН
Александр Белькович: «Нужно искать вкус в простоте»

76 РЕЦЕПТЫ
Законсервируй это!

80 ПСИХОЛОГИЯ
Не горюй!

84 АВТО
Назад, в будущее!

88 В МИРЕ ПРИРОДЫ
Чудеса океанских глубин

92 LAST PAGE

Фотография на обложке — ©tomwyness67/depositphotos

Журнал «ФИЛОСОФИЯ ОТДЫХА», октябрь 2021 года, № 36

Учредитель и издатель ООО «Философия отдыха»

И. о. главного редактора Маргарита ЦИБУЛЬСКАЯ

Арт-директор Михаил ДОМАНСКИЙ

Выпускающий редактор Алла КРАСИНСКАЯ

Литературный редактор Светлана ГУБАНОВА

Тел.: +7 (911) 986-6419.

info@filosofiaotdyha.ru — редакция,

adv@filosofiaotdyha.ru — рекламный отдел

Адрес: 198517, Санкт-Петербург, Петергоф, Ропшинское шоссе, 4, а/я 7. Интернет-сайт: философияотдыха.рф, filosofiaotdyha.ru.

Отпечатано в типографии ООО «Типография Принт 24», 194044, Санкт-Петербург, Пироговская наб., 17, литер А, корпус 6.

Мнение редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов.

При цитировании ссылка на издание и авторов обязательна.

Перепечатка материалов — исключительно с письменного разрешения редакции.

За содержание рекламы издатель ответственности не несет.

Полная PDF-версия журнала всегда доступна на сайтах: философияотдыха.рф, filosofiaotdyha.ru.

Тираж: 70 000 экз.
Заказ № 3609-21.

Российское свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77 — 70951 от 05.09.2017 выдано ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР).

ВСЕ БИЛЕТЫ НА TINKOFFARENA.RU

ВЯЧЕСЛАВ
БУТУСОВ
ОРДЕН СЛАВЫ
презентация альбома
АЛЛИЛУИЯ
лучшие хиты
NAUTILUS POMPILIUS
БКЗ ОКТЯБРЬСКИЙ
23 ОКТЯБРЯ 2021
6+ NCA

ПУТЕШЕСТВИЯ

ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

С. 12 ШРИ-ЛАНКА. ОСТРОВ ВЕЗЕНИЯ, ОСТРОВ УДАЧИ

С. 18 СЕВЕРНАЯ МАКЕДОНИЯ. ВИННЫЕ ПОСИДЕЛКИ У ДОБРЫХ МОНАХОВ

С. 24 МАЛЬДИВЫ. НА ЗЕМЛЕ КАК В РАЮ

ШРИ-ЛАНКА
БЛАГОСЛОВЕННАЯ ЗЕМЛЯ

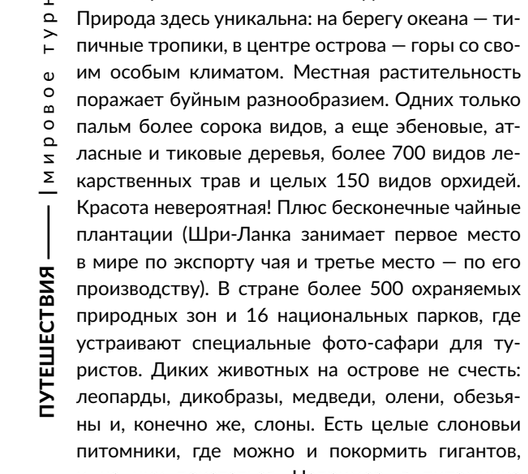
«Остров наслаждения», «земля счастливых сюрпризов», «непревзойденная на планете» — такими эпитетами награждают Шри-Ланку. На острове, который когда-то назывался Цейлоном, есть чему удивиться и есть на что посмотреть. Благо путешествие на Шри-Ланку стало проще: с 30 июля 2021 года прямые рейсы из Москвы начал выполнять национальный перевозчик страны — авиакомпания SriLankan Airlines. »

©depositphotos

ДНЕВНИК НАБЛЮДЕНИЙ ЗА ПРИРОДОЙ

Благословенная земля — так в переводе на русский язык звучит название острова Шри-Ланки, расположенного в Индийском океане. Природа здесь уникальна: на берегу океана — типичные тропики, в центре острова — горы со своим особым климатом. Местная растительность поражает буйным разнообразием. Одних только пальм более сорока видов, а еще эбеновые, атласные и тиковые деревья, более 700 видов лекарственных трав и целых 150 видов орхидей. Красота невероятная! Плюс бесконечные чайные плантации (Шри-Ланка занимает первое место в мире по экспорту чая и третье место — по его производству). В стране более 500 охраняемых природных зон и 16 национальных парков, где устраивают специальные фото-сафари для туристов. Диких животных на острове не счесть: леопарды, дикобразы, медведи, олени, обезьяны и, конечно же, слоны. Есть целые слоновьи питомники, где можно и покормить гигантов, и на них покататься. Например, в питомнике в Пинавеле, где выхаживают слонят, оставшихся без родителей. В национальном парке Яла также можно увидеть слонов, но уже в естественной среде обитания.

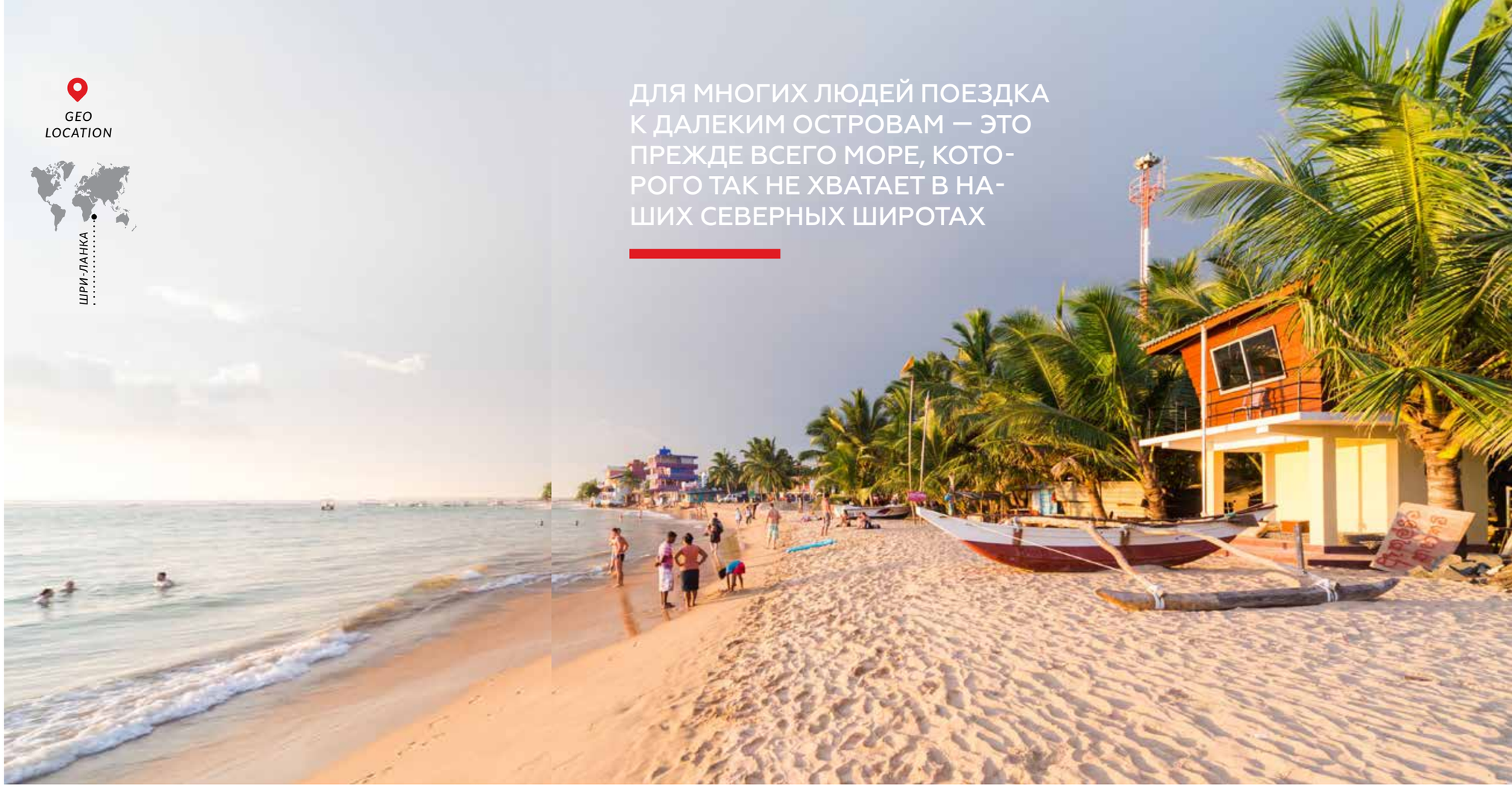
...С января по апрель к берегам острова приплывают пять разных видов гигантских морских черепах. Они откладывают яйца в природоохранной зоне у деревеньки Рекава, в 10 километрах от Тангалле. В это время сюда можно отправиться с экскурсией. Ее вам предложат совершить в день полнолуния, потому что полная луна привлекает самое большое количество черепах.



Национальный парк Вилпатту

GEO LOCATION

ШРИ-ЛАНКА



ДЛЯ МНОГИХ ЛЮДЕЙ ПОЕЗДКА К ДАЛЕКИМ ОСТРОВАМ — ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО МОРЕ, КОТОРОГО ТАК НЕ ХВАТАЕТ В НАШИХ СЕВЕРНЫХ ШИРОТАХ

Люди и лодки на пляже Хиккадува

РАДОСТИ ПЛЯЖЕЙ

Для многих людей поездка к далеким островам — это прежде всего море, которого так не хватает в наших северных широтах. Средняя температура воды в Индийском океане составляет +27˚С, а средняя температура воздуха +30˚С, так что купальный сезон продолжается круглый год. Пляжи острова (они, кстати, общественные и бесплатные) манят мягким песком, прозрачной водой, живописными коралловыми рифами. Океан редко бывает спокоен, а потому серферам здесь просто раздолье. И любителям попрыгать на волнах тоже очень понравится.

Коротко оценим прекрасные курорты острова. Бентота придется по вкусу любителям активного отдыха: здесь расположился самый популярный цейлонский центр водных развлечений «Конфифи Марина». Отдыхающие смогут покататься на катере, водных лыжах, скутере.

Курорт Берувела, находящийся неподалеку от Коломбо, понравится любителям пляжного отдыха, спортивных развлечений типа гольфа и тенниса и... адептам мусульманства. Главная достопримечательность Берувелы — древняя мечеть Кечималаи, паломничество к которой ежегодно совершают тысячи мусульман со всего мира.

Валдува с шикарными песчаными пляжами и живописными кокосовыми рощами славится развитой инфраструктурной и популярным центром подводного плавания. Океанские красоты здесь ничем не уступают, а то и превосходят красоты земные.

Калутара — курорт, где надо не только купаться и загорать, но и покупать специи, которые ценятся во всем мире. И обязательно отведайте тут местные фрукты, изумительно сочные и вкусные.

Когалла привлекает туристов, которые мечтают отдохнуть от цивилизации. Местечко находится в местной глубинке, однако здесь есть вся необходимая для достойного отдыха инфраструктура.

Маунт Лавиния славится широкими песчаными пляжами и элитными отелями. Среди достопримечательностей — зоопарк Дехивелы и живописное озеро Болгода с богатым животным и растительным миром.

Хиккадува — признанная мекка дайвинга. Неофициальная эмблема этого города — коралл, что совсем не удивительно. Здесь очень красивы коралловые рифы и прекрасны их обитатели. »

Древняя крепость Сигирия

Нувара Элия расположен в горах. Тем, кто ищет прохлады, здесь очень понравится. Здесь прекрасны водопады, парк Виктория, озеро Грегори. Для поклонников активного отдыха построено современное гольф-поле, для азартных болельщиков — ипподром, где периодически проходят бега.

ОХРАНЯЕТСЯ ЮНЕСКО

Из 130 мировых исторических ценностей, охраняемых ЮНЕСКО, восемь находятся на Шри-Ланке. За одну короткую поездку вы вряд ли посетите их все, но хотя бы несколько увидеть можно вполне. Среди наиболее значимых — Анурадхапура. Когда-то этот город, основанный в V веке до н. э. на берегах реки Мальватху Ойя, был столицей острова. И сегодня здесь сохранилось множество древних монументов цивилизации Синхала — королевских дворцов, святилищ, дагоб (буддийских ступ). Однако главная достопримечательность — священное дерево буддистов Шри Махабодхи, посаженное возле одноименного храма более 2200 лет назад. Считается, что это дерево происходит от саженца того, под которым обрел просветление Будда. В Канди, одной из древних шри-ланкийских столиц, вошедшей в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, в храме Далада Малигава хранится зуб Будды — еще одна святыня, до лицезрения которой простые смертные не допускаются.

Форт Галле

В получасе езды от Анурадхапуры, на скале высотой в 170 метров находится древняя крепость Сигирия, которую называют еще Львиной скалой, или Фортом-на-скале. Крепость была построена королем Кассапой в V веке н. э. Чтобы увидеть удивительные фрески и руины древнего дворцового комплекса, нужно преодолеть 1200 ступеней. Подъем непростой, особенно когда жарко, но увидеть все это своими глазами точно стоит. Лестница находится между двух огромных каменных лап, оставшихся от скульптуры грозного льва. Добравшись до вершины через рвы и крепостные валы, вы увидите «Зеркальную стену», огромный каменный трон, древний водоем и старинную галерею. Раньше на ее стенах красовались 500 фресок с изображением полуобнаженных красавиц, сейчас сохранились лишь некоторые из них.

Полоннарува, вторая столица правителей Синхала, основанная в XI—XII веке н. э., привлекает путешественников древним буддийским каменным храмом Галь Вихара, где поражают воображение знаменитые каменные фигуры лежащего, стоящего и сидящего Будды и огромная каменная книга 9 метров в длину и 50 см в толщину, покрытая древними письменами. Целых 153 статуи Будды ждут вас еще в одном храме в Дамбулле, который относится к первому столетию до н. э. Статуи хранятся в Золотом храме Дамбуллы, представляющем собой комплекс из пяти пещер. Стены храмов расписаны яркими фресками, повествующими об основных событиях в жизни Будды.

Не с жизнью Будды, но с жизнью царя Соломона связано Галле — слоновую кость и самоцветы возили ко двору именно отсюда. Сегодня многочисленных туристов привлекает старинный форт, построенный здесь голландцами в XVII веке. Форт тоже охраняется ЮНЕСКО.

Еще одно весьма интересное место, которое ЮНЕСКО не охраняется, но почитается священным у представителей всех основных мировых религий, — пик Адама. На гору высотой 2243 метра каждый год поднимаются паломники со всего мира. Все они идут поклониться таинственному отпечатку ступни, по форме похожему на человеческий. Увы, длина следа (160 см) заставляет сомневаться в том, что он действительно принадлежал хомо сапиенсу. Буддисты считают, что это след Будды, христиане называют его следом святого Фомы, индуисты полагают, что это стопа Шивы, мусульмане верят в легенду про то, что здесь стоял на одной ноге наказанный Богом за грехи Адам. Так оно было или нет, кто же знает... Из реального — удивительное атмосферное явление «Тень пика», которое случается зимой: на восходе солнца тень от пика падает на окружающие горы идеальным треугольником.

«Тень пика» на пике Адама

НЕСКОЛЬКО ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ

Валюту сразу обменяйте на ланкийские рупии. Лучше всего сделать это в аэропорту или в отеле. Расплачиваться в такси или общественном транспорте валютой невыгодно — водители «устанавливают» курс всегда в свою пользу. Не держите все деньги на карте. Пусть у вас в кошельке будет немного мелочи: за мороженое или фрукты у местных торговцев можно расплатиться только наличными.

Садясь в тук-тук, убедитесь заранее, что он оснащен работающим счетчиком, иначе будет сложно договориться о цене после приезда. Крупные купюры разменяйте на более мелкие, чтобы не возникало вопроса о сдаче.

Цены для местных и иностранцев существенно отличаются, иногда в десятки раз. Торгуются ланкийцы неохотно.

При самостоятельном путешествии по городам и достопримечательностям оставляйте время с запасом. Дороги на острове очень плохие, а водители не соблюдают правила дорожного движения, поэтому времени уходит намного больше.

В некоторых регионах страны опасно держать окна в номере открытыми: в помещение могут забраться животные или залететь птицы.

Прилетать на остров можно в любое время года, не ориентируясь на сезон дождей, потому что в одной половине он приходится на период с ноября по март, а на другой — с марта по ноябрь.

Вода из-под крана не пригодна для питья.

Чай на Цейлоне начали выращивать в 1870 году. До этого жители острова зарабатывали на жизнь культивированием кофе, но неизвестная болезнь погубила все плантации кофейных деревьев

ПРАВИЛА ВЪЕЗДА

ДЛЯ НЕВАКЦИНИРОВАННЫХ ТУРИСТОВ

Отели Шри-Ланки условно разделены на три уровня. Первый предназначен для иностранцев, которые будут находиться в стране не более двух недель, второй — для тех, чей отпуск на острове продлится больше двух недель, третий — для местных жителей.

В первые две недели пребывания туристам, не прошедшим вакцинацию, разрешено находиться только на территории отеля первого уровня. Затем можно передвигаться по острову и проживать в отелях второго уровня.

ДЛЯ ВАКЦИНИРОВАННЫХ ТУРИСТОВ

При въезде в страну привитым туристам необходимо иметь сертификат о прохождении вакцинации, переведенный на английский язык и заверенный нотариусом. Для них обязательный карантин и нахождение в только разрешенных отелях на территории страны отменяется, однако туристическую медицинскую страховку, которая покрывает лечение коронавируса, оформить придется.

По прибытии в течение 24 часов в аэропорту сдается ПЦР-тест. Если тест отрицательный, путешественник отправляется в отель.

Через семь дней после пересечения границы ПЦР-тест сдается повторно.

Виза на Шри-Ланку оформляется заранее в режиме онлайн. Оформить ее в аэропорту нельзя.

СЕВЕРНАЯ МАКЕДОНИЯ

МАЛ ЗОЛОТНИК, ДА ДОРОГ...

Миниатюрное балканское государство, Македония притягивает к себе небанальными маршрутами и демократичными ценами, природными красотами и историческими памятниками. Туристических налогов здесь нет, а гостям всегда рады. Да и бархатный сезон уже начался. Поехали?

Столица Северной Македонии — город Скопье

©Mark de Jong_unsplash

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Всего у Македонии пять соседей — Косово, Сербия, Албания, Греция и Болгария, и соседи эти относятся к ней весьма неоднозначно: Болгария и Сербия не считают ее государством и не воспринимают всерьез, Албания претендует на кусочек Охрида, города и озера, а с Грецией долго шли разбираельства из-за названия страны. Греки считали, что настоящая Македония находится на их территории, а этот невнятный кусочек бывшей Югославии права на историческое название не имеет. Равно как и на знаменитого полководца Александра Македонского, который, по мнению греков, родился именно на их территории и был чистокровным греком (а на самом деле папа Александра, царь Филипп, был-таки македонцем). И точка. По этой самой причине страну даже в ЕС не принимали — Греция блокировала инициативу. В 2019 году, устав от борьбы, правительство Македонии приняло соломоново решение: государство переименовали в Северную Македонию, соседи успокоились, и Македония была принята в ЕС. Но это страницы новейшей истории. Что касается более древних времен, то раньше территория страны принадлежала Османской империи. Освободившись в 1912 году от турецкого владычества, Македония стала частью Югославии и оставалась в ее составе до 1990 года, после чего отделилась, став полностью независимым государством со своей политикой, экономикой и жизненным укладом.

Столица страны — город Скопье, форма правления — унитарный парламентаризм, деньги — македонский денар, религия — в основном православная, но есть и мусульманская диаспора. А еще здесь рады гостям, россиян любят и ждут, пуская без визы и ПЦР-теста. Македонцы — приветливый, общительный и гостеприимный народ. И очень эмоциональный — чего стоит обычай плясать во время праздников на столах! Так что добро пожаловать! Осенью здесь тепло, сухо и вполне можно купаться. Правда, выхода к морю у страны нет, но знаменитое Охридское озеро, поверьте, ничем не хуже.

ВОКРУГ ОЗЕРА

Охридское озеро великолепно: его вода прозрачная, чистая и теплая, а загорать, купаться и рыбачить здесь можно не хуже, чем в Турции, Египте или на Кипре. И отели в окрестностях достойные, уровень сервиса на хорошем европейском уровне. Можно поселиться... непосредственно на воде, в кемпинге в археологическом комплексе, носящем название «Залив на костях». Это музей в виде плавучих домиков, имитирующих древнее рыбацкое поселение.

Церковь святого Иоанна Канео на озере Охрид

Устав от ленивого пляжного отдыха, хорошо отправиться изучать окрестности. Например, побывать в национальном парке «Галичица», покататься на велосипеде и полюбоваться красотами природы, а после углубиться в историю. Когда-то город Охрид, давший название озеру (он, кстати, второй по величине в Македонии), стоял на древнем пути Виа Эгнатиа, соединявшем два моря — Адриатическое и Эгейское. Об этом времени напоминают развалины римского амфитеатра. Есть тут и романтичная старая крепость царя Самуила, и монастырь Святого Наума, один из старейших храмов страны. Иконостас, внутренние стены и потолок монастыря чудо как хороши, любоваться можно часами... Монахи обители хлебосольны и угощают гостей национальными блюдами и вином собственного производства.

В окрестностях Охрида растет самое старое в Европе дерево — чинара. По выходным вокруг чинары собирается целый город мастеров: свое искусство показывают лудильщики, скорняки, бочары и ювелиры, которые изготавливают охридский бисер, наклеивая одна на другую тон-

GEO LOCATION

»

чайшие рыбьи чешуйки. Очень похоже на жемчуг, не отличить! Все это сопровождается игрой на волынке.

А еще Охрид — родина кириллицы. Ее создатели, братья Кирилл и Мефодий, уроженцы этих мест, занимались здесь переводами богословских книг с греческого на славянский и вели просветительскую деятельность, а их ученик и продолжатель славного дела Климент, прозванный Охридским, к греческому алфавиту добавил буквы, которые создал специально для передачи характерных лишь для славянских языков звуков. Сегодня в Охриде открыт посвященный ему монастырь.

ТАКОВА СТОЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Столица страны, город Скопье, — средоточие многочисленных памятников. Здесь вы обнаружите и 28-метрового Александра Македонского из мрамора, и статуи его отца и матери, и памятник болгарскому царю, и матери Терезе, и Кириллу и Мефодию, и св. Науму, и св. Клименту и т. д. В камне увековечивают все, что хоть каким-то образом связано с Македонией. Что касается архитектуры, то после того, как в 1963 году город был почти полностью разрушен землетрясением, его отстраивали заново под руководством японского архитектора Тангэ, и много чего интересного построили. Есть, например, здание, напоминающее початок кукурузы, есть дом-зеркало, есть архиепископский собор, похожий на парящий над землей парашют, украшенный мозаикой. А от старого Скопье осталась только центральная часть, которая называется Чаршия. Облик ее формируют горящие свечи многочисленных минаретов (на них по вечерам зажигаются лампочки) и древний каменный мост через реку Вардар Мост, который был заложен еще во времена Римской империи. Сегодня он соединяет старую и новую части Скопье. Если вы переходите мост с легкими помыслами и чистым сердцем, вам обязательно будет сопутствовать удача. Так обещает легенда, которой очень хочется верить.

Каньон Матка

Оказавшись в Скопье, обязательно прогуляйтесь по мраморной площади Македонии, осмотрите крепость Кале, собор Св. Климента Охридского и мечеть Мустафы Паши, зайдите в бани Дауд-паши, самые большие на Балканах, где сегодня расположена картинная галерея, пройдитесь по бульвару Гоце Делчев, в закоулках которого спрятано великолепное мозаичное панно. Еще загляните в Дом-музей матери Терезы, которая родилась и до 18 лет прожила в Скопье. Здесь бережно хранятся документы, фотографии и личные вещи святой, а находится музей на том самом месте, где когда-то располагался католический храм, в котором ее крестили.

ЧЕМ ЕЩЕ ЗАНЯТЬСЯ И ГДЕ ПОБЫВАТЬ

Прокатиться на лодке к пещере Врело в живописном каньоне Матка.

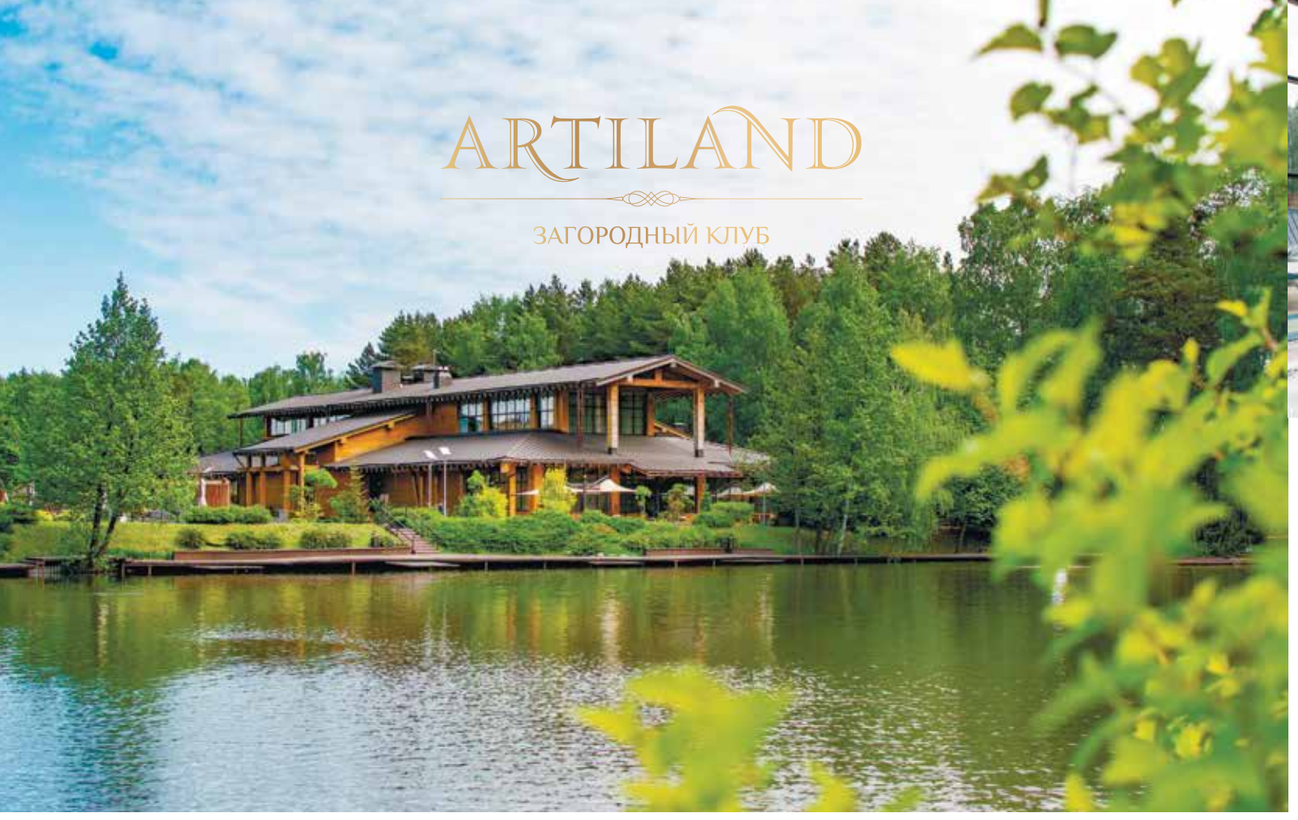
Увидеть своими глазами Долину кукол, или Куклицу, где разбросаны каменные изваяния, построенные самой природой. Более 120 естественно образованных каменных столбов напоминают фигуры людей. С долиной связано множество легенд, которые здесь вам обязательно расскажут.

В Битоле осмотреть руины древнего города Гераклеи Линкестис, возведенного отцом Александра Македонского, царем Филиппом, где хорошо сохранился амфитеатр, несколько древних стен и напольные мозаики. В Штипе оценить старинную застройку, а в Тетово — разноцветную мечеть.

На возвышенности Татичев Камен увидеть древнюю обсерваторию Кокино, выполненную из каменных плит, которой более 3800 лет. Радиус Кокино составляет 100 метров, множество археологических находок специалисты относят к бронзовому веку.

Для тех, кто любит поэзию не только своей страны, но и других, стоит отправиться в македонский городок Струга. Здесь проводятся поэтические вечера, где все желающие могут познакомиться с произведениями македонских поэтов.

Город Охрид дал название озеру



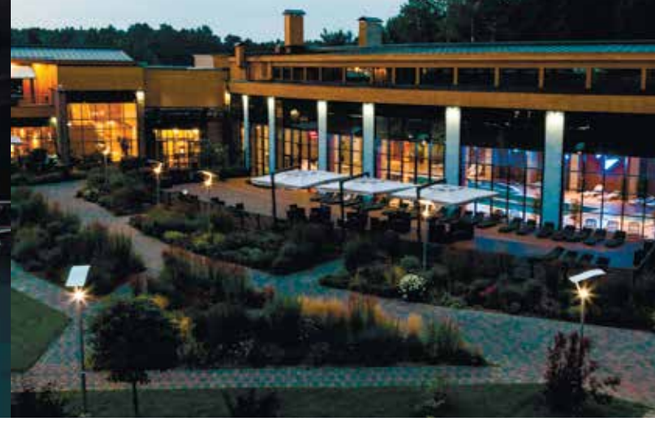
ARTILAND

ЗАГОРОДНЫЙ КЛУБ

ОТДЫХ, ПРОДУМАННЫЙ ДО МЕЛОЧЕЙ

Отпуск в кругу семьи и друзей, романтический weekend на двоих или просто несколько дней для себя, проведенные на природе, – это всегда отдых, заряженный позитивом, необыкновенной энергией и ярким настроением. Поэтому загородные отели – это всегда лучший и правильный выбор для отдыха.

Загородный клуб ARTILAND находится всего в 12 км от Москвы и соединяет в себе удивительную красоту природного ландшафта и современную архитектуру. Зеленая лесопарковая территория здесь идеально сочетается с развитой инфраструктурой.



В отеле 47 комфортабельных номеров различных категорий и 3 банных коттеджа для проживания. Уютные стандартные номера, просторные двухэтажные апартаменты, полулюксы с балконом и панорамным остеклением, коттеджи с тематическим дизайном – широкий выбор размещения, который удовлетворит самые взыскательные запросы гостей.

Одноименный ресторан ARTILAND под управлением именитого шеф-повара Дениса Фомина – особая гордость клуба. Кулинарные шедевры авторской, русской, итальянской и средиземноморской кухонь не оставляют равнодушными ни одного гостя и высоко оцениваются гастрономическими критиками и ценителями. Свежие камчатские крабы, устрицы, морские ежи и другие морепродукты всегда представлены в аквариуме ресторана.

На территории клуба располагается SPA-комплекс с бассейном с панорамным остеклением и красивым видом на парк и современным фитнес-клубом.

Банный комплекс ARTILAND представлен тремя тематическими банями и тремя банными коттеджами, которые выполнены из архангельской сосны. Исконно русские традиции, авторские методики парений, широкое меню банных процедур, чаепитие с домашним вареньем и медом – все, что так ценится любителями и настоящими знатоками банного отдыха.

Для любителей активного отдыха в загородном клубе ARTILAND расположен конный клуб. Здесь проходят профессиональные занятия по обучению верховой езде, конные прогулки и катания на пони для самых маленьких гостей клуба.

Загородный клуб ARTILAND – место для отдыха, в котором продуманно все. Здесь вы не только отрешитесь от городской суеты, насладитесь красотой природных пейзажей, но и восстановите силы и бодрость духа.
Всегда ждем вас в гости!

143903, Московская область.
г. Балашиха, Новское ш., 10
+7 (495) 276-21-21
www.arti-land.ru

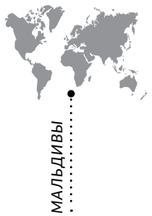
МАЛЬДИВЫ:
ПОБЕГ ОТ РЕАЛЬНОСТИ

Первая в своем роде система комфортабельного отдыха нового курортного комплекса Crossroads разместилась на атолле Южный Мале Мальдивских островов. Это райское местечко расположено невероятно – от аэропорта катер домчит вас всего за 15 минут.

«База отдыха» представляет собой три отдельных острова, которые соединены пешеходными мостами. Тут вы найдете и роскошные отели, и единственную на Мальдивах марину для частных яхт, и остров с магазинами и бутиками The Marina, и массу необычных развлечений для любого возраста. О яркости ваших впечатлений позаботился архитектор Билл Бенсли, знаменитый своим нестандартным подходом к созданию самых экзотических отелей на планете.

Образы и логистические решения отдыха в комплексе Crossroads навеяны историческим своеобразием Мальдивских островов. Уникальное место в Индийском океане стало популярным еще в 2000 году до нашей эры. Перекресток путей торговцев, исследователей и поселенцев со всех уголков земного шара был местом для передышки во время сложных и длинных путешествий. Египетские, римские и месопотамские моряки и торговцы использовали острова как узловой транспортный и торговый узел.

GEO LOCATION



Придуманный по мотивам сказок и легенд прошлого, Crossroads Maldives продолжает традиции этого диковинного места и вместе с путешественниками XXI века дописывает новые страницы его славной истории.

Вы можете выбрать один из двух отелей: Hard Rock Hotel или SAii Lagoon Maldives. В первом царит атмосфера веселья и «горячих» вечеринок. Интерьеры украшены предметами искусства местных мастеров и оригинальными музыкальными артефактами, ранее принадлежавшими мировым знаменитостям. SAii Lagoon Maldives идеально подходит для романтического отдыха и семейных каникул. Вас ждет бескрайний Infinity pool с видом на океан и собственная аромалаборатория M.I.Y. Aroma Lab, где каждый гость может создать индивидуальный аромат, смешав эфирные масла и добавив их в шампуни, гели, лосьоны для тела.

В гремучей атмосфере отдохновения, радости, тончайших запахов, гастрономических вкусов, полном единении с природой каждый найдет что-то по душе и сможет лично ощутить, что такое материализовавшая сказка и мечта о настоящем побеге от реальности.

ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ РОК-ЗВЕЗДОЙ

Почувствовать, что значит быть богатым и знаменитым, может каждый, воспользовавшись одним из сервисов, будь то бесплатная доставка гитар Fender и виниловых проигрывателей Crosley для джэм-сейшенов в номере или индивидуальные занятия йогой Rock Om, aerial yoga и бразильским джиу-джитсу. В спа-центре Rock Spa, в одном из просторных павильонов с видом на океан, предлагают фирменные процедуры, сочетающие традиционную мануальную терапию с музыкальными вибрациями. >>

1

2

3

1. Lèn Be Well
2. Шеф-повар Даршан Мунидас
3. Спальня Hard Rock Hotel Maldives

НАСЛАДИТЬСЯ УТОНЧЕННЫМ ВКУСОМ

Побывайте в гостях у всемирно известного шеф-повара Даршана Мунидаса, который черпает кулинарное вдохновение из японского и шри-ланкийского наследия. Повар-самоучка, он создал два уникальных заведения, которые входят в число 50 лучших ресторанов Азии.

В Nihonbashi Blue подают настоящие японские деликатесы: изысканный вагю сукияк, сашими из омаров и холодный фильтрованный зеленый чай, а в Ministry of Crab три раза в неделю привозят свежего шри-ланкийского лагунного краба.

ОЩУТИТЬ АБСОЛЮТНОЕ СЧАСТЬЕ

Lèn Be Well — инновационная концепция очищения и оздоровления. Здесь благополучие считается состоянием души, а гостей учат концентрироваться на ощущении счастья. Основной постулат этой философии состоит в том, что правильно и последовательно подобранные процедуры, медитации и гастрономические угощения способны успокоить даже самые нервические натуры.

СОХРАНИТЬ ОКЕАН

На курорте можно открыть для себя красоту морской дикой природы. Здесь работает новаторский центр морских открытий, а курсы по защите морской среды, такие как Junior Marine Curator и Reef Guardian Maldives, дают возможность стать участником движения по сохранению нашей планеты.

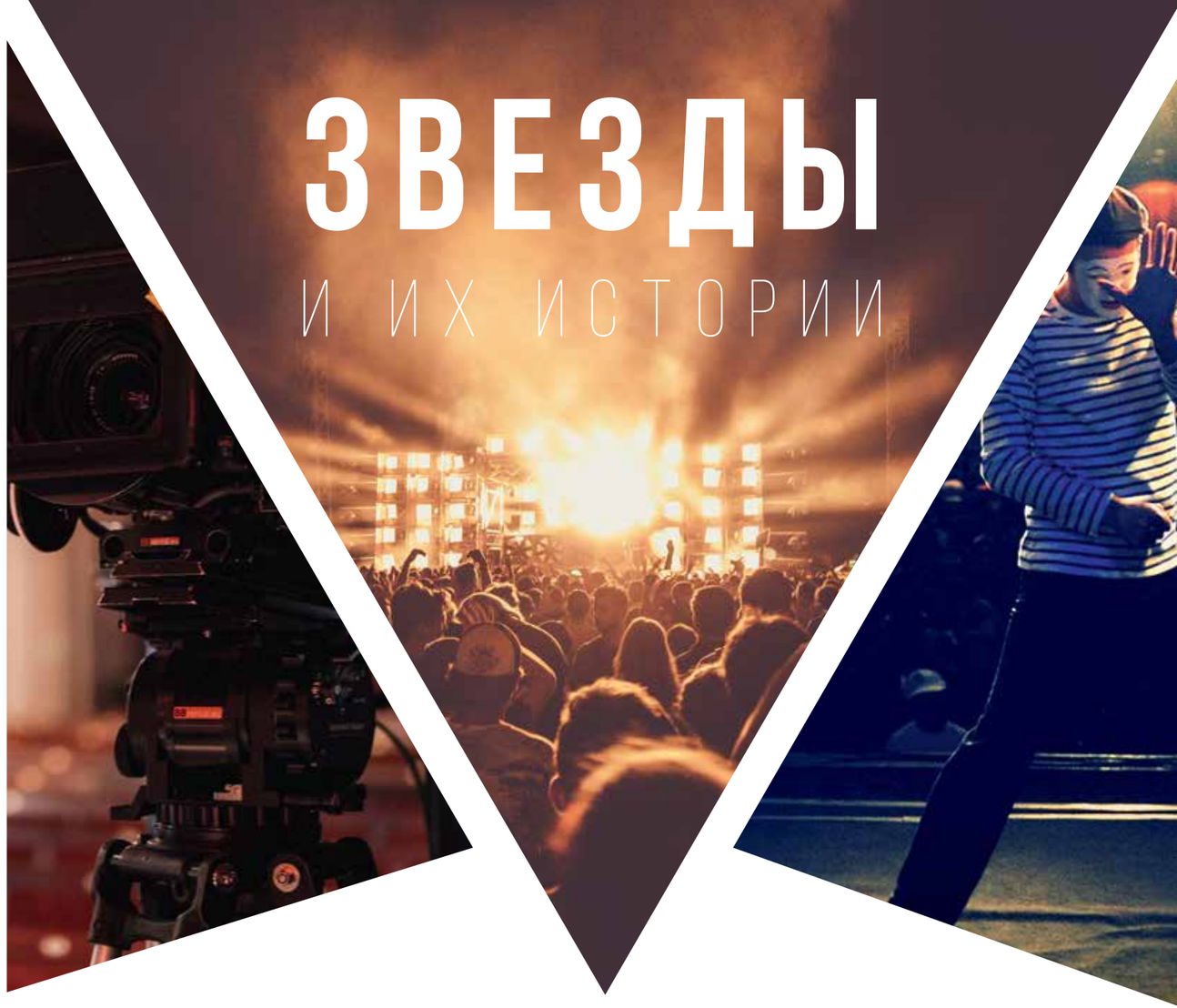
ПРИОБЩИТЬСЯ К ИСТОРИИ

Maldives Discovery Centre — достопримечательность площадью 500 квадратных метров с впечатляющим дизайном. Установленные здесь интерактивные дисплеи содержат массу информации об истории островов, их флоре и фауне, народных ремеслах и ответят на все вопросы любознательных туристов.

ПОПАСТЬ НА «РОЗОВЫЙ» ФЕСТИВАЛЬ

С 21 декабря стоит отправиться в Hard Rock Hotel. Каждый вечер в рамках фестиваля Pink Festive здесь будут проходить тематические ужины, гастрономические и культурные экспедиции по национальным регионам. Всяк сюда входящего ждут реки розового шампанского и безудержные танцы до утра. Под Новый год ожидается выступление мальдивской рок-группы The Wood, а после полуночи праздник продолжит House DJ.

crossroadsmaldives.com www.hardrockhotels.com/maldives/ www.saiiresorts.com/maldives/lagoon/



ЗВЕЗДЫ
И ИХ ИСТОРИИ

С. 28 ДМИТРИЙ КРЫМОВ И ЕГО ТЕАТР ОДНОГО ХУДОЖНИКА

С. 32 ТАТЬЯНА ТАРАСОВА И ЕЕ НЕБАНАЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД НА РЕЖИССУРУ

С. 34 ИЛЬЯ КОРОБКО И ЕГО НЕПРИДУМАННЫЕ ГЕРОИ

С. 38 СЕРГЕЙ ПРОХАНОВ И ЕГО «ТЕАТР ЛУНЫ»

С. 42 ГАРРИ УИНСТОН И ЕГО ЗВЕЗДНЫЕ УКРАШЕНИЯ

ДМИТРИЙ КРЫМОВ:

«Чтобы понять, что у тебя внутри, нужно годы с этим жить»

С 24 сентября по 13 декабря в Москве.пройдет V фестиваль «Биеннале театрального искусства. Уроки режиссуры». Это крупный ежегодный проект, поддерживаемый Фондом президентских грантов и компанией «Р-Фарм», цель которого — укрепление связи поколений русских театральных режиссеров. Работы молодых режиссеров будут оценивать мэтры русского театра, среди которых режиссер и художник Дмитрий Крымов. Беседа в преддверии открытия фестиваля.

Дмитрий Анатольевич, на фестивале в рамках спецпрограммы «Наши лауреаты» состоится показ вашего спектакля «Костик», поставленного по пьесе А. П. Чехова «Чайка». Что в спектакле, о котором говорят все театралы, осталось от Чехова?

Я взял конфликт поколений, конфликт на все времена. Он всегда несет в себе боль и для старшего поколения, и для младшего. Неважно, кто прав или неправ. Молодые хотят жить, они хотят правды, а старшее поколение какую-то правду или полуправду себе нашло и живет с ней. Еще неизвестно, что эти молодые будут делать, повзрослев, но в их возрасте они всегда правы, потому что за ними будущее. Это болезненные отношения. Для спектакля нужно было найти болевую точку. Ведь в пьесе, которую написал Чехов и которая была много раз поставлена, конфликт обозначен конкретно. Там речь про театр Серебряного века, где Блок, Мережковский, Белый, которые борются с театральной рутиной. Сейчас нас это не может волновать: это всё классика — конфликт классицизма и импрессионизма. Для современного спектакля нужно было найти то, что сегодня является точкой несогласия, и тогда все становится остро и нервно.

Можете обозначить, в чем эта точка несогласия?

Я бы не хотел этого делать, потому что пришлось бы пересказывать спектакль.

Тогда оставим этот вопрос для зрителей. Скажите, удалось сохранить «чеховское настроение» в постановке? И как вообще можно охарактеризовать «чеховское настроение»?

Да, удалось. «Чеховское настроение» довольно страшное. Это не то, что дождь стучит по крыше дома, и ты сидишь у огня. Это только одна часть этого настроения. Вторая часть должна быть такая: ты чем-то болен, и что-то плохое случается. Это всегда конфликт, всегда очень драматичная жизнь. У одних вишневый сад продают, прошлое отнимают, жизнь отнимают, а они тем не менее танцуют, приглашают оркестр или гуляют и рассуждают о природе. Или «Три сестры» — есть гости и пирог. Но ни у кого из трех сестер нет любви, и они хотят вырваться куда-то, хотят любить. Пирог есть, а любви нет. «Чеховское настроение» — это

> ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО СПЕКТАКЛЯ НУЖНО НАЙТИ ТО, ЧТО СЕГОДНЯ ЯВЛЯЕТСЯ ТОЧКОЙ НЕСОГЛАСИЯ, И ТОГДА ВСЕ СТАНОВИТСЯ ОСТРО И НЕРВНО

когда под видом благости происходит что-то драматичное, причем одновременно.

Вы с детства рисовали. А были метания — стать художником или режиссером?

Я режиссером никогда не хотел быть, я был художником. Я рисовал — плохо или хорошо, но как-то я рисовал. Все остальное пришло значительно позже.

Режиссер или живописец все равно в широком смысле слова художник. Почему становятся художниками? Потому, что надо что-то сказать миру, поделиться тем, что у тебя внутри?

Это идеальный случай! Но художником, как правило, становятся не так. Ну вот почему становятся скрипачами? Потому что папа, мама, дедушка — скрипачи и прадедушка скрипки делал. Просто это генетически заложено в человеке. А потом, когда кто-то из миллиона этих скрипачей становится Ойстрахом или Менухиным, возникает в человеке какая-то тема, и он может через свою виртуозную игру ее выразить. А так вообще-то это только красивые слова. Я думаю, когда ребенок идет в художественную школу, у него внутри еще ничего нет, чтобы выразить. Чтобы появилась эта тема, нужно время, и это случается не со всеми. И уж точно не в том возрасте, когда человек пытается стать художником. Чтобы выражать себя через то, что ты делаешь, нужно себя иметь. Это огромное дело, колоссальная, кропотливая, кровавая работа по отношению к себе. Это строительство себя, и дети этим просто не владеют. И даже юноши. Ну кроме каких-то совсем гениальных исключений.

Например, Прокофьев написал свою первую оперу «Великан» в 9 лет.

Я не уверен, что она была великая. Ну написал мальчик оперу. Ну хорошо, молодец, пиши дальше. Так он потом еще одну оперу написал, и к зрелости написал что-то хорошее. Но это потом. Так не бывает сразу. Чтобы понять, что у тебя внутри, нужно годы с этим жить.

Была какая-то точка в вашей жизни, когда вы поняли, что случился этот момент, и появилось что сказать? Какое-то событие обозначило этот переход?

Когда мой папа умер, я несколько лет писал кладбища, писал похороны. Это событие настолько меня по голове ударило... Мизансцена, когда мы стоим на кладбище, так на меня подействовала, что у меня огромное количество картин на эту тему. Это были первые мои работы. Это был тот случай, когда у меня что-то горело внутри, писать я не умел, но тем не менее писал. А потом научился и стал писать уже другое. »

В начале своего творческого пути вы оформляли спектакли, поставленные вашим отцом. Сложно было вместе работать?

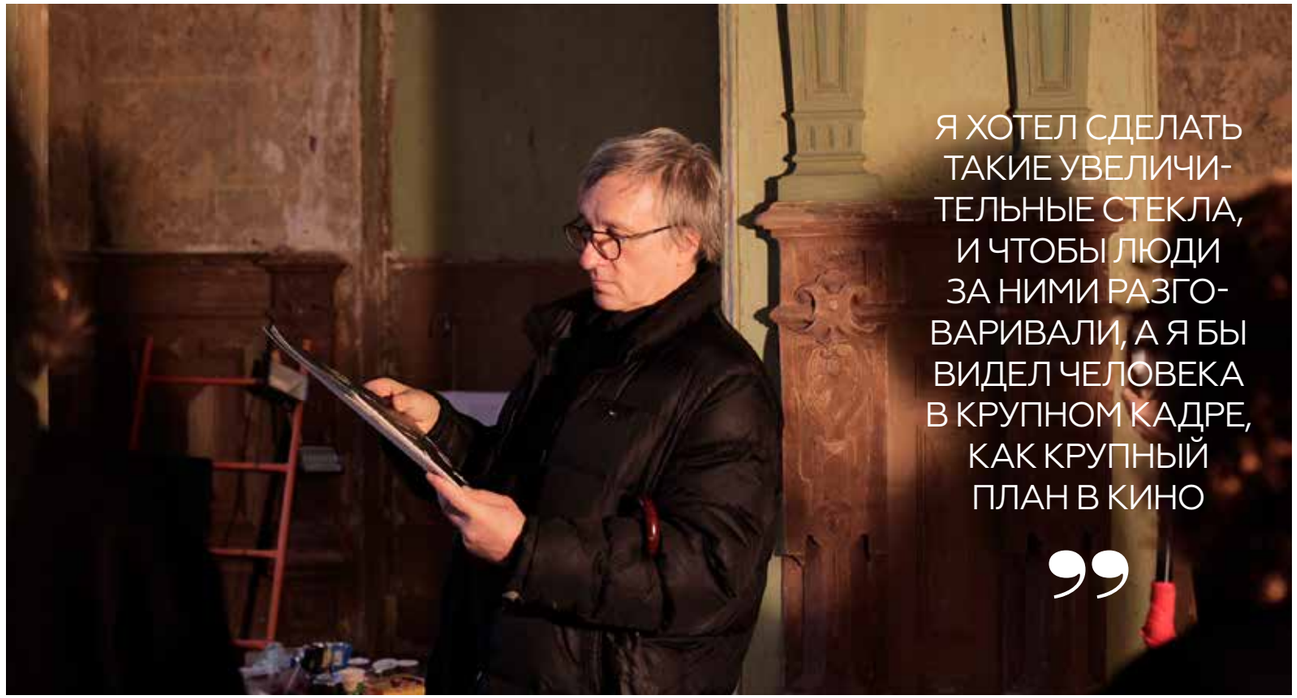
Очень сложно. Я не мог его понять так, чтобы соответствовать. А у него было какое-то фантастическое терпение, чтобы помочь мне встать на ноги, не потерять веру в то, что я что-то могу. Я не знаю, откуда у него эта вера была. Может быть, просто из любви ко мне. Потому что он меня очень сильно любил. Как и я его.

Вам помогала эта вера?

Она была для меня мучительной. Потому что я не мог сделать то, что нужно, то, что ему покажется хорошим. После каждого его отзыва я просто в отчаяние впадал. Но был довольно упертый. Потом садился на следующий день опять. И вот если бы тогда мне кто-то сказал: «Ты про себя рассказывай, у тебя там горит внутри, наверное, что-то»... Да ничего у меня не горело! Был просто молодой человек. Ничего не горело и не могло гореть.

То есть в становлении художника ключевым моментом является какое-то сильное переживание?

Я не знаю. Не знаю, были ли такие переживания у Анри Русо или у Сезанна. Я просто не знаю многих биографий. У Ван Гога были... и у Гогена были. Но я не читал книг, к стыду своему, про Рембрандта или Гойю. У них явно что-то внутри было, было что сказать. Но я не уверен, что в ранних работах. Вообще, если вы посмотрите ранние работы любого художника, и потом, кем он стал, это всегда большая разница. Вот он уже писал картины, а у него еще ничего не горело внутри. Как-то он думал, что по-другому это все можно выразить. Пока не нашел форму. Потому что, во-первых, нужно гореть, а во-вторых, форма должна найтись, чтобы выразить это горение. И это какое-то удивительное стечение обстоятельств. Гореть-то может у многих, но они не знают, как это выразить. Это такая таинственная вещь, что я не готов в ней так публично разбираться, строя из себя понимающего человека. И я даже не хочу это знать, мне это страшно. Да и не поможет это делать лучше... Здесь нет рецепта, это обман. Каждый выводит правила для себя, отчасти очень абстрактные. И для других они могут быть нелепыми и смешными. Если были бы общие правила, как, например, справочники по строительству самолетов... Вот по ним можно строить, и самолеты не падают. И у нас, и в Америке, и в Японии строят самолеты, в общем, по одним правилам. А искусство более странная вещь: все картины вроде висят на стенках, но не все летают. А почему это, я не знаю.



Я ХОТЕЛ СДЕЛАТЬ ТАКИЕ УВЕЛИЧИТЕЛЬНЫЕ СТЕКЛА, И ЧТОБЫ ЛЮДИ ЗА НИМИ РАЗГОВАРИВАЛИ, А Я БЫ ВИДЕЛ ЧЕЛОВЕКА В КРУПНОМ КАДРЕ, КАК КРУПНЫЙ ПЛАН В КИНО

Вы ведете курс в ГИТИСе. Чему учите театральных художников?

Учу их быть художниками. Вот весь этот комплекс, о котором мы говорим. Когда-то нужно это всё вкладывать в свою душу и голову. Я пытаюсь это делать как-то, пытаюсь раздробить на части: все сразу не влезает. И профессионализм, и то, что не поддается словам. Как-то пытаюсь в них это вложить. Смотрю иногда с удивлением, иногда с восхищением, иногда с расстройством, как это все работает у них, то, что я туда вложил или пытаюсь вложить. Я не хочу их учить быть профессиональными художниками театра. А быть художниками, точка приложения которых — театр, это очень интересно.

Случалось ли вам на сцене ставить эксперименты ради эксперимента?

Нет, никогда.

То есть ваши работы — это всегда высказывание?

Всегда ведет тема, и к теме подбирается какая-то форма. Не знаю, что из этого получалось высказыванием, мне трудно судить. Хотя подождите, наверное, это неправильно. Однажды я помню, что форма родилась вначале, и я подумал, какую бы тему к ней присобачить. В результате поставил роман Хемингуэя «За рекой среди деревьев», спектакль назывался «Последнее свидание в Венеции». Я хотел сделать такие увеличительные стекла, и чтобы люди за ними разговаривали, а я бы видел человека в крупном кадре, как крупный план в кино. Мне нужно было найти произведение, где были бы хорошие диалоги. И вот нашел у Хемингуэя.

Вообще это сложный вопрос. Когда я каждый день рисовал картины, пойди пойми, ты хочешь нарисовать натюрморт или просто желтое на синем. Это так связано, что я не могу иногда различить, фактура подсказывает желание какой-то темы или тема требует фактуры. То же я пытаюсь сказать студентам. А научить... это только опытом дается. Нельзя ведь сказать: «Я про Онегина хочу поставить как про лишнего человека» и потом придумать к этому форму. А она вдруг не придумывается. И тогда это не имеет никакого значения как театральная идея. А когда ты каждый день репетируешь и каждый день придумываешь то форму, то содержание и наоборот, тогда они у тебя придумываются вместе, зазор бывает небольшой. Минут 15, или 5, или моментально. Но не недели. Не бывает такого, что ты придумал тему, а как ее сделать, не знаешь.

Вы сейчас упомянули «Евгения Онегина». Если обратить внимание, у некоторых ваших постановок названия не совпадают с названиями литературных первоисточников. «Костик», а не «Чайка», «Сережа», а не «Анна Каренина». Если бы вы ставили «Евгения Онегина», как бы назвали спектакль? Кто там главный герой?

А я ставил. У меня был спектакль по «Евгению Онегину». Он назывался «Своими словами. А. Пушкин. ''Евгений Онегин''».

То есть все-таки главный герой — Пушкин?

Да, конечно, Пушкин. Про него все время хочется что-то делать. Даже когда я ставил «Мертвые души» Гоголя, там тоже было про Пушкина.

Потому что, как нас учили, Пушкин — гений?

Потому что он игривый человек. В нем такие разные вещи сочетаются, и он такой симпатичный персонаж для меня, все время хочется к нему обращаться, вводя его в свою игру. Можно даже совершенно реалистическую пьесу поставить, а там то и дело выходил бы Пушкин. Потому что он симпатичный. По-моему, Ахматова про него сказала, что он дал урок всем русским мужчинам, как любить, как ухаживать, как обращаться со своей женой, с честью и со смертью. Он дал образец, как это делается, иногда играючи, иногда всерьез... всегда талантливо.

ФЕСТИВАЛЬ ДЛЯ РЕЖИССЕРОВ

В конкурсной программе V фестиваля «Биеннале театрального искусства. Уроки режиссуры», который будет проходить в Москве при поддержке Фонда президентских грантов, – спектакли молодых российских режиссеров. Лучших выберут мэтры отечественной режиссуры: Юрий Бутусов, Валерий Фокин, Адольф Шапиро, Евгений Каменькович, Алексей Бородин, Георгий Исаакян и Семён Спивак. Фестиваль откроется 24 сентября постановкой Юрия Бутусова «Бег» в Театре им. Евг. Вахтангова (в честь юбилея режиссера во внеконкурсной программе запланирован цикл его спектаклей). В рамках спецпроекта «Даты», посвященного 200-летию Ф. М. Достоевского и 130-летию М. А. Булгакова, покажут спектакли «Идиот. Возвращение» Григория Козлова и «Зойкина квартира» Владимира Панкова. В юбилейной спецпрограмме «Наши лауреаты» зрители увидят «Ромео и Джульетту» Егора Перегудова, «Общагу на крови» Семёна Серзина и «Костика» Дмитрия Крымова. Лекции и мастер-классы образовательной программы «Мастерская», а также несколько режиссерских лабораторий проведут Леонид Ярмольник, Евгений Гришковец, Николай Цискаридзе, Валерий Фокин, Антон Шагин, Сергей Женовач. Закроется фестиваль 13 декабря. Торжественная церемония пройдет на сцене Московского театра «Et Cetera» п/р Александра Калягина.

urokirezhissury.ru

ТАТЬЯНА ТАРАСОВА:

«Только из свободы можно что-то сделать»

Приглашенный режиссер Театра им. А. С. Пушкина и педагог-наставник ГИТИСа, Татьяна Тарасова, прежде чем взяться за постановку той или иной пьесы, должна влюбиться в материал. Так было и с «Толстой тетрадью», и со «Старосветскими помещиками», и вот сейчас со «Швейцарией», которая была представлена на суд публики в сентябре.

Татьяна, недавно ваш спектакль «Толстая тетрадь» стал лауреатом театральной премии «Московский комсомолец» в номинации Лучший дипломный спектакль (сезон 2020–2021 гг.). Вы много работаете с будущими актерами, нравится ли быть наставником?

Вряд ли я наставник, скорее проводник. Каждые четыре года приходят новые люди делать новый театр, это интригует и во многом провоцирует быть лучше. Они приходят с удивительной внутренней свободой, это подкупает, и если возникает взаимное доверие, то включаются «внутренние самолеты» и паришь в совместном сочинительстве. И это бывает прекрасно. Так было с «Толстой тетрадью» нынешнего курса «кудряшей». Безумная, конечно, была затея в пандемическое время выпускать спектакль, карантины один за другим прерывали работу. Важно было просто делать спектакль, просто его хотя бы выпустить. И это дало какую-то внутреннюю свободу, легкомыслие, что ли: кто будет судить строго в такое сложное время? Да и вообще, пандемия как-то очень сильно поменяла систему ценностей: чудо, что ты вообще можешь что-то выпускать, а зрители — смотреть.

После ролей в ваших спектаклях между актерами часто рождается настоящая любовь, играются свадьбы… Как думаете, с чем подобное явление связано?

Слишком увлекаемся процессом. Сложно сказать, наверное, такое глубокое погружение в автора, влюбленность в него и в друг друга, многочасовые репетиции, уединенность. И потом, это всегда такое откровение, открытость, близость и доверие, что, возможно, это умножает ту любовь, которая всегда присутствует у автора. Даже если ее там нет, но есть мечта о ней. Не знаю, мне сложно серьезно отвечать на этот вопрос. Заигрались. Я рада, что три свадьбы случились. Долгой и счастливой жизни ребятам!

«Старосветские помещики», «Тимур и его команда», «Толстая тетрадь», теперь вот «Швейцария»… По какому принципу вы выбираете материал для постановки?

Думаю, это не я материал выбираю, а он меня. Наверное, еще это какая-то внутренняя готовность и желание проговаривать темы, на которые тебе есть что сказать. И с кем. Все своевременно.

Чем близка вам героиня недавней премьеры вашего спектакля «Швейцария» в Театре им. А. С. Пушкина, писательница Патриция Хайсмит с ее, по вашим собственным словам, «мраком, трудностями, одиночеством, ненавистью к себе и миру»?

История Патриции Хайсмит — совсем не мои аллюзии, но она притягательна своей недоступностью. Хайсмит — сама драматургия. Бергман, Триер и Тарковский в одном сосуде. «Поэт угрозы», как назвал ее Грэм Грин, «поэт мрачного предчувствия». Ее практически не знают в нашей стране, ценят в Европе и долго не признавали в Америке. Она написала 20 романов, множество рассказов, но главным сочинением ее жизни стал психологический триллер «Талантливый мистер Рипли», который перешел в «Риплиаду». Она подарила миру обаятельного преступника, аморального социопата-убийцу. Читая ее романы, невольно встаешь на сторону героя, так они написаны. Все, что писала Хайсмит, словно создано для кино. Она исследует темную, жестокую сторону человеческой природы, ее любимый писатель — Достоевский, ее первый роман («Незнакомцы в поезде») экранизирует Хичкок, она одержима писательством, одинока, безумна, талантлива, эксцентрична, она могла бы стать идеальной убийцей, но писала об этом романы. Патриция Хайсмит могла подписать книжку: «С любовью от Тома». Она была влюблена в него, она и была Рипли. Хотела быть им. Она защищала его всегда. Одиночество и безумие Художника. Об этом спектакль и лучше его посмотреть.

> ИНОГДА ЭТО МУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, ИНОГДА РАДОСТЬ. ВСЕ ЗАВИСИТ ОТ ТОГО, НАШЕЛ ЛИ ТЫ, С КЕМ ДЕЛИТЬСЯ, ВЛЮБИЛ ЛИ ТЫ НАСТОЛЬКО, ЧТОБЫ ПОТОМ САМОМУ ВЛЮБИТЬСЯ В ОТВЕТ

Роднит меня с Пэт только одно — мне было интересно исследовать в этой работе ее противоречивую психологию, ее бессознательное и темное, подавленное и запрещенное, текучесть ее идентичности. Исследовать, как возникает преступление. И самое увлекательное в работе над «Швейцарией» было соединение уникальной актрисы с редкой актерской природой Веры Воронковой с этим персонажем в партнерстве с молодым и талантливым актером Фёдором Левиным.

Хайсмит завораживает своей недосягаемостью и непредсказуемостью, но, к примеру, на ужин я бы с ней не пошла. Такими людьми лучше восхищаться на расстоянии. Ну или о них спектакли ставить.

«Когда я смотрю спектакли, вызывающие восхищение, каждый раз думаю: что происходит внутри режиссера, какие таинственные образы побуждают его рисовать с помощью артистов картины, поражающие воображение?» — написал один из театральных блогеров после просмотра вашего спектакля. Как ответите на этот вопрос вы?

Я думаю, очень сильное желание разделить с кем-то то, что тебе не дает спать в три часа ночи. Вдохновленность чем-то, кем-то. Иногда это мучительный процесс, иногда радость. Все зависит от того, нашел ли ты того, с кем этим делиться, влюбил ли ты настолько, чтобы потом самому влюбиться в ответную влюбленность. Я люблю театр интеллектуальный, чувственный, неторопливый. Для этого нужно время. И талантливые люди рядом. Иногда мне кажется, что все само собой происходит.

Почему вы так редко ставите?

Наверное, нужно, чтобы то, что ты делаешь, само захотело, чтобы его сделали. Возможно, не настолько хотелось. Да и для того, чтобы что-то получилось, нужно, чтобы многое сошлось: люди, пространство, автор. Влюбиться надо. Для этого нужно время. Это роскошь, но по-другому мне не интересно. С любопытством смотрю на молодых режиссеров, которые за сезон пять-шесть премьер выпускают. Я так не умею. Люблю, когда все «медленно и неправильно». Люблю, когда остается долгое послевкусие постановки, оно дороже, чем вкус, оно должно изжить себя, как событие. Да и не так чтобы мало ставила: четыре года назад на двух курсах во ВГИКе (был у меня и такой опыт, кроме ГИТИСа) поставила семь спектаклей, два их которых до сих пор живут в театре ЦДР на Беговой («Старосветские помещики» и «Тимур и его команда. Рассказы о том»).

Вы писали, что прошлый театральный сезон стал уникальным по плодовитости и качеству. Список большой, но хочется узнать, какой спектакль вы особенно советовали бы посмотреть?

«Все тут!» Дмитрия Крымова.

ИЛЬЯ КОРОБКО:

«Мне нравится учиться чему-то новому»

Этого артиста, что называется, любит камера. Неудивительно, что в свои неполные тридцать лет он имеет солидную фильмографию. Из последних работ — проект «Пищеблок», созданный онлайн-кинотеатром «КиноПоиск HD», который показывает канал СТС. Сегодня Илья Коробко осваивает новую для себя роль — молодого отца, снимает собственный фильм и готовится к далеким путешествиям. Однако обо всем из первых уст.

Илья, в кино вы снимаетесь с детства. Как считаете, ваша карьера складывается успешно? Ведь нередки случаи, когда ребенка много и активно снимают, а повзрослев, он становится не интересным режиссерам...

Я ни на что не жалуюсь, моя карьера идет вперед, так, как мне этого хочется, от нехватки работы не страдаю. Режиссеры, слава Богу, снимать меня не отказываются. Надеюсь, темпы не снизятся и продолжение будет не менее удачным.

К поступлению в ГИТИС вы готовились по системе Олега Даля. Что это за система, в чем ее сила?

Нет, это какая-то неправильная информация. Я, возможно, в каком-то интервью рассказывал о том, что мама педагога, которая занималась со мной перед поступлением, в свое время готовила к экзаменам Олега Даля. И, конечно, какие-то моменты мы взяли на вооружение. Это, скорее, касается подбора программы, которую абитуриенты традиционно показывают приемной комиссии при поступлении: стихи, проза, басня.

Пишут, что в школе вы учились не очень хорошо, а в институте едва не дотянули до красного диплома... Что помешало?

В школе я нормально учился, особых проблем не было. Встречались, конечно, и «тройки», но в допустимых рамках. В институте да, действительно, чуть-чуть не дотянул до красного диплома... Ну вот так получилось, стечение обстоятельств...

Вы работаете в кино уже больше 16 лет, в вашей фильмографии картины самых разных жанров. А какой из них вам ближе всего?

Мой любимый жанр — остросюжетные и мистические триллеры. В этом году выйдет триллер «Синдром», в котором я сыграл главную роль. Всех приглашаю на премьеру, будет здорово!

К каким героям особенно лежит душа?

Да нет такого... Моя профессия предполагает, что вникать нужно в психологию разных людей. Возможно, те герои, которые меня привлекают, к которым лежит душа, еще не придуманы... Посмотрим, как будет складываться дальше.

Для того чтобы получить роль хоккеиста в сериале «Молодежка», который сделал вас очень известным, вы научились кататься на коньках. А на какие еще подвиги готовы ради интересной работы?

Нет, все было наоборот: сначала я получил роль в сериале «Молодежка», а потом меня научили кататься на коньках. На какие подвиги готов ради работы? Да на любые! Как вы понимаете, наша профессия подразумевает самую разную подготовку к роли. Никогда не знаешь, чему придется научиться: овладеть всеми видами оружия или боевыми искусствами, управлять самолетом или играть в хоккей, а может быть, освоить язык жестов...

Некоторое время назад вы вместе со своими друзьями планировали снять собственный фильм. Планы осуществились или пока нет?

Да, мы в процессе. И, надеюсь, скоро будут интересные новости по этому поводу. Пока ничего лишнего говорить не буду.

В детстве вы занимались футболом, потом увлеклись тайским боксом, позже — хоккеем. Спорт — это азарт. А вы азартный человек? Что дает спорт вам как актеру? И насколько важно человеку вашей профессии быть спортивным?

Хоккеем я занимаюсь до сих пор. Действительно, спорт — это в какой-то мере азарт, но я человек не азартный, и спорт мне нравится, скорее, из-за командной работы. Спорт, кстати, нужен каждому. Это прежде всего здоровье и хорошее настроение, поэтому всем большой физкультпривет! >>

Кадр из сериала «Пищеблок»

К пионеру Валерке из сериала «Пищеблок» по ходу сюжета вы являлись в виде призрака его погибшего брата Дениса и помогали в сложных ситуациях. А в жизни вы отзывчивый человек? Друзьям и родным помогаете?

Да, я считаю себя довольно отзывчивым человеком. У меня дружная семья. Мы живем все вместе и помогаем друг другу, где только возможно.

Помогали ли вы своему юному партнеру Петру Натарову, сыгравшему главную роль в сериале? Приходилось ли что-то подсказывать?

Пете оказалось не нужно помогать, он очень профессиональный актер, отличный партнер, замечательно работает на площадке, и я рад был с ним взаимодействовать. Желаю ему удачи, успехов в его начинаниях. Надеюсь, точнее, уверен, у него большое будущее.

«Я смотрел сериал с искренним увлечением обычного зрителя, как будто и не сам я когда-то написал роман», — сказал автор «Пищеблока» Алексей Иванов. А вы после окончания съемок посмотрели фильм?

Мы всей семьей посмотрели «Пищеблок», когда он вышел на «Кинопоиске». Это, в принципе, новый формат, и было интересно увидеть, как наш замечательный режиссер воплотил в жизнь то, что было написано прекрасным автором Алексеем Ивановым, увидеть работу актеров, которые там все здорово сыграли, и те сцены, в которых мне довелось участвовать на съемочной площадке. В общем, я остался доволен этой работой.

Вы говорили, что вам приходится постоянно учиться чему-то новому. Какой навык осваиваете сейчас?

Да, приходится. Даже не то что приходится… мне нравится учиться чему-то новому, люблю развиваться. Сейчас вот осваиваю навыки молодого отца. Это такой большой процесс, драгоценный, долгожданный, поэтому получаю наслаждение.

Любите ли путешествовать и если да, то куда хотели бы отправиться? Какой ваш вояж запомнился больше всего?

Я обожаю путешествовать, это одно из любимых моих занятий в жизни. Но сейчас из-за пандемии те места, в которые больше всего хотелось бы попасть, закрыты. Жду, что что-то замечательное в мире произойдет, и мы наконец-то почувствуем ту свободу, что была раньше, и отправимся в новую поездку. Я очень люблю бывать у океана, поэтому, наверное, все путешествия, связанные с ним, очень запомнились. Например, Биарриц во Франции — одно из любимых мной мест. Там чувствуется какая-то очень положительная энергетика.

Вы заядлый автомобилист. Приходилось ли вам путешествовать на автомобиле?

Приходилось, конечно, и много. В какие только города я не ездил, и сам по России путешествовал, и по работе… Я очень люблю дорогу, люблю вот это стремление вперед… С удовольствием бы проехался по всей Европе, как только откроют границы!

ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД
форум-фестиваль

4-7 НОЯБРЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
НОВАЯ СЦЕНА АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

СПЕКТАКЛИ
ПЕРФОРМАНСЫ
АРТ-ПРОЕКТЫ
ЛЕКЦИИ

ФОРУМ-ФЕСТИВАЛЬ
СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА

ИСКУССТВО НАУКА И СПОРТ
ОБЪЕДИНЕНИЕ
ИНКЛЮЗИОН
ОСОБЫЙ

АФИША | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«ДЖОКЕР, ИЛИ ИРОНИЯ СУДЬБЫ»

Музыкальный спектакль, поставленный режиссерами Игорем Письменным и Стеллой Самохотовой по пьесе С. Лежнева и С. Самохотова. По сюжету, начинающий писатель по фамилии Липский случайно предотвращает самоубийство некоего господина Гирина. И вот Гирин приходит поблагодарить своего спасителя. Никто и предположить не может, что этот визит обернется чередой невероятных событий, а сюжет – полной комедией. Как и положено водевилю, с песнями и танцами. В ролях: Егор Дронов, Марина Дюжева, Игорь Письменный, Марина Яковлева и др.

31 октября; ДК им. Ленсовета

«СИНДРОМ МАРИИ КАЛЛАС»

Судьба Марии Каллас не раз становилась источником вдохновения для драматургов и режиссеров. Не исключение и новый музыкальный спектакль-фантазия, в основе которого реальные события – остросюжетная история страсти молодого человека к давно ушедшей легендарной певице, полная неожиданных поворотов. В ролях: Елена Стихина и Александр Домогаров.

2 ноября; Санкт-Петербургская Филармония им. Д. Д. Шостаковича

PITER BOOK КНИЖНЫЙ ПЕТЕРБУРГ
www.piterbook.com

КНИЖНЫЙ МАЯК
ПЕТЕРБУРГА

8-10 ОКТЯБРЯ 2021

Источник знаний и культуры

80% Петербуржцев россиян читают в год 12 книг

www.piterbook.com

РОСКУЛЬТ
ЭКСМО
ДУКВОЕР

СЕРГЕЙ ПРОХАНОВ:

«Никто не знает, каким будет театр дальше»

Известный всей России «усатый нянь», сыгравший в кино более сорока ролей, много лет назад с головой погрузился в театральную жизнь. Чем подкупил Сергея Проханова театр? Живым контактом со зрителем и возможностью создавать целые миры. А затем он и сам стал писать пьесы для своего «Театра Луны». Подробнее — в интервью.

Сергей Борисович, вы заядлый путешественник, с гастролями и самостоятельно побывали во многих странах мира. Сейчас, когда все интересное под замком, вы куда-то ездите или ждете лучших времен?
Честно говоря, я бы с удовольствием куда-нибудь поехал, но сами знаете, что происходит. И пугает то, что постоянно меняются правила игры... А вообще из всех своих путешествий я считаю самым лучшим большое путешествие по Южной Африке. Там было действительно интересно, мы заключили договор с караваном, фотографировались с леопардом, бегемотом... Если давать кому-то советы, рекомендую Марокко, где я был уже дважды, там океан, сильный ветер и большая волна... Еще я очень хорошо знаю всю Грецию, мне нравится этот край, с радостью бы укатил на недельку на Корфу или на Родос... Но пока остается только ждать и ставить вакцину, чтобы не было ограничений в передвижении.

Куда вам хотелось бы отправиться, как только откроются границы?
Я уже назвал Южную Африку, но поехал бы в другое место — в Китай, он очень большой и разнообразный. Еще хотел бы побывать в Камбодже, но пока не сложилось. При этом мне не очень нравится познавательный, музейный туризм, потому что я люблю писать на отдыхе. Постоянно где-нибудь там в сторонке дописываю свои произведения, которые осенью должен показать артистам. И вот в этом фишка: если не напишешь, потом нечего будет показывать и ставить.

Судьба играет с человеком, а человек играет на трубе... Можно ли так сказать о вас?
Что дают, на том и играю... *(Улыбается)* Знаете, я в свое время играл на балалайке, но я же не стал солистом Оркестра народных инструментов им. Н. П. Осипова. Потом я учился на математика, но в итоге не пошел и по этой дороге. Еще я хорошо пел и танцевал, у меня дед цыган и отец танцующий. И вот, к удивлению многих, поступил в театральный вуз. Если это называть трубой, то я эту трубу схватил.

Как принимаете подарки судьбы, а как — житейские невзгоды?
Если мне это нравится, я занимаюсь этим. Если мне это не нравится, я стараюсь «сменить карту». Хотя времени

> МИР ПЕРЕВЕРНУЛСЯ, И ВОПРОС ЛИШЬ В ТОМ, ДАДУТ ЕГО ДО КОНЦА ПЕРЕВЕРНУТЬ ИЛИ НЕТ

у меня остается все меньше, да и время плохое, я вам скажу... Не знаю, как мы выпутаемся из этого ковида, но очень рассчитываю, что ума хватит у кого-то, родится Ломоносов очередной и найдет решение.

Какое место в рейтинге московских театров вы отдали бы своему детищу, «Театру Луны»?
Одно из первых точно, хотя и не первое. Первое сейчас никому бы не отдал, наверное, тем более что сейчас творятся перестановки всякие, у Богомолова будут играть трансвеститы и так далее... Мир перевернулся, и вопрос лишь в том, дадут его до конца перевернуть или нет. Никто не знает, каким будет театр дальше.

Когда и почему вы взялись за перо и стали сами писать пьесы?
Когда-то давно я заказал одному автору пьесу, деньги ему заплатили, и он написал плохо. Заказал другому — тоже вышло плохо. Тогда я взял >>

Чайковский ЦЕНТР

28 СЕНТЯБРЯ
Государственная Академическая Капелла
Открытие фестиваля
ТАРИВЕРДИЕВ - 90 ЛЕТ

6 ОКТЯБРЯ
Концерт для арфы с симфоническим оркестром

18 ОКТЯБРЯ
Музей-усадьба Державина
БАХ, ШНИТКЕ, ЧАЙКОВСКИЙ
Камерный концерт

23 ОКТЯБРЯ
Яани Кирик
МЕНДЕЛЬСОН, ЧАЙКОВСКИЙ
Концерт молодых солистов с симфоническим оркестром

24 ОКТЯБРЯ
Тинькофф арена
РАЙМОНД ПАУЛС - 85 лет

27 ОКТЯБРЯ
Театр «Санктъ-Петербургъ Опера»
«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

4 НОЯБРЯ
Эрмитажный театр
ПАМЯТИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

16 ОКТЯБРЯ, 6 НОЯБРЯ
Автобусная экскурсия
«ЧАЙКОВСКИЙ В ПЕТЕРБУРГЕ»

20 НОЯБРЯ
Петрикирхе
МИСТИЧЕСКИЙ ОРГАН

30 НОЯБРЯ
Гуманитарный университет профсоюзов
ЧАЙКОВСКИЙ И САУНДТРЕКИ

15 ДЕКАБРЯ
Колизей-арена
ЧАЙКОВСКИЙ DISCO
Концерт лауреатов конкурса

18 ДЕКАБРЯ
Мраморный дворец
Закрытие фестиваля
молодые солисты и дирижеры Санкт-Петербурга
ЛИСТ, ЧАЙКОВСКИЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ЧАЙКОВСКИЙ.SPB.RU
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
СЕНТЯБРЬ - ДЕКАБРЬ 2021

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

Губернаторский симфонический оркестр Санкт-Петербурга, Ip Orchestra, Хор духовенства Петербургской Метрополии, О. Котлярова (орган), А. Людевиг (альт), Е. Александрова (арфа), О. Вайнштейн (фортепиано), Л. Глазунова (скрипка), А. Елагина (фортепиано), В. Петров (фортепиано), В. Свешникова (вокал), И. Кроль (вокал).

Художественный руководитель фестиваля — дирижер И. Пономаренко

ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ **«ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ «ЧАЙКОВСКИЙ»**
ДИРЕКТОР - В. А. ВОРОТНИКОВ

и сам написал пьесу, и вот она уже 25 лет идет. Так получилось...

Какие спектакли вашего театра публика встречала с особенной теплотой?
Наш спектакль-долгожитель — это «Ночь нежна», конечно, это наша «Чайка». Потом «Маки», «Дали и испанская королева из Казани», и «Лиромания». В детской студии тоже есть хорошие постановки.

Какой спектакль из поставленных вами считаете своей визитной карточкой и почему?
Все-таки последний — «Маки». Как последний ребенок, он самый запоминающийся.

В вашем театре выступали и начинали такие известные ныне актрисы, как Анастасия Стоцкая, Чулпан Хаматова, Елена Захарова... Почему они не остались у вас? Или вы не удерживали?
Когда актеры становятся звездами, у них уже другие зарплаты, свои директора, меняется подход к театру, и репертуарный театр в этой гонке не выдерживает. Да, в свое время я дал им популярность. Надеюсь, они об этом помнят.

Свой театр вы построили в прямом смысле слова собственными руками. Откуда такие таланты? Вам хочется здесь что-то еще перестроить, добавить?
Я всегда был рукастый и у себя на даче многое сам делал. И когда Юрий Лужков отдал мне этот театр, мы тоже его достроили. Что бы я еще сделал? Люстру интересную, эротично-космическую, в виде красивой женщины-луны... Но на это нужны деньги, а их пока нет. Государство о нас немножко забыло, хотя я считаю, Департамент культуры мог бы к нам отнестись более лояльно, все-таки «Театр Луны» более других похож на театр, особенно после трагического ухода Олега Павловича Табакова, Марка Анатольевича Захарова, когда скамейка запасных опустела, так сказать...

Наверняка вы помните множество забавных и не слишком историй с гастролей. Поделитесь, пожалуйста, хотя бы одной из них.
Я не люблю такие вопросы: они рассчитаны на «гы-гы-гы», а гастроли на развлекаловку мало похожи. Наоборот, на гастролях бывает очень даже опасно: кто-то заболел и ты не знаешь, кем его заменить, может упасть тяжелый занавес и так далее... Были, конечно, разные случаи. Например, совсем молодая Чулпан Хаматова вместо Евгения Стычкина сыграла роль Блэкстара в «Фанте-инфанте». Мы были в Самаре, и Женя слег с температурой 40°С. Было смешно, ведь Чулпан характерная актриса, но замечательно все прошло. А однажды обезьяны нас грабили — штук сорок влезло в номер, когда забыли окно закрыть. Чтобы открыть сахар, насыпать в чашку и выпить, им нужно всего 0,3 секунды! Представляете, что они сделали с моим номером за полминуты, пока я бежал до него? Вынесли все подчистую! Или такое было: я проснулся, а надо мной жираф стоит и смотрит в самые глаза, будто спрашивает, что я дальше делать буду. Он голову просунул в окно, и часа полтора пришлось ждать, пока отойдет...

> Я ВСТАЛ ПО ЭТУ СТОРОНУ РАМПЫ, МНЕ В ТЕАТРЕ СТАЛО ИНТЕРЕСНЕЕ, ЕСТЬ СВОЯ ГРУППА, МОЖНО СДЕЛАТЬ ЧТО-ТО ЦЕЛЬНОЕ

Вы прославились в роли «усатого няня» Иннокентия — и стали заложником этой роли, примерно как Александр Демьяненко с его Шуриком. Как думаете, как сложилась бы ваша карьера, если бы этой роли в ней не было?
Это надо жизнь спросить, но, думаю, не пропал бы. «Усатый нянь» был моим 14-м фильмом, причем ролевым фильмом. Конечно, картина получилась яркой, но я к тому времени уже активно снимался, был в Моссовете, на виду.

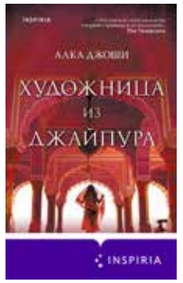
Почему завершился ваш роман с кино? Нет времени, желания, достойных ролей?
Все вместе. Одно время кино встало, была плохая ситуация. Но я снимался постоянно, последние лет десять только не снимаюсь. Просто встал по эту сторону рампы, мне в театре стало интереснее, есть своя группа, можно сделать что-то цельное.

Ваш опыт общения с малышами на съемках «Усатого няня» пригодился в воспитании собственных детей, а потом и внуков?
Думаю, что нет. Я очень редко вижу своих внуков и детей, и когда они росли, много снимался, много работал... Говорят, кто здорово рассказывает анекдоты, тот плохой комический артист. Вот я примерно такой же «нянь»: хорошо общаюсь с детьми на сцене, в фильме, а по жизни мне не удается часто видеться с ними. Хотя жалко, конечно. Может, когда-нибудь еще придет такое время...

Поделитесь планами: какие премьеры ожидаются в ближайшем будущем?
Пока ждем только одну премьеру — спектакль «Шпионка». Главную роль играет Анастасия Стоцкая, участвуют Елена Захарова, Александр Песков, молодые артисты резво взялись и знают свои роли уже практически наизусть. В принципе, у нас есть все для того, чтобы спектакль прогремел по Москве. Будем радовать зрителей хорошим, рассчитанным исполнением.

Алки Джоши

ХУДОЖНИЦА ИЗ ДЖАЙПУРА



Чувственный и эмоциональный, этот роман погружает читателей в атмосферу Индии середины XX века. Лакшми сбежала от истязавшего ее мужа, когда ей было семнадцать. Ушла в чем была, добралась до ближайшего города и начала зарабатывать тем, что ей удавалось лучше всего – рисунками и изготовлением снадобий из лекарственных трав. Постепенно она усовершенствовала навыки целительства и рисования мехенди и перебралась в Джайпур, где прожила много лет, заработав репутацию самой модной и умелой мастерицы. Она уже почти достроила собственный дом, когда в Джайпуре появилась 13-летняя Радха – ее сестра, о существовании которой Лакшми не подозревала...

Татьяна Мужицкая

БРАТЬ, ДАВАТЬ И НАСЛАЖДАТЬСЯ.

КАК ОСТАВАТЬСЯ В РЕСУРСЕ, ЧТО БЫ С ВАМИ НИ ПРОИСХОДИЛО

Психолог с 28-летним стажем, Татьяна Мужицкая уверена: получать от жизни все помогает простая формула Б + Д + Н, где Б означает «брать», Д – «давать», Н – «наслаждаться». Главная цель книги-тренинга – помочь каждому сплести в гармоничный круговорот состояния «брать» и «давать», чтобы ярче наслаждаться каждым моментом жизни. В основе – два правила: «Если предлагают – бери» и «Если хочешь и можешь – давай». Важно не брать чужое и не отдавать лишнее. В каждой главе – практические задания, которые психолог советует выполнять по мере чтения. Достаточно самостоятельной работы с книгой, чтобы научиться принимать подарки Вселенной, отдавать лишнее и наслаждаться жизнью в каждом ее проявлении.

Гаэль Бертон

ВСЕЛЕННАЯ ХАЯО МИЯДЗАКИ.

КАРТИНЫ ВЕЛИКОГО АНИМАТОРА В ДЕТАЛЯХ

Его работы давно вырвались за пределы родной страны и покорили планету. Он предложил зрителям ни на что не похожие волшебные миры, куда стремятся все, кто ищет свободы. Его превозносят за талант, но ругают за требовательность и жесткость. Все это – Хаяо Миядзаки, гениальный и противоречивый режиссер-аниматор из Японии. Автор книги предлагает поближе познакомиться с тем, кто создал известные картины «Мой сосед Тоторо», «Унесенные призраками», «Ветер крепчает» и другие. Для поклонников Миядзаки это шанс увидеть незамеченные детали и скрытые смыслы в любимых работах мастера, а для любителей кинематографа – пропуск за кулисы японской анимации и история одного из главных ее создателей.

Майкл Ко

РАЗГАДКА КОДА МАЙЯ:

КАК УЧЕНЫЕ РАСШИФРОВАЛИ ПИСЬМЕННОСТЬ ДРЕВНЕЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Интригующая история дешифровки письменности майя: противостояния и примирения, прорывы и трудности, сопровождавшие одно из величайших интеллектуальных достижений XX века. Это великолепный приключенческий роман, рассказывающий о величественной цивилизации майя, с одной стороны, а с другой – знакомящий читателей с эксцентричными учеными, внесшими вклад в историю майянистики. Среди них нашлось место мошенникам и гениям, ученым и охотникам до славы. А разгадал таинственный код майя наш соотечественник Юрий Кнорозов, который... никогда не видел ни одного города древних индейцев. Невероятная эрудиция и интеллектуальный юмор автора делают книгу доступной для самого широкого круга читателей.

Илона Давыдова

КАК НЕ ОСТАТЬСЯ НИЩИМ НАВСЕГДА

Как распознать менталитет бедности и перестроиться на успешную карьеру? Ответ на этот вопрос знает разработчик уникальной методики изучения языков и автор обучающих программ Илона Давыдова. Чтобы вскрыть проблемы современного рынка труда (нехватку кадров, отсутствие мотивации, низкие доходы и др.), она взяла за основу сказку «Репка». Увлекательная и легкая для восприятия книга-комикс поможет увидеть точки роста и взяться за дело, поднять уровень осознанности и доходов, найти работу мечты, выстроить гармонию в отношениях «шеф – сотрудник», прокачать рабочие качества. «Что именно мешает быть продуктивным и, как следствие, высокооплачиваемым? Эта книга поможет осознать баги, которые, как ложка дегтя, портят бочку меда, сводят на нет даже козыри и таланты. Раз поняв, их легко устранить», – считает Илона.

ГАРРИ УИНСТОН:

«Бриллианты остаются прекрасными вечно»

Геммолог, бизнесмен и филантроп — таким был Гарри Уинстон, основатель ювелирного дома Harry Winston. На протяжении более восьми десятилетий его имя остается синонимом лучшего, что есть в ювелирном мире.

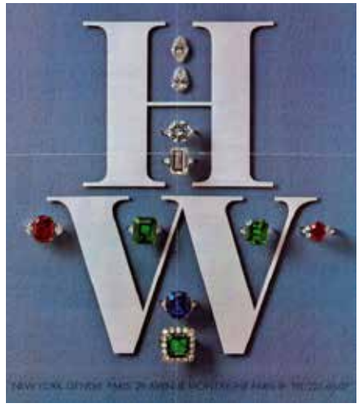
Экземпляр коллекции редких драгоценностей Гарри Уинстона — колумбийский изумруд Stotesbury гексагональной формы весом 34,40 карата

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Уинстон был продолжателем семейных традиций. Эмигрировав из России в США, его отец в конце XIX века открыл ювелирную лавку. Гарри, когда подрос, начал работать у отца, и мальчику это очень нравилось. Историки бренда рассказывают, что однажды, зайдя с отцом в ломбард, среди кучи безделушек 12-летний Гарри безошибочно определил настоящее сокровище. Изумруд весом в два карата Уинстоны приобрели за бесценок, а продали за колоссальные по тем временам деньги — 800 долларов. С этого момента стартовала феерическая ювелирная эпопея под названием Harry Winston.

В 1920 году — ему как раз исполнилось 24 — Гарри отделился от отца и открыл собственную ювелирную фирму. И сразу — сенсация. Его первым крупным приобретением стала коллекция вдовы железнодорожного магната Генри Хантингтона Арабеллы. Массивные украшения леди Хантингтон давно и безнадежно вышли из моды. И Уинстон на свой страх и риск переделал их, сделав более простыми и изящными. Это стало началом его беспроигрышной маркетинговой стратегии: отныне он скупал у состоятельных персон семейные реликвии и усовершенствовал их в соответствии с веяниями времени. Ювелир без сожаления распиливал крупные камни, придумывал им новую огранку и заключал в модную оправу, обеспечив свой товар стабильным спросом, а себя — постоянной прибылью. А еще он придумал новую технику закрепки камней, получившую название Cluster. Благодаря этой технике в украшении можно было использовать камни с разными видами огранки, что придавало изделию объем и позволяло создать потрясающую игру света.

В 1932 году в нью-йоркском Рокфеллер-центре торжественно открылась Harry Winston, Inc — »



Среди известных клиентов Гарри Уинстона были члены королевской семьи и известные семьи, в том числе махараджа Индора

На шее махараджи великолепные индорские груши, каждая из которых весит почти 50 карат

Ограненный Гарри Уинстоном в 1976 году, в год двухсотлетия США, бриллиант весом 89,23 карата был назван в честь первого президента страны Джорджа Вашингтона

Бриллиант «Джонкер», 1940 год

Гвинет Пэлтроу на церемонии вручения премии «Оскар»

В 1934 году после сильного дождя в Южной Африке было обнаружено алмазное сырье весом 726 карат. Гарри Уинстон перебил цену своих конкурентов, чтобы приобрести алмаз

Башмачки, которые Гарри Уинстон создал к пятидесятой годовщине «Волшебника страны Оз»

компания, которая в рекордно короткие сроки стала одной из самых престижных в своей области.

В 1952 году ювелирная коллекция Harry Winston, Inc была признана второй по величине в мире после коллекции британской королевской семьи. Выставка The Court of Jewels, на которой были представлены самые знаменитые драгоценные камни эпохи, лишний раз подтвердила это звание. Был там и «Тэйлор-Бартон», и огромный алмаз «Екатерина» в 337 карат, а еще сапфир «Великий», 95-каратная «Звезда Востока» и легендарный бриллиант Hope в 46 карат, позже подаренный Смитсоновскому институту и признанный самым популярным предметом его экспозиции. Жаль, к этой великолепной коллекции не присоединились изящные башмачки, которые Гарри создал к пятидесятой годовщине «Волшебника страны Оз». Их украшали 4600 рубинов и стоили они более 3 миллионов долларов. Просто башмачки были сделаны позже...

В 1955 году компания начала открывать международные представительства: двери для посетителей открыл салон в Женеве, а через два года — салон в Париже. В 1960 году штаб-квартира компании переехала на Пятую авеню, 718. И по сей день там располагается ее креативная студия и архивы.

ЮВЕЛИР ЗВЕЗД

Гарри был человеком творческим. Почивать на лаврах было совсем не про него. Он первым придумал сдавать драгоценности напрокат. Ну, бывают же торжественные случаи, когда выход должен сопровождаться блеском бриллиантов. Например, на красной ковровой дорожке. В 1944 году бриллианты от Harry Winston засверкали на шее Дженнифер Джонс, получившей в тот вечер «Оскар» за роль в фильме «Песня Бернадетт». В 1947 году Кэтрин Хепбёрн появилась на 19-й церемонии вручения премии «Оскар» в великолепном колье. Конечно же, от Harry Winston. Так Гарри стал придворным ювелиром звезд.

У каждой из голливудских небожительниц были свои пристрастия. В том числе и ценовые. Славящаяся своей любовью к драгоценностям Элизабет Тейлор гордо вышагивала по красной дорожке в украшениях за 3 миллиона долларов, Фэй Данауэй — за 1,5 миллиона, Бьянка Джаггер — за миллион, Сигурни Уивер — за 800 тысяч, а Вайнона Райдер — за «скромные» 100 тысяч долларов.

С роскошными драгоценностями от Гарри Уинстона связаны и курьезные истории. ...Роль королевы Константины в телепостановке «Золушки» Вупи Голдберг играла в бриллиантовом колье стоимостью 2,5 миллиона долларов, а ее палец украшало кольцо с бриллиантом в 70 каратов и стоимостью в 9 миллионов долларов. Во время съемок в студии дежурили предоставленные компанией Гарри Уинстона охранники. Однако колье... пропало. После легкой паники обнаружилось, что оно просто расстегнулось и упало... в декольте актрисы.

...А Шерон Стоун так понравилось колье за 400 тысяч долларов, в котором она продефилировала на церемонии, что она решила оставить его себе. Ничтоже сумняшеся дива подала на ювелирный дом иск на 12 миллионов долларов. В праведном гневе она утверждала, что драгоценность ей подарили, а теперь вот отнимают. Впрочем, до суда дело не дошло, стороны договорились «на берегу». Актриса вернула украшение, а Harry Winston сделал щедрое пожертвование в ее благотворительный фонд.

Впрочем, звезды брали драгоценности от Harry Winston не только напрокат. В 1966 году бриллиант грушевидной огранки весом 69,42 карат купил для Элизабет Тейлор Ричард Бартон, а в 1969 году камень огранки «маркиза» весом 40,42 карат стал частью обручального кольца, которое Аристотель Онассис преподнес Жаклин Кеннеди. Помолвочным кольцом с 6-каратным розовым бриллиантом от знаменитого дома могла похвастаться и Дженнифер Лопес. Она получила его в подарок от Бена Аффлека.

НАСЛЕДНИКИ СВЕРЯЮТ ЧАСЫ

После того как в 1978 году Гарри ушел в мир иной, империю возглавил его сын Рональд, который достойно продолжил дело отца. Наладив выпуск ювелирной линейки более демократичного ценового диапазона и увеличив количество магазинов, он расширил клиентуру бренда. А еще Рональд, чувствуя коньюнктуру рынка, начал выпускать часы. Случилось это в 1989 году. Коллекция под названием The Ultimate Timepiece произвела настоящий фурор. Чего стоила одна только модель Signature, работавшая на базе механизма ручной сборки и крепившаяся на запястье при помощи выполненного вручную браслета на шарнирных креплениях. Через год на свет появилась сложная модель Biretrograde Perpetual Calendar с ретроградными индикациями и инновационная дамская линейка Galatea — первые в мире часы, оснащенные корпусом из родия.

В ноябре 2018 года Дом приобрел ярко-розовый алмаз Winston Pink Legacy весом 18,96 карата

Яркий колумбийский изумруд весом 18,03 карата безупречной чистоты, когда-то принадлежавший семье Рокфеллеров, пополнил коллекцию драгоценных камней Дома в 2017 году

В 2007 году Harry Winston открыл собственную мануфактуру в Женеве. В том же году швейцарцы признали модель Tourbillion Glissière лучшими сложными часами, отметив ее Женевским Гран-при высокого часового искусства.

...В 2013 году компания Harry Winston стала собственностью концерна Swatch Group, куда, помимо нее, уже входят такие марки, как Blancpain и Breguet. Под маркой Harry Winston концерн Swatch Group производит как часы, так и ювелирные украшения, продолжая удивлять даже самых искушенных ценителей ювелирного и часового искусства.

Tourbillion Glissière

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

Лирическое очарование танца, одухотворенная пластика рисунка, волшебная гармония музыки и хореографии — все это о знаменитом балете П. И. Чайковского. Постановщик балета Андрей Петров сохранил классическую редакцию, созданную великими русскими хореографами Мариусом Петипа, Львом Ивановым, Александром Горским, дополнив и связав воедино некоторые разрозненные фрагменты, а также заново поставив новую хореографию четвертой картины балета. Спектакли исполнит театр «Кремлёвский балет» в сопровождении Симфонического оркестра радио «Орфей».

5 октября; 1, 20 ноября; Кремлёвский дворец

«БИЕНИЕ. СЕРДЦЕ. БИЕНИЕ»

Внутри и вокруг театра установлены декорации, отсылающие к архитектуре Сан-Тельмо, знаменитого танго-района Буэнос-Айреса. Прямо в зрительном зале расположено летнее кафе. За приятным ужином зрителей ждут 24 музыкальных номера, в которых задействованы лучшие вокалисты страны (в том числе участники шоу «Голос»), знаменитые мастера танго, призеры международных соревнований, звезды популярного проекта «Танцы на ТНТ». В конце представления для всех зрителей начинается настоящая уличная милонга, а после спектакля все желающие смогут посетить урок танго от профессиональных преподавателей GallaDance.

8, 15 октября; «Танго Театр»

«ШЕСТВИЕ»

В основе спектакля-променада, который начинается в пространстве гардероба и продолжается в фойе театра и на лестницах, лежит поэма-мистерия Иосифа Бродского, которую будущий Нобелевский лауреат написал в 21 год. «Это юношеское произведение содержит размышления о жизни и смерти, одиночестве, любви и творчестве, о стране, о вдохновении и отчаяньи... В смешных, печальных, трогательных, сбивчивых романсах персонажей-масок мы можем узнать себя», — говорит режиссер спектакля Вера Камышникова. В ролях — артисты труппы.

16 октября; СТИ

«ВРАКИ, ИЛИ ЗАВЕЩАНИЕ БАРОНА МЮНХГАУЗЕНА»

Пьеса написана Виктором Крамером при участии Константина Хабенского. В основе сюжета — реальная жизнь барона Мюнхгаузена. «Мир, окружающий нас, очень непрост, жесток, технологичен. Можно убить жизнь на попытки его изменить, а можно пойти путем барона — попробовать создать собственный мир, иллюзорный, но в котором будет радостно жить... Если этот вирус любви к красоте будет силен в тебе, люди тоже захотят жить в твоем фантастическом мире», — говорит Виктор Крамер. В ролях: Константин Хабенский, Кристина Бабушкина, Надежда Калеганова, Даниил Феофанов, Михаил Трухин и др.

16, 17 октября; МХТ им. А. П. Чехова

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ ИГОРЯ САРУХАНОВА

Свое 65-летие заслуженный артист России Игорь Саруханов отметил возрождением легендарной группы «Круг». Группа станет специальным гостем приуроченного к юбилею музыканта большого концерта, в программе которого прозвучат любимые хиты и песни из нового альбома «С кем ты?».

22 октября; Vegas City Hall

СЕРГЕЙ ЖИЛИН. «55 — NO LIMITS»

Джазовый пианист, бэнд-лидер, дирижер, аранжировщик, композитор, педагог, директор эстрадно-джазовой студии, создатель самого известного симфоджазового оркестра России — и это не предел его возможностей! Народный артист России Сергей Жилин отпразднует свое 55-летие феерическим концертом в сопровождении оркестра «Фонограф-Симфо-Джаз». Никаких музыкальных ограничений! Джаз, джаз-рок, джаз-фанк, поп-джаз, классика, советская эстрада, рэп — все это вы услышите за один вечер! Беспредел? 55 — No Limits! Поздравить маэстро придут Л. Долина, Д. Певцов, Е. Дятлов, С. Волчков и др.

31 октября; Crocus City Hall

«ПИКНИК». «ВСЁ ПЕРЕВЕРНЕТСЯ»

«Пикник» готовит для своих слушателей настоящую музыкальную феерию, в которой найдется место и для старых добрых хитов, среди которых «Твое сердце должно быть моим», «Египтянин», «Лиловый корсет», «Смутные дни», и для сюрреалистических декораций, и для видеоиллюзий и мистических персонажей. Незабываемые эмоции гарантируют музыканты Эдмунд Шклярский, Леонид Кирнос, Марат Корчемный, Станислав Шклярский и группа мастеров светотехники.

5, 14 ноября

Crocus City Hall

«КОТ В САПОГАХ»

Александр Олешко в сопровождении песочного шоу и симфонического оркестра Antonio-orchestra прочитает знаменитую сказку Шарля Перро. Формат песочно-музыкального мультфильма, рождающегося в живом исполнении прямо на глазах у зрителей, погружает в мир фантастических образов, помогая ребенку самому довершить в сознании образ персонажа, возникающий из музыки, слова и песочной анимации. Музыка Валерии Бесединой.

14 ноября; Кремлёвский дворец

9 ОКТЯБРЯ

«САДКО
В ПОДВОДНОМ ЦАРСТВЕ»

Оригинальный авторский мюзикл, придуманный известным продюсером и композитором Глебом Матвейчуком по мотивам русских былин. Зрителей ждет путешествие по бескрайним морям и океанам, погружение в царство Владыки вод морских, сражения с пиратами и встреча с самыми необыкновенными жителями морских глубин, песни и зажигательные подводные танцы, которые никого не оставят равнодушным.

театр
ЛЮДМИЛЫ РЮМИНОЙ

3 НОЯБРЯ

КСК Тинькофф Арена

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА
РОК-ОПЕРЫ
ЭДУАРДА АРТЕМЬЕВА

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

ЛИБРЕТТО
АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ

ХУДОЖНИК
ИВАН ГЛАЗУНОВ

СТИХИ
ЮРИЙ РЯШЕНЦЕВ 16+

«ВИНИЛ»

Действие новой яркой постановки театра разворачивается накануне VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, который открылся в Москве в июле 1957 года. Романтическая любовная история, шпионские тайны и интриги, яркие наряды и зажигательные танцы, атмосфера свободы и праздника — зрителей ждет искрящийся коктейль чувств и музыки. Атмосферу подчеркнет специально созданный для спектакля видеоконтент, а также кадры кинохроники того периода. Режиссер — Сусанна Цирюк.

15, 16 октября; Театр «Мюзик-Холл»

«РИМСКИЙ-КОРСАКОВ – СТРАВИНСКИЙ. КОНТРАПУНКТЫ СУДЬБЫ»

В программе концерта — признанные шедевры отечественного музыкального искусства: симфоническая пьеса «Сказка» и сюита из оперы «Ночь перед Рождеством» Н. И. Римского-Корсакова, а также оркестровая фантазия «Фейерверк» и сюита из балета «Жар-птица» И. Ф. Стравинского. Прекрасная музыка прозвучит в исполнении симфонического оркестра «Северная Симфония» под управлением Фабио Мастранджело.

21 октября; Театр «Мюзик-Холл»

DABRO. ТУР «ЮНОСТЬ»

На концерте группы Dabro, ставшей главным музыкальным открытием 2020 года, братья Зинкевичи представят альбом «Юность», уже известные хиты «На часах ноль-ноль», «Поцелуй», «Мой путь», «Мне глаза ее нравятся», «Думать о тебе» и другие песни.

21 октября; A2 Green Concert

КОНЦЕРТ ИГОРЯ МАМЕНКО

Он заводит зал, едва успев поздороваться. Он шутит везде и всегда, колоритно представляя своих персонажей, обыгрывая каждый сюжет, каждую интонацию. Так зажигательно, самобытно и органично рассказывать анекдоты и смешные истории может только он. Одна проблема — от его появления на сцене начинает болеть живот... от смеха. Приходите на концерт и убедитесь в этом сами.

22 октября; ДК им. Ленсовета

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ВЛАДИМИРА ПОЗНЕРА

Встреча с Владимиром Познером — это возможность пообщаться с человеком, который беседовал практически со всеми известными политиками, экономистами, мыслителями, знаменитыми личностями, словом, с теми, кто уже вошел в историю или пишет ее сейчас. Вечер будет состоять из двух частей: монолога журналиста и ответов на вопросы зрителей. Здесь нет запретных тем: все желающие смогут лично задать свои вопросы, а в ответ услышать правду, приправленную тонким юмором.

26 октября; Большой зал Филармонии им. Д. Д. Шостаковича

СЛАВА. «БЕЗ ТЕБЯ МЕНЯ НЕТ»

Ее любят за сильный, всегда узнаваемый голос, за прямоту и открытость, за обаяние и отменное чувство юмора. Любимые хиты, теплая атмосфера и неожиданные сюрпризы — это лишь малая часть того, что готовит для зрителей Слава. Популярная исполнительница, обладательница престижных наград в области популярной музыки, Слава приглашает на большой сольный концерт.

3 ноября; БКЗ «Октябрьский»

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

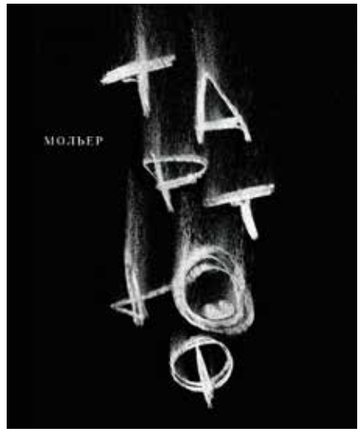
ОПЕРА «СЕМЕН КОТКО»

«Семен Котко» — первая большая работа Сергея Прокофьева после возвращения в Советский Союз. Лирико-бытовая опера по мотивам повести «Я сын трудового народа» Валентина Катаева затрагивает одну из центральных тем советского искусства конца 1930-х годов — главный герой, красноармеец Семен Котко, возвращается с фронта в родное село, почти уничтоженное суровым временем. Поставленный в Мариинском театре накануне нового тысячелетия, в 1999 году, «Семен Котко» режиссера Юрия Александрова был фантастическим зрелищем даже на исторической сцене. Технические возможности Мариинского-2, где спектакль идет сейчас, позволяют почувствовать себя частью постапокалиптического пейзажа; зритель вслед за Семеном ощущает себя пришельцем в том мире, где разворачивается опера. Главную партию исполнит тенор Сергей Семишкур. За дирижерским пультом — маэстро Валерий Гергиев.

Мариинский-2

АФИША | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«ТАРТЮФ»



Буквы, слоги, целые здания текстов давно обветшали, а эпоха Мольера неизвестна нам, сегодняшним. Кругом пустота смыслов, которая наполняет потерявшего веру современного человека. Что остается мольеровскому Оргону и его домочадцам? Быть наказанными вечной пустотой и жить в болтливой толчее бессмысленного. Так или иначе, каждый из героев комедии по-своему осознает бесконечность пустоты, ее силу и неизбежность. И вдруг из тени отделяется фигура. Кажется, она может даровать спасение. А если это заблуждение?

4, 5, 10, 23 ноября

Театр им. Ленсовета

КОНЦЕРТ ДЕЛЬФИНА

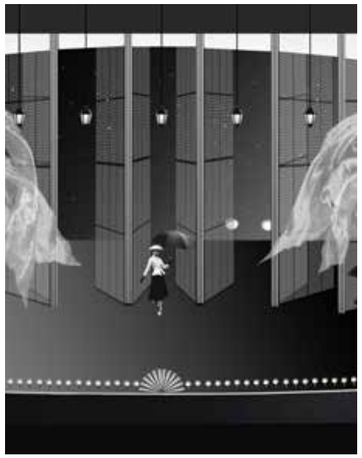
Осеннее настроение только усилит радость от продолжительной разлуки, а терпкие нотки меланхолии разбавят эйфорию от первых аккордов. Зрителей ждет лирически пронзительная, сценически яркая, эмоционально концентрированная программа, пульсирующая энергетика любимых песен в уютной клубной атмосфере.

6 ноября; Клуб «Космонавт»

«МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ»

Музыкальная комедия, полюбившаяся зрителям всего мира благодаря фильму с участием Одри Хепбёрн, несколько десятилетий назад была настоящим хитом репертуарной афиши театра. Несравненная Зоя Виноградова блистала в той постановке, снискав негласный титул «лучшей леди» страны. Новую версию музыкальной комедии об амбициозном светском денди, который, возомнив себя Пигмалионом, решает создать свою Галатею из простой девчонки, представляет на сцене театра Григорий Дитятковский. Музыкальный руководитель и дирижер — заслуженный артист России Андрей Алексеев.

26 ноября; Театр музыкальной комедии



ДИЗАЙН МОДА

С. 52 ДА БУДЕТ СВЕТ!.. В ИНТЕРЬЕРЕ

С. 56 МУЖЧИНЫ, НОСИТЕ ШЛЯПЫ... И ПАЛЬТО

С. 58 ВЯЗАНАЯ СКАЗКА

ДА БУДЕТ СВЕТ!

Осветительные приборы способны до неузнаваемости изменить любое помещение. Специалисты считают, что именно светодизайн определяет тренды, которые быстро становятся популярными в оформлении интерьеров. Что нового появилось за последнее время? Вот несколько популярных, активно набирающих обороты направлений.

ЭТО ВАШ УРОВЕНЬ?

В каждой комнате вашей квартиры всего одна люстра и парочка бра? «Снимите это немедленно», если не хотите безнадежно отстать от моды. Хотя нет, можете оставить их, но дополнить, потому что сегодня в моде освещение на нескольких уровнях. Итак, пусть основной источник света, ваша любимая люстра, привычно висит на потолке, но в дополнение к ней необходим комплекс светильников на стенах, подсветка картин и подсветка на уровне пола, не говоря о различных торшерах и прочих переносных светильниках. Такое ярусное размещение создает уют и делает комнату более функциональной. Достаточно включить или выключить тот или иной источник света — и вуаля, пространство преображается и играет новыми красками. Подобные системы, кстати, не обязательно должны состоять из разных светильников. Один из последних трендов — пространственные системы освещения, которые разделяют помещение по высоте.

ВСТРОЙ В СТРОЙ!

Встроенные светильники сегодня на пике моды. Это совсем не обязательно точечные источники света, спрятанные в потолочных гипсокартонных панелях. Их формы усложняются и становятся все более разнообразными. Это могут быть, например, бионические решения, панели плавных форм с обтекаемыми углами, настенные светильники, сливающиеся с отделкой поверхности. При этом под основную отделку «мимикрируют» и центральные потолочные светильники. Чем они так хороши и почему завоевывают все большую популярность? С одной стороны, благодаря их незаметности сохраняется ясность и чистота модного минималистичного пространства. С другой, с их помощью за счет непривычного направления света (к примеру, встроенные в пол лампы) можно создавать неожиданные эффекты или выделять значимые для вас элементы декора. И тогда гости будут восхищаться, а вы заслуженно гордиться!

ФОРМА СЛЕДУЕТ ЗА ФУНКЦИЕЙ

Несмотря на то, что современные светильники имеют простую внешность и утилитарную форму, но многогранная оптика, свет различного спектра и самые разные, на все вкусы, цвета делают их весьма привлекательными для потребителей. Материалы, из которых они сделаны, могут быть и природными, и современными технологичными. Дерево, гипс, мрамор, металл, стекло — все это традиционно используется в их производстве. Модное направление — сочетание в одном предмете различных материалов. Еще один тренд — органический дизайн, то есть светильники, полноправными деталями которых стали… живые растения.

НАЙТИ СВОЙ СТИЛЬ

Не только минимализм завоевывает пространство современного освещения. Среди прочих актуальных трендов и итальянская эстетика с ее мягкими контурами, роскошным декором и богатой »

цветовой палитрой, и ретро 1970-х, где и эстетика, и теплые оливковые и терракотовые цвета почти полностью совпадают с хорошо уже забытым оригиналом, и ар-деко, который греет душу любителям роскоши, и модерн со своими нарочито сложными конструкциями. Так что дизайнерам — и профессиональным, и доморощенным — явно есть где разгуляться. Впрочем, главное не форма, главное — содержание. Забывать об этом не стоит. И потому, какой бы вы не выбрали стиль, важно, чтобы светильник гармонично сочетался с главной функциональной деталью — источником света.

ОЧЕНЬ УМНЫЙ СВЕТ

Датчики освещенности, реагирующие на движение и звук, световые будильники и другие технологии, автоматически регулирующие освещение, — всё это давно уже не фантазии писателей-фантастов, а самая что ни на есть реальность. Даже, можно сказать, обыденность. Пожалуй, самые популярные среди технологических новинок — осветительные приборы с дистанционным управлением со смартфона и диммеры, то есть специальные устройства для регулирования яркости света, управление которыми можно легко автоматизировать. Особенно актуальны диммеры для владельцев квартир-студий, где пространство одно, а функций у него много, а значит, и освещение у каждой части должно быть своим.

СОЗДАТЬ ФОКУС

Что бы кто ни говорил, но без переносных светильников не обойтись. Ведь если свет для вас не простой звук, то именно с их помощью вы можете легко менять освещение не только одной комнаты, но и всей квартиры, и создавать новый фокус света, и дополнять уже существующий. Одна из интересных современных моделей — Huara, которую даже не нужно перемещать, чтобы изменить освещение в комнате. Прибор состоит из секторов, которые включаются от прикосновения, по одиночке или все вместе, как уж вам больше нравится.

А еще переносные светильники часто совмещают в себе сразу несколько функций. Например, в них встроен USB-порт для подзарядки гаджетов. Или вот популярные эксперименты с формой: светильник-прикроватная тумба, торшер-книжная полка, лампа-бюро, светильник-стул и даже светильник-кофейный столик... Функционально и красиво, правда ведь?

ВАШ ДОМАШНИЙ ОЧАГ

Многофункциональность и привлекательный внешний вид – этим параметрам должен отвечать современный духовой шкаф. Отличный выбор – Hyundai HEO 6636 BE, духовка стандартного размера с элегантным, подходящим под любой интерьер дизайном. Ее можно разместить на удобной для вас высоте. Объема духового шкафа (60 л) хватит для приготовления жаркого или пирога на большую компанию, а функции гриля и конвектора и широкий температурный диапазон (+50...+250°C) позволят решать любые кулинарные задачи. Добавьте сюда наличие таймера и автоматического отключения, которые позволят вам попутно заниматься другими домашними делами, функцию разморозки и встроенную подсветку, благодаря которой можно следить за степенью готовности блюда, и вы поймете, что стали счастливым обладателем современной модели универсального домашнего очага. Кстати, убирать его совсем не сложно: внутренняя поверхность духового шкафа покрыта специальной легкоочищаемой эмалью.

HYUNDAI

критериев выбора. Чтобы интерьер был освещен равномерно, понадобятся компактные светодиодные лампы; для общего локализованного света нужны встроенные светильники, лучше галогенные; для получения световых акцентов — галогенные и светодиодные лампы; для декоративного освещения — галогенные, светодиодные и оптико-волоконные системы. А для того чтобы вы чувствовали себя уютно, нужно подобрать лампы подходящего для вас света — теплого, нейтрального белого или холодного.

ПОВЕРНУТЬ ЗА УГОЛ

Мода не стоит на месте. Сегодня в нее все увереннее входят трековые и кабельные осветительные системы, а также поворотные светильники, с помощью которых «легким движением руки» можно менять направление света. Таким образом освещать свой привычный домашний интерьер можно по-разному, и благодаря этому он каждый раз будет выглядеть иначе, будет «весь такой внезапный и непредсказуемый». Такие светильники лучше всего подходят для комнат со сложной формой и конфигурацией потолков, хотя бы потому, что их просто не понадобится там закреплять. И угол освещения у такого источника света может быть очень широким. Например, известный японский дизайнер Arihiro Miyake и вовсе создал легкий светильник из алюминия In the wind, у которого угол отражения света составляет... 360°.

ЗАКОН СОХРАНЕНИЯ ЭНЕРГИИ

Современные светильники должны не только украшать интерьер, но и беречь деньги в карманах покупателей, то есть быть не слишком энергозатратными. Задача не особенно сложная, если подойти к ней с умом. Вот несколько основных

STARWIND

ПОДАРКИ С ПОЛЬЗОЙ

Новинки от компании Starwind станут незаменимыми помощниками на вашей кухне или приятными презентами для родных и друзей. Планетарный миксер Starwind SPM8183 поможет почувствовать себя настоящим шеф-поваром: высокая мощность миксера, достигающая 1600 Вт, и шестискоростной режим значительно ускоряют время готовки. Мини-печь Starwind SMO2002 способна заменить микроволновку, духовой шкаф и гриль за счет набора встроенных функций и программ. Камера печки покрыта термостойкой эмалью, которая не вызывает трудностей при уборке. Сушка для фруктов и овощей Starwind SFD4643 – находка для любителей полезных продуктов. Компактный прибор вмещает до 6 кг продуктов благодаря шести уровням противней, расположенным в высоту.

ОСЕННИЙ МАРАФОН

Думаете, мужской гардероб проще и утилитарнее женского? Ну, может быть, когда-то давно так и было, но точно не сегодня, и даже не вчера... А некоторым мужским курткам и стильным пальто любая барышня позавидует! Кстати, пора покупать верхнюю одежду: осень, от которой «не спрятаться, не скрыться», вступила в свои права.

КУРТКА МЕЧТЫ

Безрукавки и ветровки, парки и анораки, спортивные и джинсовые куртки, косухи и бомберы, пуховики, стеганые и кожаные варианты — на куртки в модных магазинах урожай по-настоящему богат! А какую выбрать, чтобы выглядеть достойно и на улице, и в метро, и за рулем автомобиля?

Черные, белые и коричневые классические варианты из кожи, замши или плащевки — любители бомберов точно останутся довольны таким модным прикидом. Джинсовка тоже смотрится весьма неплохо и придает своему владельцу тот самый небрежный шик, который так ценят прекрасные дамы, но — внимание! — осенью в ней может быть уже прохладно. Так что лучше все же выбрать кожаный вариант.

Кстати, на пике популярности косухи с металлическим декором. И если вы дерзки и молоды, а возможно, не слишком молоды, но дерзки, эта куртка точно украсит ваш гардероб. В сочетании с ней гармонично будет смотреться шляпа с широкими полями. Так, во всяком случае, утверждают дизайнеры. Проверьте, вдруг они действительно правы?

Если вы поклонник стиля кэжуал, то ваш выбор однозначен — парка. Она одинаково хорошо смотрится и с джинсами, и с классическими брюками, и с деловым костюмом. В последнем случае лучше, если парка будет без лишнего декора и синего, индиго, зеленого, коричневого, хаки или кофейного цвета.

Ну а пуховик, он и в Африке пуховик. Блестящие и матовые, стеганые и с отделкой — такие варианты будут популярными в стремительно наступающем на пятки холодном сезоне.

ДОСТОЙНЫЙ ВЫБОР

Всем курткам на свете предпочитаете пальто? И вы правы: пальто, кашемировое или драповое, обязательно должно присутствовать в классическом мужском гардеробе. Самое удобное — короткое. А кроме несомненного удобства зрелым мачо пальто помогает выглядеть несколько моложе, тогда как юным, вот ведь парадокс, наоборот, добавляет возраста, создавая образ делового и серьезного мужчины. Высоким мужчинам пойдет удлиненное пальто, да и от ветра оно, к слову, защищает куда лучше короткого. Хорошо, если оно будет двубортным — это модно и очень, очень элегантно. И с воротником-стойкой — в этом случае вам не понадобится шарф.

Вариант пальто-оверсайз также не собирается сдавать своих позиций. Фасон подходит практически под все образы, однако большинство предпочитает носить его под спортивные костюмы с кроссовками. Высокие ботинки на шнуровке тоже будут здесь весьма кстати. И немудрено — с ними получаются интересные образы в стиле кэжуал или спорт-шик.

Достоинства фигуры хорошо подчеркнет пальто с поясом, которое, кроме прочего, удачно сочетается с классической одеждой. Ну а если вы замените пояс из пальтовой ткани на кожаный ремень, то создадите дерзкий и вполне себе независимый стиль.

В этом сезоне в моде также пальто, декорированное декоративными пуговицами. Самый интересный вариант — двубортное пальто, с пуговицами в два ряда. При этом темные пуговицы должны украшать светлое пальто, а металлические золотистые или серебристые лучше всего выглядят на темных тканях.

Если говорить о цветах, то в тренде черный, серый и бежевый, а среди модных принтов почетное первое место занимает клетка.

ДОСТОИНСТВА ФИГУРЫ ХОРОШО ПОДЧЕРКНЕТ ПАЛЬТО С ПОЯСОМ, КОТОРОЕ, КРОМЕ ПРОЧЕГО, УДАЧНО СОЧЕТАЕТСЯ С КЛАССИЧЕСКОЙ ОДЕЖДОЙ

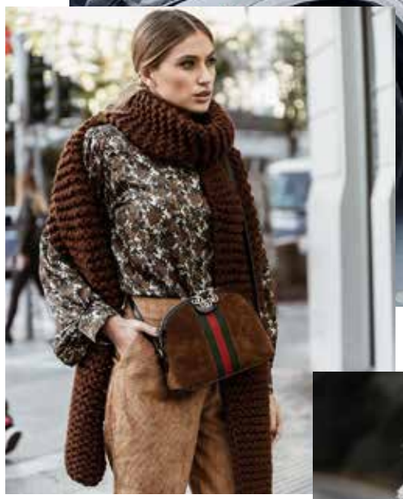
СВЯЖИ МЕНЯ!

Такие теплые, такие уютные и такие модные!.. Вязаные вещи — в топе трендов наступающего сезона. Доказательство тому — мировые подиумы, где модели гордо дефилируют в шапках и свитерах, на первый взгляд, совершенно домашней вязки. А это, на минуточку, работы таких авторитетных домов, как Ralph Lauren, Balmain, Oscar de la Renta, Lanvin, Stella McCartney, Kenzo... Не будем отставать от моды.

В чем появиться в офисе, на деловой встрече, на свидании или прогулке? Вязаные вещи абсолютно универсальны. И если вы еще не забыли уроки домоводства, то вполне можете связать себе что-то сами. Получится и экономия в бюджете, и удачное пополнение гардероба. Свитера и кардиганы, шапки, шарфы, накидки, юбки, жилеты и даже сумки и купальники — осенне-зимний сезон 2021/2022 гг. дарит истинный простор для творчества. Уже решились? Тогда запоминайте самые актуальные узоры: рубчик, или «лапша», косы, шишечки, листья, ажур, рельефные, жаккардовые, «ленивые». Нитки выбирайте бежевые, коричневые, оливковые, синие, белые, розовые, терракотовые, пудровые, шоколадные, кофейные, изумрудные, айвори, черные или серые — это самые трендовые цвета.

На самостоятельное творчество не хватает времени или умения? Тогда вперед, на шопинг. Начинаем с верхней одежды. Бесспорный лидер вязаного гардероба — кардиган. Он непременно должен выделяться из толпы себе подобных рельефным рисунком. Выбирайте кардиган так, чтобы он сочетался с вашими любимыми брюками, юбками, платьями и, конечно, кроссовками и ботильонами.

Переходим к свитерам и прочим кофтам-пуловерам. Тут настоящий клондайк! Длинные и короткие, с вырезами и прорезями, объемные и свободные, приталенные и асимметричные, с рельефным узором или в рубчик — от изобилия моделей просто разбегаются глаза. Самые модные — крупной вязки с объемными рукавами и красивыми узорами. Обнаружили нечто подобное? Поздравляем с удачным уловом! »



Может быть, приглянулось вон то миленькое платьице, напоминающее свитер? Берите, не задумываясь! Лучше всего оно будет смотреться с грубыми армейскими ботинками. Трогательно, мило и очень женственно, работая на контрасте. Однако не отказывайтесь и от вязаного приталенного миди. Его хорошо носить с изящными ботильонами или полуботинками — будете выглядеть истинной леди.

Безрукавки, равно как и жилетки с треугольным вырезом или высоким воротом, поднялись на самый гребень модной волны. Небольшая подсказка: если под стильную безрукавку вы наденете белую рубашку, всем своим видом напоминающую, что еще вчера она была выходной рубашкой вашего мужа, то будете в тренде. Ну а мужу придется обновить гардероб. И непременно обратите внимание на безрукавки крупной вязки без застежек, но с капюшоном. Это весьма практичные вещицы: если на улице тепло, их носят с футболками и топами, а при похолодании сочетают с объемными шарфами и шапками крупной вязки. Для цельного образа можно еще обзавестись вязаной сумочкой или связать ее самостоятельно крючком. Это несложно, правда.

А для полного счастья можно прикупить еще и вязаный купальник. Вдруг среди осени грядет отпуск к южным морям? Египет-то вроде открыли...

ФИЛОСОФИЯ ОТДЫХА

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

С. 62 МЕДИЦИНА БУДУЩЕГО... В НАСТОЯЩЕМ

ТЕХНИКА НА ГРАНИ ФАНТАСТИКИ

Изучение современных медицинских открытий напоминает чтение фантастического романа. И пусть некоторые из них совсем недавно прошли тестирование и только начинают применяться в передовых медицинских центрах, но ведь жизнь не стоит на месте...

НЕРВНЫЕ КЛЕТКИ ВОССТАНАВЛИВАЮТСЯ

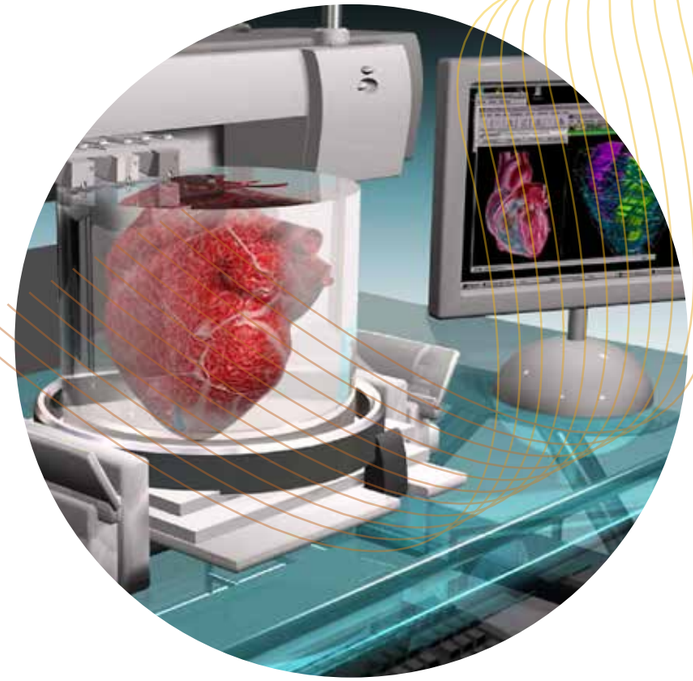
Известная поговорка безнадежно устарела. Недавно итальянские и испанские ученые изобрели технологию, с помощью которой можно восстанавливать поврежденные нервные ткани. Делается эта манипуляция с помощью многослойных углеродных нанотрубок, вокруг и внутри которых нарастают белковые ткани нейронов. Это изобретение — настоящая революция в медицине, оно поможет восстановить двигательную функцию у пациентов, переживших инсульт, и даже у больных ДЦП. И инвалидов в мире станет меньше, а счастливых людей — больше.

НАУЧИТЬСЯ ЗАНОВО ХОДИТЬ

Экзоскелет, или бионический костюм Ekso (изобретение компании Ekso Bionics), помогает тем, кто уже отчаялся ходить собственными ногами. Аппарат, разработанный специально для парализованных ниже пояса людей, оснащен двигателями, расположенными в области бедер и коленей. Скорость движения и длину шага можно задать с помощью пульта. Ekso тяжелый, его вес составляет 23 кг, и вдобавок дорогой — он стоит 100 тысяч долларов. Но изобретатели продолжают работу, уверяя, что их разработка скоро будет усовершенствована. Пока же центры, где можно научиться ходить в экзоскелете, работают в США, Испании, Италии, Франции, Великобритании, Норвегии, Дании и ЮАР.

ВНИМАНИЕ, ЦЕЛЬСЯ!

Как известно, при приеме таблеток страдает желудочно-кишечный тракт, а в результате инъекций под угрозой оказываются кровь и лимфа. Канадские ученые, кажется, вплотную подошли к решению этой проблемы. Они создали крошечную катапульту (ее размер не превышает 1/20 000 часть от толщины человеческого волоса), которая, если разглядывать ее под микроскопом, напоминает рогатку. «Рогатка» состоит из ферментов и фрагментов ДНК и работает следующим образом. К подобию натянутой резинки — молекуле ДНК — прикрепляются молекулы лекарства. При встрече с целью, а это могут быть антитела крови или патогенные клетки, лекарственное вещество выпускается и начинает свою полезную работу. Открытие позволяет не только добраться до любых участков организма, но и снизить дозы лекарств до минимума, избавляя здоровые клетки от ненужного воздействия.



ВЫЛЕЧИТЬ И ПРЕДОТВРАТИТЬ

Онкология — настоящий бич человечества. Но последние исследования показали, что рак можно победить. Отечественные ученые с 2012 года занимаются разработкой противоопухолевых препаратов нового поколения. Прототип лекарственного средства «пришивает» к поверхности белка особые наночастицы. Частицы, прилипая к раковым клеткам, уничтожают их. Средство, по утверждению разработчиков, уже прошло все стадии необходимых экспертиз и готово к клиническим испытаниям. В недалеком будущем использование нанотехнологий не только поможет излечить рак, но и позволит предотвратить развитие синдрома Дауна у плода, причем еще на стадии деления хромосом. Эксперименты с живыми донорами оказались положительными: вторую копию Х-хромосомы в геноме удалось подавить, а генетический набор — «починить».

ЖИЗНЬ ПОД ЛИНЗОЙ

Компания Novartis недавно представила интересную новинку — цифровые контактные линзы дополненной реальности. Датчики, вмонтированные в покрытие линз, способны сообщать информацию об основных показателях здоровья человека — пульсе, сердечном ритме, температуре, давлении и пр. Кроме этого, гаджет помогает контролировать уровень глюкозы в выделениях слезных желез, а это значительно упростит жизнь тем, кто страдает диабетом.

НАПЕЧАТАЙ МНЕ... СЕРДЦЕ

3D-биопринтинг — инновационная технология, которая максимально приблизила человечество к реальному синтезу живых тканей. Воссозданный на таком принтере фрагмент печени стал удачным экспериментом. Сегодня ученые пытаются воссоздать нейроны, кости и сухожилия. Всё пока на стадии испытаний, однако вскоре, возможно, проблемы людей, которые нуждаются в трансплантации органов, будут решаться при помощи этой технологии.

НИ МИКРОНА В СТОРОНУ

Революционной разработкой для практической хирургии стал робот Da Vinci, названный в честь великого Леонардо, который в свое время преуспел и на медицинском поприще. Конечно, оперировать будет обычный хирург, а его электронный ассистент станет выполнять те микрохирургические манипуляции, в которых важна точность вплоть до нанометра, и его рука при этом никогда не дрогнет. »

НЕ БОЛИТ ЛИ ГОЛОВА?

Те, у кого чуть что, сразу начинает болеть голова, постоянно принимают таблетки для облегчения симптомов, однако эти препараты совсем не полезны для организма. Одна из бельгийских компаний подошла к лечению мигреней кардинально, разработав анальгетические нейростимуляторы. Имплант вживляют за ухом, и электродом он соединяется с нервами ганглия. Как только голова начинает болеть, достаточно нажать на кнопку пульта управления. Электрический потенциал, который создается в импланте, стимулирует нервные клетки, блокирующие сигналы, посылаемые в мозг. Благодаря этому приступ сразу же купируется.

ЗАПОЛНЯЯ ПУСТОТУ

Голландские ученые создали полимерный гель, который при нагревании не становится более жидким, а, наоборот, застывает, заполняя собой пустоты. Гель планируют применять в рамках экстренной медицины. С его помощью можно за несколько секунд останавливать крупные кровотечения и временно покрывать защитным слоем важные органы, которые пострадали, к примеру, при автомобильной аварии. И пациента можно будет транспортировать в больницу, не опасаясь за его жизнь.

БЕЛЬЕ, КОТОРОЕ ЛЕЧИТ

Когда человек прикован болезнью к постели, то проблема пролежней для него становится весьма актуальной. Теперь эта неприятность будет полностью устранена с помощью инновационного постельного белья, которое точно определяет застойные зоны постоянного давления на мышцы и кожные покровы и воздействует на них слабыми электрическими импульсами, заставляя мышцы работать. В результате кровообращение в застойных зонах не нарушается даже у тех людей, у которых полностью атрофированы двигательные нервы. Более того, деятельность нейронов, отвечающих за передачу ощущений в области, которая находится в сдавленном статичном состоянии, восстанавливается.

БЕСПОКОЙНОЕ СЕРДЦЕ

Кардиомонитор AliveCor, изобретение американских ученых, позволяет делать ЭКГ с помощью iPhone в любом месте и в любое время. Миниатюрное устройство с двумя сенсорными панелями прикрепляется к смартфону с обратной стороны, как крышка, и подключается к нему по беспроводной сети. Чтобы сделать ЭКГ, достаточно повернуть смартфон в горизонтальное положение и прижать подушечки пальцев к сенсорам либо приложить его к груди в области сердца. Кардиограмма сохранится в формате PDF. Сейчас AliveCor продается только в США.

КУДА ВЕДУТ УГЛЕВОДЫ

Как можно меньше углеводов, умеренность в жирах, приоритет белкам. Такой принцип питания продолжает завоевывать поклонников по всему миру.

ДЛЯ КОГО РАЗРАБОТАН КОКТЕЙЛЬ?

- Для тех, кто следит за количеством углеводов в составе.
- Для тех, кто любит вкусно и полезно перекусить.
- Для современных активных людей.

ЛАЙФХАКИ ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ДИЕТУ

КЛЕТЧАТКА. Если вы работаете над снижением веса, ЖКТ должен работать как часы. Ешьте овощи, злаки, бобовые и орехи.

ПП — ЭТО ЖИЗНЬ. Посидеть на диете без углеводов — губительная история. Намного эффективнее и вкуснее — сформировать рацион с учетом ваших предпочтений и медицинских показаний и придерживаться его всю жизнь.

ЧИТМИЛ. Можно делать такую разгрузку раз в 2-3 недели, в первой половине дня. Лучше совместить такой день с дополнительными активностями, например, прогулками на свежем воздухе. Главное, чтобы день читмил стал частью системы питания, а не превращался в навязчивую идею.

ОПАСНО ВКУСНО

Протеин питает мышцы, надолго дает чувство сытости, когда организм, лишившись быстрых кратковременных зарядов энергии, тратит жировые запасы. Для фанатов стройности это радостно и красиво: лишние сантиметры уходят быстро, контуры тела подтягиваются. За это безуглеводные диеты и любят. Но убрать из рациона булки и шоколадки было бы слишком просто.

«Любой рацион обязательно должен содержать белки, жиры и углеводы в комплексе. Важный принцип рационального питания — предпочтение длинных углеводов, которые долго перевариваются и в течение этого времени дают нам энергию. Не забываем про источники клетчатки — овощи, фрукты и ягоды. Если наша цель — снижение веса, в углеводной составляющей должны преобладать овощи, а небольшая порция ягод отлично подойдет для завтрака», — говорит ***диетолог, гастроэнтеролог, член Национальной ассоциации клинического питания, эксперт компании NL International Елена Знахаренко.***

CARBO LIGHT - ЛЕГКО

Компания NL International, признанный эксперт в функциональном питании, разработала уникальный продукт для приверженцев рационов с низким содержанием углеводов. Carbo light cherry — низкоуглеводный коктейль со вкусом сочной вишни. Одна порция содержит всего 2,5 г углеводов — это менее 1 % от рекомендуемого суточного потребления. Достаточно смешать коктейль с водой, взбить его в шейкере — и готово. Всего 100 ккал на порцию, которая может стать полезным, вкусным и сбалансированным перекусом.

В коктейле содержится аминокислотный комплекс, который в сочетании с цинком и хромом нормализует процесс усвоения и переработки углеводов, помогает избавиться от той самой «углеводной зависимости». Мощная антистресс-матрица в составе продукта поможет снять напряжение при изменении привычного рациона, улучшить качество сна и снять быструю утомляемость. А пребиотические волокна способны снизить чувство голода.

ПРИОБРЕСТИ ПРОДУКЦИЮ МОЖНО У МЕНЕДЖЕРА КОМПАНИИ, НА САЙТЕ **WWW.NLSTAR.COM** ИЛИ В МАГАЗИНАХ **NL STORE**. Тел.: +7 (800) 250-08-00.

ПРОГУЛКА В СТИЛЕ REIMA

Ура, свершилось! Мамы больше не будут дрожать от холода и мерзнуть под дождем, наблюдая за резвящимися детьми: с курткой Innostus (в переводе с финского – вдохновение) от Reima, ведущего мирового бренда одежды для активных детей, любая непогода нипочем! Куртка очень элегантная и изготовлена с заботой об экологии из легко перерабатываемого материала Reimatec, водонепроницаемого и дышащего. Еще у нее герметично проклеенные швы и съемная защита от снега. В компании позаботились и о стиле: создали сочетающиеся куртки из единого материала – Kulkija для детей и Innostus для мамы, которые отличаются только размером. Обе куртки выполнены с акцентом на долговечность и могут передаваться из поколения в поколение. Куртку можно зарегистрировать на www.ru.myreima.com, используя уникальный код с этикетки по уходу за изделием, и следить за ее перемещением от хозяина к хозяину. Зарегистрировав свое изделие, владелец получит советы Reima для продления срока службы одежды, а также возможность вернуть куртку, когда она отслужит свой срок.

reima

НОВОСТИ

ДОРОЖНЫЕ ХЛОПОТЫ

В дороге случается всякое, и автомобиль может застрять в пробке или заглохнуть в неподходящем месте. На этот случай у пассажиров в салоне обязательно должна быть чистая питьевая вода, чтобы организм не пострадал от обезвоживания. Еще лучше запастись не только обычной, но и минеральной водой, например, легендарными «Ессентуками № 4» или «Ессентуками № 17». Эта минеральная вода не только утоляет жажду, но и восполняет необходимые для правильной работы организма минеральные вещества, тем самым помогая восстановить водно-солевой баланс. «Ессентуки» также способствуют правильному пищеварению и помогают от изжоги.

САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ

Уникальные составы с активными компонентами, удобная упаковка, индивидуальный подход к каждому клиенту — это все об AK Laboratory. Моментальный эффект и долговременное действие имеют все продукты бренда. В их числе увлажняющая крем-сыворотка для лица, шеи и области вокруг глаз Perfect Skin с выраженным лифтинг-эффектом; маска для лица, шеи и области декольте Royal Treatment; ферментативный гель для умывания Delicate Purification; крем-маска для рук, ногтей и локтей Gentle Touch. Торопитесь стать самой-самой! Заказы осуществляются на сайте компании.

ИДЕАЛЬНО ГЛАДКО

Гладильная система Polaris PGS 2020VA, в которую входят отпариватель, утюг и гладильная доска, сэкономит время и место в доме. Она оснащена удобным соплом в форме утюжка для сложнодоступных мест и имеет восемь режимов для различных типов тканей. Гладильная доска ComfyBoard PRO легко меняет свое положение и раскладывается горизонтально, вертикально, под углом 30 или 60°. Отпариватель мощностью 2000 Вт поможет приводить в порядок вещи прямо на вешалке. В комплекте идут перчатка, приспособления для отпаривания воротников, карманов и манжет, а также алюминиевая телескопическая стойка.

ДЛЯ ТЕХ, КТО ЦЕНИТ ТИШИНУ

Пылесос Polaris PVC 1834 Silent работает в четыре раза тише других моделей производителя (<71 Дб). Циклоническая система сбора пыли с высокой мощностью всасывания (420 аВт) позволяет собрать самый мелкий мусор и сократить время уборки; встроенный фильтр HEPA 12 собирает до 99,5% аллергенов; а компактный корпус модели (всего 26×34×30 см) не займет много места. Для удобства пользования предусмотрен гибкий армированный шланг с эргономичной ручкой и телескопическая выдвижная труба. Маневренности прибору добавляют прорезиненные колеса и длинный шестиметровый шнур.

ГУРМАН

ВКУСНО О ЕДЕ

С. 70 АЛЕКСАНДР БЕЛЬКОВИЧ. ШЕФ, КОТОРЫЙ ПРИДУМАЛ ШОУ

С. 76 ЗАГОТОВКИ ПО ВСЕМ ПРАВИЛАМ

GINZA TO eat

ПРАЗДНИК ХОРОШЕГО ВКУСА

BY COURVOISIER

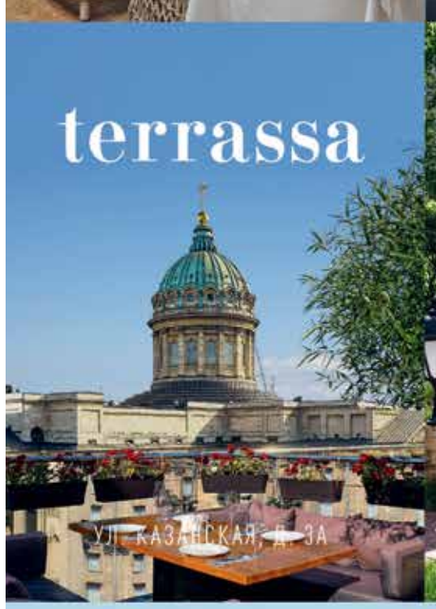
Традиционный гастрономический фестиваль Ginza to eat by Courvoisier вновь пройдет в этом году в Петербурге с 14 октября по 9 декабря под знаком качества Ginza Project. Каждому, кто побывает на нем, он подарит возможность познакомиться не только с авторскими рецептами от лучших шефов Санкт-Петербурга, но и узнать о тенденциях новой русской кухни, и открыть для себя блюда из локальных продуктов, и попробовать кухни народов мира. В фестивале примут участие рестораны «Мансарда», Sunday, «Баклажан», Terrassa, Capuletti, Katyusha, Ginza, Begemot, «Пряности и радости», «Корюшка». В программах ужинов, которые будут освещаться в социальных сетях ресторанов Ginza Project, партнеров, известных блогеров Санкт-Петербурга, федеральных и локальных СМИ, — особое меню, разработанное лучшими шефами, презентация и дегустация напитков, вечерняя программа, подарки от партнеров.

Организаторы фестиваля стремятся показать, насколько широк гастрономический потенциал города, и хотят, чтобы, покидая ужин, гости уносили не только приятные впечатления, но и желание продолжить кулинарные эксперименты, стали преданными поклонниками таланта шеф-поваров, открывших им новые грани привычных продуктов.

14/10 «МАНСАРДА»
21/10 SUNDAY
28/10 «БАКЛАЖАН»
29/10 TERRASSA
04/11 CAPULETTI
11/11 «ПРЯНОСТИ И РАДОСТИ»
18/11 «КОРЮШКА»
25/11 KATYUSHA
02/12 GINZA
09/12 BEGEMOT

РЕСТОРАН GINZA · SUNDAY GINZA · БАКЛАЖАН РЕСТОРАН · ПРЯНОСТИ & РАДОСТИ · THE Katyusha RESTAURANT · Capuletti TRATTORIA • TASTICCERIA · MARI VANNA · НАША dacha РЕСТОРАН · Мансарда видовой ресторан · terrassa · BEGEMOT IS BACK... · Корюшка ресторан

БАНКЕТЫ, КОРПОРАТИВЫ И ЛЮБЫЕ ВАШИ МЕРОПРИЯТИЯ
В РЕСТОРАНАХ GINZA PROJECT



БРОНИРОВАНИЕ:
640-16-16 GINZA.RU

Подтянутый и спортивный, он выбивается из представлений о классическом шеф-поваре. Александр Белькович, титулованный шеф-повар, сегодня не только владеет сетью ресторанов в Москве и Санкт-Петербурге, но и готовит по авторским рецептам в собственном заведении, пишет книги и ведет шоу «ПроСТО кухня» на канале СТС и кулинарный блог. Как на все это хватает времени и как шеф умудряется при этом не толстеть? Спросим у него самого.

АЛЕКСАНДР БЕЛЬКОВИЧ:

«Нужно искать вкус в простоте»

Александр, раскройте секрет: как постоянно готовить еду и не прибавлять в весе?
Попробовать — это не значит полностью съесть. Стараюсь не кусочничать во время готовки, но иногда сложно удержаться *(улыбается)*. Если серьезно, то я люблю простую и полезную еду, легкую. Я не считаю калории, но много знаю о правильном питании, и какие-то элементарные вещи давно вошли в привычку. Я не ем ночью, не люблю жирное, не переедаю. Если очень хочется чего-то вредного, то не отказываю себе. Просто потом устраиваю разгрузочный день. А еще, думаю, моя активность дает о себе знать. Не понимаю, как можно отдыхать, лежа на диване. Мне нравится двигаться, ходить, пробовать себя в новых видах спорта. Это с детства. Тогда я занимался и плаванием, и карате, а сейчас всем понемногу. Мой темперамент разгоняет метаболизм.

Видно, что вы искренне любите то, что делаете. Любовь к еде, к кулинарии у вас с детства? Как и почему вы решили стать поваром?
Мне кажется, я родился с этой мыслью. Всегда любил поесть, и решение стать поваром было единственно верным. Думаю, иначе меня бы никто не смог прокормить *(смеется)*. С детства наблюдал за тем, как готовят дома, знакомые. Мама моего друга работала поваром в столовой и часто угощала нас сладким. Глядя на это, я подумал, что смогу готовить не хуже остальных. Да, я был самоуверенным парнем. Попробовал. Так на свет появились сэндвич «От Бельковича» и авторский йогурт. Первое не отличалось оригинальностью: хлебом и сосисками сложно удивить. Зато йогурт поразил моих родителей.

Про юность и начало кулинарного пути: вот многие юноши идут в музыканты, чтобы нравиться девочкам. А ваш кулинарный талант помогал вам производить впечатление?
Песнями сыт не будешь, а вот еда — это другое дело! *(Смеется)* Поэтому у меня было более выгодное положение. Путь к сердцу любого человека лежит через желудок, уверен в этом. В какой-то степени мой кулинарный талант и правда помогал производить положительное впечатление. Угостишь окружающих чем-то вкусненьким — все, уже свой. До сих пор работает.

Концепт-шоу СТС «ПроСТО кухня» — это блюда, стоимость которых не превышает ста рублей. Вам сложно придумывать меню? Вы же рулите ресторанами с крупными чеками, где можно не ограничивать фантазию стоимостью продуктов.
По-моему, от ограничений процесс становится еще интереснее: ищешь разные варианты, пробуешь, придумываешь. Не только лень можно назвать двигателем прогресса, но и отсутствие бюджета. А вообще, сто рублей — не так мало, как кажется. На самом деле себестоимость одной порции в ресторане часто этой суммы не превышает. Надо понимать, что с чем смешать, для этого и существует наш проект на СТС.

Вы признавались как-то, что в семье готовит ваша супруга Ольга. Честно говоря, на ее месте многим было бы не по себе: кормить человека, который сам кого хочешь накормит деликатесами — задачка не из легких. Как она с этим справляется?
Это Оля может делать мне замечания *(улыбается)*. Она очень хорошо готовит: Оля — наш домашний повар, все повседневные блюда на ее плечах. А я делаю что-то только по случаю, когда праздник или гости. Часто мы готовим всей семьей, привлекаем детей. Недавно даже запустили свой семейный кулинарный проект. В нем вместе с Олей делимся полезными рецептами. Ей есть что рассказать, поверьте.

Когда в начале знакомства ваша будущая жена узнала, что вы повар, это повлияло на ее выбор, как думаете?
Нужно спросить у нее. Мне кажется, что да, кто же устоит перед вкусной едой? Но, надеюсь, не только это повлияло *(смеется)*. Поначалу я старался удивлять Олю вкусностями, готовил ей сливочную пасту. Ее до сих пор любят в нашей семье, очень светлые воспоминания связаны с этим блюдом.

А детей учите готовить? Как считаете, навык вкусно и быстро готовить — это важно, или сейчас столько готовых блюд в магазинах и кафе, что можно не заморачиваться?

> ЧАСТО МЫ ГОТОВИМ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ, ПРИВЛЕКАЕМ ДЕТЕЙ

Мои дети уже учатся готовить. У дочки даже есть фирменное блюдо — хлеб со сливками, вареньем, фруктами и шоколадом. Любовь к кулинарии я ненавязчиво прививал ей с детства: брал с собой на кухню, когда готовил, а она наблюдала. Теперь вот стремится сама. Но если у нее или сына не будет такого желания, заставлять никогда не стану. Кулинария — это призвание. Готовкой нужно «болеть», иначе ничего не выйдет. Конечно, умение накормить себя и окружающих еще никому не помешало, но для этого достаточно базовых знаний. Можно сказать, что у моих детей они уже есть. А нужно ли больше, решать им.

Вы много путешествуете. Много рецептов привозите из поездок?
Да, очень много! Все пробую, хожу в разные рестораны, изучаю местные кухни, запоминаю рецепты, а дома >>

придумываю свои вариации. Сложно повторить блюдо полностью: местные продукты придают особенный вкус. Приходится делать по мотивам. Мне вообще нравится экспериментировать. Итог: блюдо сохраняет национальный колорит и получает новое прочтение.

Вспомните самое необычное блюдо, которое приходилось готовить?
Например, десерт «Лимон». Признаюсь, идею подсмотрел, зато воплотил в жизнь сам. С помощью силиконовой формы и белого шоколада сделал лимонную «кожуру», а внутрь положил кокосовый мусс и пюре из маракуйи. Получилось очень вкусно!

Расскажите о вашей личной эволюции как профессионала: что вам нравилось делать и казалось важным в начале пути и что интересует сейчас?
Никогда не отказывался ни от какой кулинарной работы, даже самой грязной. Всегда чему-то учишься, приобретаешь опыт. Сегодня у меня намного больше знаний, чем раньше. Мои работы уже более продуманы. Я заранее понимаю, что с чем сочетается, могу представить вкус готового блюда. Не скажу, что стремлюсь к сложности: нагромождение в кулинарии часто делает только хуже. Нужно искать вкус в простоте. Этим мы и занимаемся в программе СТС «ПроСТО кухня». Мне нравится этот проект, чувствую, как развиваюсь вместе с ним.

Вы руководите ресторанами, готовите, снимаетесь в телешоу, пишете книги. Что из этого вам доставляет большее удовольствие? И раскройте секрет, как все успевать.
Секрет в бесконечной любви к своему делу. Я этим одержим. Конечно, в хорошем смысле слова *(улыбается)*. Кухня — это работа, хобби и жизнь. Все, что с ней связано, я люблю. А еще мне нравится помогать людям, кормить их, учить готовить. Я нашел себя, и это большое счастье. Жить и получать удовольствие — вот то, чего хотелось бы пожелать всем.

ОБЕД ОТ АЛЕКСАНДРА БЕЛЬКОВИЧА

САЛАТ С БУЛГУРОМ (А-ЛЯ АРАБСКИЙ САЛАТ «ТАБУЛЕ»)

ИНГРЕДИЕНТЫ (НА 3 ПОРЦИИ):

Булгур — 200 г
Черри (красные) — 250 г
Ялтинский красный лук — 1 шт.
Чеснок — 2 зубчика
Петрушка — 15 г
Мята — 20 г
Руккола — 70 г
Лимон — 1 шт.
Кедровые орешки — 30 г
Подсолнечное масло — 20 мл
Оливковое масло — 15 мл
Соль — по вкусу

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

В кастрюлю налейте масло, добавьте булгур и слегка обжарьте его на медленном огне, после чего залейте водой в соотношении 2:1, посолите, накройте крышкой и сварите (после закипания 12 минут на медленном огне). Пока булгур остывает, очистите лук и нарежьте мелкими кубиками, добавьте к нему мелко нарезанную зелень, измельченный чеснок и натертую цедру лимона. Теперь смешайте овощи с остывшим булгуром, полейте салат лимонным соком и оливковым маслом, посолите и добавьте горсть кедровых орешков.

РЕЧНАЯ ФОРЕЛЬ НА РЕШЕТКЕ С ПЕЧЕНЫМ ПЕРЦЕМ

ИНГРЕДИЕНТЫ (НА 4 ПОРЦИИ):

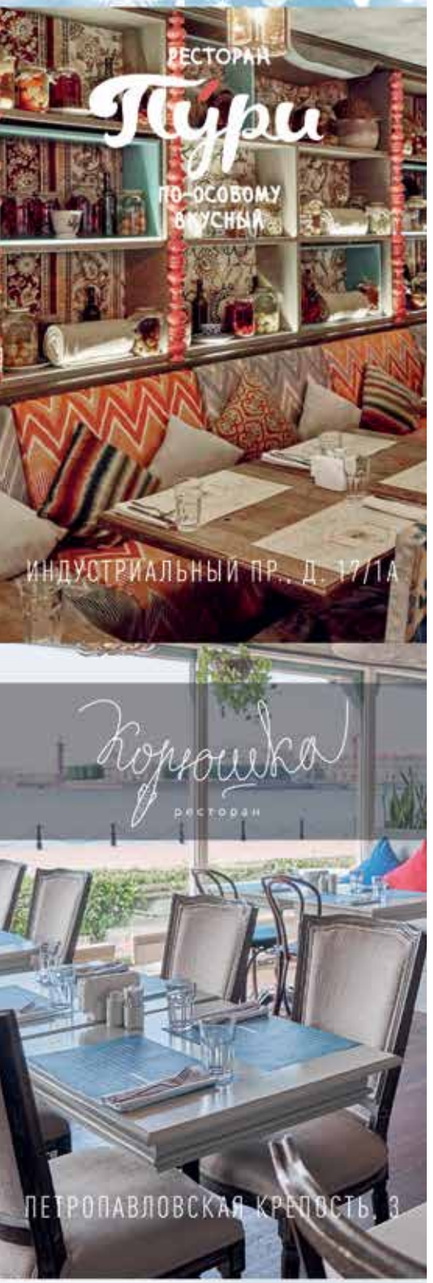
Речная форель (целая охлажденная) — 700 г
Мята — 15 г
Петрушка — 15 г
Лимон — 1 шт.
Болгарский перец (красный) — 2 шт.
Болгарский перец (желтый) — 1 шт.
Красный лук — 1 шт.
Фета — 50 г
Оливковое масло — 30 мл
Соль, перец — по вкусу

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Из форели удалите внутренности и жабры, а чешую оставьте: она защитит рыбу от пересыхания. Посолите и поперчите форель внутри, а бока смажьте оливковым маслом, начините рыбу зеленью и лимоном (они уберут типичный запах и вкус рыбы), предварительно помяв их руками. Подготовленную форель переложите на решетку и готовьте на мангале 20 минут, переворачивая каждые 5 минут. Дайте готовой рыбе постоять, а затем разделайте: снимите шкурку, достаньте плавники, уберите ребрышки и разделите филе на кусочки.

Одновременно приготовьте гарнир. Перцы разрежьте пополам, почистите, переложите гладкой стороной на решетку мангала и обжарьте с каждой стороны до мягкости. Лук почистите, нарежьте крупными кольцами и положите рядом с перцами. Готовые овощи переложите в миску и плотно накройте фольгой, чтобы пропарились, после чего снимите с перца шкурку и нарежьте крупными кусочками, а каждое луковое колечко разрежьте пополам. Полейте овощи лимонным соком, посолите, поперчите, добавьте оливковое масло и нарезанную на кусочки фету, перемешайте. »

БАНКЕТЫ, КОРПОРАТИВЫ
И ЛЮБЫЕ ВАШИ МЕРОПРИЯТИЯ
В РЕСТОРАНАХ
GINZA PROJECT



БРОНИРОВАНИЕ:
640-16-16 GINZA.RU

БЫСТРАЯ КУРИЦА ПО-КАВКАЗСКИ

ИНГРЕДИЕНТЫ (НА 1 ПОРЦИЮ):

Куриная грудка — 150 г
Чеснок — 2 зубчика
Репчатый лук — 1/3 шт.
Болгарский перец (красный) — 1/4 шт.
Стручковая фасоль — 50 г
Помидор — 1 шт.
Зеленый перец чили — 1/2 шт.
Томатная паста — 2 ч. л.
Грецкие орехи — 30 г
Кинза — 10 г
Хмели-сунели — 1 ч. л. с горкой
Сахар — 1 щепотка
Подсолнечное масло — 20 мл
Соль, перец — по вкусу

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Очистите и тонко нарежьте чеснок, обжарьте его, после чего добавьте к чесноку тонко нарезанную куриную грудку и нарезанный тонкой соломкой лук, перемешайте и обжарьте до золотистого цвета. Нарежьте тонкими колечками перец чили, болгарский перец — соломкой, фасоль — пополам и добавьте к курице. К курице с овощами положите томатную пасту, хмели-сунели и перемешайте. Влейте воду, а когда она закипит, положите помидоры, соль, перец, сахар и мелко нарубленные орехи. Потомите на маленьком огне еще 1 минуту. Готовое блюдо украсьте листиками кинзы и грецкими орехами.

ЖЕЛЕ ИЗ АРБУЗА В АРБУЗЕ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

Арбуз — 4 кг
Дыня — 1,5 кг
Голубика — 100 г
Желатин (листовой) — 100 г
Лимон — 1 шт.
Сахар — 50 г

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Срежьте низ арбуза, чтобы он крепко стоял, отрежьте верхушку и ложкой-шато вырежьте шарики из мякоти половины арбуза. Вторую половину мякоти извлеките обычной ложкой, оставляя немного по бокам, перелейте к мякоти выделившийся сок, перебейте в куттере и процедите. Из дыни так же ложкой-шато вырежьте шарики.

Сломайте пополам желатиновые пластинки, залейте небольшим количеством воды и дайте набухнуть в течение 10 минут. Часть арбузного сока (400 мл) налейте в сотейник, слегка нагрейте и растворите желатин, добавьте 2 ст. л. сахара и сок лимона, перемешайте до полного растворения и влейте в оставшийся арбузный сок. В арбузный каркас выложите слоями арбузные и дынные шарики и голубику, залейте арбузным соком с желатином, накройте арбузной крышкой, переложите на тарелку и отправьте в холодильник на 8 часов до застывания желе. Готовый арбуз нарежьте на порционные кусочки.

СТИКИ РАЙС ПУДИНГ С МАНГО

ИНГРЕДИЕНТЫ (НА 3 ПОРЦИИ):

Рис «Бальдо» — 130 г
Кокосовое молоко — 250 мл
Картофельный крахмал — 1 ст. л.
Тростниковый сахар — 2 ст. л.
Манго — 1 шт.
Лайм (сок и цедра) — 1 шт.
Черный кунжут — 5 г
Соль — по вкусу

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Рис залейте водой в пропорции 1:1 и варите на медленном огне. Когда вода выпарится, подлейте еще немного и таким образом добавляйте воду до готовности риса. Должна получиться каша густой консистенции.

Приготовьте крем: перелейте в сотейник кокосовое молоко (180 мл) и поставьте на средний огонь, добавьте сок 1/3 лайма, 1 ст. л. тростникового сахара и доведите до кипения. Крахмал разведите небольшим количеством холодной воды. Когда кокосовое молоко начнет закипать, влейте тонкой струйкой разведенный крахмал, перемешивая венчиком до загустения, а в конце добавьте соль.

Теперь срежьте цедру с лайма и отправьте в рис, посолите, добавьте 1 ст. л. тростникового сахара, влейте кокосовое молоко (70 мл) и перемешайте. Выключите нагрев, накройте рис крышкой и дайте настояться 20 минут.

Почистите и нарежьте манго дольками. Переложите рис в порционные тарелки, рядом выложите дольки манго, полейте рис кокосовым кремом и посыпьте щепоткой черного кунжута.

БАНКЕТЫ, КОРПОРАТИВЫ
И ЛЮБЫЕ ВАШИ МЕРОПРИЯТИЯ
В РЕСТОРАНАХ
GINZA PROJECT

БРОНИРОВАНИЕ:
640-16-16 GINZA.RU

ЗАКОНСЕРВИРУЙ ЭТО!

Компоты, варенья, маринады, соусы... Позднее лето и начало осени, когда созрел урожай, — лучшее время для домашнего консервирования. У каждой хозяйки, конечно, свои рецепты, но новые и интересные точно не помешают.

ГОГОШАРЫ В МЕДОВОМ МАРИНАДЕ

ИНГРЕДИЕНТЫ

Болгарский перец — 700 г
Чеснок — 10 зубчиков
Вода — 125 мл
Мед (жидкий) — 50 мл
Соль — по вкусу
Яблочный уксус — 4 ст. л.
Подсолнечное масло — 4 ст. л.
Душистый перец — 2 горошины
Гвоздика — 1 шт.
Лавровый лист — 1–2 шт.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Почистите перец и нарежьте крупными кусочками. Почистите и нарежьте пластинками чеснок. В кастрюлю налейте воду, добавьте мед, соль, подсолнечное масло, лавровый лист, гвоздику и уксус, поставьте на огонь и доведите до кипения. Кусочки перца и чеснока закладывайте в маринад небольшими партиями и варите по 8 минут. Сложите готовый перец в стерилизованные банки (заполнять нужно до самого верха), залейте доведенным до кипения маринадом, закатайте крышками, переверните и укутайте до полного остывания. Хорошо хранится при комнатной температуре.

БАКЛАЖАНЫ С АЙВОЙ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

Баклажаны (крупные) — 2 шт.
Айва — 2 шт.
Болгарский перец (красный) — 2 шт.
Вода — 500 мл
Подсолнечное масло — 150 мл
Уксус 9 %-ный — 100 мл
Сахар — 1 ст. л.
Соль — 1 ч. л.
Острый перец — 1/2 шт.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Крупно нарежьте баклажаны и посолите их. Также крупно нарежьте айву и болгарский перец. Сделайте маринад: смешайте воду, сахар и соль, добавьте подсолнечное масло, доведите до кипения. Теперь промойте баклажаны от соли и вместе с перцем и айвой опустите в кипящий маринад. Варите 15 минут, после чего добавьте уксус и кипятите еще 2 минуты. Заготовку разлейте в стерилизованные банки, закатайте, переверните и укутайте до остывания.

ПИКАНТНАЯ ЗАКУСКА СО СЛИВАМИ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

Сливы — 1 кг
Кабачки — 1 кг
Сахар — 150 г
Соль — 40 г
Вода — 1,3 л
Лимонная кислота — 5 г
Перец горошком и гвоздика — по вкусу

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Сливы очистите от косточек, кабачки нарежьте кусочками размером с половинки слив. Приготовьте маринад: налейте в кастрюлю воды, доведите до кипения, добавьте соль, сахар, лимонную кислоту и дайте покипеть несколько минут. Кабачки и сливы выложите в стерилизованные банки, чередуя послойно овощи и фрукты, добавьте по несколько горошин перца и немного гвоздики. Заготовку залейте маринадом, закатайте крышками, переверните и дайте остыть. Хранить можно при комнатной температуре.

СЛИВОВОЕ ВАРЕНЬЕ С ШОКОЛАДОМ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

Сливы без косточек — 500 г
Сахар — 250 г
Вода — 100 мл
Горький шоколад — 50 г
Коньяк — 1 ч. л.
Жареные орехи — 50 г

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Налейте в кастрюлю воду, насыпьте сахар, на большом огне доведите до кипения. Сахар должен полностью раствориться. Теперь добавьте сливы, вновь доведите до кипения и, убавив огонь до минимума, варите 20 минут. Поломайте шоколад небольшими кусочками и опустите в кастрюлю. Можно положить и жареные орехи — грецкие, миндаль или фундук. Варите еще 5 минут, помешивая, чтобы шоколад полностью растворился. Для аромата можно налить немного коньяка. Варенье разлейте по стерилизованным банкам, закатайте, закутайте до остывания. Храните при комнатной температуре. >>

СОУС «ТКЕМАЛИ»

ИНГРЕДИЕНТЫ:

Сливы — 3 кг
Укроп и кинза — по 1 пучку
Острый перец чили — 2 шт.
Вода — 2,5 ст.
Сахар, соль — по вкусу

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Промойте сливы, сложите в кастрюлю и залейте водой так, чтобы она только немного прикрывала плоды, поставьте на огонь, доведите до кипения и варите 5 минут. Зелень, чеснок и перец промойте, нарежьте, добавьте 1 ст. л. сливового отвара и измельчите в блендере. Готовые сливы протрите через сито, добавьте измельченную зелень. Если соус получается слишком густым, разведите его сливовым отваром. Добавьте по вкусу соль и сахар, поставьте соус на медленный огонь, доведите до кипения и варите 10 минут, постоянно помешивая. Готовый соус разложите в стерилизованные банки, закатайте их и укутайте на ночь.

КОМПОТ ИЗ РАНЕТОК

ИНГРЕДИЕНТЫ:

Ранетки — 1,2 кг
Черноплодная рябина — 150 г
Сахар — 500 г
Вода — 2,6 л
Лимонная кислота — по вкусу

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Переберите и хорошо промойте яблоки. Стерилизованные банки заполните плодами на треть, добавьте по горсточке черноплодной рябины. Залейте банки до краев кипятком, накройте крышками и оставьте на 20 минут. Теперь воду из банок слейте в кастрюлю, добавьте туда 100 мл горячей воды и сахар, помешивая, доведите до кипения и дайте сиропу покипеть 5 минут. В каждую банку добавьте лимонной кислоты на кончике ножа и налейте горячий сироп. Банки накройте крышками, оставьте на 2–3 минуты, после чего банки закатайте, переверните, укутайте и оставьте остывать. Храните в темном прохладном месте или в холодильнике. Компот получается сладким, перед употреблением его нужно разводить водой по вкусу.

КАЛЕЙДОСКОП
ОБО ВСЕМ

С. 80 ХАНДРУ ЛЕЧИТЬ ПРОСТО

С. 84 ТАЙНА ИЛОНА МАСКА

С. 88 МИНИ-ОКЕАН НА ВАШЕМ ОКНЕ

НЕ ГОРЮЙ!

Вот опять подоспела осень и сопровождающий ее упадок сил. Такое ощущение, что свет не мил, настроение на нуле и делать ничего не хочется. Причина? Уменьшение дозы солнечной энергии, поступающей в организм. Доказано: семь из десяти человек из года в год страдают от осенней депрессии. Что предпринять, чтобы избавиться от нее, такой гнетущей, такой удручающей? Попробуем разобраться.

ПОЕХАТЬ К МОРЮ. Предотвратить осеннюю депрессию или отсрочить ее наступление можно, отправившись в отпуск на море в бархатный сезон. Способ чудесный, но увы, не всем доступный. Хотя почему бы и нет, если все подготовить заранее?

ВЫСЫПАТЬСЯ. Если упала работоспособность, не пытайтесь нагнать упущенное, например, доделать некий проект, на который днем не хватило сил, за счет ночного сна. Этим вы добьетесь эффекта прямо противоположного — станете уставать еще больше, успевать еще меньше, а с утра, когда вставать надо, но не хочется, чувствовать приступы хандры.

ГУЛЯТЬ. Если солнце не балует своим присутствием, попробуйте просто гулять, даже под дождем, дышать и наслаждаться красотой и ароматами осени. А если с погодой повезло, тем более наслаждайтесь последним в этом году теплом. И если вам станет немного грустно, если прогулка нагонит легкую меланхолию, то эта грусть будет светлой, а чувства теплыми. Проверьте, работает.

ЗАМЕНИТЬ ЛАМПОЧКИ. Они должны быть более мощными, особенно в ванной, когда вы остаетесь наедине с собой и принимаете прохладный душ. Всего за несколько драгоценных минут ваше тело получит заряд бодрости на весь день, а дурное настроение рассеется, как пар. И не зашторивайте окна плотными шторами, пусть в доме будет светло.

НОСИТЬ И ОКРУЖАТЬ СЕБЯ ЯРКИМ. Долой серое и черное! Носите красное, оранжевое, ≫

В ДОМЕ СДЕЛАЙТЕ ЯРКИЕ АКЦЕНТЫ: ПОСТАВЬТЕ НА СТОЛ ВАЗУ С КОМПОЗИЦИЕЙ ИЗ ЖЕЛТЫХ ЛИСТЬЕВ, ПОВЕСЬТЕ НА СТЕНЫ ПОЗИТИВНЫЕ КАРТИНЫ, НАКРОЙТЕ КРЕСЛА, ДИВАНЫ И КРОВАТЬ ПОКРЫВАЛАМИ ТЕПЛЫХ ЯРКИХ ЦВЕТОВ, И БУДЕТ ВАМ СЧАСТЬЕ!

В ТЕЧЕНИЕ ДНЯ СТАРАЙТЕСЬ МЕНЬШЕ СИДЕТЬ НА МЕСТЕ. ДАЖЕ ЕСЛИ РАБОТА ПРЕДПОЛАГАЕТ ДОЛГОЕ НАХОЖДЕНИЕ ПЕРЕД КОМПЬЮТЕРОМ, РАЗМИНАЙТЕСЬ

зеленое, желтое. Специалисты по цветотерапии утверждают: эти цвета обладают способностью возвращать утраченную бодрость духа. И в доме сделайте яркие акценты: поставьте на стол вазу с композицией из желтых листьев, повесьте на стены позитивные картины, накройте кресла, диваны и кровать покрывалами теплых ярких цветов, и будет вам счастье!

ДВИГАТЬСЯ. Утренняя гимнастика должна войти в постоянную привычку. И в течение дня старайтесь меньше сидеть на месте. Даже если работа предполагает долгое времяпрепровождение перед компьютером, разминайтесь, вставайте, ходите. Не пользуйтесь лифтом — пешком, пешком и только пешком. Если вы молоды, да даже не слишком молоды, запишитесь в танцевальную школу. Латино — самое оно. Ну вспомните, кислых хмурых лиц у танцующих зажигательные латиноамериканские танцы не бывает. И вы будете улыбаться, вот увидите! А если не танцы, то в любом случае постарайтесь заполнить свое свободное время каким-то увлечением, делом, которое вас давно интересует, но вы его все время откладывали в пресловутый долгий ящик.

ИЗБЕГАТЬ ДИЕТ. Осень — не время для полного отказа от вкусностей и сладостей. Плитка горького шоколада или кусочек жирной красной рыбки лишними точно не будут. Но все же все хорошо в меру, поэтому не переедайте в рабочий полдень, иначе не ровен час заснете прямо за рабочим столом и будет конфуз. Дальше — обычные рекомендации, которые вы знаете, но может быть, слегка подзабыли: между приемами пищи не делайте больших интервалов, а если не можете поесть полноценно, яблоко или сладкий чай с лимоном восстановят уровень сахара в крови и зарядят вас бодростью.

ЕСТЬ ВИТАМИНЫ. Запастись витаминами впрок, увы, не получится: они имеют обыкновение усваиваться сразу. Поэтому фрукты и овощи непременно должны быть в вашем ежедневном рационе вне зависимости от времени года. Капуста, например, просто чудо-антидепрессант. Содержащиеся в ней витамины С и В помогут победить уныние и расшалившиеся нервы успокоят. Кстати, перепады настроения есть верный признак недостатка этих самых витаминов, а также магния и калия. Так что ешьте курагу, обогащенную магнием, шпинат, который является лучшим источником фолиевой кислоты, и хандру как рукой снимет.

ОДЕВАТЬСЯ ТЕПЛО. Если вы холодно одеты, то будете волей-неволей чувствовать себя... нет, не бодрее. Наоборот, сонным и угнетенным. Шея, поясница, попа и голени, хотите вы того или нет, должны быть в тепле. Кстати, а вы знали, что именно в голенях расположены ответственные за иммунитет акупунктурные точки? Так что срочно обзаведитесь высокими сапогами, и настроение улучшится. От удачной покупки в том числе.

СОСТАВИТЬ... БУКЕТ И ВЗДОХНУТЬ ПОЛНОЙ ГРУДЬЮ. Букет будет не из цветов, а из лекарственных трав, которые прогонят вон осеннюю хандру. В букете должны быть боярышник, шиповник, мелисса, чабрец, валериана, ромашка и хмель. Если работоспособность оставляет желать лучшего, заварите чай из китайского лимонника, сделайте отвар шиповника или примите настойку элеутерококка. Запаситесь эфирными маслами и по утрам вдыхайте бодрящие ароматы апельсина, бергамота, гвоздики, имбиря, корицы, эвкалипта, а вечером успокаивающие — лаванды, базилика, сандала, ванили, шалфея.

НЕ НАЧИНАТЬ НОВЫХ ДЕЛ. Если вы склонны к осенней депрессии, точно не стоит развивать бурную детельность. И важные судьбоносные решения принимать не надо. Лучше подведите некие итоги. Даже если вас посетило желание что-то круто и внезапно в жизни изменить, не спешите, остановитесь, задумайтесь. Не исключено, что в вас говорит... переутомление.

НАБРАТЬСЯ СИЛ. Даже если вы пустите свою хандру на самотек, она все равно пройдет — вот выпадет первый снег, вот начнется предпраздничная суета, елки, огоньки, беготня за подарками, и она отступит. Но если вы последуете нашим советам, то позитивный результат сможете воспринимать как победу, пусть маленькую, но такую приятную, свою. А победа вдохновляет на новые подвиги, вы же сами об этом знаете!

НАЗАД, В БУДУЩЕЕ!

Инновационные электрокары по многим показателям превосходят своих «бензиновых собратьев», и поклонников у них немало. Яркий пример тому — Tesla, любимое детище Илона Маска.

УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ

Линейка Tesla из семи электромобилей являет собой образец для других современных производителей. Они усиленно пытаются достичь и превзойти технические параметры Tesla, однако пока еще никому это не удалось.

Среди главных конструктивных особенностей — материалы, из которых изготовлены части кузова. В производстве электрокаров Tesla используются алюминий и углеродное волокно, причем алюминиевые детали соединяются не сваркой, а клеем и заклепками, что позволяет снизить массу машин. При этом способ соединения выбирается в зависимости от расположения шва и нагрузки на детали. В результате вся конструкция получается довольно прочной и надежной, а главное, безопасной.

Еще одна важная конструктивная особенность Tesla — оптимальное распределение веса, которое позволяет электромобилям отлично «держать» дорогу, не совершая «чудеса на виражах». Добиться этого удалось благодаря тому, что, во-первых, у электродвигателей машины совсем небольшая масса, а во-вторых, батареи расположены под полом, а значит, центр массы смещен максимально низко. И еще. Электродвигатели переменного тока, установленные на Tesla, имеют минимальное количество трущихся деталей, так что обычная для автомобилей регулярная рутина наподобие замены масла, фильтров и пр. требуется не слишком часто, что снижает затраты на содержание машины и продлевает срок ее службы.

Заглянем в салон. И здесь Tesla стала первой, на этот раз в минималистичном и высокотехнологичном оформлении салона. На приборной панели нет ничего лишнего, при этом большинством функций автомобиля можно управлять при помощи сенсорного дисплея.

Если говорить о технических характеристиках Tesla, они впечатляют даже завзятых скептиков. Ну как не восхититься, к примеру, запасом хода в 1000 км, который заложен в «Родстере»?.. Или умопомрачительным крутящим моментом в 10 000 Нм, благодаря которому электрокар становится самым мощным автомобилем в мире, с максимально быстрым разгоном до 100 км/ч?.. А еще при относительно небольшой емкости батареи автомобили имеют наибольший запас хода.

Несколько слов об источниках питания. Tesla работают на литий-ионных аккумуляторах, которые собраны в батареи большой емкости. Именно они обеспечивают автономность автомобиля. Такие АКБ способны выдавать большую силу тока, и при этом их можно полностью зарядить в течение получаса.

Все автомобили Tesla оснащены автопилотом. Это, конечно, не полноценное автономное вождение, однако и тут компания впереди планеты всей. На сегодня новая модель автопилота Tesla «умеет» следить за дорожной разметкой, учитывать дорожный трафик, распознавать перекрестки и пешеходные переходы, держать безопасную дистанцию от впереди едущих автомобилей, перестраиваться в другую полосу, автоматически парковаться, тормозить в случае высокой вероятности столкновения с пешеходом или другим транспортным средством, самостоятельно совершенствоваться в режиме реального времени с учетом повседневных ситуаций. Так что до самоуправляемого автомобиля остался один только шаг.

МОДЕЛЬНЫЙ РЯД

Модельный ряд Tesla состоит из моделей, которые уже производятся серийно либо представлены в виде прототипов. В их числе Model 3 — первый серийный бюджетный электромобиль компании, Model S — седан премиум-класса, электрокроссоверы Model X и Model Y, Roadster — мощный спортивный электромобиль, Semi Truck — электрический грузовик и пикап Tesla Cybertruck.

MODEL 3

Долгожданный бюджетный седан с электрическим приводом, который впервые был представлен в 2016 году, Tesla Model 3 состоит из одних достоинств: стильный дизайн, мощный двигатель, хороший запас хода, простота и удобство в управлении. У машины минималистичный салон, где отсутствует приборная панель, а все необходимые для водителя данные транслируются на монитор в режиме реального времени. Управление функциями и системами производится при помощи центрального дисплея и пары колесиков на руле.

MODEL S

Седан премиум-класса, признанный одним из самых безопасных авто по методикам NTHSA и EuroNCAP, по своим динамическим характеристикам стоит в одном ряду со знаменитыми суперкарами. Оснащенный батареей на 100 кВт·ч, он имеет запас хода более 500 км без дозаправки, скорость — до 250 км/ч, время разгона до сотни — менее 3 секунд. В интерьере Model S нет ничего лишнего: информативная приборная панель и сенсорный экран диагональю 17 дюймов. На оба дисплея выводятся необходимые сведения о состоянии автомобиля, а центральный монитор открывает доступ к звонкам, сети Интернет, картам, мультимедийной системе и прочим настройкам. >>

MODEL X

При создании этой модели, впервые представленной в 2012 году в Лос-Анджелесе, по словам Илона Маска, ставилась цель объединить лучшие параметры минивэна, спорткара и компактного кроссовера — практичность, выдающиеся технические характеристики и стильный дизайн. И это удалось. Модель, способная пройти более 450 км без подзарядки аккумуляторов, легко посоперничает с самыми быстрыми бензиновыми и дизельными кроссоверами. Ее слабое место — поездки по бездорожью: небольшой дорожный просвет делает автомобиль достоянием исключительно городских улиц. Среди характерных особенностей Tesla Model X — лобовое стекло, увеличенное до середины крыши, которое дает водителю широкий обзор, а пассажиров защищает от ультрафиолетового излучения, и задние двери, выполненные в форм-факторе «соколиное крыло» и обеспечивающие удобный доступ в салон. Для того чтобы полностью открыться, им достаточно всего 30 сантиметров бокового пространства. В просторном салоне три ряда сидений, обтянутых экокожей. Здесь спокойно разместятся семь человек. Для багажа в электромобиле тоже достаточно места. Просторные багажные отсеки есть в передней и задней части машины, а в салоне, в тоннеле пола, расположены три отсека для мелочей и зарядных устройств.

MODEL Y

Электромобиль, представленный в Лос-Анджелесе в 2019 году, во многом повторяет Model 3. Компактный кроссовер (SUV), модель примерно на 10 % больше седана по габаритам. Производители прочат Model Y большое будущее. Они считают, что этот автомобиль опередит по заказам Model 3 и станет самым популярным в линейке Tesla. Его фишка — тип кузова: электромобиль обладает немного увеличенным дорожным просветом и большей вместительностью. Версии Long Range и Performance уже поступили в производство, а версия Standard пока ждет своего часа.

CYBERTRUCK

И снова фантастика на колесах. Дизайн пикапа вдохновлен фильмом «Бегущий по лезвию», а внешне электромобиль напоминает футуристичный бронетранспортер, Кузов пикапа выполнен из сверхпрочной стали холодного проката. Во время презентации по нему нещадно били кувалдой — а ему хоть бы хны, ни вмятины, ни царапины. Утверждают, что сталь выдержит и прямое попадание из 9-миллиметрового огнестрельного оружия. Прочности и несгибаемости добавляют стекла Tesla Armor Glass. Cybertruck есть чем похвастаться не только на бездорожье, но и на ровном шоссе. Самая мощная модификация разгоняется с места до 96 км/ч за 2,9 сек. Мощь Cybertruck особенно понятна, если взглянуть на тяговые характеристики. Пикап способен буксировать груз массой более 6 тонн.

ROADSTER

Впервые на суд публики Tesla Roadster, первый электрический спорткар, был представлен в 2008 году. За это время электромобиль несколько раз обновлялся, причем как внешне, так и внутренне. Прототип нового Roadster, который позиционировался как самый быстро разгоняющийся серийный автомобиль, показали в 2017 году, а в нынешнем году с нетерпением ждут его появления. Модель полноприводная, один электропривод закреплен на передней оси и два — на задней. Крутящий момент достигает 10 000 Нм. Разгон до 100 км/ч занимает всего 2,1 секунды, а до 160 км/ч — 4,2 секунды. При этом максимальная скорость превышает 400 км/ч. Запас хода — 998 км. Жесткая крыша, посадочная формула 2+2 (места есть для четырех пассажиров), батарея 200 кВт*ч.

ФАКТ

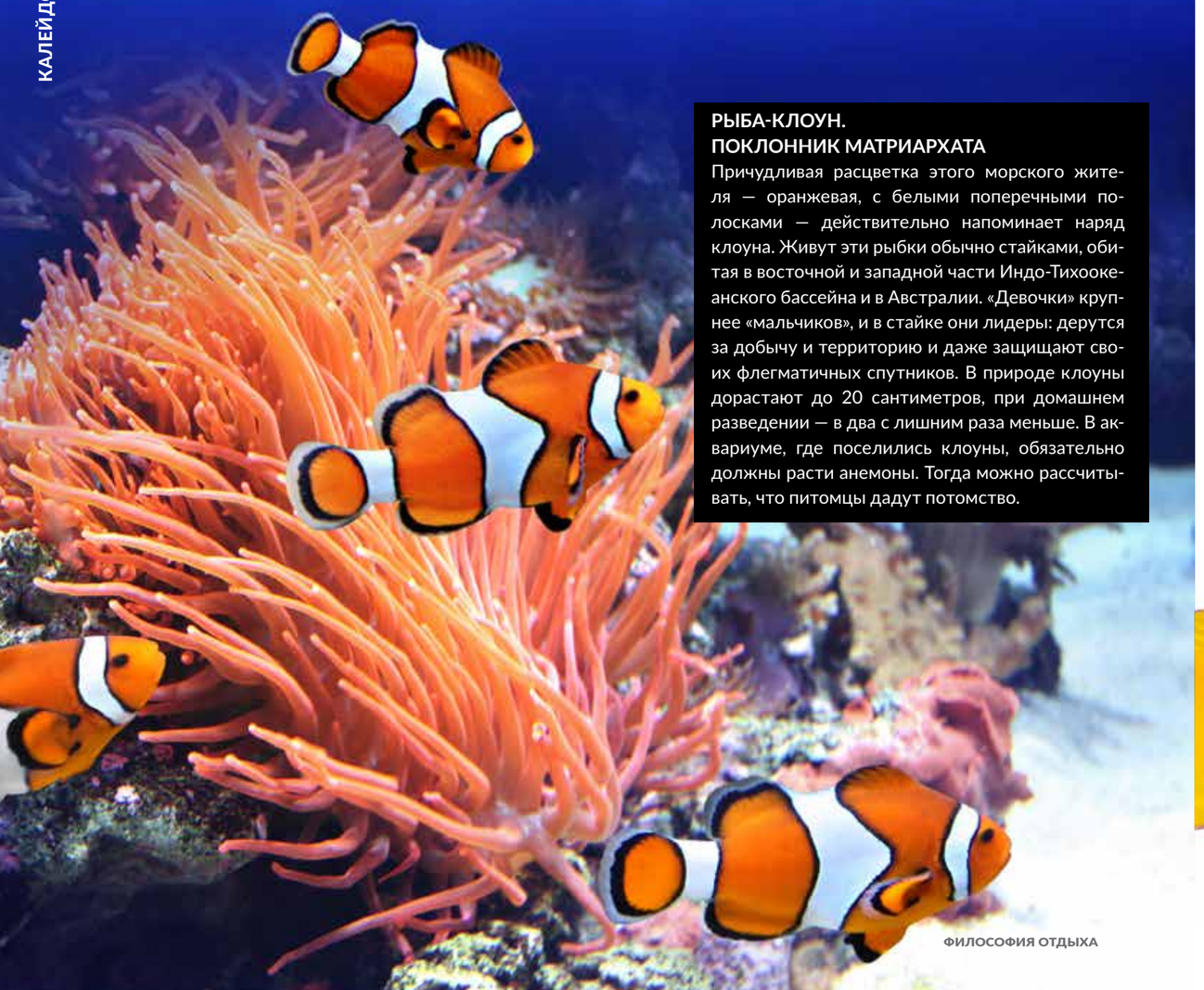
Маску нравится размещать в своих моделях тайные послания для покупателей. Попробуйте быстро четыре раза нажать на кнопку автопилота, и экран на приборной панели преобразится — дорога окажется раскрашенной во все цвета радуги. Вы сможете ощутить себя героем компьютерной игры, передвигаясь по разноцветной трассе!

SEMI TRUCK

Встретив такой грузовик на дороге, можно подумать, что вы попали на съемочную площадку фантастического блокбастера. В глаза сразу бросаются его футуристичные обтекаемые формы. А водитель, скорее всего, представляет себя за рулем звездолета. Единственное кресло расположено точно по центру кабины, которая облицована специальным стеклом повышенной прочности. По бокам от кресла — сенсорные экраны, которые выводят данные телеметрии, навигационные данные и изображения с камер бокового и заднего вида. Грузовик разгоняется до 100 км/ч за 5 секунд, что быстрее, например, спортивного купе BWM Z4. Разгон до «сотни» с полной загрузкой, а это больше 36 тонн, займет 20 секунд. Аккумулятор полностью зарядится за 40 минут. Грузовик на одном заряде способен преодолеть 800 км.

ЧУДЕСА ОКЕАНСКИХ ГЛУБИН

Вам нравится любоваться яркими рыбками, но на море пока не выбраться… Не беда, на это есть океанариум, куда интересно отправиться всей семьей. Вот некоторые самые удивительные его обитатели, которых при желании можно поселить и в домашнем аквариуме.



РЫБА-КЛОУН.
ПОКЛОННИК МАТРИАРХАТА

Причудливая расцветка этого морского жителя — оранжевая, с белыми поперечными полосками — действительно напоминает наряд клоуна. Живут эти рыбки обычно стайками, обитая в восточной и западной части Индо-Тихоокеанского бассейна и в Австралии. «Девочки» крупнее «мальчиков», и в стайке они лидеры: дерутся за добычу и территорию и даже защищают своих флегматичных спутников. В природе клоуны дорастают до 20 сантиметров, при домашнем разведении — в два с лишним раза меньше. В аквариуме, где поселились клоуны, обязательно должны расти анемоны. Тогда можно рассчитывать, что питомцы дадут потомство.

ЖЕЛТАЯ ЗЕБРАСОМА.
В НЕВОЛЕ НЕ РАЗМНОЖАЮСЬ!

Желтая парусная зебрасома — красивая рыбка ярко-лимонного цвета, вырастающая до 20 сантиметров, которая обитает в Тихом океане, к северу от экватора, от Японии до Гавайев. Молодняк обычно «тусуется» поодиночке в закрытых заливах между камнями и ветвями кораллов, взрослые — небольшими группами. Практически все активное время в течение дня зебрасомы ищут пропитание, плавая вдоль рифа и поедая водоросли. Рыбки хорошо подходят для рифового аквариума: беспозвоночных они не повреждают, а к другим рифовым рыбам относятся миролюбиво. Правда, могут напасть на представителей своего вида. В неволе зебрасома не размножается.

РЫБА-ЛАСТОЧКА.
А НЕ ПОРА ЛИ НАМ ПОДКРЕПИТЬСЯ?

Хвост этих рыбок напоминает ласточкин, отсюда и название. Их второе имя — монодактилусы. Юные монодактилусы отличаются по цвету от взрослых серебристо-серых сородичей: они серебристо-желтые, а временами даже голубовато-зеленые. Небольшая, длиной до 15 см, рыбка любит покушать: подкрепиться может как мальками и мелкими беспозвоночными, так и растениями, что уж в рот попадет. В природе «ласточки» обитают в прибрежной зоне Африки, Австралии и Южной Азии, однако преспокойно могут жить и в пресной речной воде. Обитают обычно стайками вблизи рифов и скал, чтобы в случае чего можно было спрятаться в надежном укрытии. Аквариумы предпочитают тоже большие и с обязательными потайными местечками.

КОРОЛЕВСКАЯ ГРАММА.
ТАКАЯ ЧУДНАЯ СЕМЬЯ

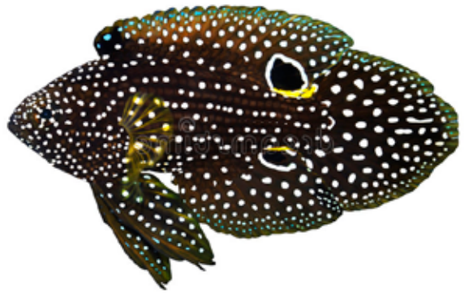
Маленькая, до 6 см в длину, и очень красивая рыбка с золотистым хвостиком, темными линиями вокруг глаз и окрашенным в пурпурные и фиолетовые оттенки туловищем обитает в коралловых рифах тропических вод западной Атлантики. Ее привычный рацион — планктон и ракообразные. Грамма — большая собственница. Если на ее территорию посягают другие рыбы, она безжалостно прогоняет их. Во время нереста рыбки образуют парочки и строят гнездо из водорослей и кусочков кораллов. Когда жилище готово, самка мечет икру, а ее суженый охраняет кладку. Икру граммы могут отложить и в неволе, но мальки из нее, увы, не появятся. Среди прочих талантов граммы — умение цепляться животом за различные поверхности. »

КРЫЛАТКА-ЗЕБРА. КОВАРНЫЙ КУСТ

Эту рыбину длиной до 30 сантиметров часто держат в аквариуме. Еще бы! Хороша она невероятна: вееpоподобные грудные плавники, похожие на крылья (отсюда и название), огромные глаза и роскошные гребни на голове. Но крылатка ядовита, и ее яд, содержащийся в шипах (тринадцать на спине, три на брюхе, два на голове), более опасен, чем яд многих змей. В природе рыба распространена в Индо-Тихоокеанском бассейне. Большую часть времени она проводит без движения, лежа на дне или забравшись в расщелину, а ночью отправляется на охоту. Ее стратегия проста: крылатка возникает на пути мелких рыбешек, креветок или моллюсков, а те, не видя опасности в ярком «кустике», попадают прямо в пасть хищнице, которая всасывает своих жертв вместе с водой.

БЕЛОТОЧЕЧНЫЙ КАЛОПЛЕЗИОПС. ДОГОНЮ И СЪЕМ!

Пятнистая рыбка, с «ложным глазом» на спинном плавнике, призванном отвлекать внимание хищников, обитает в Красном море, Индийском океане и на юге Тихого океана и вырастает чуть больше 15 сантиметров в длину. «Квартиру» калоплезиопс устраивает себе в расщелинах коралловых рифов или между камнями. Если в соседях у него более крупные морские обитатели, ведет себя весьма скромно, а если они мельче или ему подобные, тут уж держись, может быть сверх меры воинствен, за что его и прозвали «морская бойцовая рыбка». Питается калоплеозиопс креветками, рачками и мелкими рыбешками. В неволе может размножаться, однако мальков нужно подращивать в отдельном аквариуме. Иначе, не ровен час, слопает собственная мамаша...



ЛОЖНОХРОМИС ФРИДМАНА. ЭТО МОЙ КОЛОДЕЦ!

Небольшая рыбешка фантастического окраса, который в зависимости от освещения меняется от пурпурно-фиолетового до насыщенно-сиреневого, ложнохромис Фридмана — эндемик Красного моря, живет в расщелинах рифов на глубине от 1 до 60 метров. Большую часть жизни рыбки проводят в расщелинах и норах, выплывая оттуда, только чтобы поесть (питаются они мелкими крабами и креветками) и осмотреть свои владения. По отношению к другим видам ложнохромисовых рыб, случается, проявляют агрессию, чтобы «всякие там» на их территорию не покушались. В неволе иногда нерестятся, однако, как правило, мальки оказываются не жизнеспособны.

ТЮЛЕВЫЙ АПОГОН. ПОД ЗАЩИТОЙ КРАСНОЙ КНИГИ, ЕЖА И... ПАПЫ

Тюлевый апогон, или бангайская рыба-кардинал, занесенный в Красную книгу в статусе «вымирающий вид», свое название получил из-за своеобразной окраски, больше всего напоминающей тюлевую занавеску. Распространен он у побережья островов Бангай, к востоку от центральной части острова Сулавеси в Индонезии, на западе Тихого океана. Живет на мелководье в морских лагунах среди коралловых рифов, зарослей водных растений и мангров в группах до 500 особей, питается различным зоопланктоном, а для защиты держится между иглами морских ежей, щупальцев кораллов и актиний. Во время нереста икру и вылупившихся мальков самец вынашивает во рту, выпуская их ровно на 25-й день. К этому времени мальки уже похожи на родителей и способны активно питаться довольно крупным зоопланктоном. Рыбок любят аквариумисты, в домашних коллекциях апогоны совсем не редкость.

МОРСКОЙ КОНЕК. В ПОИСКАХ... ИЗВОЗЧИКА

У этой рыбки, всем своим видом напоминающей шахматного коня, острая, вытянутая мордочка с ярко выраженными крупными глазами, а вместо рта — трубка, через которую она втягивает воду, чтобы питаться и дышать. По цвету конек может быть как серым с редкими черными точками, так и желтым, красным или зеленым. Некоторые из рыбешек могут даже менять окраску под новое окружение. Своим изогнутым хвостом конек цепляется за водоросли, чтобы его не унесло течением, а для дальнего путешествия может прицепиться к другой рыбе и «сойти», когда «извозчик» привезет его в место назначения. Живут рыбки в тропических и субтропических водах у побережья Австралии, Малайзии, Филиппин и Таиланда и ведут малоподвижный образ жизни. В аквариуме, где их тоже можно разводить, хорошо уживаются с дискоактиниями и зоантидами.

Вслед за летом

Осенью улетают на юг не только птицы, но и некоторые виды бабочек. Несколько интересных фактов о крылатых путешественницах.

Миграции совершают 250 видов бабочек, причем всего два десятка из них — регулярные и продолжительные по расстоянию перелеты.

Мигрирующие бабочки путешествуют как в одиночку, так и объединяясь в колонии. Виды, совершающие регулярные миграции, обычно следуют определенному маршруту, часто совпадающему с направлением миграции птиц.

Изучением «перелетных» бабочек ученые стали заниматься в середине XX века. Крылатых красавиц снабжают специальными метками — например, цветными полосками, причем каждая станция по изучению перелетов, наряду с общим для своей страны цветом, применяет и особую комбинацию из черточек и точек.

Самая известная мигрирующая бабочка — данаида монарх. В течение миграции бабочки преодолевают расстояние свыше 4000 километров, и за время перелета сменяется три-четыре поколения.

В Северной Америке монархи мигрируют на юг с конца лета до первых заморозков и к концу октября скапливаются в биосферном заповеднике Марипоса-Монарка, который находится в мексиканском штате Мичоакан.

На отдельных деревьях может находиться одновременно до 100 000 особей, а общее число «мигрантов» достигает 50 миллионов.

В Австралии регулярные миграции совершают бабочки совки. Во время миграции они преодолевают расстояние более 1000 км и скапливаются в горных ущельях и пещерах, где их количество может достигать 17 000 особей на 1 квадратный метр.

Колонии бабочек не раз вдохновляли художников на создание тематических инсталляций. Например, американская художница Таша Льюис прославилась уличными выставками под названием «Атака бабочек», а испанец Карлос Аморалес однажды украсил стены старинной церкви черными мотыльками.

ПИТЭР FM
100.9
ТВОЁ. НАСТОЯЩЕЕ.
12+

Он один такой — оранжевый

Поезд №20 Москва - Санкт-Петербург
Отправление из Москвы в 00:20
Прибытие в Санкт-Петербург в 8:59

Поезд №19 Санкт-Петербург - Москва
Отправление из Санкт-Петербурга в 22:50
Прибытие в Москву в 7:07

Современное оснащение вагонов и неповторимый дизайн, высокий уровень сервиса, система кондиционирования воздуха, уютный вагон-ресторан европейского класса, возможность заказа завтрака и ужина.

Собственные железнодорожные кассы на Ленинградском вокзале в Москве и на Московском вокзале в Санкт-Петербурге.

Телефон бронирования/Booking: 8 800 777 2019
Сайт: www.poezdmegapolis.ru

МЕГАПОЛИС
скорый поезд №20/19