0+

Философия отдыха

городской журнал | декабрь 2019 – январь 2020 | № 23

ФЕЙЕРВЕРК с. 78
новогодних желаний

АЛЕКСАНДРА УРСУЛЯК с. 34
Коллекция ярких впечатлений

ХРОНИКИ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ КРЫСЫ с. 10
Праздник по всем правилам

Новый год:
В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

BAIKAL RESIDENCE

ПРИКЛЮЧЕНИЯ НАЧИНАЮТСЯ ЗДЕСЬ

ИДЕАЛЬНОЕ МЕСТО ДЛЯ ЗНАКОМСТВА С ОЗЕРОМ БАЙКАЛ

«БАЙКАЛЬСКАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ» — ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫЕ, ЗАПОВЕДНЫЕ МЕСТА НА БЕРЕГУ КРУПНЕЙШЕГО ОЗЕРА РОССИИ.

Зима на Байкале — одно из самых ярких времен года, когда открывается уникальная возможность увидеть одетые снегом и льдом причудливые скалы и по-настоящему сказочный лес, подышать свежим морозным воздухом, покататься на сноуборде и горных лыжах и испытать свои силы в подледной рыбалке! Красотой зимней природы можно насладиться и в экспедиции, совершив поездку вдоль берегов озера на джипах, квадроциклах или СВП. А еще у вас появиться редкая возможность встретиться с самым настоящим бурятским шаманом и, конечно, сделать потрясающие, достойные персональной фотовыставки фотографии Байкала.

BAIKALRESIDENCE.RU

Координаты 55°35'23.2"N 109°16'54.3"E
Телефон: +7 (495) 662 71 53
Адрес: 671702, Республика Бурятия, г. Северобайкальск, 4 км автодороги Северобайкальск-Байкальское
info@baikalresidence.ru

Новый год настает… Сказочный и прекрасный, он каждый раз возвращает всех в детство. Люди невольно начинают верить в то, что сбудется все, что ни пожелается. И ждут счастливых перемен в тот самый час, когда переступают порог старого года и входят в новый год. Пусть так и будет, и пусть с каждым произойдет то самое маленькое или большое чудо, о котором мечтается.

Пока же можно подготовиться к празднику по всем правилам, а «Философия отдыха» в этом поможет: стряпать вкусные блюда (варианты, которые понравятся Металлической Крысе, хозяйке наступающего года, можно найти в рубрике «Гурман»), украшать дом и наряжаться самим, не забывая о праздничном макияже и «ставке на красное». Потом звонить знакомым и друзьям и желать им всего самого доброго. Обязательно все успеть: и выпить шампанское ровно в полночь, и зажечь яркие фейерверки (историю их создания расскажет одна из статей номера), и полюбоваться снежинками (о них тоже пишем), которыми, будем надеяться, природа все же украсит улицы города в новогоднюю ночь.

И не важно, где вы будете встречать праздник: в Москве, Санкт-Петербурге, а может быть, в Швейцарии или в Риме. И совсем не важно, как вы начнете свой год: запрыгнете в него с дивана, как в Дании, устроите вечеринку ужасных свитеров, как в США, или съедите 12 виноградинок под бой курантов, как в Испании. Главное – веселитесь, радуйтесь, забудьте обо всех заботах и проведите хотя бы одну ночь «в гостях у сказки», заряжаясь позитивом.

С Новым годом! Будьте счастливы!

Маргарита Цибульская

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU
ООО "КАССИР.РУ" ОГРН 1057747996151 АДРЕС: 127055 Г.МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д.14/19, СТР.1
15 ДЕКАБРЯ CROCUS CITY HALL 2009 2019 10 ЛЕТ
ГЛАВНЫЙ НОВОГОДНИЙ КОНЦЕРТ
НЕ СОДЕРЖИТ ГМО
ВСЕ ЗВЕЗДЫ НА ОДНОЙ СЦЕНЕ!
В. МЕЛАДЗЕ
Е. ВАЕНГА
ВАЛЕРИЯ
Л. ЛЕЩЕНКО
А. ЛОРАК
А. МАРШАЛ
A`STUDIO
EMIN
UMA2RMAN
Л. АГУТИН
С. МИХАЙЛОВ
Т. ГВЕРДЦИТЕЛИ
О. ГАЗМАНОВ
Л. ДОЛИНА
ВИТАС
ЖАСМИН
О. КОРМУХИНА
А. ДЖАНАБАЕВА
В. ПЕЛЬШ
А. РОЗЕНБАУМ
Л. УСПЕНСКАЯ
ГР. «ЗЕМЛЯНЕ»
А. СПИРИДОНОВА
М. ТИШМАН
ЗАРА
ГР. «ИВАНУШКИ INT.»
ГР. «ФАБРИКА»
ГР. «QUEENS»
М.КИМ
П. ГАГАРИНА
С. ЛАЗАРЕВ
Д. ГАРИПОВА
Е. СЕВЕР
А.НЕКРАСОВА
МОТ
А.МАКЕЕВА
ARTIK & ASTI
НЮША
Н.ФОМЕНКО
Ю. АНТОНОВ
С. ПАВЛИАШВИЛИ
А. БУЙНОВ
А. ВАРУМ
ЛОЛИТА
Д. КЛЯВЕР
Д. МАЛИКОВ
С. ПЬЕХА
А.ВЕБЕР
6+

СОДЕРЖАНИЕ

2 ОТ РЕДАКЦИИ

10 МИРОВОЕ ТУРНЕ
Новый год настает

16 УИК-ЭНД
По Золотому кольцу Люцерна,
или Тонкое очарование швейцарского
межсезонья

20 УИК-ЭНД
Великие лестницы Вечного города

28 НА ОГОНЕК
Кен Хенсли: «Для меня чувства
намного важнее техники»

32 НА ОГОНЕК
Найк Борзов: «Самоирония –
это на самом деле очень круто»

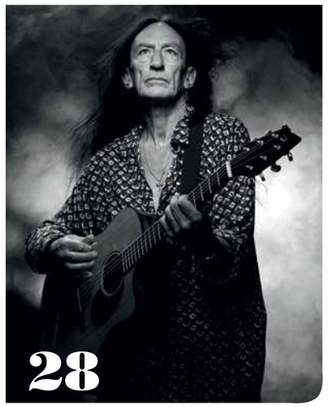
34 НА ОГОНЕК
Александра Урсуляк:
«В театре у артиста больше возможностей»

38 ПУТЬ К УСПЕХУ
Марджолен Бастин:
в гармонии с природой

40 ТЕЧЕНИЕ ЖИЗНИ
Мари Лафоре:
девушка с золотыми глазами

44 АФИША
Анонсы

56 ИНТЕРЬЕР
Новый год приходит в дом



60 МОДА
Праздничный наряд: как встретишь, так и проведешь!

66 КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ
Санатории: и отдых, и лечение

68 ТЕНДЕНЦИИ
Самая красивая: макияж для новогодней ночи

72 МИРОВАЯ КУХНЯ
Новогодний пир на весь мир: навстречу Металлической Крысе

78 КАЛЕЙДОСКОП
Подарки для любимых

82 СИМВОЛ
Как китайский мандарин

84 ИСТОРИЯ
Сияя миллионами огней

88 КНИЖНАЯ ПОЛКА
Новинки

90 В МИРЕ ПРИРОДЫ
Кружатся снежинки

92 LAST PAGE

Фотография на обложке –
© shutterstock.com/Olga Prava

Журнал «ФИЛОСОФИЯ ОТДЫХА», декабрь 2019 – январь 2020, № 23

Учредитель и издатель
ООО «Философия отдыха»
И. о. главного редактора
Маргарита ЦИБУЛЬСКАЯ
Арт-директор
Полина КОРНЕЕВА
Выпускающий редактор
Алла КРАСИНСКАЯ
Литературный редактор
Светлана ГУБАНОВА

Тел.: +7 (911) 180 01 50.
info@filosofiaotdyha.ru – редакция,
adv@filosofiaotdyha.ru – рекламный отдел, designer@filosofiaotdyha.ru – отдел дизайна

Адрес: 198517, Санкт-Петербург, Петергоф, Ропшинское шоссе, 4, а/я 7.
Интернет-сайт:
философияотдыха.рф,
filosofiaotdyha.ru.

Отпечатано в типографии
ООО «Типография Принт 24»,
192102, Санкт-Петербург,
ул. Самойловой, 5в.

Мнение редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов.

При цитировании ссылка на издание и авторов обязательна.

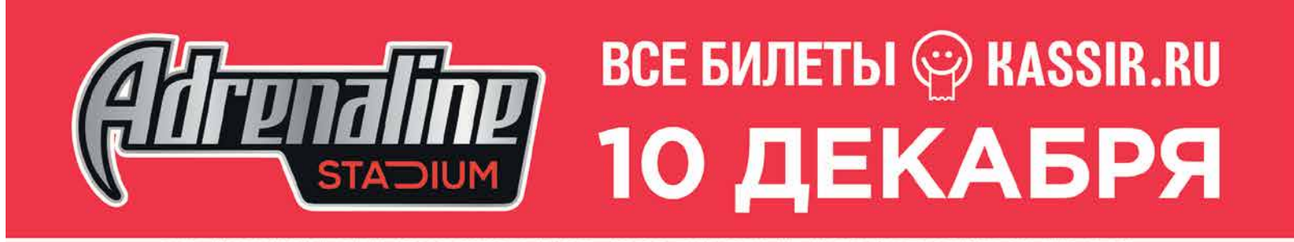
Перепечатка материалов – исключительно с письменного разрешения редакции.

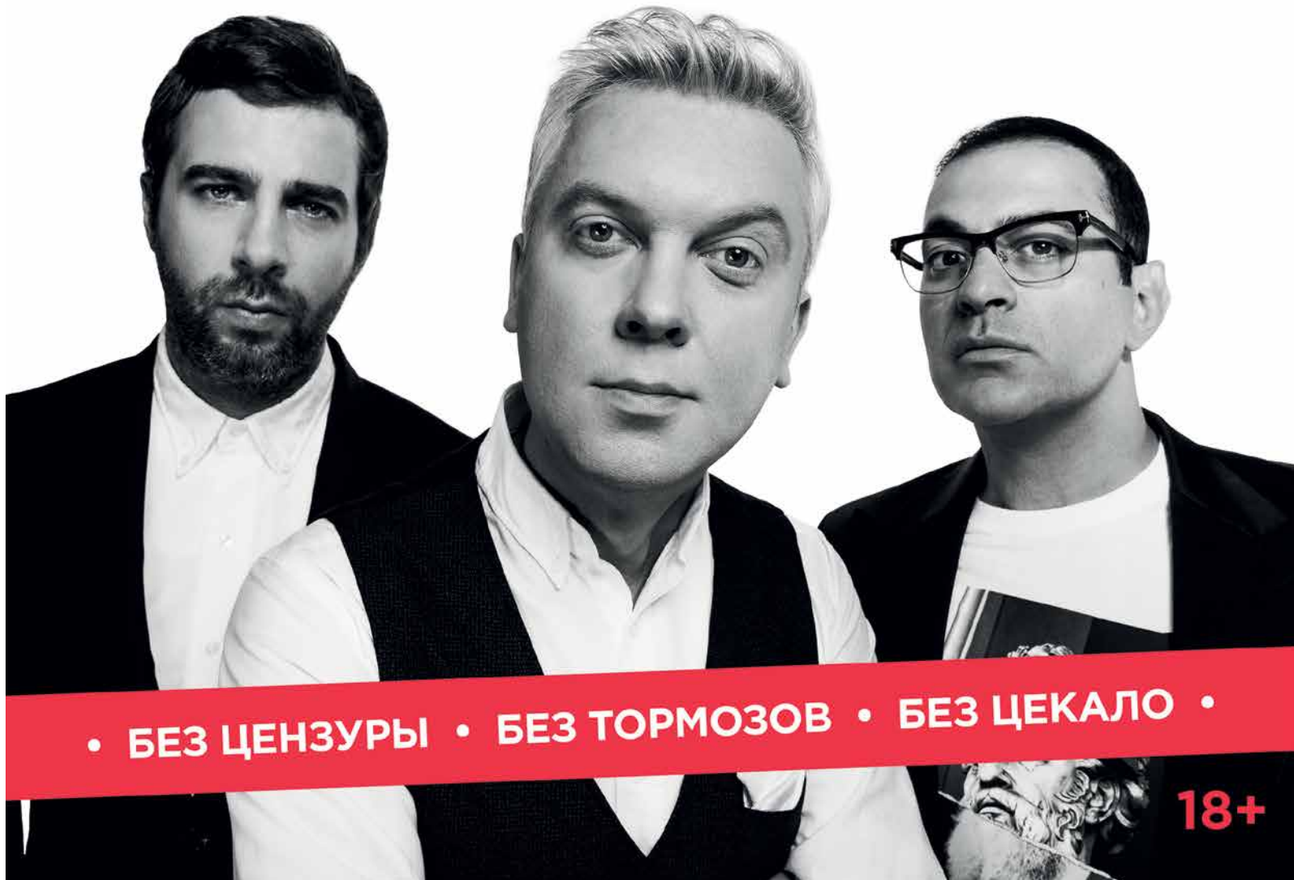
За содержание рекламы издатель ответственности не несет.

Полная PDF-версия журнала всегда доступна на сайтах:
философияотдыха.рф,
filosofiaotdyha.ru.

Тираж: 50 000 экз.
Заказ № 5033-19.

Российское свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77 – 70951 от 05.09.2017 выдано ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР).





БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БКЗ
ОКТЯБРЬСКИЙ
www.bkz.ru

PMI
CORPORATION
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

26-28
ДЕКАБРЯ
начало 19:00

В главной роли:
МАКСИМ ТИТОВ
КАТЕРИНА ШПИЦА
ЛАДИСЛАВ БУБНАР

ТАЙНА ЗАКОЛДОВАННОЙ КНИГИ
НОВОГОДНИЙ МЮЗИКЛ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ
MAG SHOW

АЛЕКСЕЙ ГОЛУБЕВ – режиссер-постановщик,
МАРИЯ ВЕДЕШИНА – исполнительный продюсер, **АНДРЕЙ ТИМОНИН** – композитор,
АРСЕНИЙ СМИРНОВ – автор сценария, **ЛАРА Д'ЭЛИА** – автор текстов песен,
ГАЛИНА ФИЛАТОВА – художник по костюмам, **АЛЕКСЕЙ УСАНОВ** – художник

0+
2019

ПУТЕШЕСТВИЯ

ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

С. 10 МИРОВОЙ БЕСПРЕДЕЛ, ИЛИ В НОВЫЙ ГОД ПО-НОВОМУ

С. 16 МАГИЧЕСКИЙ КЛЮЧ К ШВЕЙЦАРСКИМ КРАСОТАМ

С. 20 РИМСКИЕ КАНИКУЛЫ: ПО ЛЕСТНИЦЕ ВВЕРХ

НОВЫЙ ГОД НАСТАЕТ

В каждой стране мира Новый год отмечают по-своему. Суть веселого праздника от этого не меняется, а некоторые традиции можно даже перенять. И встретить Новый год, например, по-испански, по-гречески, по-датски или по-американски. «Философия отдыха» коротко рассказывает о культурных особенностях праздника.

ПРЫГНУТЬ С ДИВАНА В НАСТУПАЮЩИЙ ГОД

В Дании считается, что в новый год лучше всего… запрыгивать. Причем буквально. Некоторые семьи в последние минуты 31 декабря забираются на диван – чтобы в полночь осуществить с него тот самый «прыжок в новый год».

ОСТАВЛЯТЬ ПОДАРКИ В ОБУВИ

Новогодние обычаи подразумевают и игровые формы дарения подарков. Всем известна рождественская традиция вешать над камином большие носки (по одному на каждого члена семьи), в которые Санта кладет шоколад и другие гостинцы. А в некоторых регионах Франции принято ставить свою пару обуви под новогоднюю елку – гости и домашние незаметно кладут туда какую-нибудь приятную мелочь.

ДАРИТЬ ЭМОЦИИ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

В Германии очень популярны адвент-календари с шоколадом, сладостями или маленькими подарками. Каждый день с 1 и до 24 декабря владелец такого календаря открывает по одному окошечку и получает свой сюрприз.

Еще в этой стране распространено новогоднее гадание. Смысл в том, чтобы растопить в ложке над огнем кусочек олова, жести или другого легкоплавкого металла, а затем вылить его в миску с водой. В очертаниях застывшей формы можно увидеть намеки, чего ожидать от наступающего года. >>

ЕСТЬ ВИНОГРАД

В Испании для привлечения удачи и исполнения желаний ровно в полночь съедают 12 виноградин. Особое мастерство состоит в том, чтобы съедать по ягоде под каждый удар (в России это будут куранты, а испанцы считают удары колокола на центральной мадридской площади Пуэрта-дель-Соль).

ПОДАРИТЬ КОРОБОК СПИЧЕК

Накануне праздника норвежцы посещают храм, где получают благословение войти в новый год. Вручать подарки в этот день не принято, исключение – коробок спичек как символ тепла и достатка. Дети же ожидают подарков от козы. Чтобы «подманить» ее, рождественские носки и ботинки малышей заранее наполняют сеном, а утром вместо козьей еды ребята находят там сладости. Взрослые ограничиваются традиционным ужином в семейном кругу.

РАЗБИТЬ ГРАНАТ У ПОРОГА

31 декабря у греков принято выставлять за порог дома корень морского лука: на следующее утро жена забирает его оттуда и постукивает им всех спящих членов семьи.

За несколько минут до Нового года вся греческая семья выходит во двор и ждет полуночи. С ее наступлением близкие поздравляют друг друга, а самый успешный из них разбивает о порог дома гранат и только после этого все входят в дом – обязательно с правой ноги.

КОГДА КАЖДЫЙ – САНТА

В новогоднюю ночь почти все жители Италии облачаются в одежду цвета костюма Санты-Клауса. На каждом итальянце есть что-то красное: носки, нижнее белье или полностью весь образ.

Еще у итальянцев есть необычная традиция съесть как можно больше изюма прямо с гроздей. Они верят, что этот ритуал принесет богатство в наступающем году, потому что изюм ассоциируют с деньгами.

УСТРОИТЬ ВЕЧЕРИНКУ УЖАСНЫХ СВИТЕРОВ

Немного странные новогодние традиции существуют в США. Например, американская традиция вечеринок «ужасных свитеров» Ugly Sweater Party проходит по разряду «настолько плохо, что уже хорошо». Эти рождественские вечеринки – законный повод надеть самый традиционный, самый нелепый, самый «бабушкин» свитер в гардеробе или купить либо сделать его своими руками. Хотя бы один день в году можно позволить себе расслабиться и на совершенно законных основаниях посмеяться над собой и окружающими. »

ОРГАНИЗОВАТЬ ТЕМАТИЧЕСКУЮ ВЕЧЕРИНКУ

В Канаде популярны тематические рождественские вечеринки с подарками. Заранее определяется бюджет подарка (небольшой) и тематика (скажем, «странные приспособления для кухни» или «гели для душа»). Каждый из приглашенных приносит свой тематический подарок и складывает в общий мешок. Хозяин отвечает за креативную упаковку и конкурсы, в ходе которых подарки разыгрываются. Простейший пример – подвесить их на нитку и срезать с завязанными глазами.

ИЗБАВИТЬСЯ ОТ СТАРЬЯ

Накануне нового года в Аргентине принято выбрасывать из окна неактуальную макулатуру: старые календари, ведомости, документы, теряющие свою силу. Уже к полудню 31 декабря тротуары страны густо покрыты бумагами. Откуда и как возникла традиция – неизвестно. Однако сохранилась история о том, как темпераментные аргентинцы однажды переборщили: сотрудники одной из газет так старались очистить свои офисы от старых бумаг, что выбросили из окон весь архив.

ВДОВОЛЬ ПОДРАТЬСЯ И... НАЙТИ ЖЕНИХА

Если в некоторых странах накануне нового года принято избавляться от старых вещей, то в Перу люди в это время сбрасывают негатив с помощью драк. На улицах городов в конце декабря можно застать мужчин и женщин всех возрастов, колотящих друг друга.

Есть и другая традиция: перуанцы, которые хотят путешествовать в новом году, должны 31 декабря в 23:55 выскочить из своего дома с чемоданом и обежать с ним свой квартал до наступления полуночи.

А девушки Перу в праздничную ночь могут выбрать себе пару: они выходят на улицу с ветками ивы, и те парни, которых коснутся ветками, становятся счастливыми избранниками.

УБРАТЬ ГРЯЗЬ «ПРОШЛОГО ГОДА»

Интересные новогодние традиции существуют в Японии. Например, накануне праздника в стране принято проводить генеральную уборку дома, чтобы поприветствовать божество, покровительствующее наступающему году. Не удивительно, что в это время наводят порядок к особой тщательностью. По традиции в этом действе участвует вся семья, хотя в последние годы некоторые японцы прибегают к услугам профессиональных уборщиков

Еще в Стране восходящего солнца принято обращать особое внимание на первый сон, который приснился в новом году. Считается, что самое многообещающее предзнаменование – увидеть во сне чрезвычайно почитаемую гору Фудзи. На втором месте идет орел, а на третьем – баклажан.

ПО ЗОЛОТОМУ КОЛЬЦУ ЛЮЦЕРНА,

Или тонкое очарование швейцарского межсезонья

Текст и фотографии: Алекс Миловский

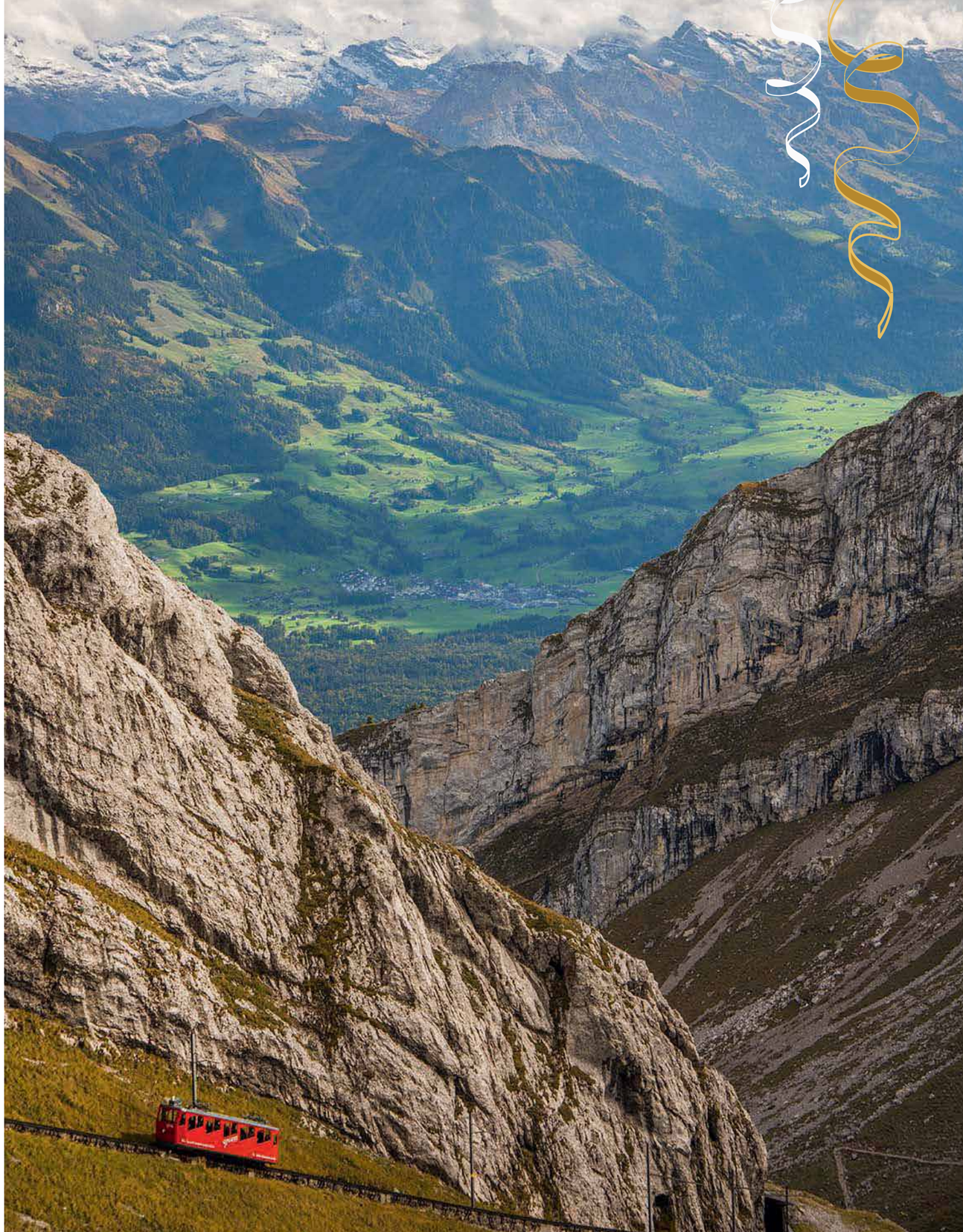
Если Цюрих и Женева, подобно Сиднею и Канберре, все еще спорят друг с другом в викторинах за право называться административной столицей государства, то почетным титулом туристической столицы Швейцарии Люцерн ни с кем делиться не собирается. Живописнейший ландшафт, дивной красоты старинный город в оправе крепостной стены с башнями, древнейшие деревянные мосты Европы, одно из крупнейших и красивейших озер Швейцарии и своя, домашняя, можно сказать, гора Пилатус, названная, согласно одной из легенд, по имени Понтия Пилата. Не то чтобы прокуратор Иудеи был тут genius loci, но, по еще одной местной легенде, его душа скрыта в одном из озер. Легенд вокруг Пилатуса предостаточно, и доминируют среди них связанные с огнедышащими драконами, которые и стали символом и логотипом горы. С палубы курсирующего по озеру туристического флота озера «драконий» силуэт Пилатуса в самом деле предстает прильнувшим к воде гигантским ископаемым.

Часовой или полуторачасовой, в зависимости от маршрута, круиз от пристани у вокзала Люцерна к станции Альпнахштад либо поездом на ту же станцию – самая тривиальная часть здешнего «Золотого кольца», популярнейшего туристического маршрута вокруг Пилатуса. Тривиальная, потому что два других его головокружительных отрезка – кандидаты в Книгу рекордов Гиннесса. Но и это, рядовое, казалось бы, путешествие по озеру может стать запоминающимся на всю жизнь приключением. На Люцернском озере второе столетие подряд шлепают по воде лопастями своих огромных колес старинные колесные пароходы начала XX века. Мне посчастливилось путешествовать на их флагмане Unterwalden. Капитан рассказал, что судно стоимостью 8 миллионов франков недавно прошло реставрацию и интерьер восстановлен в мельчайших деталях. В самом деле, зал ресторана верхней палубы весь в завитках рококо. Кажется, даже ощущаешь особые, чудом сохраненные на борту запахи и звуки далекой прекрасной эпохи: звон хрустального графина Baccarat и тонких бокалов в судовом ресторане, шум колес, отрывистый гудок, вырывающийся из трубы сгустком пара.

Тут просится маленькое отступление про магический ключ к красотам этой прекрасной горной страны – это Swiss Travel Pass, проездной для иностранцев, который можно купить сразу в цюрихском аэропорту и с ним забыть про билеты на поезда, автобусы, теплоходы и пароходы, словом, на любой транспорт, кроме такси. Даже на горные поезда и канатные дороги Пилатуса он дает 50-процентную скидку. В Швейцарии это особенно важно, потому что любой маршрут предполагает череду быстрых пересадок, когда покупать каждый раз билет просто нет времени.

Минувшие эпохи встречают приезжего и на маленьких пристанях, от которых на зеленые холмы с желтеющими кленами карабкаются шале. Готический замок Меггенхорн 1870 года постройки сменяет средневековая башня у са- >>

GEO LOCATION



мой воды на пристани Штансштад. Везде полная идиллия человека с природой. Кристальной чистоты вода, камни видны на глубине шести метров. От пристани Альпнахштад три минуты хода до нижней станции зубчатой горной железной дороги с самым крутым уклоном в мире – до 48%. Чтобы представить, каково это, скажу лишь, что на легендарной горнолыжной трассе скоростного спуска Штрайф в Китцбюэле средний уклон составляет 27%. Красный вагончик с натужным лязгом ползет вверх, протискиваясь сквозь тоннели и открывая взору чудесные панорамы. Вижу, как параллельным курсом вверх и вниз идут пешком туристы с рюкзаками. Здесь перепад высот – более полутора километров! Время подъема для физически развитого человека – 4 часа, рекорд – 1 час 11 минут. Поезд проходит путь не намного быстрее: через 40 минут он втягивается в жерло верхней станции, преодолев 4,6 километров пути и поднявшись на 2137 метров над уровнем моря. Сложнейшая в техническом плане дорога даже старше колесных пароходов на озере – она построена в 1889 году, то есть ей 130 лет!

Огромная стеклянная галерея объединяет два отеля – старинный Pilatus Kulm и современный Bellevue. Побывав на полусотне горнолыжных курортов, не припомню столь просторного номера и столь завораживающего вида из окон, как здесь, в Pilatus Kulm. Вдали видна вся гряда Бернского Оберленда со знакомыми силуэтами Айгера, Мёнха, Юнгфрау. Пилатус больше чем гора: это горный кряж с километрами проложенных туристических тропинок и смотровыми площадками с обзором в 360°. «Правильные» туристы встречают на них восход и закат солнца.

Еще один важный туристический аттракцион Пилатуса – альпийские горные козлы. В окрестностях обитает около ста особей, крупных хищников здесь давно нет, и копытные весьма доверчивы к людям, хотя обычно приходится наблюдать за ними через бинокль на сафари, которые проводят восемь специально обученных сертифицированных гидов. Я записался на экскурсию с самым опытным из них. У Руди на груди армейский бинокль и камера с мощным «телевиком». Не успели сойти с отрытой галереи между отелями, как он показывает мне несколько темных движущихся точек на осыпи далеко внизу. Различаю двух самочек с потомством. Рожки у них тонкие, острые и чуть загнутые. У взрослых особей рога достигают метра и сильно выгнуты. Мы идем навстречу туристам по опоясывающей гору каменной тропе над обрывом. Руди снова показывает мне два силуэта животных, едва различимые в тени. Козлы щиплют жидкую травку на каменном склоне и медленно передвигаются к освещенному участку. Далековато даже для «телевика», но я все же жду, когда они пересекут границу тени и света. За ними следует еще парочка животных, затем они вместе перескакивают на абсолютно отвесный склон и пасутся там, нарушая все законы физики. Мне становится страшно за ними наблюдать – как можно удержаться копытцами на практически отвесной стене?

Хорошего ракурса все равно нет, и я поднимаюсь по каменной лестнице дальше. На высокой скале в нескольких метрах от меня, картинно вытянув шею, стоит грациозное животное, идеально позируя над пропастью и далеким, игрушечного размера, Люцерном. Стараюсь не шевелиться и снимаю, снимаю, снимаю. К вожаку присоединяется целое стадо из пяти-шести самок с детенышами, и наша фотосессия продолжается. Подтягиваются другие туристы и тоже снимают смартфонами с нескольких метров. Невероятная картина, даже Руди с его ставшим ненужным биноклем потрясен – такое увидишь нечасто!

Завершая транспортное кольцо, из высотной галереи выезжают раз в 15 минут ярко-красные кабины маятниковой дороги вместимостью примерно 45 человек, как и поезд Пилатус-бана. Уклон тоже рекордный, и, когда мы проплываем над пропастью, слышны коллективные вздохи сначала волнения, а за ним – облегчения.

На станции Фракмюнтег – пересадка в кабинки канатной дороги, и, если погода благоприятствует, стоит выйти на пару часов, чтобы попробовать себя в роли канатоходца в построенном тут веревочном парке. От нижней станции канатки до Люцерна еще полчаса автобусом и поездом. Если располагаете временем, можно попробовать и другие лакомые блюда «Золотого кольца», например, провести день на расположенной неподалеку вилле Хонегг с ее легендарным комфортом и сервисом. У меня путешествие по «Золотому кольцу» Люцерна заняло ровно сутки с ночевкой в отеле Pilatus Kulm. Можно уложиться в шесть часов, а можно провести тут два-три дня. Это круглогодичный аттракцион, и межсезонье – лучшее время для такого путешествия. Хотя легко представить, какие соблазны для тревел-фотографа таит местная зима: хвойные зеленые предгорья и заснеженные скалы с горными козлами на отвесных склонах... Похоже, придется в новом сезоне немного изменить свои планы.

ВЕЛИКИЕ ЛЕСТНИЦЫ ВЕЧНОГО ГОРОДА

Рим стоит на семи холмах, подъемы и спуски здесь – обычное дело, поэтому важную роль в устройстве города играют лестницы, по пролетам которых ежедневно тысячи тысяч спешат по своим делам. Неудивительно, что местные придают этой функциональной конструкции особый смысл, видя в ступенях и пролетах нечто большее, чем просто вспомогательный элемент при спуске и подъеме.

Текст: Анна Сиротина

Разумеется, умозрительная лестница в небеса берет свое начало в Ватикане, но есть и вполне реальные градостроительные объекты, которые, как уверяют римляне, способны изменить вашу жизнь. И оказавшись в Риме, стоит потратить время, в первую очередь, на знакомство с тремя важнейшими инженерными достопримечательностями, чтобы проверить на себе их магические свойства. Обещают, что, поднявшись по Святой лестнице, вы очиститесь от всех грехов, преодолев Кордонату – узнаете свою судьбу, а на вершине Испанской лестницы встретите любовь!

СВЯТАЯ ЛЕСТНИЦА (SCALA SANTA)

Количество ступенек: 28

Объекты нашего исследования, как нитка с иголкой, связаны с римскими холмами, и поначалу мы отправимся на Латеран. Первоначально интересующая нас конструкция располагалась во дворце Понтия Пилата, и Иисус Христос ходил по ней на судебные слушания своего дела. Через несколько веков после новозаветных событий мать императора Константина, пользуясь служебным положением, демонтировала ступени и перевезла из Иудеи, которая тогда была римской провинцией, в столицу. Поначалу пролет установили в тогдашней резиденции римских пап, позже решили, что ему самое место в соседней церкви перед капеллой Sancta Sanctorum (что в переводе означает Святая Святых). С тех пор лестница из резиденции Пилата почитается и католиками, и православными, но ногами попирать ее строго запрещается. Сегодня вход в церковь бесплатный, но тем, кто намерен прочесть акафист страстям Христовым, пересчитав коленями 28 ступеней, нужно купить билет в кассе.

Если же вы хотите увидеть это необыкновенное место немедленно, на помощь придет кинематограф. Лауреат премии «Оскар» за лучший иностранный фильм, эпический видеороман «Великая красота» Паоло Соррентино завершается сценой восхождения персонажа по святым ступеням Scala Santa – посмотрите, не пожалеете! »

Вид на Рим с террасы отеля Hotel de la Ville

КОРДОНАТА (CORDONATA)

Количество ступенек: не установлено

Лестница Кордоната – так называется пологий подъем на Капитолийский холм, спроектированный великим Микеланджело. Название свое она получила от итальянского слова «кордони», то есть «полоска, граница», потому что на всем ее протяжении Буонаротти выложил из камня своеобразную ренессансную «зебру». Огромные марши создают ощущение торжественности у всех, кто шагает на Капитолий, куда задолго до рождения Микеланджело спешили римляне. А все потому, что на месте нынешней церкви Санта-Мария-ин-Арачели стоял самый популярный местный храм Юноны Монеты (Советчицы). Именно здесь появился обычай подбрасывать монетку, чтобы выяснить, пан или пропал. Подсказки священной Монеты считались абсолютно точными, поэтому ваши действия должны быть просты: на ступенях здания Санта-Мария-ин-Арачели задайте богине Юноне волнующий вас вопрос и решите, орел или решка. Подбрасывать можно до тех пор, пока не закончатся важные темы, ведь знаток будущего, советчица Монета, не знает усталости.

Влюбленный в Рим режиссер Вуди Аллен в своих «Римских приключениях» увековечил закат над Кордонатой на прекрасном общем плане, где пологий подъем выглядит практически розовым. В классическом кино Капитолийский холм обстоятельно снимал Андрей Тарковский в фильме «Ностальгия». Ему тоже пришлось в этот эпизод вплести сцены на лестнице, ведь без нее в Риме никак. А вот что это конкретно за ступени – пересмотрите фильм и попробуйте выяснить самостоятельно. Что касается нашего времени, то Андрей Кончаловский свой последний фильм «Грех» снял именно о судьбе Микеланджело. Диск с этой картиной Владимир Путин торжественно вручил лично Папе Римскому. Упоминается ли там Кордоната – скоро узнаем.

ИСПАНСКАЯ ЛЕСТНИЦА (SCALINATA DELLA TRINITA DEI MONTI)

Количество ступенек: 138

Грандиозная барочная лестница ведет от Испанской площади к расположенной на вершине холма Пинчо французской церкви Тринита-деи-Монти. В свое время дипломат из Парижа Этьен Геффье решил, что спускаться из своей церкви к посольству Мадрида нужно красиво, и завещал сумасшедшие по тем временам деньги на выполнение этого амбициозного проекта. Таким образом, соединив испанцев с французами, Испанская лестница стала в общественном мнении местом, где истосковавшиеся по взаимности души находят друг друга. Сидеть на ее ступенях, взявшись за руки, и мечтать о счастливом будущем, как это делали дипломаты эпохи Просвещения, стало признаком хорошего вкуса. Уже в XXI веке треть римских свиданий назначалась именно здесь, на великолепной Испанской лестнице. Она по праву считается одной из главных достопримечательностей итальянской столицы, а потому летом 2019 года для горожан и туристов стал полной неожиданностью официальный запрет сидеть на старинных ступенях лестницы. Пока сложно сказать, на какой срок сохранится это ограничение.

Еще «Испанка» хороша тем, что, в отличие от двух предыдущих лестниц, рядом с ней можно поселиться и испытывать свою любовную удачу в шаговой доступности. Так поступили в свое время английские поэты Джон Китс и Перси Биши Шелли, снявшие дом прямо у основания лестницы, чтобы ежедневно чувствовать прилив вдохновения и любви. Сейчас вариантов арендовать угол по соседству предлагается очень много, но самый приятный и респектабельный – остановиться на вершине в соседнем с храмом Тринита-деи-Монти отелем Hotel de la Ville из коллекции Rocco Forte Hotels. При оформлении его интерьеров дизайнеры вдохновлялись модой XVIII века, когда английские и немецкие дворяне собирали произведения искусства во время своих образовательных поездок в европейские города. Так сложилась современная ретроспектива большого путешествия, где элементы декора эпохи Просвещения соседствуют с предметами нашего времени. При этом, не покидая стен отеля, можно переместиться на Сицилию, природой которой вдохновлялись создатели местного спа-салона, знаменитого своими грязевыми ритуалами. В салоне используют косметику Irene Forte Skincare. Дочка сэра Роккo Форте Ирэн разрабатывает специальную линию уходовых средств для своих фамильных отелей.

В Hotel de la Ville (www.roccofortehotels.com) тоже есть своя особая лестница, по которой можно подняться в Cielo, бар на крыше, откуда открывается просто фантастический вид на город в лучах заходящего солнца. Этим летом здесь побывала молодая звезда Голливуда Марго Робби с Квентином Тарантино, невероятно впечатлилась атмосферой и креативной коктейльной картой на основе трав и специй, после чего пообещала вернуться к своей следующей премьере уже в образе Харли Квин, чтобы ни в чем себе не отказывать. Так что скоро ее колотушка станет стучать во все двери, и можно будет это услышать, если забронировать здесь номер.

Кстати, после «Римских каникул» с Одри Хёпберн, где она ела мороженое на ступенях «Испанки», особо удачных попыток использовать в кадре этот романтический символ города не было. Быть может, это получится у вас в личном видеоблоге?

В этом обзоре мы коснулись лишь трех сакральных градостроительных объектов столицы Италии, но их намного больше. Например, особое значение в Риме имеют фонтаны, вода в которые до сих пор поступает по античным акведукам и остается такой же идеально чистой, как в эпоху Цезаря или Нерона. Как уверяют местные, хлебнув из разных чаш, можно многое о себе узнать... но об этом – в другой раз.

ДОМАШНИЙ ОЧАГ ДЛЯ ПУТНИКА

В сеть отелей Hestia Hotel Group входят комфортабельные трех- и четырехзвездочные отели с современным дизайном в Эстонии и Латвии. Гестия (Hestia) – это древнегреческая богиня домашнего очага. У Hestia Hotel Group есть решение для каждого гостя: отличный доступ для индивидуальных путешественников, рабочая среда для деловых клиентов, разнообразные предложения для групп и загородный спа-отель для более требовательных гостей. На данный момент сеть насчитывает семь отелей в Таллине, один отель в Лауласмаа и два отеля в Риге. В декабре 2019 года в Таллине открылся новый отель Hestia Hotel Kentmanni 4*.

ГОРНЫЕ ЛЫЖИ ПО-ЯПОНСКИ

Страна восходящего солнца не перестает удивлять россиян широкими возможностями для отдыха, в том числе и зимнего. Искушенные горнолыжники и сноубордисты давно облюбовали японские вершины. Только на острове Хоккайдо, одном из самых снежных мест на планете, сконцентрировано несколько горнолыжных курортов, удовлетворяющих запросы спортсменов любого уровня: Нисэко, Фурано, Русуцу (здесь летом открылся также термальный курорт). А еще есть возможности префектур Нагано, Ниигата, Аомори, региона Тохоку... Не случайно в Японии дважды проводились зимние Олимпийские игры – в 1972 (Саппоро) и в 1998 году (Нагано). Открыть для себя зимнюю Японию может каждый желающий!

ЗИМА В РАДОСТЬ

Помочь своему организму справиться с зимним стрессом, авитаминозом и хроническими заболеваниями? Легко и просто, в три шага. Шаг первый – выбрать современный и надежный санаторий. Шаг второй – забронировать путевку на сайте hilovo.org или по бесплатной горячей линии 8 (800) 250-18-65. Шаг третий – приехать в санаторий «Хилово» и провести каникулы в свое удовольствие.

Перед праздниками было много расходов и трат? В «Хилово» предусмотрели и это: в январе действует несколько специальных предложений, например, «Снова Новый год» или «Крещенские каникулы» с хорошими условиями и демократичными ценами. Мы ждем вас!

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.

НОВОГОДНЕЕ МЕНЮ ОТ VIKING LINE

По традиции в декабре паромная компания предлагает своим пассажирам рождественское и новогоднее меню, которое продолжает следовать тренду легкости. Наряду с мясными блюдами, в ассортименте шведского стола увеличивается (более 25 % от объема) доля морепродуктов и вегетарианских блюд. Всего меню включает 106 наименований. Спрос на шведский стол у российских туристов постоянно повышается. Удовлетворить его помогает национальная кулинарная сборная Швеции, сотрудничающая с Viking Line. Ну а запивать разнообразие блюд предлагают тщательно отобранными корабельными винами из категории house wine. Их можно купить в дьюти-фри, отведать в барах и ресторанах.

ПЕРЕЛЕТЫ МЕЖДУ КОНТИНЕНТАМИ ТОЛЬКО С РУЧНОЙ КЛАДЬЮ

С 6 ноября 2019 года Lufthansa Group расширила действие нового тарифа Economy Light на межконтинентальных маршрутах, выполняемых Austrian Airlines, Lufthansa и Swiss. Теперь тариф распространяется на перелеты в Африку, Азию, Южную Америку и на Ближний Восток. Для Северной Америки тариф доступен еще с лета 2018 года и является самым бюджетным выбором для пассажиров, которые уделяют особое внимание цене, путешествуют только с ручной кладью и не нуждаются в гибкой настройке опций перелета. Тариф можно забронировать на сайтах austrian.com, lh.com и swiss.com и у торговых партнеров авиаконцерна.

ОТЕЛЬ «НОВЫЙ ПЕТЕРГОФ»: ОБРАТНО В СССР

В новогоднюю ночь холл отеля превратится в советский парк культуры и отдыха. Гости смогут соприкоснуться с ушедшей эпохой, прочувствовать дух того времени, насладиться любимыми песнями и вспомнить все лучшие моменты года в компании близких. Для вас подготовлена увлекательная программа «Голубой огонек» с легендарными ведущими и традиционные блюда новогоднего стола в авторской интерпретации шеф-повара.

1 января путешествие в прошлое продолжится: впечатляющее выступление группы «Поющие гитары» точно запомнится надолго, а незабываемое шоу «Стиляги» подарит массу приятных эмоций.

new-peterhof.com
+7 (812) 319-10-90

Веселые новогодние каникулы

В ОТЕЛЕ PITERLAND

Piterland Hotel – это уникальный отель, который занимает пятый этаж торгово-развлекательного комплекса «Питерлэнд». Он расположен прямо на берегу Финского залива, рядом с парком 300-летия Санкт-Петербурга и стадионом «Санкт-Петербург Арена», башней «Лахта-центр» и новой станцией метро «Беговая». 27 номеров отеля выполнены в экостиле, который создает атмосферу комфорта и единения с природой.

ПИТЕРЛЭНД
ОТЕЛЬ

Новогодние каникулы – такие долгожданные для всех! А если вы проведете их в отеле Piterland, то отдых будет незабываемым. Только вспомните, как в детстве каждый раз ждали наступления зимних каникул, когда можно вдоволь погулять, поиграть, надышаться чудесным морозным воздухом!.. Каникулы в отеле Piterland – это сочетание яркого веселья, праздничного настроения и сказочной новогодней атмосферы. Здесь есть и аквапарк «Питерлэнд», и веревочный парк «Высотный город», и спа-центр, и тренажерный зал, и большой кинотеатр, и семейный парк развлечений Joki Joya. К вашим услугам многочисленные рестораны торгового комплекса, где можно насладиться изысканной кухней и видами на Финский залив. Маленьких гостей ежедневно ждут новогодние представления с веселой анимационной программой, Дедом Морозом, Снегурочкой и, конечно же, подарками.

Хорошая идея – встретить Новый год в одном из ресторанов ТРК «Питерлэнд», ведь отель находится в этом же комплексе. Вам не придется платить за такси домой по высокому тарифу в праздничную ночь: чтобы попасть из ресторана в номер, нужно просто воспользоваться лифтом.

Утром 1 января можно попариться в баньке, посетить спа-комплекс (для гостей отеля действует скидка 15 %) или вместе с детьми покататься с горок в аквапарке «Питерлэнд». Без сомнений, встречать Новый год в отеле Piterland гораздо веселее, чем, например, в кафе или дома у телевизора. Не забудьте пригласить с собой друзей, ведь отдыхать приятнее в шумной компании!

ТРК «Питерлэнд», Приморский проспект, 72, 5-й этаж
Отдел бронирования: +7 (812) 777-15-57, info@pl-hotel.ru
Отдел продаж: +7 (812) 777-15-55, доб. #555, sales@pl-hotel.ru

Новый год в парке «ВОЛШЕБНАЯ МИЛЯ»

Подарите своей семье праздник, где каждый сможет почувствовать себя настоящим волшебником! В течение всего дня по одному билету в парке «Волшебная миля» доступно множество познавательных развлечений:

- театрализованное представление на главной сцене (в 14:00, 18:00),
- дискотеки с Дедом Морозом и Снегурочкой (в 12:00, 16:00, 20:00),
- тематические мастер-классы под руководством опытных мастеров (4–8 занятий в день в свободном режиме),
- фильмы в сферическом кинотеатре с просмотром на 360° (в течение дня),
- сеансы на аттракционе «Золотая лихорадка» (в течение дня),
- более 40 игровых пространств и аттракционов для детей всех возрастов в свободном доступе,
- новогодняя тематическая фотозона для сказочных снимков.

Любимые герои – Эльза и Снеговик Олаф, Шляпник и Алиса, Человек-паук и Леди Баг, Гарри Поттер и Гермиона Грейнджер, Пеппи Длинныйчулок, Джек Воробей и многие другие – придут в гости к Деду Морозу в парк, чтобы вместе устроить незабываемый праздник.

Парк «Волшебная миля»
Пр. Энгельса, 154, ТРК «Гранд Каньон», 1-й этаж
+7 (812) 677-79-90
www.magicmile.ru

С. 28 КЕН ХЕНСЛИ, КОТОРЫЙ СОЗДАЛ URIAH HEEP

С. 32 НАЙК БОРЗОВ, ИЗУЧАЮЩИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ СОБСТВЕННУЮ ПРИРОДУ

С. 34 АЛЕКСАНДРА УРСУЛЯК О ВЕЗЕНИИ, ЖИЗНИ В БАЛАНСЕ И ТРАДИЦИЯХ

С. 38 ХУДОЖНИЦА МАРДЖОЛЕН БАСТИН И ЕЕ ЛУЧШАЯ МОДЕЛЬ – МЫШКА ВЕРА

С. 40 МАРИ ЛАФОРЕ, СПЕВШАЯ ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

КЕН ХЕНСЛИ:

«Для меня чувства намного важнее техники»

Наивысшее счастье для него – играть, сочинять и записывать музыку. Слава знаменитой группы Uriah Heep – во многом его достижение, но нотную грамоту музыкант так и не сумел освоить до конца. Он опирается на мнение своих поклонников и работает исключительно ради них. Кен Хенсли, великий и непредсказуемый, в 2019 году вновь выступил в России и дал «Философии отдыха» интервью перед концертами.

Кен, вы помните свой первый концерт? Как это было? А сколько вообще концертов вы дали в своей жизни, не считали?

Да, помню! Мне было 11 лет, и мы с другом выступили на заводе, где работала моя бабушка. Спели всего одну песню, но именно с нее все и началось. С тех пор я сыграл тысячи концертов в сотнях стран, но никогда не считал их точное количество.

По вашему собственному признанию, вы играете не так, как настоящие музыканты. Как формировалась ваша манера игры?

Ха! Я учился играл сам и делал это в спешке, поэтому так и не освоил классическую технику исполнения, просто играл интуитивно. Моя мама была профессиональной пианисткой, и она часто сердилась, глядя на мою «неправильную» игру, которая мне самому очень нравилась. И по сей день я не владею нотной грамотой и не могу записать свои сочинения на бумаге, но именно такой подход делает меня по-настоящему счастливым. Для меня чувства намного важнее техники!

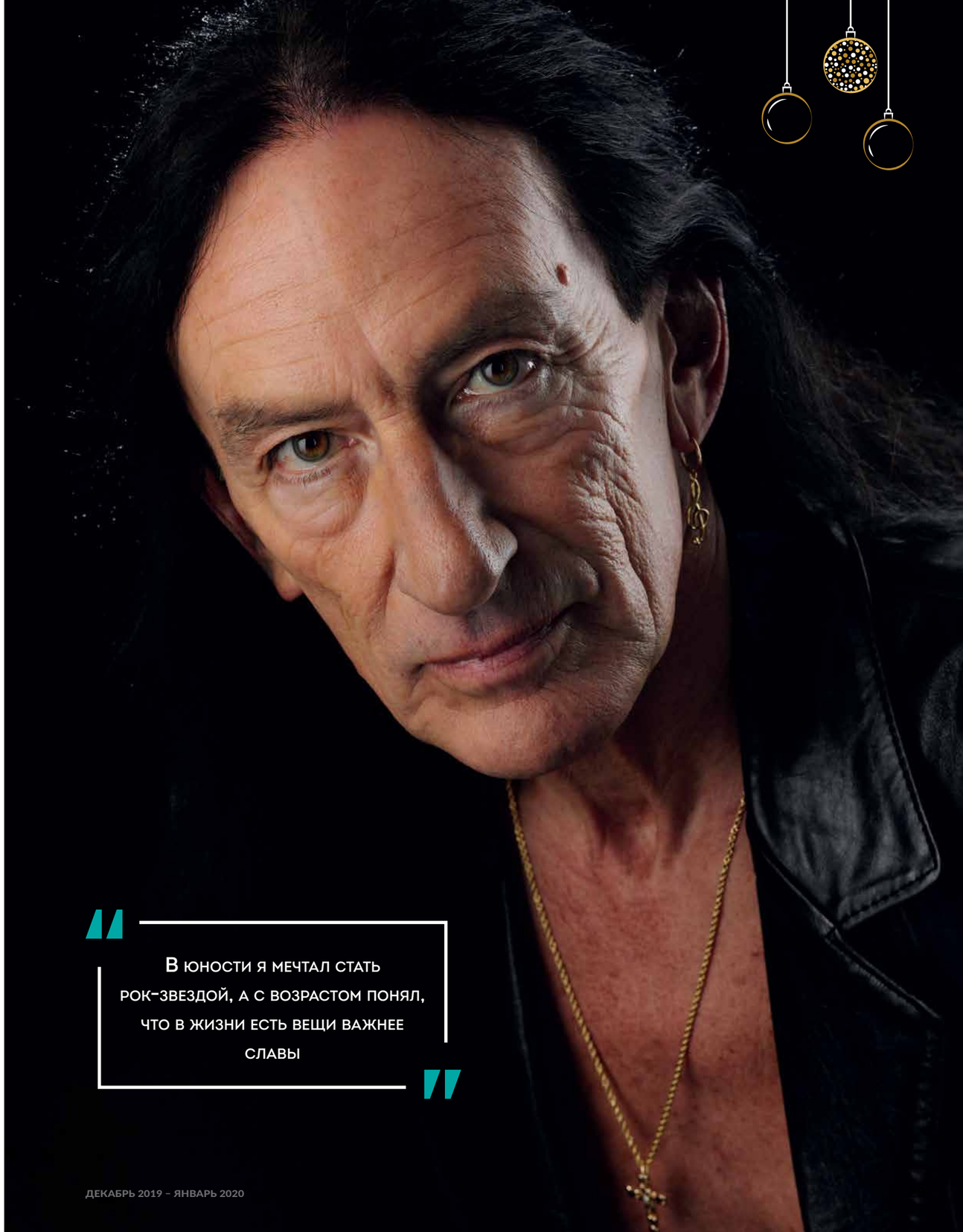
Вы долгое время работали в знаменитой группе Uriah Heep, и ее слава – в большой степени ваше достижение. Вас обожали зрители, а критика принимала не слишком позитивно. Вас задевало такое неприятие или вполне хватало зрительской любви?

Почти сразу я понял, что главным является мнение слушателей. Именно они покупали билеты на концерты и пластинки, и в конечном счете именно они помогли мне построить музыкальную карьеру. Жаль, что многие рецензенты занимаются только деструктивной критикой. Я всегда опираюсь на мнение поклонников и только им хочу доставлять удовольствие – и тогда, и сейчас!

Как удалось пережить кризис, когда вы покинули группу? Как вы справились с наркотической зависимостью?

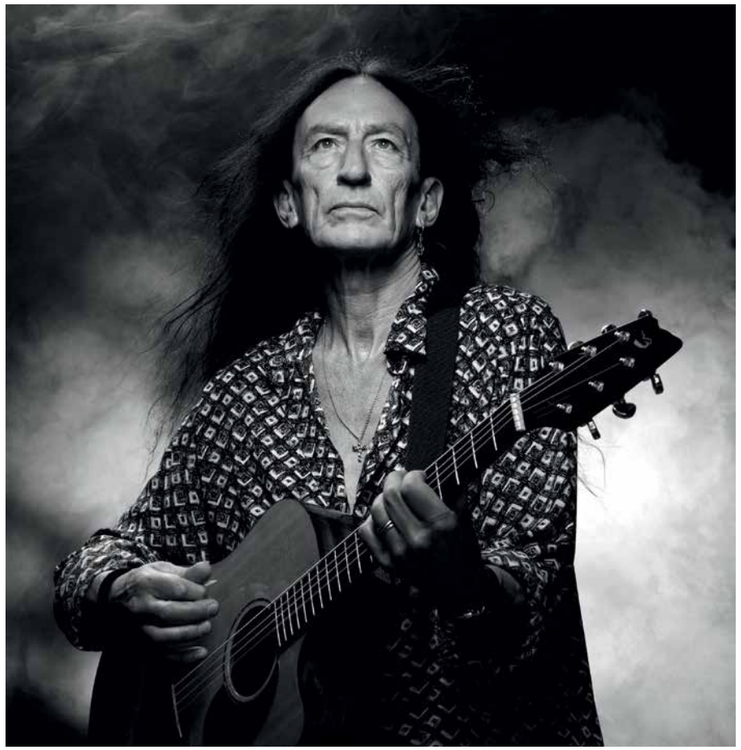
На самом деле у меня никогда не было настоящей зависимости. Был период, когда я злоупотреблял наркотиками, но в какой-то момент решил завязать с ними и бросил – наркоманы на такое не способны.

«Кризис», если он и был, заключался в том, что я не мог понять, кто я, кто такой Кен Хенсли. Я оставил себя там, в группе, и мне понадобилось время, чтобы обрести себя »



> В юности я мечтал стать рок-звездой, а с возрастом понял, что в жизни есть вещи важнее славы

вновь и понять, в каком направлении я хочу двигаться. Группа, с которой я расстался, была всего лишь бледной тенью той, с которой мы когда-то добились всемирного успеха, поэтому не могу сказать, что расставание стало для меня серьезной проблемой. Тогда я задал себе вопрос: «Кто я такой? Чем я хочу заниматься?» Я нашел ответы на все вопросы, но на это понадобилось много времени, и в процессе самопознания я совершил довольно много ошибок. Если честно, об этом можно говорить бесконечно... Конечно, тяжело вдруг потерять известность, но я с этим справился.



После ухода из Uriah Heep вы переехали в США. Сложно было строить карьеру в другой стране?

На самом деле, у меня был дом в Штатах, и мне просто нужно было время, чтобы перестроиться и наладить жизнь по-новому. Я понимал, что Uriah Heep и время, что я там провел, ничто не заменит, но также понимал, что когда-нибудь весь опыт, который я там получил, обязательно пригодится и сыграет мне на руку. У меня было много возможностей и предложений на музыкальном рынке, но в тот момент было ощущение, как будто я все еще разобран на части, поэтому вряд ли бы из них вышло что-нибудь толковое.

Вы вообще достаточно часто переезжаете и много гастролируете. Перемена мест дарит вам творческое вдохновение? Что особенно вдохновляет вас?

Интересный вопрос. Я очень люблю путешествовать, бывать в новых местах и знакомиться с новыми людьми. Основным источником вдохновения для меня становятся именно люди и их интересы: архитектура, музеи, история и многое другое. На меня так или иначе влияет все, что меня окружает, но лишь какая-то часть моего опыта находит отражение в творчестве.

Какое главное качество, по вашему мнению, определяет ваш характер?

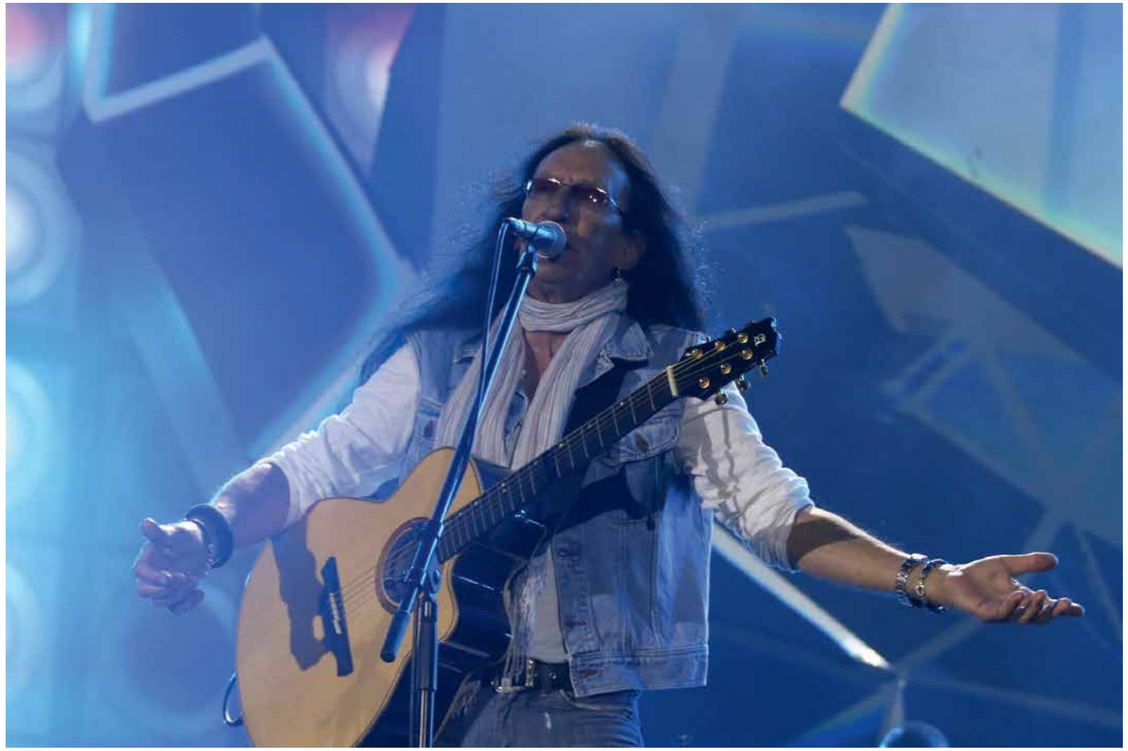
В контексте моей музыкальной карьеры (по времени – до апреля 1993 года) этим качеством было абсолютное, упертое убеждение, что я лучше всех знаю, как и что мне надо делать. С течением времени эта убежденность принесла свои полезные плоды, именно поэтому я не вижу смысла меняться. Затем я стал христианином (это долгая история) и понял, что жизнь моя в руках Господа и нет для нее места надежнее. Мои убеждения остались при мне, зато изменились цели и задачи, и это дарит мне уверенность в завтрашнем дне.

Один из своих альбомов вы записывали в Москве. Каковы впечатления от российской столицы?

У людей на Западе представление о России совершенно искажено. Этот неправильный образ тиражируется в СМИ, распространяется ангажированными политиками и поддерживается низкопробными фильмами. Я приехал в Москву, не имея никаких предубеждений, и испытал полнейший восторг. Но еще больше мне понравилось ездить по стране (я побывал во многих местах) и видеть, как моя музыка влияет на жизнь разных людей. Это был настоящий шок. У меня сложились прекрасные отношения с людьми, с которыми мне довелось познакомиться в России – музыка помогла преодолеть все преграды.

Вы вообще достаточно часто гастролируете в России. Вас любит наша публика. Чем будете удивлять своих фанатов на этот раз?

Сложно выразить словами, что для меня значит теплый прием в России. Как я уже говорил, всех нас объединяет музыка. Она служит неисчерпаемым источником любви, и я счастлив делиться ею со слушателями. Я только что закончил новый альбом, исполню некоторые песни из него, расскажу, что произошло со времени моего последнего приезда, плюс будет еще несколько сюрпризов.



Почему вы решили поселиться в Испании, да еще целую ферму развели? Расскажите подробнее о ваших четвероногих любимцах.

Я прожил в Америке 20 лет и понял, что хочу проводить больше времени с семьей. Мы с Моникой переехали в Великобританию, но, если честно, я просто ненавидел тамошнюю погоду, а Моника ненавидела ее даже сильнее, чем я (она испанка). Через год мы решили переехать в Испанию и купили дом с большим участком земли. Конечно, мы понимали, что потребуется много лет, чтобы привести все это хозяйство в порядок.

Потом мы начали заниматься спасением бродячих собак и кошек – они просто приходили к нам и как будто спрашивали, можно ли им остаться. И мы, конечно, говорили «да». Сейчас у нас девять собак и десять кошек, которые живут в доме и по соседству с ним, и еще сколько-то кошек на ферме. Они все здоровы, счастливы и живут той жизнью, о которой раньше не могли и мечтать. Местный фермер привез нам несколько ягнят на еду, но мы не смогли их зарезать, и сейчас у нас около 50 овец и три козы. Со временем Моника научилась обрабатывать пустынную почву и начала выращивать кое-какие овощи и фрукты, поэтому у нас свой большой органический огород. Мы постоянно работаем над тем, чтобы улучшить жизнь вокруг. Это тяжело и порой требует жертв, но дарит чувство глубокого морального удовлетворения.

Как считаете, какое ваше главное жизненное достижение?

На этот вопрос сложно ответить, но спасибо, что спросили. В молодости я поставил себе цель стать рок-звездой. Через много лет эта мечта осуществилась, и я радовался, как только может радоваться молодой парень. Но, в отличие от большинства моих друзей, я перерос это желание, многому научился и понял, что есть в жизни вещи намного важнее славы. Сейчас, в возрасте 74 лет, я могу жить со своей мечтой на качественно новом уровне, и, наверно, это и можно назвать моим главным достижением.

Пожалуйста, расскажите немного о вашей семье и о том, как вы отдыхаете.

Наивысшее счастье для меня – это играть, сочинять и записывать музыку, и неважно, где это происходит. Детей у меня нет, поэтому все свободное время я стараюсь проводить с Моникой. Мы оба очень занятые люди, поэтому испытываем чувство благодарности за любую возможность провести хоть немного времени вместе. У нас совершенно особенные взаимоотношения, преимущественно потому, что мы лучшие друзья.

НАЙК БОРЗОВ:

«Самоирония — это на самом деле очень круто»

Обладая богатой фантазией, желанием экспериментировать и мощным бэкграундом, он вырывается за границы традиционного формата и за рамки привычного рок-звучания. Он бросает вызов себе и миру, выбирая панк, ныряет в мощные волны электронной музыки, комбинирует элементы различных стилей и направлений, соприкасается с этникой и шаманским ритмом. 7 января культовый музыкант Найк Борзов вновь выйдет на сцену клуба «Космонавт», чтобы вместе с друзьями и поклонниками группы шумно отметить Новый год.

Найк, какой этап своей биографии вы считаете самым важным на пути к успеху?
Успех, на мой взгляд, это разрыв сансары и выход из бесконечного круга перерождений. Любой этап является важным, но формируется этот путь прямо сейчас.

Пожалуйста, назовите любимые хиты из собственного репертуара. Случалось ли, что вы заведомо знали: новая песня будет хитом? Ваши вкусы и вкусы поклонников совпадают?
Я считаю все свои песни хитами. Для меня они равноценны и важны. Обычно, когда я пишу песню, то ориентируюсь сначала на собственные эмоции. Хит это или нет, в этот момент не имеет значения. Вкусы со слушателями, конечно, совпадают, иначе они бы не слушали мои песни *(улыбается)*.

Довести любую фантазию до абсурда и сделать ее песней – так, по вашему признанию, вы работали с группой «Инфекция». В сольном творчестве все по-другому. А как по-другому?
В сольном своем творчестве я больше изучаю собственную природу, а она уже достаточно абсурдна *(улыбается)*.

Приоткройте дверь в вашу творческую лабораторию. Как рождаются новые песни? Что первично: музыка или стихи?
Музыка и слова, как правило, идут рядом. Это части одного целого, как и общее звучание в итоге. Процесс написания песни – это больше хаос, и я никогда не ставлю цели написать или описать что-то конкретное. Я просто беру бумагу, карандаш и гитару.

Ваши песни во многом ироничны. Ирония – принципиальный прием в вашем творчестве? А какие еще приемы важны для вас?
Самоирония – это на самом деле очень круто. Это позволяет долго оставаться адекватным, здоровым на голову. Еще я не люблю бытописательство.

Каков лейтмотив вашего творчества? Как он менялся с годами?
Метафизика романтизма. Все остальное – саундтрек.

Какой музыкальный инструмент для вас идеальный? На чем больше всего вам нравится играть?
Мозг.

Ваша дочь уже почти взрослая. Как она относится к вашему творчеству?
Сейчас уже лучше. Взрослеет.

Как и обо всех известных людях, о вас пишут разные глупости. Какую самую нелепую сплетню вы о себе читали?
Умер еще в начале нулевых.

Скоро Новый год. Как вы обычно встречаете праздник?
Сам Новый год стараюсь встретить с близкими, а новогодняя ночь – чистая импровизация.

Ваши новогодние пожелания читателям журнала.
Мира, здоровья, радости и любви желаю вам!

АЛЕКСАНДРА УРСУЛЯК:

«В театре у артиста больше возможностей»

Александра Урсуляк напоминает человека эпохи Возрождения: она с равным успехом снимается в авторском кино и картинах для широкого зрителя, поет в мюзикле «Чикаго», прекрасно танцует (и в паре с Денисом Тагинцевым стала победителем шоу «Танцы со звездами» в 2016 году), наконец, является ведущей актрисой Московского драматического театра им. А. С. Пушкина. В интервью «Философии отдыха» Александра рассказала об особенностях профессии, семье и новогодних традициях.

Александра, вы из театральной семьи и наверняка выросли за кулисами. Признайтесь, с детства мечтали быть актрисой?
Несмотря на то, что я действительно была актерским ребенком, я не много времени проводила за кулисами. Осознанное желание стать актрисой появилось у меня лишь на первом курсе Школы-студии МХАТ.

Кем вы видели себя на сцене? Какие амплуа примеривали?
Слава богу, амплуа в театре – это уходящая натура. Современный театр намного расширил возможности артистов и режиссеров, это дает больше свободы. В кино по-прежнему важна типажность, но и там, благодаря современным технологиям, можно использовать и грим, и компьютерную графику. И мне эта тенденция нравится.

Долгие годы вы работаете в московском Театре им. Пушкина. Почему именно в этом театре, чем он так хорош?
В Театр им. Пушкина я попала очень естественно. Мастер моего курса Роман Ефимович Козак возглавил этот театр, и мы, его ученики, влились в коллектив. С тех пор я там и играю. В этом театре я всегда была при деле: работала с лучшими режиссерами, играла прекрасные роли... Не знаю, где еще мне бы так везло, да и коллектив у нас замечательный. Я очень люблю Театр им. Пушкина.

По вашему признанию, первая ваша роль в театре (в спектакле «Чёрный принц»), где вашим партнером стал Александр Феклистов, многое вам дала и многому научила. Расскажите об этом опыте.
Самой первой моей ролью в театре была Джульетта в «Ромео и Джульетте» Уильяма Шекспира, а уже потом состоялся «Чёрный принц». Конечно, когда работаешь с большими опытными артистами, с мастерами своего дела, то быстро учишься у них. Александр Васильевич Феклистов был ко мне очень внимателен. Он видел, что я ничего не понимаю и у меня ничего не получается, и мягко, деликатно объяснял и подсказывал, как действовать, как играть. За эту поддержку и руководство я ему была очень благодарна тогда и благодарна сейчас! *(Улыбается)*

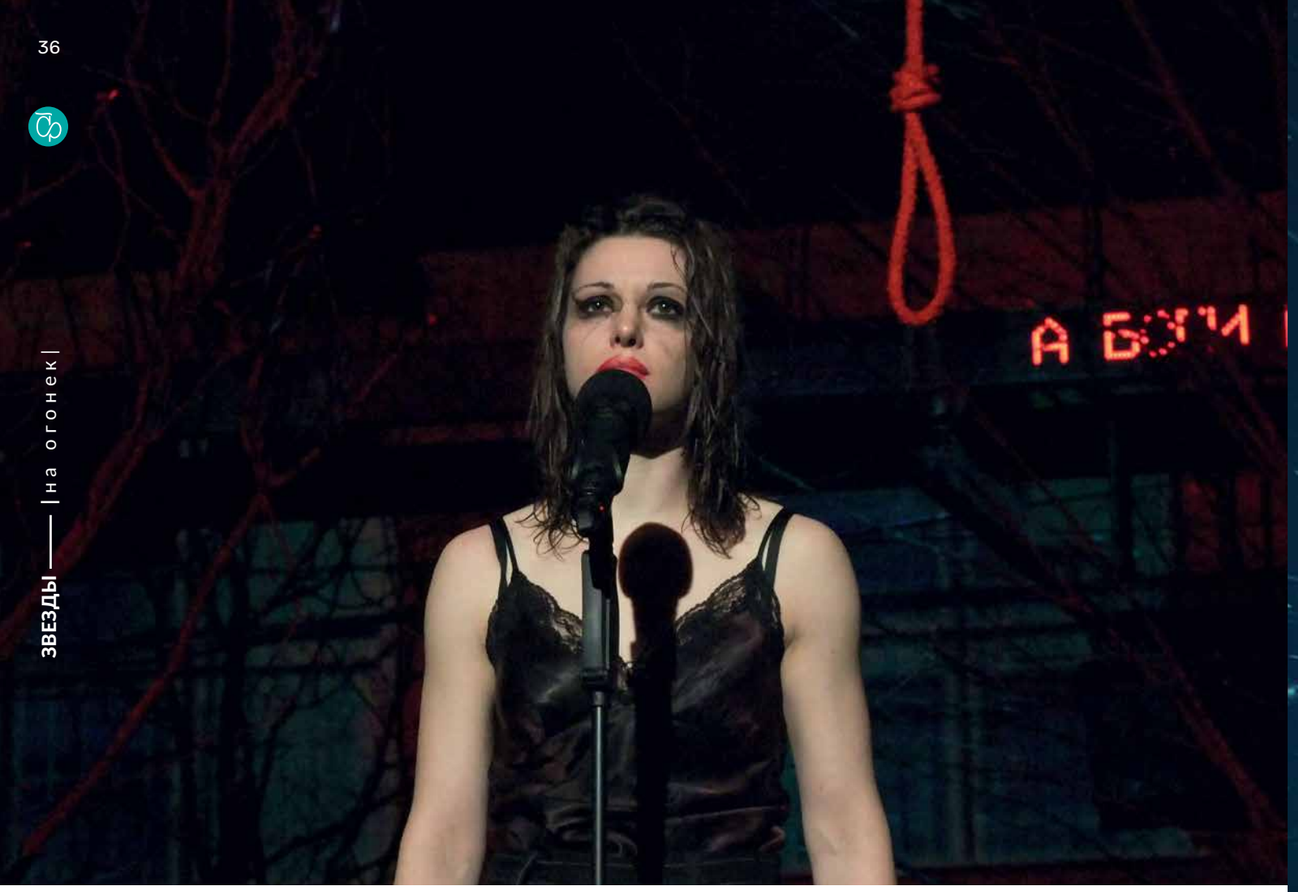
Бывало такое, чтобы на сцене вы забывали роль? Как выходили из этой ситуации?
Да, такое случается с артистами на сцене, и не редко. Это называется «поймать белый лист». Тут главное – не паниковать: либо «проскакиваешь» дальше, либо надеешься на прекрасных партнеров, они в таких ситуациях обычно подсказывают. *(Улыбается)*

> Из поездок привозим не безделушки, а яркие впечатления

Позвольте заглянуть в вашу творческую лабораторию. Как готовитесь к очередной роли?
Есть роли, к которым готовиться противопоказано: некоторые режиссеры любят во время репетиций искать решение вместе с актером, им не нужны твои домашние заготовки. Но чаще все равно нужно от чего-то отталкиваться. Если прототип роли – это реальный человек, значит, нужно о нем по возможности всё разузнать, собрать материал. А если речь идет о выдуманном персонаже, нужно пропитаться историческими событиями, о которых идет речь в сценарии, музыкой, живописью – чем угодно, чтобы почувствовать атмосферу происходящего и лучше понять характер своего героя.

Театр или кино? Если бы пришлось выбирать что-то одно, на чем бы вы остановились?
Если нужно делать выбор, я бы выбрала театр. В театре у артиста больше возможностей.

Что для вас на первом плане – семья или работа?
Для меня одно вытекает из другого и в итоге закольцовывается. Без семьи я бы не стала целостной личностью и женщиной, а следовательно, и актрисой. С другой стороны, не имея любимой профессии, я бы не смогла быть опорой для своей семьи. »



В вашей семье трое детей. По каким принципам вы их воспитываете? Используете какие-то методы своих родителей?
Вопросы воспитания волнуют абсолютно всех, ведь это загадочный и живой процесс. Здесь нет одинаковых правил, общих схем: все семьи разные, и каждый ребенок индивидуален. И я стараюсь воспитывать своих детей, учитывая особенности каждого из них.

Скоро наступает Новый год. В вашей семье есть свои праздничные традиции?
Новый год – это мой любимый праздник. Для меня это время, когда вся семья собирается вместе, можно с благодарностью оглянуться на прошедший год, вспомнить его лучшие моменты и загадать желание на будущее. А еще можно наконец не думать о школе и поехать в деревню. *(Улыбается)*

Какие блюда готовите? Что обязательно стоит на вашем новогоднем столе?
Вот уже много лет подряд отмечать праздник я прихожу в дом к моему папе – как говорится, на все готовое. При этом мы с дочерьми обязательно готовим какой-то вкусный десерт. В прошлом году пришлось потрудиться – мы сделали миндальные пирожные макарунс.

Какие подарки получают ваши дети, и что они дарят вам?
Каждый год происходит по-разному. Вообще семья огромная, и для меня сложнейший квест – придумать для всех и найти подарки. Но всегда как-то справляемся. *(Улыбается)*

Вы любите путешествовать? Как планируете провести каникулы?
После Нового года мы обычно уезжаем в Подмосковье. Далеко отправиться не получается, потому что театр активно работает на каникулах, много спектаклей, аншлаги... Но иногда мы с мужем вырываем недельку, когда спадает праздничная суета, и уезжаем куда-нибудь вдвоем.

Вам нравится узнавать кулинарные пристрастия других народов? Готовите потом по местным рецептам дома?
Да, знакомиться с другой культурой и национальными традициями всегда интересно. Но если я начинаю сильно увлекаться кулинарией, то прибавляю лишние килограммы, а это совсем не весело. *(Смеется)*

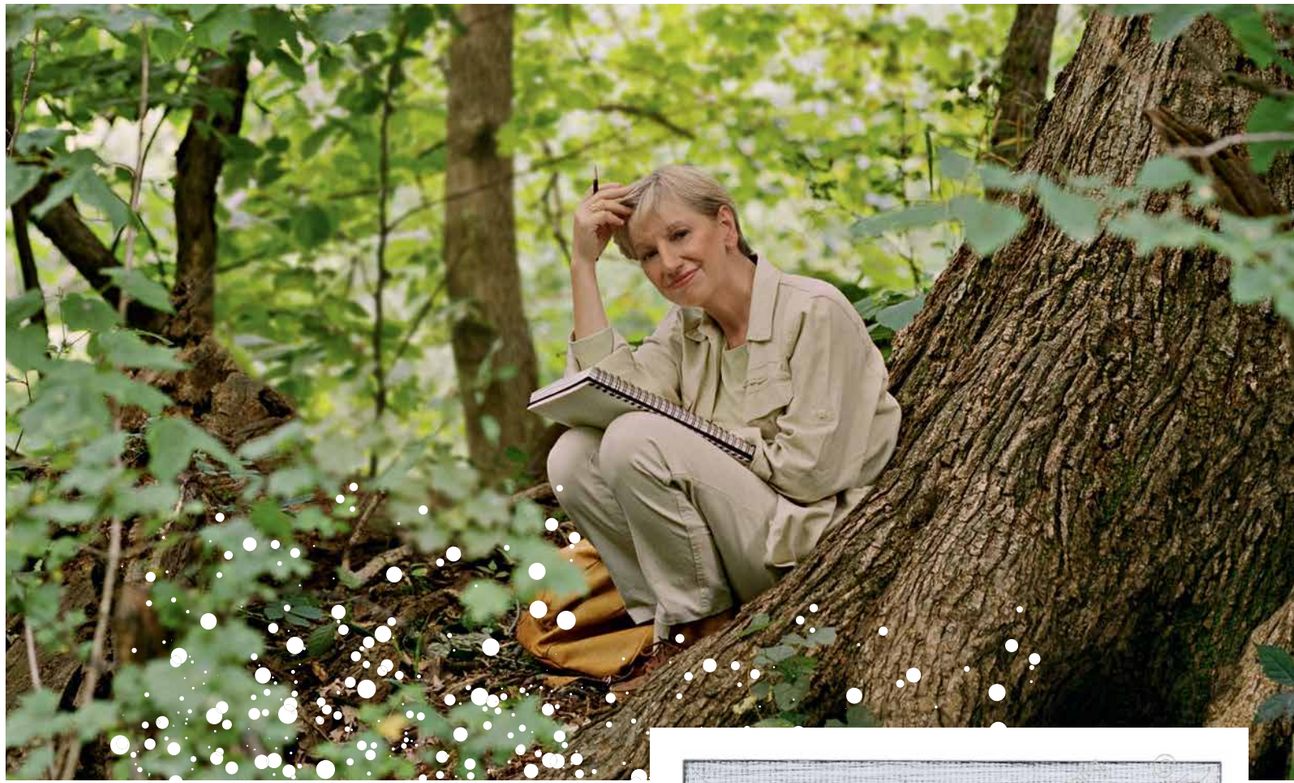
Какие подарки или сувениры привозите из путешествий?
Стараемся не привозить бесполезных безделушек, которые потом просто покрываются пылью. Мы предпочитаем коллекционировать яркие впечатления.

THE WORLD OF
HANS ZIMMER
СИМФОНИЧЕСКОЕ ТАИНСТВО
Магические моменты из любимых фильмов
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
HANS ZIMMER
ХАНС ЦИММЕР
МОСКВА
06 ФЕВРАЛЯ
ВТБ АРЕНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
08 ФЕВРАЛЯ
ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ
WORLDOFHANSZIMMER.COM
*МИР ХАНСА ЦИММЕРА
semmel concerts
TCI
NCA
parter.ru (495) 258 00 00
РЕКЛАМА
6+
ООО «СТС ЭВЕНТИМ РУ», ОГРН: 1067746332554, 125284, МОСКВА, ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПР-Т, Д. 31А, СТР. 1, ПОМЕЩЕНИЕ 1, ЭТАЖ 25

МАРДЖОЛЕН БАСТИН:

в гармонии с природой

Трогательные акварельные рисунки Марджолен Бастин уже 50 лет украшают открытки, посуду, календари. А еще художница пишет детские книжки, и одна из них, про мышку по имени Вера, стала настоящим мировым бестселлером. Однако обо всем по порядку.



В НАЧАЛЕ

Марджолен Бастин родилась в Нидерландах в 1943 году. Самое раннее воспоминание детства: она лежит в траве возле своего дома (он находился за городом), слушая звуки и вдыхая запахи окружающей природы. Ах, какие это были счастливые мгновения! На прогулке девочка собирала то сосновые шишки, то семена, то полевые цветы, а потом рисовала их... Никаких сомнений в выборе будущей профессии у Марджолен не возникало – она твердо решила быть художницей.

Оттачивать свой природный талант девушка отправилась в Академию художеств в Арнем, где училась упорно и с удовольствием. Впрочем, не только учебой была наполнена ее жизнь: в академии Марджолен повстречала любовь на всю жизнь. С Гастоном они поженились еще студентами – и счастливы по сей день. В 1973 году в семье родилась дочь Санна, а в 1974-м – сын Миша. Забегая немного вперед, скажем, что Санна, повзрослев, открыла магазин сувениров с рисунками своей матери в Арнеме – там, где познакомились ее родители.

ВНИМАНИЕ К ДЕТАЛЯМ

Окончив академию, Марджолен продолжила создавать свои уникальные природные сюжеты. Правда, поначалу времени на любимое занятие почти не оставалось: ради заработка приходилось выполнять заказы сразу нескольких издательств и рекламных агентств. Все изменилось в 1974 году, когда молодая художница начала сотрудничать с голландским женским журналом Libelle. В 1980 году она стала вести в журнале еженедельную колонку, которая выходит уже около 30 лет. Основная тема – красота природы. «Герои» Марджолен – полевые цветы и птички на ветке, брошенный на скамейке букет и мышки-малышки, лукошко с грибами или ягодами, пушистые белки. Каждая такая композиция состоит из множества мелких деталей – колосков, цветочков, травинок, букашек, бабочек... В умении подмечать и изображать мельчайшие подробности каждого сюжета и заключается фирменный стиль художницы.

Еще она великолепно передает беззаботную атмосферу проведенного на природе дня, до краев наполненного солнцем, хорошим настроением и яркими впечатлениями.

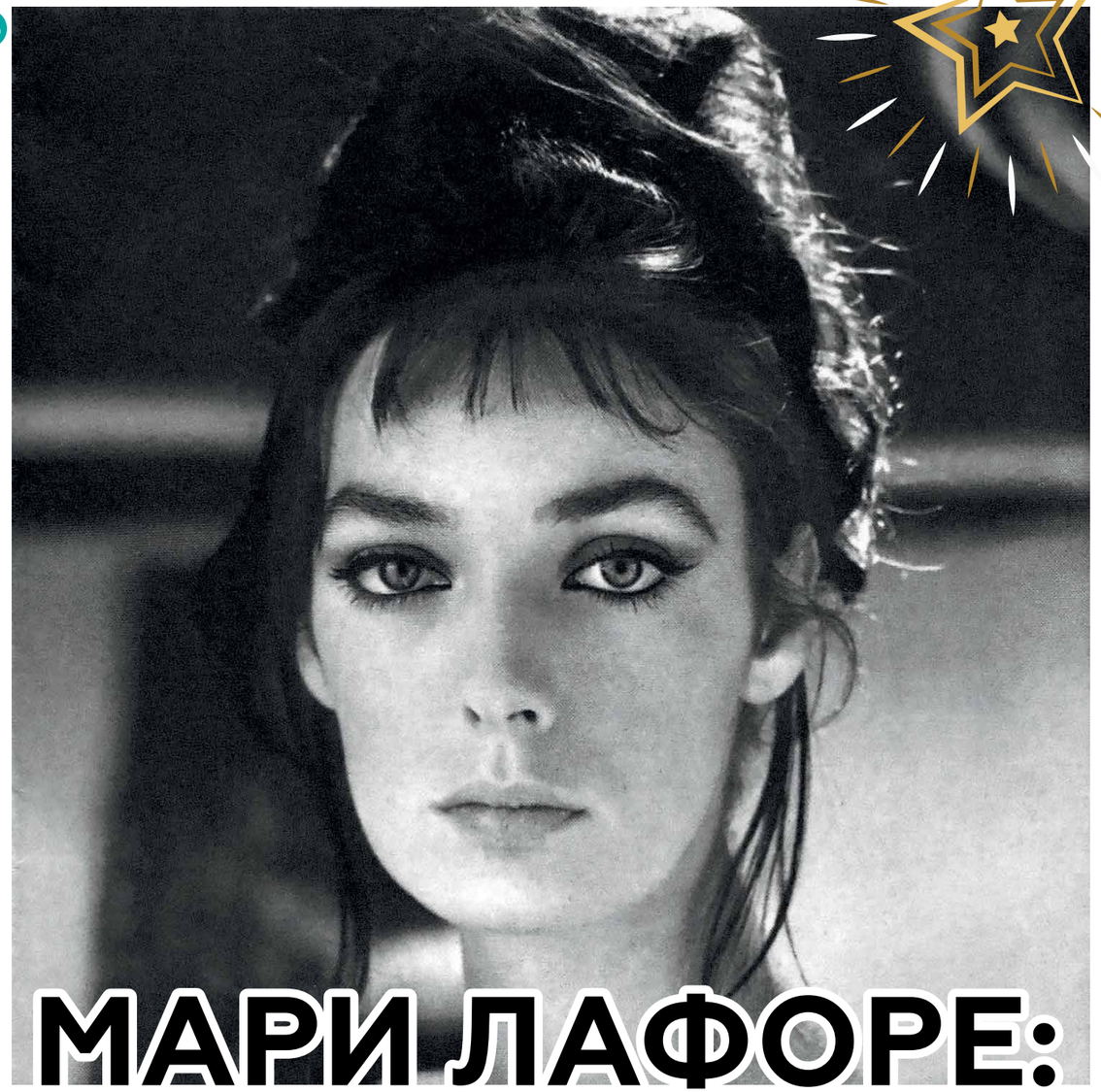
Не удивительно, что рисунки Бастин пользуются большой популярностью среди компаний, производящих поздравительные открытки, канцтовары, календари, сувениры (с 1990-х годов она сотрудничает с известной компанией Hallmark) и выпускающих товары для творчества – от декупажных карт до наборов для вышивки.

МИЛАЯ МЫШКА

А еще Марджолен пишет книги... Может быть, однажды вы отправитесь на прогулку за город, и еще до того, как заметите в лесу крошечный голубой дом, ощутите ароматный запах выпечки. Это дом мышки Веры, ее маленькой собаки Саар и крошечной куколки по имени Долли. Пожалуйста, заходите. Друзьям здесь всегда рады, от них ждут интересных новостей и веселых историй и обязательно угощают блинами... Детскую книгу под названием «Мое имя – Вера» Марджолен написала и проиллюстрировала в 1985 году. С тех пор было издано и переведено на другие языки более десяти книжек про Мышку Веру и ее друзей.

...20 сентября 2004 года Марджолен посвятили в рыцари ордена Нидерландского льва. Это вторая по статусу награда Нидерландов, она используется для признания заслуг в области искусства, спорта и литературы.

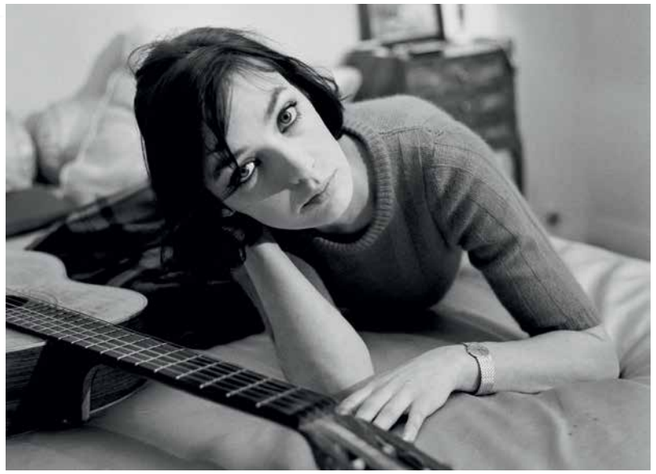
22 апреля 2005 года имя Марджолен Бастин присвоили новому сорту тюльпана. Это трогательный цветок, лепестки которого цвета лебяжьего пуха подернуты по краю нежной кораллово-розовой полосой... Нежной, как рисунки Марджолен.



МАРИ ЛАФОРЕ:

девушка с золотыми глазами

Возможно, вы никогда не видели эту певицу, но с один ее хитом точно знакомы – в течение нескольких десятилетий мелодия песни «Манчестер – Ливерпуль» сопровождала прогноз погоды в программе «Время». Майтена Мари Думенак, которая выступала под псевдонимом Мари Лафоре, навсегда покинула этот мир в начале ноября.



Кадр из фильма «Девушка с золотыми глазами»

ВЫБОР ПУТИ

Она родилась во французском городке Сулак-сюр-Мер в департаменте Жиронда и получила имя Мари в честь тети и матери. Второе имя, Майтена, баскского происхождения и означает «любимая»; оно широко распространено в Аквитании. Фамилия Думенак – каталонская, поскольку отец родом из деревни в Восточных Пиренеях.

Семья была богатая, благовоспитанная, жила в доме, построенном еще дедом Мари в 1888 году на берегу океана. Родители обращались друг к другу на «вы», мать переодевалась к ужину… Мари росла задумчивой и тихой девочкой. Был период, когда у нее проснулся интерес к религии, она даже собиралась постричься в монахини. Однако в юности одни желания часто сменяются другими. После войны семья переехала в Париж, и Мари отдали учиться в лицей Лафонтена. Там она почувствовала живой интерес к драматическому искусству, и это предопределило ее судьбу.

ЗВЕЗДА И ЕЕ РОЛИ

В 1959 году, в 20 лет, Лафоре победила на конкурсе юных дарований «Родилась звезда». Участвовать собиралась ее сестра Александра, но внезапно заболела, и Мари решила подменить ее.

Через несколько лет, все с той же сестрой, Мари отправилась на прослушивание в театр, где ее заметил режиссер Рене Клеман, искавший героиню для своего нового фильма «На ярком солнце». Сыграв в этой картине вместе с Аленом Делоном, девушка проснулась знаменитой. Ее начали наперебой приглашать сниматься. Кстати, вспоминая эту работу, Мари рассказывала, что два главных исполнителя – Ален Делон и Морис Роне – вели себя высокомерно, общаясь с дилетанткой свысока. «Никакого изящества. Два придурка…» – так она отзывалась о легендах французского кино.

Кадр из фильма «Веселая Пасха»

Она и сама становилось пусть не легендой, но настоящей звездой – вышла замуж за известного режиссера Жана-Габриэля Альбикокко, который снял ее в некоторых работах, включая картину «Девушка с золотыми глазами». После этого фильма Лафоре так и называли. Еще в 1960-е годы она сыграла Матильду де ла Моль в экранизации романа Стендаля «Красное и черное» (1961, реж. Пьер Кардинал), Мари-Шанталь в криминальном триллере Клода Шаброля «Мари-Шанталь против доктора Ха» (1965), Эфтикижю в картине Валерио Дзурлини «Они шли за солдатами» (1965), Анжели в ленте «Левиафан» (1962, реж. Леонард Кигель). И на этом бурный роман с кино перешел в вялотекущую стадию. Тем не менее в ее фильмографии более пятидесяти фильмов, в том числе телесериал Луиджи Перелли «Спрут-3». Мари играла в театре и дважды, в 1999 и 2008 году, за исполнение роли Марии Каллас в спектакле «Мастер-класс» была номинирована на престижную театральную премию «Мольер». Окруженная сиянием славы, она никогда не была тщеславна. «Я всегда рассматривала свою профессию как греховное занятие и одновременно наказание с целью искупления», – говорила она. >>

МУЗЫКА И НЕ ТОЛЬКО

Петь Мари начала случайно. После продолжительной болезни в 1964 году ей был прописан курс музыкальной терапии, в ходе которой девушка должна была напевать простые жизнеутверждающие фолк-песни, подыгрывая себе на гитаре. Первая же записанная ею песня стала хитом: особая манера исполнения, простая и искренняя, была так не похожа на захватившую французскую эстраду энергичные танцевальные ритмы.

В России Лафоре-певица была известна, к сожалению, в первую очередь по своей знаменитой песне «Манчестер – Ливерпуль» в интерпретации оркестра Поля Мориа.

Всего было сделано несколько сотен записей нежного, мелодичного голоса Мари. К сожалению, значительная их часть ушла в архив. Однако не только кино и музыка занимали Лафоре. Некоторое время она руководила художественной галереей в Женеве, посещала курсы аукционных оценщиков, попробовала себя в журналистике, написала роман и автобиографическую книгу.

МУЖЬЯ И ДЕТИ

В личной жизни Мари была натурой непостоянной, или ей просто не везло. «Меня всегда считали роковой женщиной, пожирательницей мужчин. В действительности же у меня было гораздо меньше любовников, чем у какой-нибудь семнадцатилетней девчонки, которая не сидит вечерами дома», – считала она. Все любовники становились ее мужьями, которым она была верна. Когда влюблялась снова, просто уходила.

Режиссер Жан-Габриэль Альбикокко, коллекционер произведений искусства Пьер Корнетт, бизнесмен Жюдас Азуэлос, бизнесмен и коллекционер Алан Кан-Срибер, хирург Пьер Мейер... Когда Мари в 1990 году в шестой раз вышла замуж за биржевого маклера, Эрика де Лавандейру, с которым переехала в Швейцарию, то признавалась: «С ним я впервые обрела душевное равновесие и стала счастливой». Увы, и этот брак продлился только четыре года.

Детей у актрисы было трое. В вопросах воспитания она не миндальничала: детей готовила к жизни, «как беговых лошадей», прививая им вкус к хорошо выполненной работе и стремление к преодолению трудностей. Плоды воспитания оказались успешными. Ее дочь Лиза Азуэлос (р. 1965) – актриса и режиссер, это она сняла фильм «Лол» (2008); сын Мехди Азуэлос (р. 1967) занимается гостиничным бизнесом; дочь Дебора Кан-Срибер (р. 1982) работает в издательском бизнесе.

...На досуге Мари вышивала подушки для любимого маленького дивана и готовила вкусные лакомства, ведь в любой момент в гости мог заехать кто-то из детей... Она умерла 2 ноября 2019 года в Швейцарии, отметив в октябре свой 80-летний юбилей.

Отдых

ОРЛОВСКИЙ
ПАРК-ОТЕЛЬ

В ЦАРСКИХ УГОДЬЯХ

Парк-отель «Орловский» создан для отдыха всей семьей. Он расположен в 13 км от МКАД, на берегу реки Людовны, с зонами у воды с белоснежным песком. Земля эта историческая – раньше здесь располагались царские угодья.

Отель, владения которого простираются на 22 гектара, объединяет современные технологии, чистую природу и великолепный сервис. Номерной фонд составляет 143 номера. Стилистика оформления отеля придется по вкусу и тем, кому нравится старинная архитектура, и любителям современных интерьеров. Так, главный корпус выполнен в неорусском стиле, стейк-хаус «ПетRUшка» – в стиле русской деревенской избы, а караоке-бар – в гараж-стиле: здесь и колеса, и детали машин, и сидения в виде капота ретроавтомобиля, где можно зажечь фары и даже помигать соседнему столику.

Хотите расслабиться? К вашим услугам спа-комплекс с гидромассажным бассейном, сауной, хамамом, соляной пещерой, тренажерным залом, массажным и косметологическим кабинетами. Также гостей ждут настоящая русская баня на дровах с бассейном и джакузи, площадки для барбекю, терраса для загара, профессиональные теннисные корты, принадлежности для водных видов спорта. Зимой можно заняться лыжами и тюбингом или покататься на коньках.

Не заскучают и юные гости отеля. Для них работает бригада аниматоров, проводятся интересные мастер-классы, а еще открыта большая игровая комната с аттракционами, шоколадной фабрикой, приставками, лабиринтом, действует зоопарк.

Неподалеку от отеля расположено фермерское хозяйство «Лукьяновка». Экологичные продукты его производства можно приобрести на ресепшене главного корпуса.

В «Орловском» по-настоящему гордятся тем восхитительным комплексом, который смогли создать на исторической земле. Приезжайте, вам наверняка здесь понравится!

www.orlowsky.ru

ДЛЯ ДЕТЕЙ | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«ИНОПЛАНЕТНЫЙ ЦИРК OFU. ПРИЗЕМЛЕНИЕ»

Под Новый год Большой Московский цирк привозит в Санкт-Петербург новое шоу под названием «Инопланетный цирк OFU. Приземление» в постановке братьев Запашных. По сюжету симпатичный инопланетянин по имени OFU терпит крушение на своем корабле неподалеку от большого города.

И в какие только истории он ни попадает, пока инопланетные соотечественники пытаются его спасти, а земные «люди в черном» – изловить и отправить на опыты! Здесь и пожар в картинной галерее, и скачки джигитов на ипподроме, и приключения на чертовом колесе, и многие другие необычайно опасные, чрезвычайно забавные и, конечно, невероятно зрелищные ситуации. По традиции, более трех тысяч билетов братья Запашные направят на благотворительные цели: в детские дома, фонды и общества инвалидов.

27 декабря – 8 января
«Сибур Арена»

СКАЗКА ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ «СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК»

История оловянного солдатика переплетена в феерии Сергея Баневича с сюжетами других сказок Ганса Христиана Андерсена. Кроме солдатика, балерины и тролля в ней появляются свинья-копилка, соловей, живые розы и слепой крот, для которых композитор написал образные партии.

В версии Театра музыкальной комедии история о стойкости и важности личного выбора, наполненная прекрасной музыкой, обрела эффектное оформление. Яркие костюмы, необычная декорация-трансформер и приемы теневого театра погружают зрителей в мир философской сказки, которая без малого двести лет остается актуальной для любого возраста.

21, 22, 30 декабря, 2 января
Театр музыкальной комедии

«СНЕЖНАЯ СКАЗКА ПРО ДЕВОЧКУ И КОРОЛЕВУ»

Однажды Маша и ее любимые игрушки решили узнать, как поживает Снежная королева в канун Нового года. Приходит ли к ней Дед Мороз? И есть ли у этой холодной красавицы заветные желания? Как только они об этом подумали, как тут же попали в Снежную сказку. Все зрители смогут оказаться в этой сказке вместе с Машей и ее игрушками, выполнить желания Снежной королевы и устроить для нее настоящий новогодний праздник. Представление для детей от трех лет.

25 декабря – 8 января
Театр «Зазеркалье»

«ШОКОЛАДНЫЙ ДЕД МОРОЗ»

Трудно в Новый год приходится человеку, который не верит в чудеса. Не верит ни в Деда Мороза, ни в Снегурочку, ни в подарки, которые наутро появляются под елкой... И вот однажды происходит что-то совершенно необъяснимое: маленькая шоколадная фигурка Деда Мороза, украсившая елку, вдруг оживает и становится… настоящим Дедом Морозом! Да не простым, а шоколадным. Тут и начинаются удивительные приключения: борьба со злым волшебником, загадки шоколадного грифона, праздничный бал конфет… Хочешь не хочешь, а поверишь в чудо – в самое обыкновенное новогоднее чудо.

25 декабря – 8 января
Театр «Зазеркалье»

ИЛЬЯ АВЕРБУХ И ЛЕДОВАЯ СКАЗКА «МОРОЗКО»

Сказку «Морозко», которую многие любят с детства, в Санкт-Петербурге покажут 26 раз. Классический сюжет дополнят современные спецэффекты и красочные декорации, а герои успеют побывать в Тридевятом царстве, в заколдованном лесу и в избе Бабы-Яги, увидят настоящий полет Жар-Птицы и зажгут огонь прямо на льду. Головокружительные трюки и акробатические номера в «Морозко» исполнят победители национальных чемпионатов и мировых первенств, олимпийские чемпионы. В главных ролях – олимпийские чемпионы Сочи в танцах на льду в командном зачете Екатерина Боброва и Дмитрий Соловьев. В постановке участвуют известные фигуристы Албена Денкова, Максим Ставиский, Иван Ригини, Евгений Кузнецов, Владимир Беседин, Алексей Полищук и другие.

28 декабря – 7 января
СК «Юбилейный»

ФИКСИ-ШОУ «РАЗБУДИ ДЕДА МОРОЗА»

Премьера шоу с новоиспеченными героями, которых так долго ждали: прямиком из приборов на сцену выходит весь класс фиксиков, а также (впервые!) Мася и Папус. Новый увлекательный сюжет с невиданными злодеями и великолепной восьмеркой фиксиков – абсолютно живых, но очень похожих на мультяшных.

Новый год в опасности! У Деда Мороза есть волшебный прибор, который материализует любое желание. Основную деталь прибора украл вредный Смайл, который хочет заменить собою Деда Мороза. Фиксикам придется разбудить спящего волшебника, и это будет непросто, ведь усыпила его засорившая мечтогенератор людская Лень, а помогала ей в этом противная Жадность. К счастью, фиксики всегда знают, что делать, ведь у них есть помощь всего зрительного зала.

2–5 января
БКЗ «Октябрьский»

ДЛЯ ДЕТЕЙ | МОСКВА

ЁЛКА В «КРОКУСЕ» «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДЕДА МОРОЗА»

Уникальный сюжет перенесет зрителей на борт огромного корабля-амфибии, бороздящего просторы космоса и океана. Им предстоит узнать тайну появления на Земле Деда Мороза и Снегурочки, поиграть с воздушными облаками и морскими обитателями, заглянуть в гости к подземным гномам, справиться с огромным осьминогом и посетить несколько планет. Гигантский дирижабль совершит полет даже над зрительным залом! Грандиозный бал к 1000-летию Деда Мороза поразит своими масштабами: на сцене будут выступать 300 артистов, в зрительном зале – еще 80. Каждый гость получит два личных подарка от Деда Мороза: 5-минутное видеоприглашение (доступно без покупки билета) и 12-минутное видеопоздравление (к каждому билету). В качестве бонуса – посещение в «Крокусе» самого большого в Европе крытого парка аттракционов и бесплатного шоу.

21 декабря – 7 января
«Крокус Сити Холл»

«ЧИПОЛЛИНО»: ЦИРКОВОЙ МЮЗИКЛ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

Известная с детства сказка про мальчика-луковку оживает на сцене в красочном спектакле для всей семьи. «Чиполлино» – это дух классической сказки и целый набор современных технологий, которые сплелись в едином музыкально-цирковом спектакле. Трогательная и волшебно-поучительная история впечатляет потрясающим вокалом и цирковыми номерами от лучших артистов жанра. На сцену поднимутся воздушные гимнасты, эквилибристы, сверхгибкие артисты и, конечно же, акробаты. В вокальных партиях участвуют все главные герои, на сцене только живой звук. Каждая деталь представления – от номеров и анимации до костюмов и грима – являются авторскими.

27 декабря – 6 января
ДК им. С. П. Горбунова

ВОЛШЕБНАЯ ПРЕМЬЕРА НА СЦЕНЕ ТЕАТРА САЦ

Настоящим подарком к Новому году станет сказочная премьера – опера в 2-х действиях «Волшебная лампа Аладдина». Это не просто опера, а настоящий сказочный спектакль с эффектными декорациями и красочными костюмами, похожими на иллюстрации из любимой книжки, захватывающими приключениями главных героев под завораживающую музыку с восточными мотивами. Спектакль создан на музыку С. Вареласа, за дирижерским пультом – А. Иоффе, режиссер спектакля – художественный руководитель театра Г. Исаакян, а художником выступил С. Фесько. Опера «Волшебная лампа Алладина» не только поразит зрителей красочностью, но покорит и тронет до глубины души главным – музыкой!

21, 22 декабря
Детский музыкальный театр им. Наталии Сац

«ЗВЕЗДУ ЗАКАЗЫВАЛИ?»

Один день из жизни музыкального театра. Молодые дерзкие артисты собираются на репетицию нового шоу. Они разные: у одних – лучшие голоса, у других – привлекательная внешность, у третьих – большие связи. При этом каждый уверен, что именно он – настоящая звезда. Осталось только убедить в этом мир и, в первую очередь, амбициозного режиссера и придирчивого директора. Шанс сделать это дадут им знаменитые хиты из великих мюзиклов XX века, которые написали Леонард Бернстайн, Эндрю Ллойд Уэббер, Бьорн Ульвеус, Джон Кандер, Риккардо Коччанте... В спектакле прозвучат фрагменты из мюзиклов «Чикаго», «Призрак оперы», «Вестсайдская история», Mamma Mia!, Notre Dame De Paris, «Кошки» и других.

19, 21 и 29 декабря
Театр «Мюзик-Холл»

«ПЕРЕНАСТРОЙКА. В ПОИСКАХ СВОЕЙ ВОЛНЫ»

Музыкально-поэтический спектакль на стихи Олега Григорьева наполнен музыкой из репертуара групп Ленинградского рок-клуба. Действие происходит в Ленинграде конца 1980-х. Страна пытается встряхнуться от многолетнего сна: с началом перестройки у людей появилась надежда на светлое будущее, стала активно проявлять себя творческая интеллигенция. В доме, населенном григорьевскими поэтическими персонажами, у каждого своя история. Эти герои влюбляются, ищут свободы и справедливости, пытаются найти новые способы существования и самовыражения.

14 декабря
Театр Эстрады им. А. Райкина

«МЫШЬЯК И КРУЖЕВА»

Совместный проект «Мюзик-Холла» и театра «Синяя птица» никого не оставит равнодушным. Действие черной комедии, пронизанной джазом (по мотивам пьесы Джозефа Кессельринга), происходит в Бруклине 1930-х годов. Это детектив о любви молодых людей и неординарных семейных отношениях, о сложных судьбах и простых убийствах, о легком отношении к жизни и тяжелых последствиях. Казалось бы, что такого может произойти в гостиной заурядных сестер Брустер, которые сдают комнату в фамильном доме? Однако скелеты прячутся не только в шкафах, но и за каждой дверью и шторой этого дома. Яркая премьера не раз заставит зрителей подпрыгнуть от неожиданности, а также подарит послевкусие настоящего американского джаза.

6, 27 декабря
Театр «Мюзик-Холл»

«В ЭТОМ МИЛОМ СТАРОМ ДОМЕ»

Сменяются эпохи, но люди, как и раньше, любят и ненавидят, сомневаются и страдают, ищут свой путь. В одном номере гостиницы поселяются две женщины. Одна из них приехала, чтобы выйти замуж за любимого человека, другая – чтобы навестить мужа и детей, которых когда-то оставила. Они не предполагают, что бурно обсуждают одного и того же мужчину и вскоре обе встретятся с ним в доме на берегу моря… Сумеет ли одна из героинь разрешить быть счастливым тому, кого когда-то ранила, или будет отстаивать свое право на возвращение семейного счастья и любви?

В ролях: народные артисты России М. Боярский и Л. Луппиан, В. Цурило, А. Солоненко, А. Камчатова, Ю. Левакова.

25, 26 декабря
Театр им. Ленсовета

«НОВОГОДНИЙ ПЕРЕПОЛОХ В ОТЕЛЕ»

Праздничную атмосферу подарит блестящая программа, подготовленная «Северной Симфонией», симфоническим оркестром «Мюзик-Холла» под управлением художественного руководителя театра Фабио Мастранджело. В этот вечер прозвучат популярные произведения Россини, Чайковского, Римского-Корсакова, Штрауса, Легара, Оффенбаха, Андерсона и других композиторов. Ярким моментом станет исполнение новогодней сюиты в джазовом стиле по мотивам музыки из балета Чайковского «Щелкунчик», созданной специально для праздничного концерта блестящим джазовым пианистом Станиславом Чигадаевым. В концерте примут участие молодые солисты театра Анна Викулина, Тигрий Бажакин, Савелий Андреев и оперный хор театра.

31 декабря
Театр «Мюзик-Холл»

«НОВОГОДНИЙ ПЕРЕПОЛОХ, ИЛИ МЫШЬ В БОТИНКАХ»

Это коктейль из классической комедии положений и сценарных изысков фильма ужасов, который подается в виде современной российской комедии. Мозаика персонажей, состоящая из тетушек-пенсионерок (з. а. России Ирина Лебедева и Тамара Шемпель), участкового полицейского (з. а. России Сергей Кузнецов), кинопродюссера (Андрей Родимов) и его избалованной невесты (Марина Титова/Любовь Виролайнен), а также сбежавшего уголовника (Денис Партнов) и отравленного городского чиновника, окажется в потоках французского темперамента, летящего вдоль берегов английской точности и выдержанности. Зрителей ждут смешные ситуации, неожиданные перевоплощения и непредсказуемые повороты сюжета.

31 декабря
ДК им. Ленсовета

ОПЕРЕТТА «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

«Летучая мышь» – явление в оперетте настолько же восхитительное, сколь и хрестоматийное. Карнавальное захватывающее пиршество мелодий, бесконечная заоблачная красота которых буквально переполняет любого человека. Гениальная эрдмановская пьеса, битком, под завязку наполненная юмором. История о том, как одна красивая и мудрая женщина вывела на чистую воду своего беспутного, но все-таки любимого гуляку-мужа, а с ним заодно и его приятеля, циника и ловеласа. История о том, как легко и с удовольствием поддаются мужчины женским чарам, стоит только привнести чуть-чуть озорства и игры в обыденные семейные взаимоотношения. О-о-о… как мы рады обманываться! И в итоге: Мадам Мораль дала урок и посрамлен Месье Порок!

2 января
ДК им. Ленсовета

СПЕКТАКЛЬ «ОБЛОМОВ»

Свой ответ на вопрос «Что такое обломовщина?» представляет режиссер Леонид Алимов. Кто же он, Обломов XXI века? Безусловно, распознать его куда труднее: уютный халат сменился комфортным костюмом в стиле кэжуал. Никуда не делись и другие персонажи гончаровской галереи городских типов. С премьеры нового фильма мчатся на светские рауты Волковы. Судьбинские пьют с давними товарищами чай на кухне, намеренно равнодушно хвастаясь карьерными успехами. Вещают с экранов популисты Тарантьевы… А жизнь идет и проходит. Чем закончится эта гонка, и есть ли у нее возвышенная цель? В ролях: Егор Бакулин, заслуженные артисты России Наталья Четверикова, Анатолий Горин, Евгений Иванов и другие. Художник-постановщик Владимир Фирер.

8, 24 января
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской

ТРАДИЦИОННЫЙ ЗИМНИЙ ФОРТЕПИАННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

«ЛИКИ СОВРЕМЕННОГО ПИАНИЗМА»

С 21 по 31 декабря в Мариинском театре пройдет XIV Международный фестиваль «Лики современного пианизма». На концертах выступят пианисты, о которых в уходящем году много спорила критика и публика: финалисты XVI Конкурса им. П. И. Чайковского француз Александр Канторов, японец Мао Фудзита, американец Кеннет Броберг и россиянин Дмитрий Шишкин. Все они находятся сейчас на пике формы, редкая удача – услышать их вживую, да еще в ансамбле с Валерием Гергиевым.

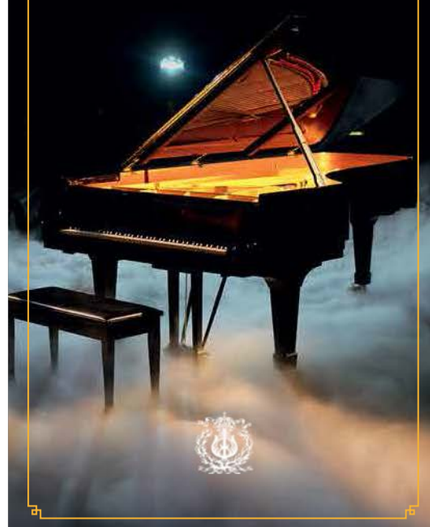
Насколько быстро эволюционируют лауреаты прошлого Конкурса им. П. И. Чайковского, можно судить по стремительной карьере француза Люки Дебарга и воспитанника петербургской школы Сергея Редькина. Их выступления с оркестром и маэстро Гергиевым всегда привлекают внимание публики.

Из всемирно известных артистов, давно подтвердивших свой статус, на фестиваль приедут Денис Мацуев, Николай Луганский и Кристиан Блэкшоу. Их можно будет услышать в сольных, камерных и оркестровых программах.

Из молодых артистов, обративших на себя внимание основателей фестиваля, выступят Александр Малофеев, Абисал Гергиев, Дмитрий Калашников. В камерных залах в эти дни дебютируют талантливые ученики музыкальных школ.

Один из концертов фестиваля традиционно посвящен классу одного педагога. На этот раз выступят ученики легендарного Алексея Любимова.

В дни фестиваля Мариинский театр готовит для публики еще несколько сюрпризов.



КОНЦЕРТЫ

«С НОВЫМ ГОДОМ, КРОШКА!»: КОНЦЕРТ ГРУППЫ «МУМИЙ ТРОЛЛЬ»

В декабре 2019 года песне «С Новым годом, крошка!» исполнился 21 год. Впервые она прозвучала в фильме Леонида Парфенова «300 лет Новому году». Подготовка новогодне-праздничной программы от дальневосточных романтиков «С Новым годом, крошка!» началась почти год назад: к группе присоединилась международная команда видеооператоров, художников-сценографов, программистов, декораторов и даже архитекторов, чтобы превратить концерт в необыкновенную реальность. Программа обещает хиты с разных альбомов: от «Морской» до «Меамуров», от «Икры» до релиза 2018 года «Восток x северозапад». И ждите музыкальных подарков и сюрпризов, ведь Илья Лагутенко – большой мастер их выдумывать!

5 декабря
Ледовый дворец

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ ГРУППЫ «ЗВЕРИ»

7 декабря – день рождения Романа Билыка, и музыкант уже традиционно отмечает его большим концертом в Санкт-Петербурге, делая подарок и себе самому, и своим поклонникам. Новое шоу называется «У тебя в голове» – вслед за EP, выпущенным в мае 2019 года. В рамках осеннего тура «Звери» объехали более 50 городов России и зарубежья, а концерт в Северной столице станет кульминацией. Хиты со всех альбомов группы, мощные световые и визуальные эффекты, «зверская» энергия и драйв сделают этот вечер. «Звери» споют песни из нового альбома, из лирического альбома «10», с пластинки «Вино и космос» и, конечно, любимые хиты 2000-х.

7 декабря
СК «Юбилейный»

ТРАДИЦИОННЫЙ КОНЦЕРТ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОНСТАНТИНА КИНЧЕВА

Билеты эксклюзивно на «Яндекс.Афише».

25 декабря
A2 Green Concert

КОНЦЕРТ ГРУППЫ MGZAVREBI

Музыка грузинской группы, образованной актером Гиги Дедаламазишвили, – это квинтэссенция южного солнца, мудрости и гостеприимства, а тексты звучат как на грузинском, так и на русском и украинском языках. В Петербург группа приедет в конце своего масштабного тура по России, чтобы подарить Северной столице свой самый жаркий зимний концерт. В эту пору так важно собраться теплой дружеской компанией, чтобы спеть любимые хиты, а также песни из недавно вышедшего альбома Geo, пронизанного атмосферой тепла и солнца.

7 декабря
Клуб «Морзе»

«СУРГАНОВА И ОРКЕСТР». «НА КОНТРАСТЕ»

Рок, латино, трип-хоп, французский шансон, брит-поп, электроника – своей разножанровостью Светлана Сурганова и ее музыканты не вписываются ни в одно музыкальное течение. В основе новой программы – дух первых альбомов группы, принесших ей славу. Суть его – в подкупающей лирике и душевности, чем в свое время покорила зрителей и музыкальных критиков Светлана Сурганова. Программа впервые была показана полгода назад в обеих столицах в камерных залах и произвела фурор. Оказалось, что публика очень соскучилась по «настоящести»! На фоне масштабной программы юбилейного тура коллектива эти концерты действительно прозвучали «на контрасте»: так и родилось название новой программы.

14 декабря
A2 Green Concert

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ ЛЮБОВИ УСПЕНСКОЙ

Любовь Успенскую узнают с первой спетой строчки, настолько ярко певица делится со слушателями своим мироощущением, внутренним поиском, тончайшим восприятием любви. Ее голос с характерной хрипотцой, лирические, цепляющие за душу тексты песен, приятные и легко запоминающиеся мелодии – неизменная составляющая успеха хитов «Люба-Любонька», «К единственному нежному», «Лети, моя девочка», «Карусель», «Пропадаю я» и многих других. Редчайшей силы харизма позволяет артистке превращать каждую свою песню в стопроцентный шлягер, а каждое концертное выступление – в незабываемый диалог со зрителем.

16 декабря
БКЗ «Октябрьский»

НОВОГОДНИЙ КОНЦЕРТ «АРИИ»

Группа «Ария» по старой доброй традиции под Новый Год дает специальный невероятный концерт. Артисты перевоплощаются то в англоязычных «монстров тяжелого металлического рока», то в космонавтов, то в музыкантов с танцплощадки СССР! Любимые песни поклонников коллектива, «арийские» и не только, прозвучат в этот вечер в необычной аранжировке, и, как всегда, ярко и талантливо. Не волнуйтесь: это не «вечер пародий в память о прошлом», а самый настоящий зажигательный концерт «Арии». Два часа пролетят незаметно, ну а потом все дружно отправятся отмечать Новый год.

26 декабря
Клуб Aurora

«РОЖДЕСТВЕННСКИЙ ШАНСОН – 15»

Приближаются Новый год и Рождество. Пора собирать компанию, для того чтобы весело провести время вместе и получить незабываемый заряд положительной энергии. «Рождественский шансон» – традиционно лучшее место для праздничной встречи друзей, которые любят хорошие песни. Вика Цыганова, Сергей Любавин, Юрий Гальцев, Татьяна Буланова, Александр Марцинкевич, Афина и многие другие с радостью подарят зрителям чудесное настроение.

7 января
БКЗ «Октябрьский»

КОСМОНАВТ
COSMONAVT.SU | 929-33-39
УЛ. БРОННИЦКАЯ, 24

СЕРГЕЙ ВОЛЧКОВ: ПРАЗДНИЧНЫЙ СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

Второй сезон проекта «Голос» открыл зрителям Первого канала молодого артиста с удивительной харизмой и обаянием, с уникальным бархатным баритоном, обезоруживающей искренностью и душевностью. Полные залы в 120 городах гастрольного тура артиста показали, что голосование зрителей и доверие жюри были не случайными.

На традиционном январском концерте Сергей представит всеми любимые хиты советских и зарубежных композиторов, классические произведения, легендарные песни из советских кинофильмов, известные всем наизусть романсы. Публику ждут неожиданные сюрпризы и подарки, звездные гости и премьеры. Концерт пройдет в сопровождении большого музыкального ансамбля.

10 января
БКЗ «Октябрьский»

КОНЦЕРТ ГРУППЫ «КАСТА»

Ростовская рэп-группа была одной из первых, кто вывел этот жанр к широкому кругу слушателей. «Каста» не раз меняла свой творческий вектор, но всегда оставалась созвучной времени и музыкально, и лирически. Группа даст большой концерт в Санкт-Петербурге, куда зовет всех своих фанатов, чтобы презентовать новый альбом и отметить свое двадцатилетие.

24 января
Клуб «Морзе»

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНЦЕРТ ДИДЮЛИ

ДиДюЛя – самый известный инструменталист в России, а его группа входит в пятерку самых гастролирующих коллективов страны: в год они дают около 150 живых масштабных аншлаговых шоу, выступая на территории России и за рубежом. Каждый концерт музыканта – это феерия звука, света и прекрасных мелодий. На сцену вместе с ДиДюЛей выйдут оркестранты, с помощью которых запоминающиеся мелодии маэстро приобретут новое звучание. На концерте зрителей ждет много музыкальных премьер. Этот вечер станет настоящим рождественским подарком для каждого, кто любит инструментальную музыку. Не упустите возможность попасть в сказку!

11 января
БКЗ «Октябрьский»

«ЖЁЛТЫЕ ЗВЁЗДЫ»

Проект приурочен к Международному дню памяти жертв Холокоста, который отмечается 27 января, в день освобождения Освенцима советскими войсками. В этом году на сцене отрывки из книги «Брут» читает Ксения Раппопорт. За дирижерским пультом, как и всегда, Владимир Альтшулер во главе Академического симфонического оркестра Филармонии. За роялем – Полина Осетинская. Особым событием станет участие квартета «Клезмерата Фиорентина» (Италия). В программе вечера: «Концерт для фортепиано и струнного оркестра» А. Шнитке, Симфониетта № 1 «На еврейские темы» М. Вайнберга и импровизации на темы хасидских нигунов. Световая партитура разработана Глебом Фильштинским и Денисом Колосовым. Художественный руководитель проекта – Валерий Галендеев.

28 января
Большой зал Филармонии

PARADISE LOST

Британский коллектив не нуждается в дополнительном представлении: истинные металхэды если и не питают неподдельной любви к квинтету из Галифакса, то уж точно имеют пару релизов в своей коллекции. Ничего удивительного, ведь названия таких нетленных творений, как Icon, Draconian Times, One Second и прорывной Gothic, давшей название целому стилю, золотыми буквами вписаны в историю современной музыки. Проникновенный вокал Ника Холмса, глубокие тексты, красивейшие мелодии возвращают слушателей в 1990-е, когда метал-сцена ощущала невероятный подъем и каждое слово с затертых кассет казалось глотком свежего воздуха. На петербургском концерте можно ощутить сладкую ностальгию и услышать печальные хиты о вечном.

9 февраля
Клуб «Космонавт»

КОНЦЕРТ ВАРВАРЫ ВИЗБОР

Вместе со своими музыкантами Варвара Визбор создает неповторимый узор из фанка, урбанистического фолка, жемчужин авторской песни и рока. Все участники группы прежде всего единомышленники, поэтому главным вектором в их совместном творчестве стало искреннее самовыражение путем музыкального эксперимента, за которым не потерялась бы душевная песенная форма.

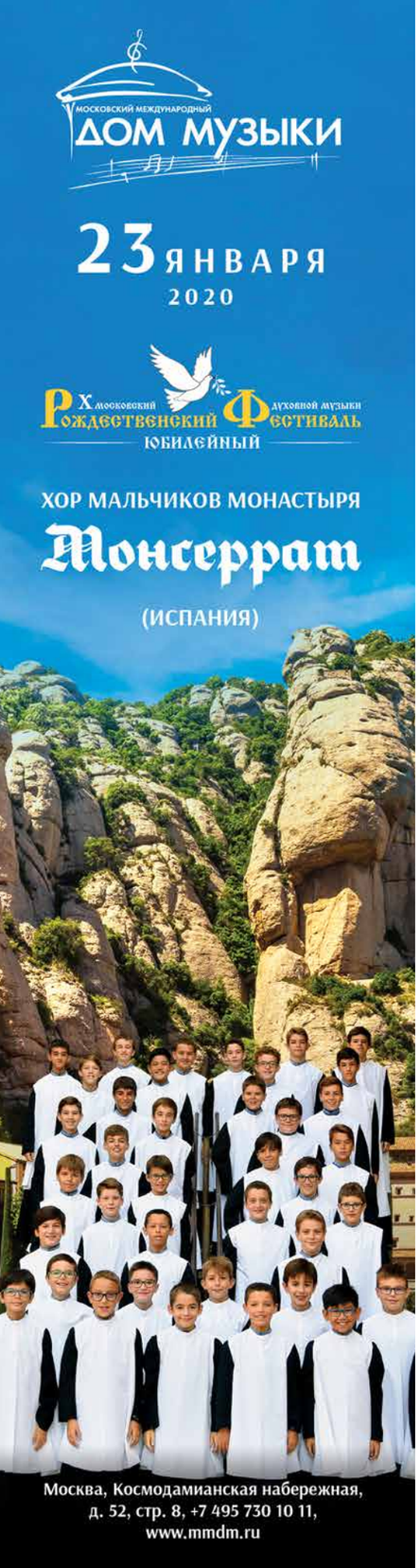
Помимо новых песен, на концерте прозвучат избранные композиции из трех сольных альбомов «Земляника», «Варежка», «Многоголосье». Конечно, не обойдется без всеми любимых песен, написанных дедушкой и бабушкой Варвары – Юрием Визбором и Адой Якушевой.

14 февраля
Клуб «Космонавт»

ЗИМНИЙ КОНЦЕРТ THERR MAITZ

Российская инди-поп-группа, основанная Антоном Беляевым, пожалуй, главная сенсация в отечественной музыке за последние годы. Коллектив многократно был отмечен значимыми в музыкальном мире наградами: «Лучший российский артист» по версии премии MTV Europe Music Awards, «Самый востребованный российский коллектив» по версии национальной премии «Событие года» (2014), «Лучший исполнитель года» в российском iTunes и Apple Music (2015). Для своего зимнего концерта Therr Maitz подготовили особую праздничную программу, в которую вошли главные хиты и любимые слушателями композиции: Feeling Good Tonight, My Love Is Like, Container, Found U и многие другие.

15 февраля
A2 Green Concert



М О С К В А

«КОМЕДИЯ О ТОМ, КАК БАНК ГРАБИЛИ»

Полумюзикл, как его окрестили авторы, впервые был показан в Вест-Энде в 2016 году. С тех пор он ежедневно идет в Лондоне, собирая полные залы. Высоко оценили постановку и театральные критики: комедия получила премию «Мольер» – одну из самых престижных театральных наград.

Действие происходит в 1958 году в Миннеаполисе. В этом городе никому нельзя доверять: преступники выдают себя за полицейских, любовники изменяют друг другу, респектабельные жители города оказываются главными мошенниками. И все они охотятся за уникальным бриллиантом, который оставил на хранение в городском банке таинственный венгерский принц... Кто в итоге сорвет куш? Постановку украшают хиты мировой эстрады.

2–4, 6–10, 14, 15, 17, 21, 22, 25, 27–31 декабря
2–8 января
Театр МДМ

EMIN И ЕГО СЮРПРИЗЫ

Каждый год Emin старается удивить публику новой музыкальной программой и премьерой песен, и этот год не станет исключением. Зрителей будут ждать лучшие и новые хиты, яркое стильное шоу, а главное, особенная атмосфера и только живой звук.

За последние два года гастрольной деятельности Emin дал более ста концертов в городах России и мира. В 2019 году артист в сопровождении бэнда продолжит большой тур. В треклист декабрьского концерта обязательно войдут свежие синглы, в том числе из нового русскоязычного альбома «Неба не боялись», а также из англоязычного Good Love. Безусловно, прозвучат и главные хиты: Still, «Я лучше всех живу», «Начистоту», «Невероятная», Boomerang, Amor и многие другие.

6 декабря
БКЗ «Октябрьский», Санкт-Петербург
11 декабря
«Крокус Сити Холл», Москва

«CHRISTMAS БАЛЕТ-ГАЛА»

Концерт в честь великой Екатерины Максимовой состоится на исторической сцене, где балерина работала до последнего дня своей жизни. В этот вечер выступят мировые звезды балета: Роберто Болле, Люсия Лакарра, Полина Семионова, Мэтью Голдинг, Иван Зайцев, Наталья Сомова и Георги Смилевски, а также известные артисты Большого театра: Денис Родькин, Элеонора Севенард, Артемий Беляков, Евгения Образцова, Екатерина Крысанова, Игорь Цвирко, Кристина Кретова. На сцену выйдет премьер балета Большого театра Владислав Лантратов. Почетный гость концерта – народный артист СССР Владимир Васильев. В программе – фрагменты из балета «Анюта», «Щелкунчик», «Галатея», «Спартак», «Дон Кихот», «Фрагменты одной биографии», современная хореография.

17 декабря
Государственный Кремлёвский дворец

ДЖОШУА БЕЛЛ И «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

Джошуа Белл – один из самых знаменитых и титулованных скрипачей в мире. Его выдающаяся карьера длится более 30 лет, он выступает как солист, камерный исполнитель и дирижер. Белл играет на легендарной скрипке Антонио Страдивари Gibson ex Huberman 1713 года и использует французский смычок конца XVIII века мастера Франсуа Турта. В России музыкант даст единственный концерт в сопровождении государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы». Созданный в 1979 году скрипачом-виртуозом Владимиром Спиваковым, этот оркестр объединил лучших музыкантов российской столицы. Организатор концерта – международное концертное агентство Moscow Nights («Подмосковные вечера»).

18 декабря
Большой зал Консерватории

«ВЛЮБЛЕННЫЙ ШЕКСПИР»

Пьеса британского драматурга сэра Тома Стоппарда – это остроумная фантазия о молодости Уильяма Шекспира, о людях, которые превыше всего ценят честь и достоинство, верят в дружбу и братство и готовы биться насмерть ради своей любви.

Лондон, конец XVI века. Юный вспыльчивый амбициозный и талантливый Шекспир испытывает творческий кризис. Случайная встреча с прекрасной Виолой возвращает ему вдохновение. Против своей воли девушка помолвлена с богатым дворянином, но по-настоящему она влюблена... в театр! Сражаясь за свое счастье, Шекспир создает один из самых главных своих шедевров – трагедию «Ромео и Джульетта». Режиссер: Евгений Писарев. В главных ролях: Таисия Вилкова, Дмитрий Власкин, Кирилл Чернышенко.

18, 19 декабря
9, 17, 25 января
Театр им. А. С. Пушкина

«БЕЛОСНЕЖНЫЙ БАЛ ИОГАННА ШТРАУСА»

Европейская традиция встречать Новый год и Рождество под музыку Иоганна Штрауса вдохновила симфонический оркестр Concord Orchestra на создание своего ежегодного шоу. Музыка Штрауса так прекрасна и гармонична, что ее хочется слушать снова и снова. В новогодней программе прозвучат самые популярные вальсы, польки и марши композитора.

Стало уже хорошей традицией приходить на «Белоснежный бал Иоганна Штрауса» в праздничных туалетах. На этот раз для всех зрителей в белоснежных нарядах подготовлены специальные подарки. В 2019 году символом бала является белая гвоздика: Большой концертный зал дворца украсят тысячи цветов, и это пространство на один вечер станет сказочным.

28 декабря
Государственный Кремлёвский дворец

ДЕНИС МАЦУЕВ И «ЧАЙКОВСКИЙ-ГАЛА»

В 2020 году миллионы людей по всему миру будут отмечать 180-летие со дня рождения гениального русского композитора Петра Ильича Чайковского. Он по праву считается одним из величайших композиторов человечества. Одним из первых концертов в честь юбилейной даты станет выступление Дениса Мацуева с Государственным академическим симфоническим оркестром России им. Е. Ф. Светланова. В программе вечера Первый и Второй концерты для фортепиано с оркестром, созданные легендарным композитором. Денис Мацуев, бережно сохраняя наследие Чайковского, подарит произведениям новое звучание, создав теплую атмосферу настоящего русского Старого Нового года.

13 января
«Крокус Сити Холл»

ГАЛА-КОНЦЕРТ «ХИБЛА ГЕРЗМАВА И ДРУЗЬЯ»

Блистательная оперная дива, «золотое сопрано России», обладательница легкоузнаваемого голоса и яркого драматического таланта, Хибла Герзмава уже давно не нуждается в особых представлениях. Она желанная гостья на самых именитых сценах мира, известные дирижеры и режиссеры приглашают певицу для участия в своих постановках, а каждая новая роль в спектаклях ведущих театров России сопровождается шлейфом восторженных отзывов и неиссякающим каскадом премий: две «Золотые Маски», Casta Diva, BraVo, «Триумф», «Золотой Орфей»… Большой юбилейный концерт «Хибла Герзмава и друзья» задуман как грандиозное театрализованное шоу, полное ярких эмоций и сюрпризов.

19 января
Государственный Кремлёвский дворец

ДИЗАЙН МОДА

С. 56 СКОРО БУДЕТ ЕЛКА: УКРАШЕНИЯ В ТЕМУ

С. 60 ОДЕТЬСЯ С БЛЕСКОМ

Новый год

ПРИХОДИТ В ДОМ

Пышная зеленая елка – один из главных символов праздника. Существует множество вариантов и способов, как украсить елку на Новый год. Во многом выбор праздничного декора зависит от интерьера дома и фантазии его хозяев. Однако существуют определенные правила и приметы, которые сопровождают это увлекательное занятие.

ЗАДОБРИТЬ КРЫСУ

Традиция наряжать елку своими руками имеет давнюю историю. Считается, что самодельные украшения приносят счастье и достаток. При этом нужно уважить и покровителя наступающего года, в этот раз Белую Металлическую Крысу, преподнеся ей несколько подарков. Во-первых, оформление стоит выдержать в цветах наступающего года. Во-вторых, в декоре должны присутствовать не только классические новогодние символы, но и сувениры, статуэтки и фигурки, изображающие мышек и крысок. В-третьих, украшать елку лучше всего в определенном стиле.

ВЫБРАТЬ ЦВЕТ

Любимые цвета Крысы, покровительницы 2020 года – серый, белый, металлический и золотой. Это значит, что в качестве основного можно выбрать любой из них и дополнить его другими оттенками.

КАК УКРАСИТЬ ЕЛКУ

Современные дизайнеры предлагают множество вариантов. Самый простой и беспроигрышный – выбрать определенный стиль. Тематический наряд главного символа Нового года должен соответствовать общему интерьеру.

ТЕХНИКА ФЭНШУЙ

Декорирование новогодней елки в стиле фэншуй начинается с выбора удачного места для нее. Деревце или букет из еловых веток нужно установить в центре помещения или в одном из углов, где оно будет хорошо просматриваться. Так елочка сможет отдавать свою позитивную энергию, не загромождая пространство.

В технике фэншуй очень важно скрыть еловые иголки. Сделать это можно с помощью дождика или гирлянды.

Конечно же, на елку надо поместить изображение символа года, а цвет декора лучше выбрать спокойный, не слишком контрастный.

ЭКОСТИЛЬ

Этот стиль украшения новогодней елки входит в число самых популярных. Для оформления праздничного интерьера используют натуральные материалы, украшения подбирают в природной цветовой гамме. Елочные игрушки выполняют из лозы, соломы, сосновых шишек, веточек и других материалов: пряжи, войлока, бисера и так далее. »

РУССКИЙ СТИЛЬ

Вот уже триста лет в России наряжают новогоднюю елку. В качестве игрушек можно использовать сласти: пряники, печенье, конфеты, мелкие фрукты, грецкие орехи, покрытые золотой краской или фольгой. Хорошо будут смотреться на елке резные снежинки из бумаги, небольшие фигурки кукол и животных. Не забудьте украсить дерево бусами (в том числе и самодельными), гирляндами из флажков, фонариками и блестящим дождиком. В русской традиции возле основания ели принято устанавливать Деда Мороза и его помощников.

ТРАДИЦИИ ЗАПАДА

Западный стиль украшения елочки немного отличается от русского. Его отличительными чертами являются минимализм и лаконичность – достаточно использовать несколько видов украшений, одинаковые шары, дождики или гирлянды. В результате создается четкий ритм и единая цветовая гамма. Также в Европе дома чаще всего ставят искусственную елку и считают обязательным украсить интерьер. Именно это позволяет добиться гармоничного впечатления и эффекта настоящего торжества.

ЭКЗОТИКА КАК ПРИЕМ

Для тех, кому надоели традиционные шарики и гирлянды, есть простой и оригинальный способ нарядить елку. Нужно использовать экзотические цветы (в том числе искуственные), яркие ленты, тропические фрукты и другие необычные вещи, которые можно использовать в качестве украшений. Главное условие – общий вид елки должен соответствовать атмосфере праздника в доме.

ЧТО РАСТЕТ НА ЕЛКЕ?

Игрушки и гирлянды можно расположить на елке поразному. Для того чтобы избежать нагромождения декоративных элементов, можно следовать одному из простых вариантов расположения игрушек.

Вариант первый: все украшения располагаются по кругу. Такую елку сначала украшают гирляндами, затем на ветки развешивают игрушки, повторяя кольцевое направление. Спирали из украшений смогут замаскировать все недостатки елочки, создав практически идеальную конусовидную форму.

Вариант второй: крупные игрушки развешивают внизу, а мелкие – поближе к верху елки. Все пустые места и просветы маскируют мишурой и гирляндами.

Вариант третий: для невысокой елочки идеально подходит вертикальное направление, которое визуально удлиняет ее даже при минимуме украшений. Гирлянды, дождики и мишуру в этом случае располагают сверху вниз, по возможности придерживаясь четких линий. Все пустые места заполняют шарами, игрушками, цветными лентами или бантами.

А ГДЕ ПОДАРКИ?

Место для подарков традиционно располагается под нижними ветками дерева. Крепление ели можно декорировать специальной «юбкой», присыпать искусственным снегом, здесь же поставить фигурки Деда Мороза и Снегурочки. Не забудьте добавить в эту компанию белую крыску, и пусть она принесет благополучие и достаток в ваш дом.

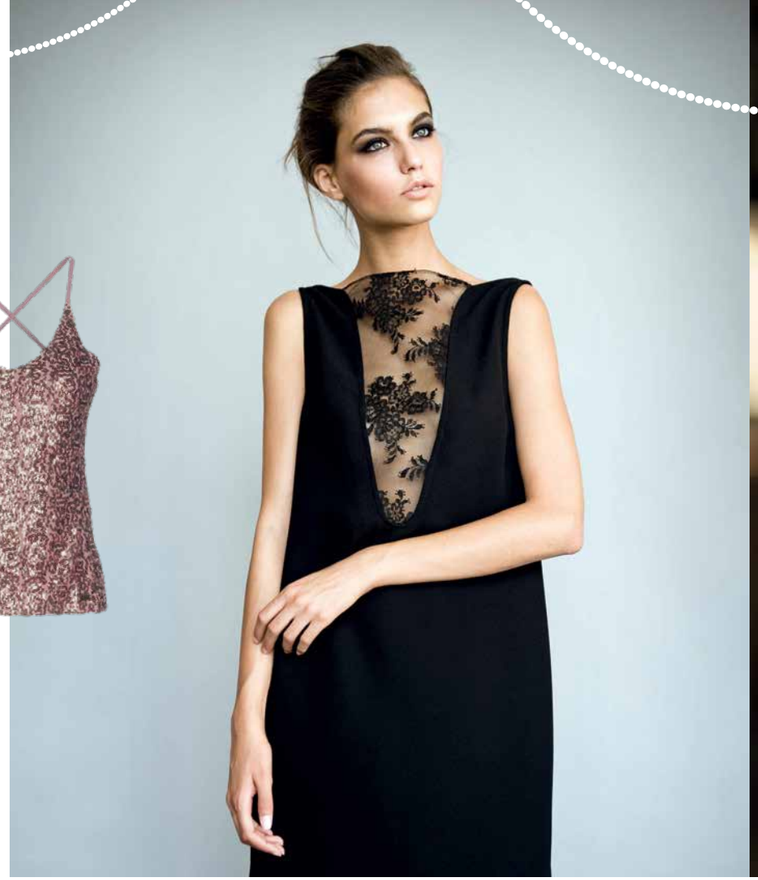
Если в помещении достаточно места, в других уголках комнаты можно разместить букеты из хвойных веток и рождественские венки – такой декор преобразит пространство, создаст волшебную атмосферу. Веночек можно украсить колокольчиками, сосновыми шишками и декоративными свечками, а на веточки надеть маленькие игрушки и блестящие снежинки.

Кажется, все готово... Можно начинать праздновать!

КАК ВСТРЕТИШЬ, ТАК И ПРОВЕДЕШЬ!

Наступающий 2020-й обязательно должен стать особенным. Как, впрочем, и все предыдущие года. А потому нужно подготовиться к празднику как следует. Один из самых важных вопросов – в чем встречать Новый год.

Встречать 2020 год, которому, согласно восточному календарю, покровительствует Белая Металлическая Крыса, астрологи советуют в домашней обстановке, но с размахом. Как нарядиться? Главный принцип – поменьше излишеств, вычурности и кислотных цветов. Элегантная сдержанность будет по достоинству оценена хозяйкой года. Цвета выбирайте в зависимости от своих желаний и планов на наступающий год. Если ждете роста доходов, наденьте белый наряд. Мечтаете о большой и чистой любви? Остановитесь на светло-сером платье. И главное, никаких «хищных» принтов: Крысе это точно не понравится. »



ДЛЯ ПРЕКРАСНЫХ ДАМ

Хотите провести новогоднюю ночь в красивом платье? В моде силуэт на одно плечо. Цвета, как правило, светлые, однако и классику жанра – маленькое черное платье – тоже никто не отменял. Просто оно должно быть «с изюминкой» – с интересным разрезом на спине, блестящими вставками... Если хотите элегантности, наденьте облегающее платье в пол цвета металлик, можно с дополнительным акцентом в виде разреза.

Юбки должны быть пышными и летящими, из струящейся ткани – такой силуэт добавляет образу женственности. В моде по-прежнему плиссировка длиной миди или макси.

Топы – струящиеся, атласные, возможно, с люрексом, на тонких бретельках. Их хорошо сочетать с брюками – укороченными, зауженными или, наоборот, широкими а-ля Марлен Дитрих.

Блузки и рубашки должны быть свободными. Можно украсить блузку декоративным элементом – бантом, например.

Можно блистать в комбинезоне: хороши будут шелковые варианты с укороченными брюками, а также вельветовые комбинезоны свободного кроя с просторными штанинами или, напротив, зауженными книзу. Для новогодней ночи прекрасно подойдет комбинезон оттенка металлик, а также с графическим или флористическим принтом.

Дополнить наряд стоит небольшим клатчем с пайетками или металлическим декором – такая сумка впишется практически в любой образ.

ДЛЯ СИЛЬНЫХ И СМЕЛЫХ

Во что одеться мужчине? Что касается цветов, тут все просто. Достаточно вспомнить классику мужской моды: коричневый, пепельный, серый, черный. Эти цвета и в начале 2020-го как никогда актуальны. Тем, на кого такая классика навевает тоску, подойдут пастельные оттенки, они этой зимой будут в тренде. Хороший модный образ получится с рубашкой серого цвета.

Разбавить спокойную гамму можно яркой деталью – галстуком, бархатной бабочкой. Кстати, идеально, если пришедшая на вечеринку пара одета в единой цветовой гамме.

Пожалуйста, не надевайте джинсы – праздник ведь все-таки. Вместо них выберите брюки, например, чинос или слаксы. Сочетайте их с рубашками, яркими пуловерами или свитерами крупной вязки.

Ну, а истинные джентльмены могут отдать предпочтение костюму: Крыса такую основательность оценит.

ВЫБИРАЕМ ОБУВЬ

Руководствуйтесь соображениями удобства: наденьте те туфли или ботинки, в которых будет удобно отплясывать всю ночь. Разумеется, никто не против шпилек, главное, чтобы вам в них было комфортно и легко.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНЦЕРТ SUNSAY

SunSay — сольный проект Андрея Запорожца, вокалиста культовой группы 5'nizza, который с 2007 года радует поклонников по-настоящему хорошей музыкой, лишенной жанровых и географических границ. За время сольного творчества было выпущено шесть альбомов, каждый из которых был новой гранью творчества талантливого музыканта и его группы. Начиная с первого альбома, Андрей Sun Запорожец не перестает удивлять своим фирменным саундом, главными ингредиентами которого являются фанковый грув, элементы хип-хопа, мелодизм и, конечно же, тот самый вокал, который ни с кем не перепутаешь. Sunsay – это по-настоящему светлая музыка, которая согреет и поможет легче пережить осень и зиму.

3 января
Клуб «Морзе», Санкт-Петербург

«СУНДУК ДЕДА МОРОЗА»

В канун Нового года дети ждут исполнения желаний. Ребят ни в коем случае нельзя подвести, поэтому у доброго Волшебника много сказочных помощников, а главный из них – Веселый Заяц. И всё бы хорошо, если бы не Хрюша (символ уходящего года). Она во что бы то ни стало хочет остаться главной и всячески мешает готовить чудесную Ёлку. Конечно, дети и Веселый Заяц постараются вернуть праздник в волшебный лес, чтобы весело встретить долгожданный Новый год. Интерактивные развлечения во время представления не дадут скучать маленьким зрителям, а в финале шоу состоится новогодняя дискотека с участием всех сказочных героев.

21 декабря – 7 января
Конгресс-центр им. Г. В. Плеханова, Москва

ПОРА ОБЕДАТЬ

Норвежская компания Stokke заботится о традиции семейных обедов: на высоком детском стульчике Stokke® Clikk малыши могут сидеть за столом наравне со взрослыми.

Функциональный стульчик можно собрать быстро и легко, без использования дополнительных инструментов на 1-2-3. В комплекте съемный поднос (можно мыть в посудомоечной машине) и 5-точечный фиксирующий ремень для безопасности малыша. У стульчика современный практичный дизайн без острых углов, а если стул испачкался, достаточно протереть его влажной губкой. Stokke® Clikk подходит для малышей от 6 месяцев до 3 лет. Высота подставки для ножек регулируется по мере роста ребенка, а удобное сиденье формирует ровную осанку.

ФРУКТОВЫЙ ПЕРЕКУС

Бренд «Добрый» выпустил новинку для перекуса на прогулке или в школе. «Добрый Смуззи» изготовлен из концентрированных фруктовых и ягодных соков и пюре. Продукция не содержит добавленного сахара, консервантов и красителей. В линейке три вкуса: «Клубника-Банана Гоу» (банановое пюре, яблочный сок, пюре из груш, сок из черноплодной рябины, сок из клубники); «Ягодный Дэнс» (яблочный сок, яблочное пюре, пюре из черники, пюре из вишни, сок из малины); «Экзотик Рок» (персиковое пюре, яблочный сок, пюре из манго, виноградный сок, банановое пюре, сок из маракуйи). «Добрый Смуззи» выпускается в мягкой упаковке объемом 110 мл. Его можно выпить сразу или постепенно – специальная крышка не даст пюре протечь.

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

С. 66 ОТПРАВИТЬСЯ В САНАТОРИЙ

С. 68 МАКИЯЖ С ИДЕЯМИ

И ОТДЫХ, И ЛЕЧЕНИЕ

Даже завзятым трудоголикам положен отпуск. Сил для работы за целый год совсем не остается, и лучшим вариантом будет лечебно-оздоровительный отдых. Вот несколько советов, как правильно выбрать «место силы».

САНАТОРИЙ ИЛИ ПАНСИОНАТ?

Куда лучше отправиться? Пансионат – это комфортный отдых на свежем воздухе и возможность укрепить общее состояние организма. Здесь отдыхающим предлагают программу общеукрепляющего лечения и курсы релаксационных или косметологических спа-процедур (как правило, они оплачиваются отдельно). Главное отличие санатория от пансионата состоит в том, что санаторий – учреждение лечебное и в стоимость путевки входит базовый пакет медицинских услуг. Комплект такого лечения в каждом санатории свой, но есть и стандартные услуги. Так, в стоимость путевки (курсовки) входят первичный и заключительный прием врача, отдельные физиопроцедуры, лечебная физкультура, массаж, водолечение (душ Шарко, циркулярный, восходящий), могут быть включены один или несколько видов ванн. В специализированных здравницах к этому добавляются профильные виды лечения, например, курс питья лечебных вод, фитотерапия, ароматерапия, грязевые обертывания и так далее. За процедуры, которые не входят в базовую программу, придется доплатить.

ХОРОШЕЕ МЕСТО

Главный показатель для выбора санатория – это профиль лечения. Далеко не каждая здравница является многопрофильной, и болезни узкого профиля лечат не везде. Также важны хорошая лечебная база и квалифицированный медицинский персонал. Еще одна деталь – расположение. Санатории хорошего уровня находятся рядом с лесом или парком, подальше от основных магистралей.

Отдыхать в санатории – не значит скучать, переходя из одного кабинета в другой. Прежде чем приобретать путевку, узнайте, как организован досуг, какая есть экскурсионная программа и развлечения.

Если вы планируете отдыхать с ребенком, лучше отправиться в пансионат – в санаторий с малышом могут не пустить.

Обратите внимание на организацию питания. Большинство предпочитает шведский стол, но чаще всего в отечественных санаториях организовано трехразовое питание по меню.

ПРЕДЪЯВИТЕ ДОКУМЕНТ

Для оформления в санаторий требуется направление врача. Более того, на основании этого документа человеку дают путевку именно в ту здравницу, которая ориентирована на устранение определенных проблем. Не забудьте также взять справку по месту жительства об отсутствии инфекционных заболеваний.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.

Курорт «Красная Пахра»:

лечение-отдых

AMAKS
КУРОРТ КРАСНАЯ ПАХРА

В 30 километрах от МКАД, в красивейшем уголке Подмосковья расположился новый курорт «Красная Пахра», который сочетает в себе лучшие традиции классического санатория с современным уровнем сервиса четырехзвездочного отеля европейского класса. В санаторном комплексе созданы комфортабельные условия для проживания и обслуживания по высшему разряду. Семиэтажный корпус включает 259 уютных номеров со всеми удобствами и всю инфраструктуру: лечебное отделение, ресторан, аквазону, спортивный и тренажерный залы. В результате гости могут получить весь комплекс услуг, не выходя из здания.

«Красная Пахра» – единственная здравница Подмосковья, где применяются йодобромные минеральные воды «Усть-Качкинские» и лечебные сульфидно-иловые грязи «Старорусские» ключевого происхождения, обладающие чудотворным эффектом. Уникальный природный комплекс отличается мощным гормононормализирующим и противовоспалительным эффектом. Для гостей предусмотрено индивидуальное лечение и диагностика заболеваний сердечно-сосудистой системы, опорно-двигательного аппарата, органов дыхания и прочих недугов, а также специализированные лечебные и оздоровительные программы, в том числе и для детей.

А еще курорт предлагает релакс и спа, семейный отдых, романтический уик-энд, отдых с детьми, развлечения для молодежи, пожилых людей, дружных компаний, проведение корпоративных мероприятий. Юным и взрослым посетителям придутся по душе прогулки по загадочному лесу, босоногая терапия, аптекарский огород, посиделки в барбекю-беседке, прием солнечных ванн, экскурсии, выставки арт-объектов, посещение церкви Иоанна Богослова, кинофильмы и концерты.

Скидка для читателей – 15 % (предложение действительно до 30.04.2020 г.). Промокод – «Философия отдыха».
pakhra.amaks-kurort.ru

САМАЯ КРАСИВАЯ

Макияж для новогодней ночи

Макияж Dior

КРАСНЫЙ-ПРЕКРАСНЫЙ

Новый год к нам мчится… Вы уже подобрали наряд, в котором будете встречать праздник. А о макияже не забыли? Подскажем актуальные тренды. Итак, самый горячий оттенок наступающего года и один из ключевых оттенков по прогнозам Pantone – красный. В этом сезоне красный повсеместно возвращается не только в макияж губ, но и в маникюр, одежду, нижнее белье и в предметы обихода.

В макияже красный универсален, он дает возможность использовать множество сочетаний. Красная помада – это больше не стиль pin-up girl, а самостоятельный акцент в образе. Легкий ровный тон, немного румян, проработанные брови, соблазнительные красные губы и совсем чистые глаза рождают очень интересный контраст.

Также попробуйте красный в стиле 1990-х, когда в макияже сочетаются одновременно яркие глаза и яркие губы. Для такого макияжа выбирайте цветные тени. Празднично будут смотреться платиновые оттенки и цвет мокрого асфальта. Не бойтесь неожиданных сочетаний, ведь красный – универсальный оттенок. >>

В ТАЙСКОМ СТИЛЕ

Ярким тенденциям праздничного макияжа полностью отвечает новая коллекция ARTISTRY STUDIO™ Bangkok Edition, вдохновленная неумолкающей ночной жизнью столицы Таиланда и необыкновенными цветами этой прекрасной страны. Свои впечатления от тайской культуры марка постаралась передать в своих новых косметических продуктах – ярких и мерцающих, при этом многофункциональных и открывающих бесконечный простор для творчества. Они позволяют каждому раскрыть в себе талант визажиста и экспериментировать с различными образами.

В создании коллекции ARTISTRY STUDIO™ Bangkok Edition приняли участие тайские сестры-художницы Нуалтонг и Паттрида Прасарнтхонг – их яркие иллюстрации украсили упаковку продуктов. В рисунки они вложили всю свою любовь к искусству и показали безграничную красоту родного для них Бангкока. В коллекции вы найдете все для того, чтобы блистать в новогоднюю ночь. Здесь и мультипалетка для макияжа лица, которая позволит за пять минут сделать сногсшибательный макияж, и матовая помада-карандаш для губ 2-в-1, и карандаш-кайял для глаз с эффектом мерцания, который можно использовать в качестве подводки, карандаша или теней для век, и мерцающие кремовые тени для век, которые варьируются от прозрачных и мерцающих до насыщенных, и основа под тушь, которая позволяет увеличить объем ресниц на 80 %, а также мерцающий гель для лица и тела с ухаживающими компонентами.

ARTISTRY STUDIO
bangkok edition

ГУРМАН

ВКУСНО О ЕДЕ

С. 72 ВКУСНЫЙ НОВЫЙ ГОД

НОВОГОДНИЙ ПИР НА ВЕСЬ МИР

Навстречу Металлической Крысе

На смену году Желтой Свиньи спешит год Металлической Крысы. Крыса в еде непривередлива, поэтому можно не ломать голову над тем, что поставить на праздничный стол, а от чего лучше отказаться. Она любит сытные и простые блюда, да и сервировку предпочитает несложную. Однако обо всем по порядку.

СТОЛ НАКРЫТ!

Чем? Льняной скатертью. Предпочтительные тона – белый, желтый, оранжевый, черный, серый, светло-коричневый и золотисто-серебистый. Каждого гостя обязательно снабдите персональной тканевой салфеткой в той же цветовой гамме. Кольца для салфеток лучше использовать деревянные. Кроме скатерти и салфеток на столе должны присутствовать красивые новогодние свечи и декоративные букеты – все в соответствующей цветовой гамме.

КТО ЗАЙДЕТ, ТОТ БУДЕТ СЫТ

Любое празднество начинается с закусок. Прежде всего это мясные нарезки. Постарайтесь составлять их из разных копченостей, вяленого мяса, колбас. Дополнить их можно тонко нарезанными сырами, зеленью, фруктами и овощами. Также можно подать всеми любимые корзиночки с разными начинками и бутербродами с паштетами, например, креветочным.

КРЕВЕТОЧНЫЙ ПАШТЕТ

Ингредиенты:

Желатин – 8 г
Креветки – 100 г
Репчатый лук – 1 шт.
Чеснок – 2 зубчика
Оливковое масло – 50 мл
Лимон – 1 шт.
Домашний сыр – 150 г
Зеленый лук – 1 пучок
Зелень по вкусу – 1 небольшой пучок
Сливки – 200 мл
Молотая паприка, соль,
черный перец – по вкусу

Приготовление:

Замочите в воде желатин на 15 минут.

Вареные очищенные креветки нарежьте мелкими кубиками, несколько штук оставьте целыми для украшения блюда.

Почистите лук и чеснок, мелко нарежьте. Спассеруйте в масле вместе с креветками.

Снимите с лимона цедру, нарубите зелень и зеленый лук, натрите на терке сыр.

Смешайте все составляющие, посолите, поперчите, добавьте желатин. Взбейте сливки и вмешайте в паштет. Отправьте на 1 час в холодильник.

Перед подачей поджарьте тосты из белого хлеба, положите на них паштет, каждый тост украсьте целой креветкой и подайте к столу. »

ГОСПОДИН САЛАТ

Без салатов праздничный стол не стол. Кроме традиционных оливье, селедки под шубой и мимозы можно приготовить и что-то оригинальное.

САЛАТ С БЕКОНОМ И ПОМИДОРАМИ ЧЕРРИ

Ингредиенты:
Бекон – 5 ломтиков
Салат ромэн – средний пучок
Помидоры черри – 100 г
Консервированная кукуруза – 100 г
Сыр фета – 100 г
Оливковое масло – 1 ст. л.
Яблочный уксус – 1 ст. л.
Сок лимона – 1 ч. л.
Сахар – 2 ч. л.

Приготовление:
Нарежьте кубиками бекон и обжарьте его на сковороде.

Салат хорошо промойте, обсушите и порвите на кусочки среднего размера.

Помидоры разрежьте на половинки, сыр фета – небольшими кубиками.

Все смешайте, добавьте кукурузу и залейте заправкой, смешав масло, уксус, сок лимона и сахар.

САЛАТ ИЗ ВИНОГРАДА И РУКОЛЫ

Ингредиенты:
Руккола – 1 большой пучок
Виноград – 200 г
Авокадо – 1 шт.
Жареные грецкие орехи – 50 г
Красный лук – 1 шт.
Оливковое масло – 2 ст. л.
Бальзамический уксус – 1 ст. л.
Мед – 1 ст. л.
Соль, перец – по вкусу
Зерна граната – для декора

Приготовление:
Рукколу хорошо промойте, обсушите и порвите руками.

Виноградины разрежьте пополам.

Авокадо очистите и нарежьте кусочками.

Орехи крупно порубите.

Лук нарежьте тонкими кольцами. Замаринуйте их в бальзамическом уксусе на 10 минут.

Все смешайте и украсьте салат зернами граната.

«МЫШКА» С КАЛЬМАРОМ И ПЛАВЛЕНЫМ СЫРОМ

Ингредиенты:
Кальмар – 300–400 г
Яйца вкрутую – 2–3 шт.
Плавленый сырок – 2 шт.
Лук – 1 шт.
Майонез – по вкусу
Маслины, морковь – для декора

Приготовление:
Мясо кальмара – главный ингредиент этого салата. Можно купить замороженную тушку либо копченого кальмара – в зависимости от этого получится разный вкус блюда. Копченое мясо готово к употреблению, а вот мороженое придется разморозить и отварить. Варится кальмар всего 2 минуты, причем мясо следует опускать уже в кипящую воду. Вареного и нарезанного кубиками кальмара соедините с луком, натертыми вареными яйцами и сырком. Посолите, залейте соусом и перемешайте.

Слепите из салата мышку, смажьте тонким слоем майонеза или посыпьте тертым белком. Глазки и носик сделайте из ошивок, а ушки – из ломтика моркови. В качестве хвостика подойдет кусочек кальмара, а усики можно сделать из веточек зелени.

НОВОГОДНЯЯ БАРАНИНА

Ингредиенты:
Баранья нога – 1 шт.
Картофель – 6 шт.
Морковь – 2 шт.
Чеснок – 3 зубчика
Сливовый соус – 50 мл
Лавровый лист – 2 шт.
Соль, черный перец, аджика – по вкусу

Приготовление:
Вымойте мясо, обсушите, посыпьте приправой. Чеснок измельчите, обмажьте им мясо, полейте сверху сливовым соусом, добавьте лавровый лист, заверните мясо в фольгу и поместите на ночь в холодильник.

Духовой шкаф разогрейте до 180–200°С. Выложите на противень мясо в фольге, запекайте 3 часа.

Картошку и морковь почистите и крупно нарежьте. За полчаса до готовности снимите с мяса фольгу, разложите вокруг него овощи, посолите их и запеките вместе.

СУФЛЕ ИЗ АПЕЛЬСИНА

Ингредиенты:
Сахар – 200 г
Вода – 500 мл
Апельсины – 6 шт.
Яйца – 5 шт.
Крахмал – 2 ст. л.
Сахарная пудра – для декора

Приготовление:
Разрежьте апельсины пополам. Аккуратно выберите мякоть из корок и измельчите ее.

Из сахара и воды сварите сироп, добавьте в него измельченную апельсиновую мякоть и варите, пока масса не станет прозрачной.

Отделите белки от желтков. Взбейте белки в пену, аккуратно добавьте их в готовую апельсиновую массу, подмешайте крахмал.

Сладкую смесь выложите в апельсиновые корки и отправьте запекаться в разогретую до 190°С духовку на 15 минут. Подавайте суфле теплым, предварительно посыпав сахарной пудрой.

MUST-HAVE ДЛЯ ВАШЕЙ КУХНИ

Прочная алюминиевая фольга Extra Strong от компании Paclan, одного из ведущих европейских производителей товаров для дома, станет верным помощником на кухне в разных ситуациях. С ней можно запечь мясо или рыбу, сохранить блюдо горячим до прихода гостей, продлить свежесть овощей и фруктов, завернуть бутерброды с собой, сделать форму для домашних сладостей, уберечь духовой шкаф от брызг жира. А если бросить в стиральную машину пару шариков из Extra Strong, вещи перестанут электризоваться. Фольга очень податлива: легко приобретает и держит заданную форму, при этом не рвется. Она не прилипает к еде, но идеально сохраняет ее температуру и аромат.

ОТКРЫТИЕ ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ

Коллекция «Крокус Океанариума» насчитывает более 5000 рыб и других животных с разных уголков планеты. Если вам захочется увидеть все это разнообразие вживую, придется либо совершить кругосветное путешествие, либо выделить одну субботу для поездки в это замечательное место.

На трех этажах океанариума размещены различные тематические экспозиции. В «Реках и озерах» можно посмеяться над мимикой байкальской нерпы и ужаснуться зубам сиамских крокодилов, в «Морях и океанах» – понаблюдать за неспешными акулами и найти рыбку-клоуна Немо в зарослях рифовых актиний, а в интерактивном саду «Джунгли» – разглядеть чудесных тропических бабочек и самых разных змей.

Чем здесь заняться? Открыть своим детям планету под названием Земля, записаться на дайвинг в главном морском аквариуме, а также освоить асаны хатха-йоги в программе «Йога под водой».

Океанариум идеально приспособлен для отдыха всей семьей в выходные. Здесь можно пройти веселые и шумные квесты, стать участником тематической детской вечеринки, а также послушать экскурсии. По соседству с океанариумом расположены «Крокус Сити Молл» и ТРК «Вегас Крокус Сити» с огромным выбором ресторанов, магазинов и развлечений различной направленности. Инфраструктура океанариума выстроена с учетом большого потока семей с детьми: все оборудовано системами спуска и подъема, а на экспозициях нет лестниц. Здесь есть бесплатные наземная и подземные парковки, а также крытый теплый переход со станции метро «Мякинино», путь по которому занимает около 5 минут.

КАЛЕЙДОСКОП

ОБО ВСЕМ

С. 78 ЛУЧШИЙ МОЙ ПОДАРОЧЕК

С. 82 ЗОЛОТОЙ СИМВОЛ ПРАЗДНИКА

С. 84 И НЕБО РАСЦВЕТИЛ САЛЮТ

ПОДАРКИ ДЛЯ ЛЮБИМЫХ

Каждый год ожидание новогодних праздников отравляет извечный вопрос «Что дарить?». И если с детьми все более-менее понятно, ведь они бесхитростно озвучивают свои пожелания, то со взрослыми приходится помучиться.

Общее правило: дарить надо эмоции, особенно близким. И ни в коем случае не дарить то, что и так бы купили, например, новый свитер взамен старого и подобные вещи. Люди, как правило, в состоянии обеспечить себя самым необходимым. Идея подарка в том и состоит, чтобы человека побаловать.

МАМАМ И ПАПАМ, БАБУШКАМ И ДЕДУШКАМ

Начнем со старшего поколения. Большое заблуждение – думать, будто пожилым ничего не нужно. Перестаньте дарить бабушке носки, даже очень теплые и красивые. Если они очень нужны, купите их просто так, в ближайшие выходные. Женщина остается женщиной в любом возрасте, но родные почему-то иногда об этом забывают.

Какие подарки подходят старшему поколению?

1) Вещи, облегчающие быт. Пожилые люди не привыкли покупать новые вещи, если старые еще работают. Можно присмотреться в гостях, что нуждается в замене. Новые чайник, утюг, миксер, радиотелефон должны быть несложными в управлении, с крупными кнопками.

2) Можно дарить разнообразную посуду: качественные кастрюли, сковородки, формы для выпечки, красивые чашки, хорошие ножи, – всё, что сложно позволить себе с пенсии.

3) Что-то для их хобби. Тем, кто любит раскладывать пасьянс – новые карты. Любителю вышивать – набор для вышивки или красивую коробку с мулине, удобные ножнички, деревянные пяльцы. Хорошую настольную лампу.

4) Подарите подписку на любимые газеты, журналы. Посмотрите, что там лежит на журнальном столике. «Вокруг света»? «АиФ»? Они будут рады не искать новые выпуски по киоскам, а вынимать их из почтового ящика.

5) Развлечения, на которые им самим жаль денег: любимые детективы, диски с фильмами и музыкой, билеты в театр.

6) Личные вещи: чехол для очков, обложку на паспорт, кошелек – качественные или необычного дизайна. Женщине приятно получить шелковый шейный платок, кольцо для платка.

7) Предметы для здоровья: тонометр, метеостанцию... И совершенно роскошным подарком окажется турпутевка, если, конечно, здоровье позволяет путешествовать.

ПОДАРОК ДЛЯ ВСЕХ И КАЖДОГО

Немало есть универсальных подарков, которым каждый будет рад. Качественный шоколад – это классика жанра. Такой же прекрасный подарок – хороший чай, в необычной упаковке или на развес из чайного магазина. Елочные игрушки, крем для рук, DVD с классикой кинематографа, тематический фотоальбом, любимая книга в подарочном издании – выбирайте из этого списка и не ошибетесь.

Конечно, здорово, когда подарок индивидуален. Для этого достаточно знать человека, его интересы и увлечения. Иногда в разговоре кто-то может обронить фразу: «Вот бы купить...» Такие мечты и желания стоит записывать, и при выборе подарка к ним обращаться. Еще можно мысленно пройтись по квартире человека и подумать, что здесь стоит обновить, а что добавить. Современное бра в спальне? Красивое постельное белье? Набор шикарных полотенец?

Будьте внимательны друг к другу. Идете в гости к поборникам правильного питания? Купите вместо бутылки вина бутылку хорошего оливкового масла. Собираетесь в гости в дружную семью с детьми? Выберите веселую настольную игру. И так далее.

ЛЮБИМОМУ ЧЕЛОВЕКУ

Сделать подарок любимому мужу или жене, наверное, проще всего, ведь это самый близкий человек, о котором обычно известно, чего ему не хватает для полного счастья, чем он увлекается, что его радует.

Выбирать подарок можно по той же схеме: подумайте, что любит человек, какое у него хобби, на что ему обычно жалко денег – и смело дарите это.

Он гурман? Купите хамон или подборку изысканных сыров. Любит готовить? Пополните коллекцию кухонной утвари или посуды. Занимается фитнесом? Подарите годовой абонемент, новую одежду или сумку под нее, витамины. Привык ухаживать за собой? Выбирайте салонный шампунь, роскошный крем для тела... Вариантов множество, и пусть ваш подарок добавит немного волшебства в праздничные дни. »

НАШИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ЗИМНЯЯ НЕЖНОСТЬ

Нежное прикосновение праздника поможет ощутить 100%-ная инновация – шелковые муссы для душа от Nivea, ведь это истинное наслаждение и эффективный уход в одном флаконе. Мусс для душа Warm Hugs «Ванильная карамель» с теплыми нотками ванили и ярким карамельным оттенком создает праздничную атмосферу и дарит ощущения расслабленности и спокойствия. А мусс для душа Hello Winter «Персиковое суфле» окутывает облаком густой пены с волнующим ароматом сочного персика. Деликатная ухаживающая формула новых средств, обогащенная экстрактом шелка, заботится о коже и дает ощущение абсолютного обновления.

НЕ СТАРЕТЬ!

«Vitamin Complex Cream With Microspheres / Крем с антиоксидантным комплексом в микросферах» (EGIA Biocare System, Италия) насыщает кожу витаминами, минералами и антиоксидантами, повышает ее сопротивляемость к неблагоприятным факторам, поддерживает баланс увлажненности, нормализует процессы обновления. При регулярном применении средство замедляет процессы старения, надолго сохраняя молодой и свежий вид кожи.

ЗАЩИТИТЬ ОТ НЕГАТИВА

«Vitamin Complex Serum With Microspheres / Сыворотка с антиоксидантным комплексом в микросферах» (EGIA Biocare System, Италия) с экстрактом моринги, ягодами годжи и комплексом антиоксидантов помогает коже лучше противостоять негативным факторам окружающей среды. Она защищает кожу от смога и сигаретного дыма, предотвращает цифровое старение, вызванное HEV-излучением, оказывает противовоспалительное и детоксицирующее действие, делает кожу упругой и гладкой.

ЗДОРОВЫЙ КЛИМАТ В ДОМЕ

С началом отопительного сезона увлажнитель воздуха просто незаменим. Компания Polaris выпустила инновационную новинку – увлажнитель воздуха PUH 8060 TFD с верхним заливом воды WaterWayPro. Это стильный технологичный гаджет, который создает здоровую окружающую среду и потребляет мало электроэнергии.

Большой резервуар для воды на 5 л обеспечивает 35 часов непрерывной работы. Мощная бесшумная подача пара регулируется пятью скоростями. Внешний гигрометр помогает точно измерить и поддержать нужный уровень влажности. Для ускорения процесса увлажнения есть функция «Теплый пар», а специальная капсула в основании увлажнителя предназначена для использования аромамасел.

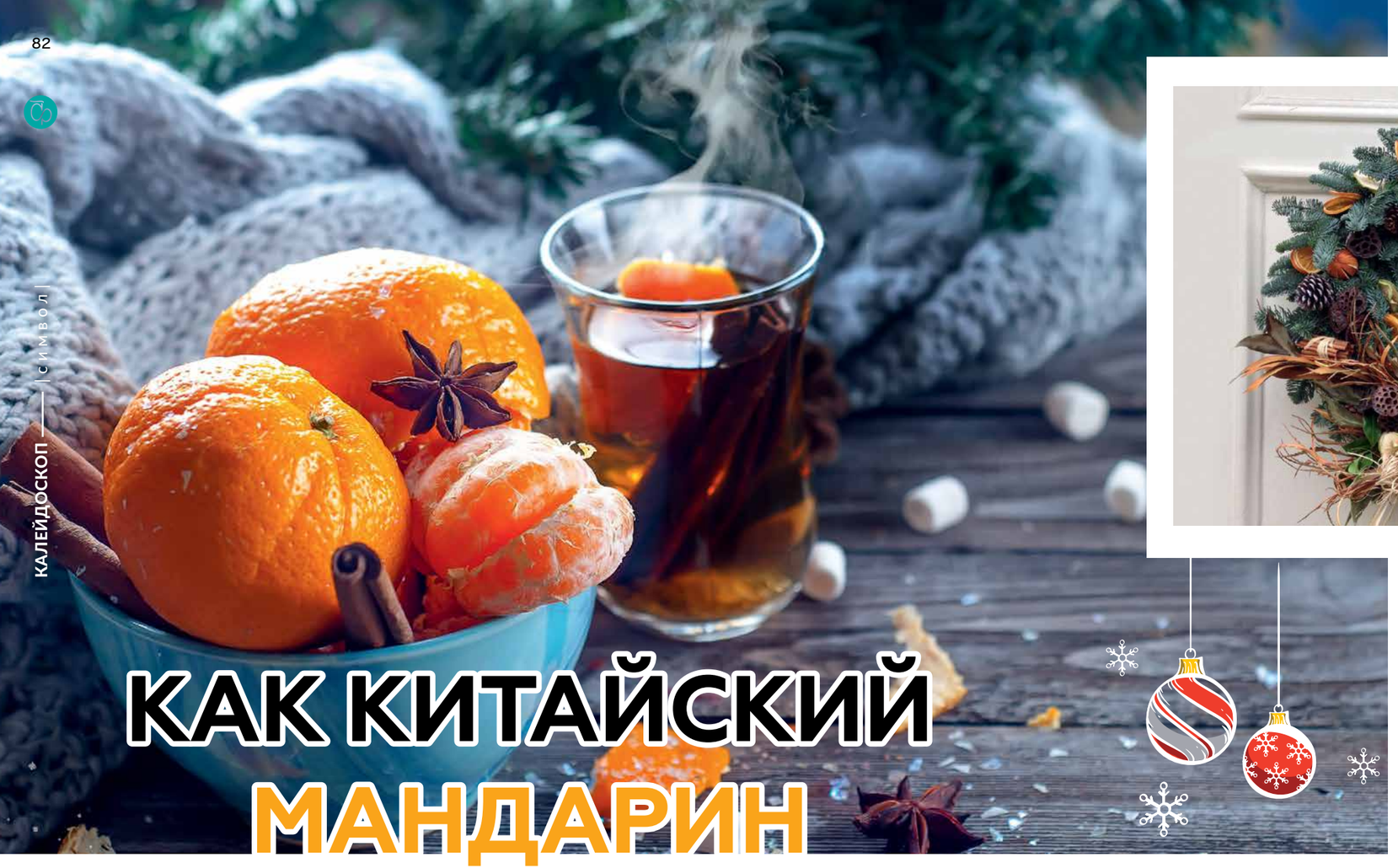
ЧАЙНЫЕ РАДОСТИ

Для любителей чайных церемоний компания Polaris разработала стильную модель чайника Polaris PWK 1711CGLD с выбором температурного режима (+50...100°C). Благодаря этой технологии можно за считанные минуты вскипятить воду необходимой температуры для любого вида чая. Управлять электронной панелью на ручке чайника легко и просто, а во время работы прибор подсвечивается эффектной встроенной подсветкой. Клапан верхнего залива расположен в центре крышки и открывается под давлением воды. Наливайте воду, просто подставив чайник под кран – никаких лишних движений. При этом безупречно спроектированная съемная крышка максимально удобна для очистки чайника.

НАСТРОЕНИЕ ПРАЗДНИКА

Специально к Новому году бренд «Россия» — щедрая душа!® предлагает подарочный набор с двумя бестселлерами. Золотая марка® Дуэт в молочном — это сочетание молочного шоколада с арахисом и хрустящего драже в шоколаде трех сортов, которое искусно украшает плитку. Золотая марка® Дуэт с фундуком — молочный шоколад с бисквитом и лесными орехами на поверхности лакомства. Идеально подобранная пара декорированного шоколада станет достойным и самодостаточным подарком.

Еще больше праздника — в каждом кусочке эксклюзивной лимитированной новинки Золотая марка® Дуэт с ароматом корицы. Хотите больше вариантов для выбора подарка? Попробуйте конфеты Золотая марка®. В элегантном шоколадном стаканчике соединяются тающая карамель и кусочки арахиса — и все это под нежной начинкой «крем-карамель». Завершает композицию аккуратная капелька молочного шоколада.



КАК КИТАЙСКИЙ МАНДАРИН

Еще в Советском Союзе непременным атрибутом Нового года наравне с елкой считался мандарин. И сейчас в России невозможно представить любимый праздник без оранжевого фрукта. Пора разобраться, когда и почему мандарин стал одним из главных символов Нового года.

Свое название плод получил в Китае – дело в том, что когда-то богатых людей здесь называли мандаринами. Поскольку оранжевые цитрусовые в то время могли позволить себе купить только люди из высшего общества, эти фрукты тоже стали именовать мандаринами.

Здесь же, в Китае, родилась идея встречать Новый год с мандаринами, которые считались символом богатства, успеха, любви, счастья и долголетия. Приходя в гости, китайцы приносили с собой пару ярко-оранжевых плодов, тем самым обозначая, что желают хозяевам финансового благополучия, долгой и счастливой жизни. Уходящему гостю тоже давали с собой на прощание пару мандаринок (на китайском языке «пара мандаринов» близко по значению к слову «золото» и обозначает богатство).

В СССР ассоциировать мандарины с Новым годом стали гораздо позже. В декабре 1963 года из Абхазии в Ленинград пришел сухогруз, до верху заполненный ящиками с плодами оранжевого цвета. После этого каждый год мандарины стали развозить по всему Советскому Союзу в декабре, когда они созревали. Так и родилась отечественная традиция.

Если хотите купить самые сладкие и вкусные, берите клементины – они небольшого размера и имеют ярко-оранжевую окраску.

В последнее время на прилавках появились танжерины – темно-оранжевого цвета, мякоть с красноватым оттенком. Еще один сорт – орталин, это гибрид танжерина и апельсина, он немного крупнее клементина, при этом очень сладкий и сочный.

Обычно при покупке неизвестно, откуда в Россию приехал мандарин. Это также можно предположить по внешнему виду плодов. Так, марокканские мандарины небольшие, имеют ярко-оранжевый цвет и пористую кожуру. Такого же размера турецкие мандарины, но они желтовато-зеленые. Самые крупные и дорогие – испанские сорта. У них ярко-оранжевая пористая кожура, они чаще продаются с зелеными листочками. Испанские мандарины, на которых остались веточки и листья, хранятся дольше.

ВКУС И ПОЛЬЗУ СОВМЕЩАЙ

Мандарины – очень полезные фрукты. В мякоти плодов содержится много органических кислот, среди них лимонная кислота, витамины группы В (тиамин, рибофлавин), С (аскорбиновая кислота), D, который является самым важным витамином для профилактики рахита, витамин К, который укрепляет стенки сосудов, и рутин, относящийся к группе флавоноидов.

Имеющиеся в составе фитонциды оказывают антимикробное действие. Эфирные масла, спирты и альдегиды придают плодам незабываемый аромат и вкус, а желтые и оранжевые пигменты, а также каротин (провитамин А), содержащиеся в эфирных маслах, – оранжевый цвет.

Мандарины – прекрасный диетический продукт: в 100 граммах содержится всего 40–50 ккал.

ВЫБОР СДЕЛАН!

Разновидностей и сортов мандаринов очень много. Есть среди них более кислые и более сладкие, с желтой кожурой и ярко-оранжевой. Перед тем как выбрать в магазине мандарины, имейте в виду следующее.

Самые кислые мандарины – средней величины и приплюснутые, это сорт уншиу, они без косточек. Чуть больших размеров и толстокожие – сорт сантра. Его преимущество – легко очищается от кожуры, однако плоды не слишком вкусны.

КАК СОХРАНИТЬ?

Мандарины лучше держать в овощном отсеке холодильника, где температура примерно +6°С. При таких условиях они могут лежать там до месяца.

МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ

Из мандариновой кожуры получаются ароматные елочные украшения: звездочки, елочки, сердечки. Достаточно вырезать силуэт и продеть через отверстие бечевку – среди зеленой хвои они смотрятся весьма оригинально.

Если правильно очистить мандарин, кожуру можно превратить в цитрусовую розочку, которая вполне может стать элементом декора дома.

А еще сушеные мандариновые корочки – натуральное ароматное средство от моли в платяном шкафу.

Мандариновую цедру можно добавлять в чай – и напиток приобретет особый зимний вкус.

Можно попробовать сделать из мандариновой кожуры цукаты: несколько раз прокипятите их в воде, затем проварите в воде с сахаром, пока в корочках не останется жидкости. Цукаты можно добавлять в выпечку или лакомиться ими просто так.

Благодаря мандариновой кожуре можно избавиться от пауков и клещей в вазонах с комнатными растениями.

Еще измельченную свежую цедру мандарина хорошо добавлять в мясные блюда в качестве специй.

СИЯЯ МИЛЛИОНАМИ ОГНЕЙ

Какой праздник без фейерверка?! И особенно Новый год, когда вокруг все сияет, переливается цветными огнями... А когда появились первые огненные шоу? И как все это работает? Вот всего лишь несколько интересных фактов.

НАПУГАТЬ ДУХОВ

Фейерверки придумали в Китае. Еще до нашей эры в Поднебесной заметили: если сушить бамбук на костре и перестараться (то есть перегреть палку), он взорвется. Такие хлопушки предприимчивые китайцы использовали, чтобы пугать противников – воображаемых (разных злых духов) и реальных (диких зверей и захватчиков).

Где-то между 600 и 900 годами н. э. китайские алхимики случайно смешали селитру (нитрат калия) с серой и углем, открыв химическую формулу пороха. Предположительно, они искали эликсир бессмертия. Это «огненное средство» (или «хо яо») стало неотъемлемой частью китайских культурных торжеств. Наполняя вышеупомянутые бамбуковые трубки порохом, китайцы создали своего рода бенгальский огонь. Это было незадолго до того, как военные инженеры начали использовать взрывчатую химическую смесь в своих интересах.

Первое зарегистрированное использование порохового оружия в Китае датируется 1046 годом и относится к пороховой катапульте. Китайцы также брали традиционные бамбуковые бенгальские огни и прикрепляли их к стрелам, чтобы пролить «огненный дождь» на своих врагов.

ОГНЕННЫЕ ПОТЕХИ «ЗЕЛЕНЫХ ЛЮДЕЙ»

Как только порох проник в Европу, монархи оценили красоту фейерверков. Первая запись о фейерверке в Англии датирована 1486 годом: Генрих VII устроил огненное представление на собственной свадьбе. После этого сильные мира сего постоянно использовали фейерверки, чтобы очаровать и порадовать подданных. В Англии фейерверки на праздниках зажигали fire masters («огненные мастера»), им помогали ассистенты – green men («зеленые люди»). «Зеленые люди» носили шляпы из зеленых листьев, которыми гасили искры, пока публика любовалась яркими огнями. >>

Новогодний фейерверк при Петре I

Фейерверк в Китае

В России фейерверки назывались огненными потехами, их устраивали еще в XIV веке. А Пётр I и вовсе сам изготавливал фигуры для праздников и императорским указом повелел всем знатным людям запускать фейерверки в новогоднюю ночь. Пик бурного развития огненных потех в России пришелся на 1756 год. Это было время царствования Елизаветы Петровны. Балы и маскарады, которые она частенько устраивала, не обходились без фейерверков. Но, в отличие от своего отца Петра Великого, любившего собственноручно набивать, заряжать и запускать ракеты, Елизавета нагружала «легкомысленной» работой по производству пиротехники немногочисленных ученых, которые тогда имелись. Впрочем, благодаря хорошему финансированию пиротехнических исследований, это помогало развивать и фундаментальную науку.

Эстафету подхватили все представители династии Романовых в России, и длилась эта любовь к огненным развлечениям вплоть до августа 1915 года, когда был дан последний имперский фейерверк в честь взятия русским войском Перемышля. С началом темного времени и тем более после Октябрьской революции все пиротехнические развлечения канули в лету. Возрождаться они стали лишь во время Великой Отечественной войны. Каждую значительную победу Красной армии стали отмечать в Москве залпом орудийных установок. Конечно, это были военные салюты, а не фейерверки.

МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ БЛЕСК

Большинство современных фейерверков используют воздушные снаряды, которые напоминают рожки мороженого. Эту конструкцию разработали в 1830-х годах итальянские пиротехники: топливо находится на дне конуса, а внешний слой самого «рожка» состоит из пиротехнических звезд, или крошечных шариков, содержащих химические вещества, необходимые для получения желаемого цвета, и внутренний разрывной заряд.

Считается, что именно итальянцы первыми придумали использовать металлические порошки для получения определенного цвета. Чтобы получить красный огонь, в смесь добавляют соли стронция и лития, за белые вспышки отвечают титан и магний, а за зеленые огни – барий. Сложнее всего пиротехникам получить синий цвет. Даже по прошествии многих веков никто не нашел идеальный способ создания ярко-синего фейерверка.

И ЗВУК ТОЖЕ

Свист, грохот, треск и шипение – все эти «побочные» эффекты появляются из-за особенностей горючей смеси для фейерверков. Когда слои органических солей сгорают, выделяется газ, который отвечает за характерный свист при запуске ракет. Титан в составе смеси делает «ба-бах», а алюминий или железо искрят и потрескивают.

В помещении, конечно, не до масштабных взрывов, поэтому бенгальские огни и факелы сгорают с тихим приятным звуком, чем-то напоминающим хруст снега.

ФЕЙЕРВЕРКИ-РЕКОРДСМЕНЫ

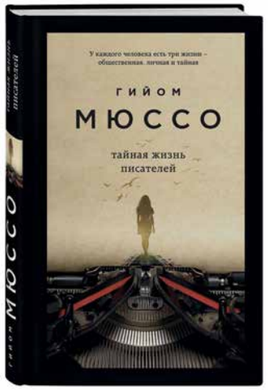
Для проведения крупных пиротехнических шоу требуются сотни профессионально подготовленных людей. Так, например, для организации фейерверка в Кувейте в 2012 году потребовалось 77 000 залпов, продолжительность фейерверка составила 12 минут, его бюджет – более 15 млн долларов США, и было задействовано около 200 пиротехников.

Этот рекорд побил фейерверк, проведенный в Объединенных Арабских Эмиратах в новогоднюю ночь 31 декабря 2013 года. Огненное представление продолжалось 6 минут. В ночное небо Дубая отправилось 450 тысяч пиротехнических зарядов. Заряды запускали с 400 точек, которые растянулись на 100 километров по береговой линии и очертаниям намывных островов Palm Jumeirah и The World Islands. Над фейерверком работало около 300 пиротехников. В процессе проведения фейерверка была создана инсталляция национального флага ОАЭ размером 225 × 130 метров.

Книга – лучший подарок. Это знаменитое утверждение особенно актуально во время новогодних каникул. Когда накапливается приятная усталость от застолий и вечеринок, так приятно почитать интересную книгу, которую кто-то удачно подарил на праздник. Вот несколько новинок, которые наверняка придутся всем по душе.

Гийом Мюссо

ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ ПИСАТЕЛЕЙ



Рафаэль Батай – начинающий писатель, который никак не может ухватить удачу за хвост. Рукопись его романа «Застенчивые вершины» не привлекает издателей, и он получает один отказ за другим. В поисках вдохновения Батай отправляется на остров Бомон, чтобы найти там своего кумира – Натана Фаулза, автора трех невероятных романов. Загвоздка лишь в том, что Фаулз много лет назад без объяснения причин оставил писательское ремесло и стал практически отшельником. Однако Рафаэль полон решимости разгадать его тайну. Писателем интересуется и швейцарская журналистка Матильда Моннэ, в руки которой попали странные снимки, имеющие к Фаулзу прямое отношение. Пока двое, каждый на свой лад, пытаются подобраться к тайнам автора, безмятежный остров потрясает ужасное убийство – труп женщины нашли распятым на древнем эвкалипте. Именно старые фотографии убитой Аполлин Шапюи Матильда хотела показать Фаулзу. Так что же скрывает отшельник, бросивший писать?

Андрей Бильжо

НЕ ВСЕ ОСТАЛИСЬ ЖИВЫ

Андрей Бильжо известен читателям и телезрителям по передачам «Итого» и «Бесплатный сыр» Виктора Шендеровича, где он выступал в роли «врача-мозговеда», комментируя происходящие события в духе мрачноватого сарказма. Его фирменный персонаж Петрович породил целый жанр фирменных карикатур и уютный московский ресторан.

Хармсовские зарисовки Андрея Бильжо позволяют отвлечься от серьезной реальности, отстраниться от нее с помощью смеха и погрузиться обратно, зарядившись энергией фантазии автора.

В этой книге собраны рассказы о современной «нереальной» жизни, которая предлагает обстоятельства и создает ситуации круче любого писателя-фантаста. Большая часть рассказов была написана для журнала «Русский пионер», который автор любит за предоставленную ему свободу.

Тереза Энн Фаулер

ПОРЯДОЧНАЯ ЖЕНЩИНА

Альва Эркин Смит – одна из четырех дочерей почтенного, но обедневшего семейства. В прошлом остались жизнь в Париже и придворные балы. Чтобы восстановить положение, Альве необходимо что-то предпринять. Для женщины той эпохи ответ очевиден – надо найти богатого мужа. Это история о знаменитой семье миллионеров Вандербильт, частью которой стала Альва. Но не навсегда. Именно она прославилась среди движения суфражисток, потребовав в 42 года развод ради другого мужчины и поставив на карту прежнюю благополучную жизнь и мнение общества.

Анна Котова

АРИФМЕТИКА ВЯЗАНИЯ

Вязание давно уже перестало быть уделом бабушек. Сегодня это не просто популярное хобби, которое осваивают подростки, молодые мамы и любознательные женщины всех возрастов, а настоящая субкультура, в которой блистают собственные звезды. Дизайнер и популярный инстаграм-блогер Анна Котова в своей книге «Арифметика вязания» рассказывает, как связать роскошные свитера, жакеты и даже пальто на любую фигуру с первого раза. Ее метод совмещает, казалось бы, несочетаемые вещи: на помощь мастерицам приходит математика! Не многостраничные формулы из школьных учебников, а доступные каждому расчеты, которые помогают создать вещи на взрослого и на ребенка по одному мастер-классу, причем из любой пряжи и без привязки к заданной плотности вязания. Все формулы Анны прошли «тест-драйв» в реальных условиях усилиями тысяч женщин – прекрасные результаты показали и новички, и профи.

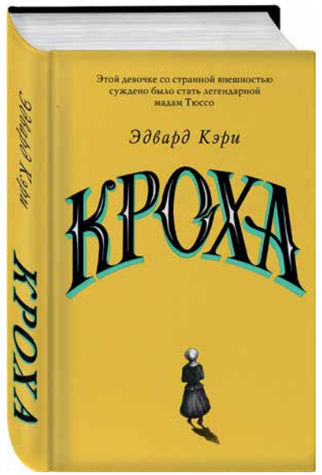
Майя Толл

МАГИЧЕСКИЙ ГЕРБАРИЙ

Майя Толл провела год в Ирландии, перенимая у местной травницы ее секреты, и теперь помогает женщинам обрести связь со своим духовным началом через соприкосновение с природой. В книге она рассказывает о таинственных свойствах 36 трав, плодов и цветов. Богато оформленное подарочное издание дополняет колода-оракул из 36 карт, которая позволит открыть для себя силу и мудрость растений.

Эдвард Кэри

КРОХА



Пятнадцать лет Эдвард Кэри, английский писатель, иллюстратор и драматург, потратил на написание этой истории. Это биография мадам Тюссо – сироты из Эльзаса, волею судеб попавшей в дом доктора Филиппа Вильгельма Куртиуса. Он изготовлял анатомические модели из воска и научил крошку-служанку своему хитрому ремеслу, определившему ее дальнейшую жизнь. Самоубийство матери, сиротство в чужом доме, в услужении, переезд в город, где все говорят на незнакомом языке, освоение ремесла, прежде не знавшего женских рук, дружба с королевскими особами и радикальными революционерами, жернова беспощадной революции, снова переезд – перечисление основных событий жизни Мари Гросхольц намекает на ее бурную и необычную биографию. Эдвард Кэри превратил эту историю в захватывающую, напряженную, мрачноватую сказку, полную как боли, так и любви не сломленной обстоятельствами души.

Анна Бернс

МОЛОЧНИК

«Молочник умер в тот самый день, когда Какего Маккакего приставил пистолет к моей груди, назвал кошкой и грозил меня пристрелить», – так интригующе начинается этот странный медитативно-тревожный роман, действие которого происходит в неназванном городе в неназванное время. По определенным деталям можно понять, что речь идет о родном для Анны Бернс Белфасте 1970-х годов. Собственно, у всех героев книги также отсутствуют имена. Они называют друг друга по профессиям или по родственным связям. Главная героиня, 18-летняя ирландка, говорит о себе: «средняя сестра». В округе ее считают странной – она любит бегать и читает книги на ходу, но больше ничем не примечательна, обычная серая мышка. Поэтому девушка весьма удивлена, когда ее начинает преследовать молочник, загадочный взрослый мужчина, разъезжающий на своем автомобиле. «Молочник» – это трагикомическая история о сплетнях и слухах, о молчании и нарочитой глухоте. Этот роман повествует о бездействии и о том, к каким трагическим последствием оно способно привести.

Лана Барсукова

СОЧИНИ МОЮ ЖИЗНЬ

Молодая журналистка Таня Сидорова получает предложение написать биографическую книгу о бизнесмене-политике. Его жизнь похожа на приключение, полна загадок и авантюр. Знакомство с таким мужчиной не проходит бесследно, и Таня влюбляется. Но в борьбе за депутатский мандат не обходится без интриг. Девушке предстоит проверить на прочность свои чувства и моральные принципы. Сентиментальный роман с элементами социальной сатиры для тех, кто умеет думать, ценит юмор и верит в любовь.

КРУЖАТСЯ СНЕЖИНКИ

Как часто среди повседневной суеты люди не замечают маленьких чудес, которые находятся совсем рядом… Стоит лишь протянуть руку – и на нее падает снежинка, совершенное творение природы. Вот несколько интересных фактах о них.

НАЙТИ ФОРМУ

Ученые подсчитали, что каждый кубический метр снега содержит около 350 млн снежинок, и, что самое удивительное, ни одна из них не повторяет другую. Снежинки не только уникальны, но и обладают идеальной гармоничной конструкцией, представляя собой поистине фантастический пример самоорганизации материи от простого к сложному. Все они имеют шестиугольную форму. Еще известный математик XVII века Иоганн Кеплер был поражен найденной в середине снежинки маленькой точкой, напомнившей ученому след от ножки циркуля. Он посвятил снежинкам целый научный трактат «Новогодний дар», а первым классифицировал снежинки ученый из Японии Накая Укитиро – единственный в мире Музей снежинок на острове Хоккайдо назван в его честь. Он открыл, что все снежные кристаллы подразделяются на несколько групп: пластинки, столбцы с наконечниками, звездчатые дендриты, столбцы, пространственные дендриты, иглы и неправильные формы.

От чего же зависит форма снежинок? Из-за разного соотношения тепла и влаги одинаковые кристаллы приобретают различную форму, но сохраняют при этом симметрию. Бывают «покалеченные» снежинки – те, которые попали во время полета в зону турбулентности и разломались или же потеряли какие-то из своих веточек. Весит снежинка около миллиграмма, очень крупные экземпляры – 2–3 мг. Самые большие в мире снежинки были зафиксированы 30 апреля 1944 года в Москве: они закрывали собой ладонь и походили на страусиные перья.

Интересно, что скрип снега – это всего лишь шум от раздавливаемых кристалликов. Разумеется, человеческое ухо не может воспринять звук одной «сломанной» снежинки, но мириады раздавленных кристаллов создают вполне явственный скрип. Скрипит снег лишь в мороз, и тональность скрипа меняется в зависимости от температуры воздуха: чем крепче мороз, тем выше тон скрипа. Ученые произвели акустические измерения и установили, что в спектре скрипа снега есть два пологих и не резко выраженных максимума – в диапазоне 250–400 Гц и 1000–1600 Гц.

УСКОЛЬЗАЮЩАЯ КРАСОТА

На 95 % снежинки состоят из воздуха, вследствие этого они обладают низкой плотностью и медленной скоростью падения (около 0,9 км/ч). Пропуская стадию дождя, снежинки образуются из пара (чтобы выяснить один этот факт, американские ученые потратили 26,4 млн долларов).

Первый человек, сумевший сфотографировать снежинки, – это российский фотограф Андрей Сигсон, который в 1870-е годы занялся микроскопической съемкой в Рыбинске. Свои первые результаты он представил на Политехнической выставке 1872 года в Москве, где получил Большую серебряную медаль. Всего Сигсон запечатлел около 200 форм снежинок. Вершина его успеха – золотая медаль на Парижской всемирной выставке 1900 года. Фотограф получал заказы на съемку снежинок из университетов России, Германии, Франции, Англии, Италии и Испании. Его работы вошли в «Энциклопедический словарь» Брокгауза и Ефрона и различные научные сочинения.

Фотографировать снежинки – дело непростое. Самое большое затруднение состоит в том, что на предметном стекле микроскопа, даже в мороз, снежинка расплывается и быстро теряет резкость очертаний. Андрей Сигсон методом проб нашел свой способ съемки: он ловил снежинки на редкую сетку из тончайших шелковых ниток, затем помещал ее под микроскоп. При этом ему приходилось охлаждать руки, за что в итоге фотограф поплатился ревматизмом, и дышать через трубку, которая отводила теплый воздух в сторону.

Кроме работ Сигсона широкую известность обрели снимки снежинок Уилсона Бентли, фермера из США. После долгих безуспешных попыток свой первый удачный кадр он получил 15 января 1885 года. Всего же Бентли за свою жизнь создал более 5000 изображений снежинок, снимая их на черном бархате при определенных условиях. В 1931 году он издал альбом «Снежные кристаллы» со своими уникальными фотографиями (в него вошло 2500 снимков). Глядя на эти кадры, можно подумать, что на них изображены бриллиантовые украшения, созданные искуснейшим ювелиром. Работами Уилсона Бентли и в самом деле вдохновлялись ювелиры и художники из области прикладного искусства, а сам фотограф за свою страсть при жизни получил прозвище Снежинка (Snowflake).

Зная о снежинках удивительные факты, не только дети, но и взрослые могут посмотреть на это чудесное явление совершенно другими глазами. Жителям России следует ценить такую возможность, ведь, по статистике, больше половины населения Земли никогда в жизни не видели снега, а на просторах нашей страны как минимум полгода можно каждый день радоваться снегу, рассматривать снежинки, лепить снеговиков и любоваться зимними узорами на окнах.

Время чудес

В честь Нового года учинять украшения из елей, детей забавлять, на санках катать с гор. А взрослым людям пьянства и мордобоя не учинять – на то других дней хватает.

Пётр I

В любом возрасте рождение нового года – лучшее время для праздничного приветствия.

Вальтер Скотт

Новый год хоть и не приносит нам всё абсолютно новое, зато дарит новую жизнь и старому.

Леонид Сухоруков

Новый год – это всегда надежда на что-то хорошее. Это мечты о счастье. Это трепетное ожидание, что наступающий год непременно будет лучше предыдущего, а все беды, разочарования и горести останутся в прошлом. Именно в канун Нового года, как никогда, хочется верить, что все самые сокровенные и безумные желания обязательно сбудутся.

Олег Рой

Есть только два способа прожить жизнь. Первый – будто чудес не существует. Второй – будто кругом одни чудеса.

Альберт Эйнштейн

Чудеса там, где в них верят, и чем больше верят, тем чаще они встречаются.

Дени Дидро

Люди – интересные существа. В мире, полном чудес, им удалось придумать скуку.

Терри Пратчетт

Каждый подарок, даже самый маленький, становится великим даром, если ты вручаешь его с любовью.

Джон Уолкот

Мы открываем книгу. Ее страницы чисты. Мы собираемся заполнить их собственноручно. Книга называется «Возможность», а ее первая глава называется «Новый год».

Эдит Пирс

Новый год – это грустное расставание со старыми иллюзиями и радостная встреча с новыми.

Фаина Раневская

Новому году и мышь радуется.

Китайская пословица

Скоро досидимся в Интернете, что Новый год будем не справлять, а обновлять.

СВ
купе
wi-fi
пресса
комфорт
кондиционер
мегаполис клуб
радио «Мегаполис»
конкурентные тарифы
высокий уровень сервиса
уютный вагон-ресторан
собственные кассы

скорый поезд
МЕГАПОЛИС

Он один такой — оранжевый

Поезд №20 Москва - Санкт-Петербург
Отправление из Москвы в 00:20
Прибытие в Санкт-Петербург в 8:59

Поезд №19 Санкт-Петербург - Москва
Отправление из Санкт-Петербурга в 22:50
Прибытие в Москву в 7:07

Телефон бронирования/Booking: 8 800 777 2019
Сайт: www.megapoezd.ru

Искусство жить и работать красиво
Portobello®
ITALY
www.portobello.ru
+7 495 775-51-10
www.facebook.com/portobello.ru
www.instagram.com/portobello.ru