Философия отдыха

городской журнал | февраль – март 2019 | № 15

ФАРУХ РУЗИМАТОВ с. 44
Жизнь в балете

УИК-ЭНД с. 24
Города для влюбленных

МИРОВОЕ ТУРНЕ с. 10
Многоликий Токио

«И тает лёд, и сердце тает...»

ИМПЕРАТОРСКИЙ
ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД

ПОДАРКИ ДЛЯ САМЫХ ЛЮБИМЫХ

Сервизы
Чайные и кофейные пары
Скульптура

СКИДКА - 10%

по промокоду «Отдыхаем с ИФЗ»*

Санкт-Петербург, пр. Обуховской обороны, 151, т.: 812 560 85 44
Москва, Кутузовский пр., 17, т.: 499 678 02 48

IPM.RU porcelain_imperial ipm_ru ipm.ru

*Скидка действует в фирменных магазинах «Императорский фарфор» Петербурга и Москвы (адреса магазинов на сайте ipm.ru). Скидка суммируется со скидкой по дисконтным картам. Скидка не суммируется с другими акциями, купонами и сертификатами. Скидка распространяется на ограниченный ассортимент. Акция действует с 01.02.2019 по 31.03.2019.

РЕКЛАМА

Опять весна на белом свете. Воздух пахнет чем-то неуловимо свежим, и снег тает, и птицы поют, и жизнь обещает измениться исключительно в лучшую сторону. Так оно и случится, если вы, например, возьмете да и отправитесь с визави в путешествие в один из городов, где сердца по какому-то неведомому закону начинают биться в унисон: в Верону, где Шекспир поселил Ромео и Джульетту, в Венецию, пронизанную любовью, а может быть, в Акапулько, чтобы на вечерней заре вдвоем окунуться в бассейн с орхидеями, или в Париж, который не требует никаких комментариев, потому что априори признан самым романтичным городом мира. Необыкновенно хороша и Япония, особенно когда зацветает сакура. Любуясь на это цветение, хочется говорить и думать исключительно о высоком.

Впрочем, романтика романтикой, но каждый выбирает по себе. И кому-то по вкусу не просто путешествия, но приключения. Это современные славные рыцари без страха и упрека, отчаянные и отважные. Путешествие по диким лесам Амазонии, полет за штурвалом вертолета или покорение горной тропы к священному буддистскому монастырю Таксанг-лакханг в Бутане – абсолютно их история.

Какой маршрут выберете вы – не знаем, но заранее уважаем ваш выбор. Хотим лишь ненавязчиво подсказать: если в ваши весенние планы путешествия пока не входят, возможно, вам захочется построить маршрут до ближайших театров и концертных залов. Там происходит много всего интересного. Один только мюзикл «Девчонка на миллион» на музыку Максима Леонидова чего стоит... А «Маленький Мук» в исполнении Григория Сиятвинды!.. А «Бал сказок» с легендой балета Фарухом Рузиматовым!.. И этот список можно продолжать.

...А еще можно преобразить интерьер в духе вашей любимой страны или приготовить обед в стиле фьюжен. И будет вам счастье – новое, весеннее, самое прекрасное! Весна в жизни и в душе – это же замечательно: пробуждение от зимней скованности, новые краски жизни, новые эмоции, новые оттенки в настроении. Надеюсь, что и у вас всё именно так!

Маргарита Цибульская

PROMETHEUS HOTEL

Гостиница «Прометей» расположена в центре курортного города Цхалтубо, рядом с бальнеологической зоной, и это, без преувеличения, одно из лучших мест, которое можно выбрать для отдыха и лечения. Здесь вас ждет теплый прием, отличное питание и комфортная атмосфера. В распоряжении постояльцев 49 номеров, каждый из которых оснащен по самым современным стандартам. По вечерам в лаунж-баре проводятся музыкальные вечера. Приятно расслабиться можно и на открытой террасе отеля – уютном оазисе в центре оживленного города.

Медицинский центр гостиницы приглашает вас на оздоровительные процедуры с использованием лечебных вод Цхалтубо. Здесь лечат сердечно-сосудистые, гинекологические, кожные, эндокринные заболевания, а также заболевания опорно-двигательного аппарата, нарушение обмена веществ и другие.

Для деловых встреч и тренингов в отеле оборудован конгресс-центр.

Не сомневаемся: вы будете с удовольствием и приятной ностальгией вспоминать о каждом дне, проведенном в гостинице «Прометей»!

www.prometheus.ge | Тел.: +9 (9559) 5077272 | hotel.promete@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

2. ОТ РЕДАКЦИИ

10. МИРОВОЕ ТУРНЕ
Город тысячи пейзажей

18. АКТИВНЫЙ ОТДЫХ
Джентльмены предпочитают риск

24. УИК-ЭНД
Любовь нечаянно нагрянет

30. НА ОГОНЕК
Максим Галкин:
«Главное – знать законы поведения на сцене»

34. НА ОГОНЕК
Наталия Вдовина:
«Хотелось бы играть Шекспира»

40. ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ
Максим Леонидов и Андрей Носков:
«Душа и искренность – это важнее всего»

42. ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ
Григорий Сиятвинда:
«Жизнь переполнена чудесами»

44. КУМИР
Фарух Рузиматов: «Танец для меня – это больше, чем жизнь»

49. АФИША
Анонсы

Откройте для себя
страны Балтии

Купите билет, используя код кампании **HOLIDAY**, и отправляйтесь в путешествие **со скидкой до 30%** до 28 апреля 2019 года.

Узнайте больше на сайте: **luxexpress.eu/ru/promo**

Особенности путешествий автобусами Lux Express:

- Персональное мультимедийное устройство с сенсорным экраном (фильмы, интернет, музыка, игры)
- Регулируемые сиденья и больше места для ног
- Бесплатные горячие напитки, Интернет
- Электрические розетки у каждой пары сидений (220В)
- Кондиционер воздуха
- Бесплатная бутылочка воды
- Постоянно работающий туалет

На все рейсы Lux Express действует динамическое ценообразование. Подробности на нашем сайте.

Представительство Lux Express
Митрофаньевское шоссе 2-1, Санкт-Петербург

info.ru@luxexpress.eu
+7 (812) 441 37 57; 8 (800) 700 73 04

56. ИНТЕРЬЕР
Вот дом, который построил… я

60. ИСТОРИЯ ВЕЩЕЙ
Любишь кататься?

64. КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ
Волосок к волоску

70. ГУРМАН
В нарушение традиций,
или О вкусах не спорят

76. ХОББИ
Секреты волшебных лоскутков

78. АВТО
Салонные штучки

82. ФОТОПРОЕКТ
Фрида Кало. Жизнь вопреки

86. КНИЖНАЯ ПОЛКА
Новинки

88. В МИРЕ ПРИРОДЫ
Возродиться, нельзя вымирать…

92. LAST PAGE

Фотография на обложке –
© shutterstock.com/kiuikson

Тема номера –
© Дунаевский И. О.,
«Журчат ручьи»

Журнал «ФИЛОСОФИЯ ОТДЫХА», февраль – март 2019 года, № 15

Учредитель и издатель
ООО «Философия отдыха»
И. о. главного редактора
Маргарита ЦИБУЛЬСКАЯ
Арт-директор Полина КОРНЕЕВА
Выпускающий редактор
Алла КРАСИНСКАЯ
Литературный редактор
Светлана ГУБАНОВА

Тел.: +7 (911) 180 01 50.
info@filosofiaotdyha.ru – редакция,
adv@filosofiaotdyha.ru – рекламный отдел, designer@filosofiaotdyha.ru – отдел дизайна

Адрес: 198517, Санкт-Петербург, Петергоф, Ропшинское шоссе, 4, а/я 7.
Интернет-сайт: философияотдыха.рф, filosofiaotdyha.ru.

Отпечатано в типографии
ООО «Типография Принт 24»,
194044, Санкт-Петербург,
Пироговская наб., 17а,
корпус 6.

Мнение редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов.

При цитировании ссылка на издание и авторов обязательна.

Перепечатка материалов – исключительно с письменного разрешения редакции.

За содержание рекламы издатель ответственности не несет.

Полная PDF-версия журнала всегда доступна на сайтах: философияотдыха.рф, filosofiaotdyha.ru.

Тираж: 45 000 экз.
Заказ № 0233-19.

Российское свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77 – 70951 от 05.09.2017 выдано ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР).

Он один такой — оранжевый

Поезд №20 Москва - Санкт-Петербург
Отправление из Москвы в 00:20
Прибытие в Санкт-Петербург в 8:59

Поезд №19 Санкт-Петербург - Москва
Отправление из Санкт-Петербурга в 22:29
Прибытие в Москву в 5:57

Современное оснащение вагонов и неповторимый дизайн, высокий уровень сервиса, система кондиционирования воздуха, уютный вагон-ресторан европейского класса, возможность заказа завтрака и ужина.
Собственные железнодорожные кассы на Ленинградском вокзале в Москве и на Московском вокзале в Санкт-Петербурге.

Телефон бронирования/Booking: 8 800 777 2019
Сайт: www.poezdmegapolis.ru

МЕГАПОЛИС
скорый поезд №20/19

«МУЗЫКА В ТЕМНОТЕ. ВЕСНА»

В первый день весны автор идеи и музыкальный руководитель проекта Евгения Зима вместе с артистами шоу зажгут весенние звезды в театре «Мюзик-Холл». Новое шоу обещает синергию визуальных эффектов, феерическую мультимедиа-графику, 3d-визуализацию, использование живых съемок из космоса.

Невероятное мультимедийное шоу и танец сольются воедино под бессмертные произведения мировых классиков. В полнейшей темноте зритель погрузится в удивительную атмосферу мира музыки Вивальди, Баха, Верди, Беллини, Форе, Равеля, Пьяццоллы, а также ярких произведений из мира неоклассики и джаза. Эта программа подарит встречу с лучшими оперными голосами Михайловского и Мариинского театров и камерным оркестром «Виртуозы Петербурга».

1 марта
Театр «Мюзик-Холл», Петербург

ENTER SHIKARI С НОВЫМ АЛЬБОМОМ THE SPARK

Четверо смелых парней из Британии, чье творчество взрывает общепринятые представления о музыкальных жанрах и направлениях, придумали свой стиль «транскор» (trancecore), объединив хардкор и транс, пост-хардкор и металкор с электронными сэмплами. Эти парни по-настоящему зажигают, заставляя зал ходить ходуном от невероятного драйва.

Enter Shikari придерживаются идеологии «сделай сам», отказываясь от контрактов с крупными рекорд-лейблами. Эта группа – яркий пример того, как можно стать знаменитыми, не поддаваясь требованиям музыкальной индустрии. Они независимы и успешны, а их музыка давно завоевала сердца поклонников по всему миру.

7 марта – Adrenaline Stadium, Москва
9 марта – A2 Green Concert, Петербург

«СЛЭМ И ДЕПРЕССИЯ» ОТ ГРУППЫ «НЕРВЫ»

В конце февраля музыканты выпускают новый, шестой по счету альбом «Слэм и депрессия» и начинают масштабный тур в поддержку релиза. На долгожданных сольных концертах будут представлены все песни с нового альбома и, конечно, проверенные временем хиты. Поклонники «Нервов» смогут сами составить плейлист выступления, чтобы мощные дебютные концерты в самых больших клубах двух столиц запомнились надолго!

«Слэм и депрессия» – это коллаборация прошлого с будущим, – рассказывает вокалист группы Женя Мильковский. – Мы исполним идеальную программу, наработанную бесконечными турами, выберем самое лучшее и самое актуальное. Этот концерт станет прорывом!»

4 апреля – A2 Green Concert, Петербург
25 апреля – Adrenaline Stadium, Москва

ШОУ ПОЛИНЫ ГАГАРИНОЙ

Талантливая певица накануне своего дня рождения представит петербургской публике необычную шоу-программу. Поп-концерт превратится в увлекательную хореографическую постановку с продуманным сюжетом, впечатляющими спецэффектами, лучшими и самыми новыми песнями Полины.

Танцевальная группа, оригинальные видеоинсталляции, органично слитые в единый сюжет песни – в этот вечер поклонники известной поп-певицы увидят нечто гораздо большее, чем просто концерт. Хиты, премьеры, масштабное красочное шоу и несколько интерактивов с публикой – этот весенний вечер запомнится всем надолго.

19 апреля
«Сибур Арена», Петербург

ПУТЕШЕСТВИЯ дороги, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

с. 10
Японские зарисовки, или Когда зацветает сакура

с. 18
Уйти в отрыв. Отдых для настоящих мужчин

с. 24
Любовь в городе N. Самые романтичные места мира

© Kira Auf Der Heide /unsplash

ГОРОД тысячи пейзажей

Не стоит ожидать от Токио слишком многого. Часто люди представляют себе его как город далекого будущего, а он оказывается подобен другим азиатским мегаполисам. Кому-то напоминает Гонконг, кому-то – Шанхай. А возможно, он больше всего похож на Сингапур: такой же ухоженный, чистый и приветливый. Но у японской столицы свой, особенный характер, который выделяет ее среди других крупных городов Азии.

Записала Анна Сиротина

На первый взгляд, жизнь в городе кипит, темп существования бешеный, в час пик в метро не протолкнуться, а оживленные перекрестки заполнены людьми. Однако, пообвыкнув и приглядевшись, замечаешь, что повседневный быт в столице подчинен деловому, но неторопливому ритму. И предполагает несколько простых правил, которым стоит следовать. Не разговаривать по телефону в кафе, ресторанах и в транспорте. Курить только в специально обустроенных для этого местах. Не тянуть руку первым при знакомстве с японцами и не похлопывать их по плечу. Обязательно, как все местные жители, вставать в очередь при посадке в общественный транспорт. Токио учит существовать, учитывая интересы живущих рядом.

В преддверии Олимпиады 2020 года японская столица становится продуманнее и удобнее для приезжих. Сейчас город предельно ориентирован на туристов. Несколько жителей Токио рассказали о его особенностях и преимуществах, а также назвали свои места силы.

АНАТОЛИЙ КРАСНОВ

18 лет занимался международной журналистикой. С 1988 по 1991 год был корреспондентом ТАСС, с 1995 по 2003 год – корреспондентом ИТАР-ТАСС в Токио. Сейчас руководит собственной туристической компанией «Сакура Турз». Также работает актером и снимается в японской рекламе, сериалах и полнометражных фильмах.

Одайба

Это очень современный район, хотя история его уходит в XIX век, когда по приказу тогдашнего сегуна в токийском заливе стали насыпать острова. «Дайба» в переводе на русский означает «форт». Токио тогда назывался Эдо, а вся одноименная эпоха длилась почти триста лет. Город имел кольцевую структуру и разрастался вокруг замка сегуна.

В силу того, что земли было немного, все строилось довольно хаотично. Правители эпохи Эдо вели политику строгой изоляции Японии от всего мира. Для того чтобы защитить город от иностранных кораблей, было велено построить острова и на них поставить артиллерийские батареи, чтобы прикрыть подход со стороны океана.

Со временем, особенно во Вторую мировую войну, стало понятно, что функция артиллерийских фортов практически утрачена. Островов с батареями осталось только два. Зато выросло много новых, и обживались они уже совершенно по-другому.

Орудия с островов давно исчезли. Сейчас сюда протянуты две железнодорожные линии. К Олимпиаде будут построены новые спортивные сооружения. Там же появится олимпийская деревня.

Главная особенность района – необычайно романтичная набережная, которая очень популярна среди японской молодежи. Если смотреть от нее в сторону Токио, то хорошо виден висячий Радужный мост. Длина его пролета – почти 600 метров, а высота – не меньше 53 метров, под ним про- >>

> Статуя Свободы установлена на деньги японских корпораций по случаю Года культуры Франции

ходят даже крупные океанские суда. Мост интересен еще и тем, что он двухъярусный, и там есть автомобильная дорога, а между полосами движения проложен путь для поезда из вагончиков на надувных резиновых колесах, практически бесшумных. Но главная особенность в том, что движение по этой линии осуществляется при помощи компьютеров, и нет никаких вагоновожатых. А на втором ярусе проложен хайвей. Мост пережил землетрясение 2011 года и доказал свою устойчивость.

На открытой площадке перед Токийским заливом, наподобие американской «сестры» на Гудзоне, возвышается статуя Свободы, установленная на деньги японских корпораций по случаю Года культуры Франции. Таким образом, они сделали себе хороший пиар. Больше всего денег вложила компания Fuji Electric. Когда смотришь на статую, за ней просматривается штаб-квартира компании. Также рядом расположен офис телеканала Fuji Television, напоминающий космическую станцию (в ней находится смотровая площадка), застрявшую в сотах железобетонных конструкций. Автор проекта – известный японский архитектор Кэндзо Тангэ. Токийская мэрия тоже его рук дело. Кстати, многие его проекты реализованы в столице Казахстана Астане.

В Venus Fort («Форт Венеция») работает шоу-рум фирмы «Тойота», где представлен весь модельный ряд – гораздо более широкий, чем за границей. Японцы уделяют особое внимание автомобилям для пожилых и людей с ограниченными возможностями. Страна стремительно стареет, так как у населения весьма приличная продолжительность жизни. Всех иностранцев, вне зависимости от возраста, обязали делать серьезные пенсионные отчисления. Также в этом комплексе можно посмотреть музей ретро-автомобилей и вместительный концертный зал Zepp Tokyo, где выступают японские поп-звезды.

Название комплекса Miraikan переводится как «Дом будущего» – это музей науки и инноваций. Директор Мамору Мори, первый японский астронавт, занимается его развитием. Там же проходит уникальное представление робота Asimo, который разговаривает с посетителями, поет песни, ходит и играет в футбол. На выставке много разных интерактивных экспонатов, к примеру, роботы-гуманоиды. Немного жутковато от того, что ты знаешь: это не люди, но они с тобой разговаривают и отвечают на вопросы. По-русски, правда, не говорят, в основном по-японски. Еще в этом месте есть гигантский макет нашей планеты, и демонстрируется он в сопровождении информационных рассказов о защите окружающей среды и проблемах, с которыми человечество сталкивается в этой сфере.

Стоит заглянуть в Морской музей, посвященный кораблестроению. Самое интересное, что килевые корабли японцев научили делать русские. Вице-адмирал Евфимий Васильевич Путятин прибыл в Японию в 1854 году для подписания первого двустороннего договора. Но его корабль потерпел крушение, и команда несколько месяцев провела в деревне Хэда на полуострове Идзу. Сохранились судостроительные чертежи, и моряки с помощью японцев построили уменьшенную копию корабля. На этой шхуне часть экипажа вернулась в Россию. Местные жители принимали в сооружении корабля активное участие. А до этого они просто не понимали инженерных особенностей подобных судов.

И хоть в Морском музее об этом не говорят ни слова, жители Хэда всё помнят. Каждый год в конце июля там проходит «парад Путятина». Раньше исполнителя роли российского вице-адмирала облачали в американскую военно-морскую форму. Несколько последних лет в роли Путятина посчастливилось выступать мне. Посмотрев исторические хроники, мы с моей подругой Татьяной Наумовой заказали в Москве костюмы адмирала, морского офицера и матроса флота России того времени. Теперь они выставляются в музее и используются во время парада.

Еще на Одайба есть гигантский выставочный комплекс Big Sight, в котором проходят международные выставки, и торговый центр Diver City – правда, он не имеет никакого отношения к нырянию. Не знаю, почему его так назвали. Возможно, из-за того, что можно утонуть в этом изобилии товаров. А недалеко от здания установлена статуя 20-метрового робота Gundam, главного героя анимэ-сериала. Он не только умеет двигать частями своего гигантского тела, но и по вечерам красиво светится, прямо как Радужный мост.

Атмосфера всего этого района, с одной стороны, романтична, а с другой – суперсовременна. Также сюда стремятся гурманы. В комплексе Aqua City есть целый городок «Рамэна», в котором представлены блюда из разных регионов Японии. Мне лично очень нравится вариант северного острова Хоккайдо. Климат там ближе всего к нашему Приморью, есть все четыре природные сезона и очень вкусные овощи. Наверное, потому, что земли там еще не оскудевшие – их начали осваивать только в конце XIX века. А прежде там жила коренная народность айну, представителей которой японцы вытеснили на север с других японских островов.

Также на насыпных островах находится фантастический комплекс горячих источников «Оэдо Онсэн Моногатари» – сказка эпохи Эдо. Онсены в Японии буквально повсюду, так как страна находится в зоне сейсмической активности, и термальные воды залегают близко к поверхности. Весь комплекс оформлен как старинный город, много разнообразных ванн на улице под открытым воздухом. Облачившись в летние японские халаты юката, можно прогуляться по улицам города, остановиться в разных кафе и лавках, чтобы отведать блюда японской, корейской и китайской кухни. Здесь с легкостью можно провести целый день.

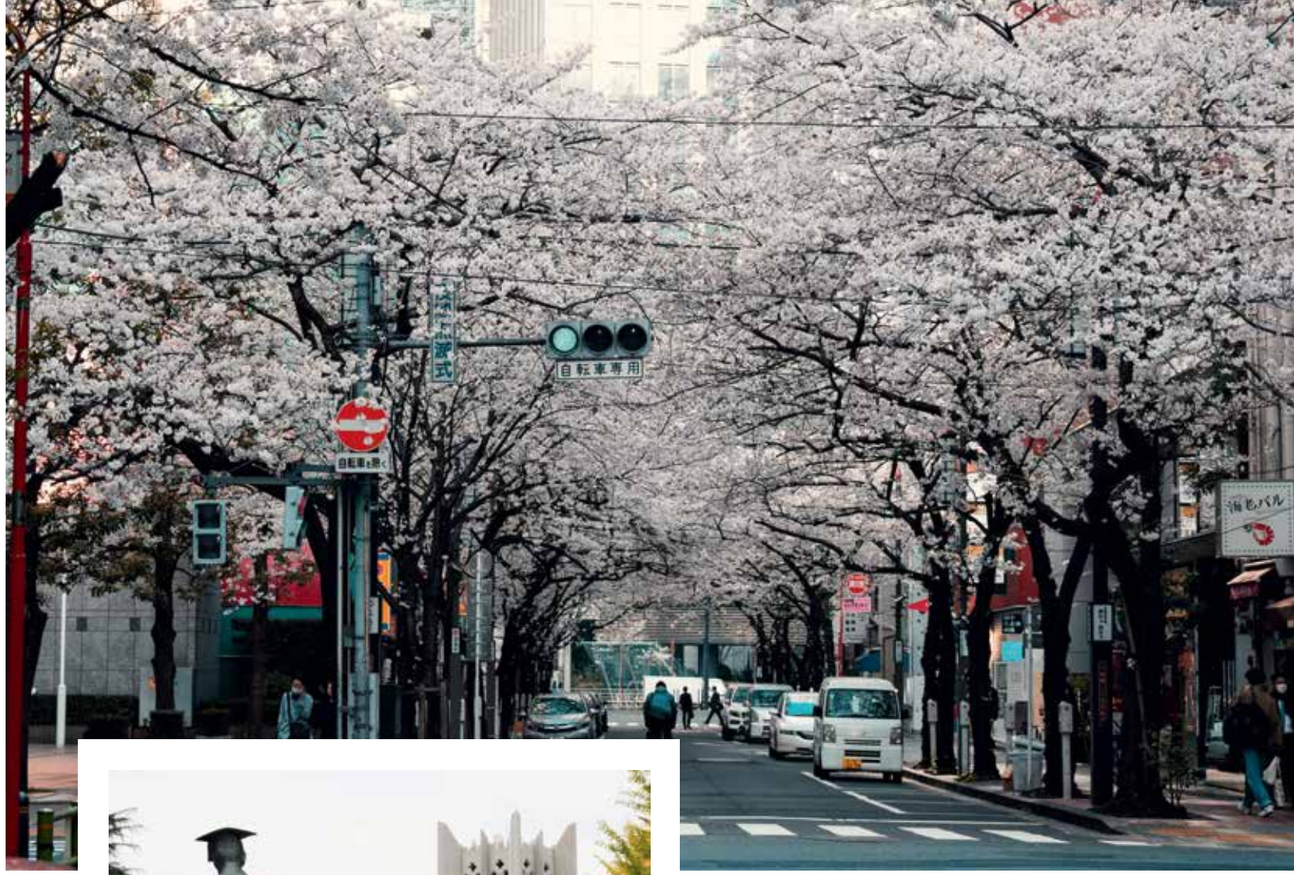
Погружение в горячие источники хотя бы один раз в неделю – один из главных компонентов, составляющих долголетие японцев. Это действительно помогает укреплению иммунитета, избавляет от суставных болей, улучшает кровообращение и решает многие кожные проблемы. »

АКИ НАКАГАВА

Родилась в префектуре Окаяма. Училась на филологическом факультете и параллельно занималась игрой на флейте. С детства любит готовить. С мужем и тремя детьми переехала в Москву и влюбилась в русскую культуру. Вернувшись в Токио, закончила Japanese Food Coordinator School, начала проводить мастер-классы по русской кулинарии, а также по японской кухне для русскоязычных в Японии и в России. Играет на балалайке и занимается организацией концертов балалаечников в Токио.

Кагурадзака

Это небольшой район, где можно почувствовать запах Киото. Особую атмосферу этого места прямо выражает название «Кагурадзака», особенно если слово прочитать по иероглифам. «Кагура» означает «храмовая музыка», а «сака/дзака» – «спуск». В эпоху Эдо говорили, что здесь всегда слышны песни кагура из соседнего храма, и поэтому район начали называть Кагура-дзака. И до сих пор здесь много синтоистских и буддийских святилищ. Но главная особенность места не в этом. Здесь сходятся не только исторические линии, но также современные и международные. Например, раньше здесь находился единственный в Японии французский лицей. Тогда же появились французские кафе и рестораны, и некоторые из них управляются французами. Кроме того, гуляя по улицам Кагурадзака, мы можем найти много итальянских ресторанов. Также здесь работают японские шефы, которые учились в Италии и открыли свои кафе. Нельзя забывать о том, что в этом районе осталось несколько настоящих рётэй. Это традиционные рестораны, где подают изысканные японские блюда, а еще сюда можно вызвать гейшу. Правда, стоить это будет очень дорого. Но беспокоиться не нужно, случайно вы в подобное заведение не попадете. Такие рестораны находятся в маленьких переулочках, куда даже машины не пропускают. И без заказа и наличия определенных связей войти туда не получится.



Такаданобаба/Васэда

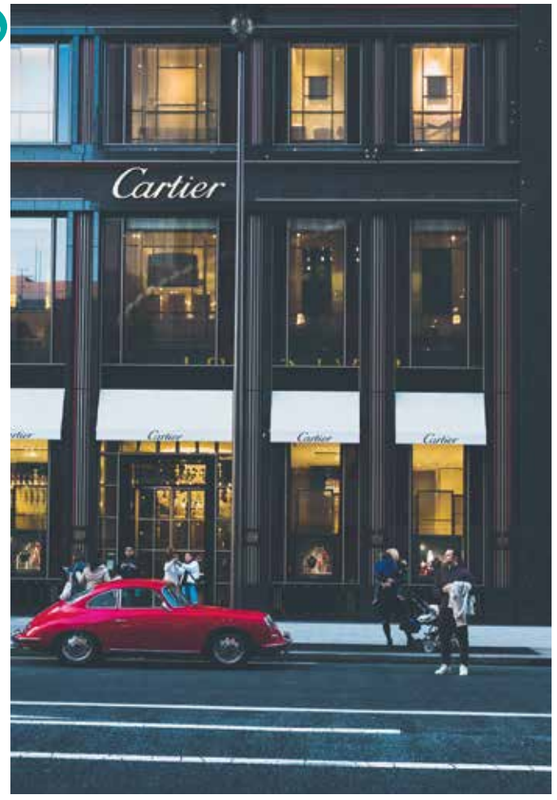
Студенческий район с экзотической едой. «Баба» означает «манеж» – в этом месте в период Эдо сегун и его семья занимались верховой ездой. Но, по сравнению с Кагурадзака, здесь не так остро чувствуется атмосфера и дух того времени. Во-первых, открылось много высших учебных заведений. На главной улице главенствует стритфуд: очень много лапшичных (рамэн), даже имеется мишленовский рамэн-ресторан.

Во-вторых, здесь целая коллекция экзотических ресторанов – тайских, индийских, китайских... Есть и ресторан мьянмаской кухни, которым управляют беженцы из этой страны. Среди моих троих детей кто-то любит острое, а кто-то нет, кто-то обожает карри, а кто-то – овощную лапшу. Поэтому, когда я им говорю: «Ссегодня я устала после работы, давайте сходим поужинать», нам сложно выбрать один ресторан. В таких случаях мы разделяемся на две группы, и одна команда направляется в рамэн, а вторая – в тайский ресторан. Хорошо, что мы живем в уникальном районе, где есть большой выбор.

Омотэсандо/Аояма

Пожалуй, самая модная улица в Токио. Если вы хотите в японской столице приобрести вещи из новой коллекции Chanel, Prada или Yohji Yamamoto, новый айфон или айпад, вам, конечно, сюда. Если хотите посетить самое модное кафе, с которого начался бум в Нью-Йорке, Сиэтле или на Гавайях, тоже сюда. Правда, придется два-три часа отстоять в очереди. Например, в 2013 году здесь открылся магазин попкорна, который очень популярен в Сиэтле. Магазин называется «Кукуруза», так как жена владельца – русская. Многие готовы стоять в очереди часами ради попкорна. Вы с удивлением увидите там таких японцев и поймете одну из особенностей их менталитета: ради чего-то вкусного стоит потерпеть!

На самом деле я хотела бы рекомендовать в этом модном районе разнообразные марки и магазины органических продуктов, а еще стильные рестораны и кафе для ве- >>



гетарианцев и веганов. Это не только полезно, но, конечно же, и вкусно. Честно говоря, сама я любитель пельменей, колбасы и даже сала. Но посидеть в таком кафе и насладиться натуральным соусом из свеклы – хорошая помощь организму. У японцев очень популярна теория о макробиотиках. Согласно ей, продукты разделяются на две группы: инь и ян. Специалист посмотрит на ваше состояние тела и души, а затем даст список нужных продуктов и рецепты. В них будет указано, какие ингредиенты рекомендуются для оздоровления организма и укрепления иммунитета в вашем случае. В подобных кафе в меню в описании блюд прямо написано, например, «для улучшения циркуляции крови», «для нормализации лимфообмена» – очень похоже на рецепты из поликлиники.

Еще в этом районе находится мое любимое кафе знаменитого датского флориста Николая Бергмана, куда я всегда вожу своих русских друзей. Магазины цветов Бергмана открыты по всей Японии, а здесь его единственное кафе. Когда вы заходите внутрь, возникает ощущение, что вы попали в оранжерею. Гостям предлагают скандинавскую кухню, а живые растения повсюду, даже под столами, создают впечатление, что вы на необыкновенном балу цветов.

ЁСИМИЦУ ТЕРАДА

Родился в Токио. Детство и юность провел в приморском городе Тоба рядом с фабрикой жемчуга и поселениями всемирно известных традиционных ныряльщиц ама. Отсюда всего два часа пути до Осаки. В Тоба его семья владеет знаменитым отелем Todaya. Ёси – отельер в восьмом поколении. В гостиничных номерах нет кроватей, спать предлагают на традиционном футоне, который раскладывают на полу только после ужина в старинном стиле кайсэки. Для того чтобы стать успешным управленцем, Ёси окончил Университет Сэйкэй в Токио и три года учился в Великобритании. В 2013 году вернулся работать в Токио.

Сироканэдай

Мое любимое место – японский сад Хаппо-эн, название которого в переводе на русский означает «Сад восьми пейзажей». Этот совершенно роскошный парк расположен в районе Сироканэдай. Несмотря на то, что вокруг построены жилые кварталы, в самом парке тихо-тихо и очень красиво. В пруду плавно шевелят плавниками огромные разноцветные карпы. Над водой склонились сакуры, обычно зацветающие в конце марта. В Хаппо-эне очень красиво и осенью, когда клены вспыхивают алыми листьями. Еще там есть чайный домик, где знакомят с особенностями японской чайной церемонии, а возраст выставленных в горшках на открытом воздухе мини-деревьев бонсай достигает 500 и более лет.

Помню, когда я был ребенком, мы с семьей приезжали к бабушке в Токио. Первое впечатление было похоже на фрагменты из анимационных фильмов – высотные здания, хайвеи. А я представлял себя героем, который пытается спасти мир, летая между этими сооружениями. Еще с эпохи Эдо это был хоть и большой, но комфортный для жизни город. Когда я начал учиться в университете, то предпочел известным районам Синдзюку и Сибуе северо-восточную часть: Уэно, Окатимати. Мне нравилось, что в Янаке я постоянно встречал множество кошек.

Совиное кафе

Когда хочу отдохнуть и отвлечься, иду в кафе с совами к своему другу. Он работает там менеджером и всегда разрешает пообщаться со своими птицами. Таких заведений много. Обычно люди заранее бронируют время посещения и имеют возможность выбрать для общения двух-трех птиц из двадцати-тридцати представленных. Далее сову сажают на плечо или на руку, и вы глазеете друг на друга. Занятие это довольно медитативное и успокаивающее нервы.

Выше всех

Тем, кто приезжает в столицу впервые, я бы посоветовал в первую очередь посетить смотровую площадку на 54-м этаже Мори-тауэр (башня «Мори») в фешенебельном районе Роппонги-Хиллз, с которой открывается незабываемая панорама всего гигантского Токио. Еще стоит увидеть храм Асакуса в одноименном районе, а затем погулять по улицам этого квартала.

ПРОЩАЛЬНЫЙ ТУР ГРУППЫ MANOWAR

Монстры мирового хеви-метала – группа Manowar – прощаются с большой сценой и в марте 2019 года отправляются в Россию и Белоруссию в рамках своего последнего мирового тура The Final Battle. Самый масштабный российский тур в истории группы охватит девять городов страны – от Краснодара до Владивостока!

«Это величайший момент для нас и наших российских поклонников! – говорит Джоуи ДиМайо. – Российские фанаты очень преданы нашей музыке. Это большая честь для нас, что мы сможем посетить такое количество городов России и выступить для всех поклонников».

Мировой тур The Final Battle – это совершенно новое захватывающее шоу, во время которого легионы несгибаемых поклонников услышат прославленные классические гимны. Шоу раскроет всю мощь Manowar и придется по вкусу всем, у кого по венам течет true metal.

12 марта – СК «Юбилейный», Петербург
14 марта – ВТБ Арена «Динамо», Москва

ДЖЕНТЛЬМЕНЫ ПРЕДПОЧИТАЮТ РИСК

Путешествия и развлечения для настоящих мужчин

Вырастая, становясь взрослыми и серьезными, мужчины часто забывают свои детские мечты о путешествиях. Их сменяют другие, более рациональные… Но раз в жизни можно сделать себе подарок: отмотать стрелки часов назад и отправиться в дорогу, о которой грезилось в детских снах.

А МЫ ПОЙДЕМ НА СЕВЕР

Регион Лапландия, охватывающий сразу четыре страны, наиболее доступен со стороны Швеции или Финляндии. Лучшее лапландское приключение – это недельный тур на север. Большая часть пути проходит на снегоходах: собаки и олени не могут конкурировать с «крутой» техникой. И все-таки надо обязательно нарезать пару кругов по заснеженному озеру под безудержный лай лохматых голубоглазых хаски, а потом рубить дрова на заднем дворе, греться в финской сауне, пить чай с травяными настойками, жарить рыбу на углях камина и выглядывать в окно в надежде увидеть северное сияние или хотя бы путеводную звезду.

НА МОТОЦИКЛЕ ПО ЧИЛИ

После фильма «Дневники мотоциклиста» вереница искателей неистовых мужских приключений выдвинулась по следам Эрнесто Че Гевары. Добраться до места удалось немногим, а тех, кто за рулем проехал хотя бы пару недель по горам Чили, можно пересчитать по пальцам. Ехать, останавливаясь, чтобы поговорить с местными на языке жестов, вдохнуть жгучие ароматы местной кухни и забыть обо всем остальном мире, – это тянет на мотоциклетное приключение мечты. Волнения, впечатления и избыток адреналина можно получить, арендовав байк всего на неделю и прокатившись по неизвестным местам. И это стоит того, чтобы совершить нерациональный поступок и спустить кучу денег.

ПО СЛЕДАМ ХОББИТОВ

Новозеландские турагентства давно привыкли к причудам толкиенистов и их экзотическим желаниям. Красота Новой Зеландии в том, что здесь самые фантастические пейзажи: пышущие жаром кристально чистые озера, рыжие вулканы, подпирающие небо горные цепи, бесконечные поля с россыпью цветов, реки, ледники.

Лучший вариант исследовать местные земли – отправиться в организованный тур по одному из девяти маршрутов, разработанных министерством туризма. Каждый из них занимает от одной до двух недель и включает в себя весь набор приключений: трекинг, плавание на байдарках, скалолазание, исследование вулканов, ледников и озер, охоту, рыбалку и другие мужские капризы. »

ПОБЫВАТЬ У НАСТОЯЩИХ ДИКАРЕЙ

Правительство Индонезии очень редко дает разрешения для визита к диким племенам Новой Гвинеи – только одно посещение к одному племени в год. Никаких костюмированных шоу – туристы видят настоящих пигмеев, одетых в юбки из листьев и раскрашенных природными красителями. Самостоятельно исследовать эти районы невозможно, но помогающие племенам христианские миссии берут на борт несколько экспедиций в год, и к ним можно присоединиться.

ЗАНОЧЕВАТЬ В ПУСТЫНЕ

Красочные базары древних городов Рабат, Макнес, Фес и Марракеш, высокие ущелья гор Атлас, пустынные оазисы, ветряные бури, знакомство с местными жителями – берберами, плодородные зеленые побережья Атлантики для контраста… Если приехать в Марокко на пару недель и не засиживаться на месте, можно собрать палитру всех цветов мира, жгучую, яркую, как сама страна. Главное – не опьянеть от колорита и не возомнить себя Индианой Джонсом: ночевать в пустыне и карабкаться на Атлас лучше с надежным проводником.

ДОРОГА К ХРАМУ

Опасная горная тропа к священному буддистскому монастырю Таксанг-лакханг в Бутане – квинтэссенция всех самых сложных маршрутов. В отличие от более популярных направлений здесь каждый год в пропасть срывается несколько человек, а монахи всегда готовы в случае опасности свернуть подвешенный над ущельем бамбуковый мост. Это место достаточно посетить раз в жизни – буддисты считают регулярное паломничество в Таксанг-лакханг, или «Логово тигра», неуместным. Но в памяти навсегда останется увиденный однажды выдолбленный в камне монастырь, парящий на высоте 3 000 метров над уровнем моря.

ВНИЗ ПО ТЕЧЕНИЮ

Путешествие по диким лесам Амазонии – опасная забава, но желающих пощекотать нервы каждый год хоть отбавляй. Всех их притягивают непроходимые джунгли, дикие животные и кишащее рыбами и рептилиями русло реки. Оно-то и служит основной транспортной артерией сквозь непроходимую лесную чащу. Джентльмены побогаче предпочитают собственную каюту на олдскульных теплоходах, которые курсируют на некоторых, наиболее освоенных участках реки. Джентльмены поотчаяннее по старинке устраиваются поудобней в длинноносой лодке с проводником, достают из-за пазухи потертую фляжку и с мыслью «от судьбы не убежишь» пускаются в путь вниз по течению.

ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ

Если ваша стихия – небо, вы можете стать к нему ближе, взмыв ввысь на самолете. Пилотаж – это экстрим, а пилотаж на реактивном самолете – двойной экстрим. Демонстрационные полеты на истребителях МиГ для туристов проводятся исключительно в России – на авиационном заводе «Сокол» в Нижнем Новгороде, где до сих пор производят легендарные самолеты. Для полетов используются модели МиГ-29 и МиГ-31, причем к участию допускают даже иностранцев. Правда, для этого им необходимо получить соответствующее разрешение. Полет в стратосферу на истребителях вошел в топ-10 мировых приключений, согласно рейтингу Мировой туристической ассоциации.

4 × 4 СРЕДИ ЛЬДА И ВУЛКАНОВ

Горячие источники, затерянные во льдах, вулканы и фантастические горные цепи, фьорды и киты, крошечные поселения и одинокие церкви посреди пустынных полей, пляжи из черного песка, гейзеры и горные озера… Чтобы понять и почувствовать Исландию, нужно отправиться в большое путешествие с юга на север. Самый надежный способ перемещения – караван из джипов, в составе которого можно добраться до наиболее удаленных и красивых уголков страны. Добавьте к этому парочку самолетных экскурсий, несколько уроков экстремального ледолазания и северное сияние на всем протяжении пути – получится рецепт приключения мечты.

САФАРИ НА ТАНКЕ

Грохот боевой машины весом в 40 тонн, трескающаяся под гусеницами земля… Это приключение – уникальная возможность осуществить детскую мечту практически каждого мальчишки: переодеться в военную форму и на день стать настоящим боевым офицером, преодолеть лесополосу на танке и даже совершить выстрел из танкового орудия! В составе экипажа боевой машины на специальной трассе полигона не составит труда почувствовать себя настоящим танкистом, а фотографии сохранят память об этом экстремальном опыте. В поселке Кубинка Одинцовского района, в 64 километрах от Москвы, находится Военно-исторический музей бронетанкового вооружения и техники Главного автобронетанкового управления Министерства обороны Российской Федерации. Здесь можно устроить сафари на легендарном танке времен Великой Отечественной войны Т-34. Посмотрите на эту грозную машину, дотроньтесь до ее мощной брони – и на четыре часа превратитесь в танкистов. >>

ВОЖДЕЛЕННЫЙ ВЕРТОЛЕТ

Драйв, адреналин и ощущение полной свободы подарит полет на вертолете Robinson R44. Машина имеет двойное управление. Опытный пилот поможет выяснить, на какие трюки способна эта с виду простая «вертушка». После, с разрешения пилота, пассажир на какое-то время может принять управление машиной на себя, почувствовать всю красоту полета и во всех смыслах ощутить себя на высоте. В кабине есть еще пара свободных мест, поэтому вполне можно захватить с собой подругу и впечатлить ее приемами высшего пилотажа. Но самое главное – надо непременно взять с собой фото- или видеокамеру, ведь с высоты полета открываются потрясающие виды, а вертолетная авиагарнитура к лицу любому мужчине. На подобную прогулку можно отправиться, например, в Дмитров, где полеты организует компания «Аэросоюз».

ПО КОЧКАМ, ПО КОЧКАМ...

Необычная с виду машина, мощный звук двигателя и трасса, имитирующая пересеченную местность... Многообещающая картинка? На деле все гораздо интереснее. Багги – очень устойчивая и мощная машина, она надежно защищает своего водителя от переворотов и ударов при столкновениях. Поездка по кочкам и буеракам или по песчаным дюнам на огромной скорости по силе захватывающих эмоций напоминает аттракцион «Американские горки». Закатное солнце, отливающие золотом песчаные дюны и несущийся вдаль повелитель пустынь багги – романтика для крепких духом мужчин. Арендовать багги или квадроцикл можно в магазинах подарочных сертификатов и экстремальных путешествий.

УРОК ЭКСТРЕМАЛЬНОГО ВОЖДЕНИЯ

Эта забава придется по вкусу молодым людям с сильным характером и крепкими нервами, которые не боятся трудностей и высоких скоростей. Умение профессионально водить автомобиль и чувствовать себя уверенно в любой ситуации придает каждому мужчине силу и шарм. Компания Aston Martin предлагает разгонять их суперкары до предела – по крайней мере, после того, как подпишете некоторые документы. Таким образом британский автопроизводитель приглашает всех на курсы экстремального вождения, которые проводятся на полигоне Ford в штате Мичиган. В вашем распоряжении – целый парк эксклюзивных автомобилей, среди которых V8 Vantage, DB9, Rapide и DBS. Совсем недавно в список был добавлен и новый V12 Vantage. Что ж, отличное предложение для любителей экзотики и скорости.

По секрету: чтобы научиться управлять автомобилем на крутых поворотах, не обязательно ехать в США. Хорошие школы и опытные инструкторы по экстремальному вождению есть и в Москве, и в Петербурге.

СЕМЕЙНЫЙ ОТДЫХ В БАТУТНОМ ПАРКЕ PITERLAND:

Вместе веселее!

Время, проведенное с семьей, бесценно. Батутный парк Piterland – это особое пространство, где детям и взрослым одинаково интересно. Здесь взрослые могут снова окунуться в детство, а дети – веселиться с родителями на равных. Предлагаем провести свободное время вместе с семьей и друзьями, зарядиться позитивом и хорошим настроением, испытать себя и получить новые впечатления! Piterland – это активити-парк для всей семьи.

Батутный парк создан для того, чтобы дети и родители поняли, как здорово вместе увлеченно заниматься одним хобби и получать от этого настоящее удовольствие! В то время, как мама будет учиться акробатическим элементам, преодолевая притяжение, папа сможет попробовать сделать сальто и кульбиты. А маленькие гости, наблюдая за успехами своих родителей, могут от души попрыгать в поролоновую яму или освоить простые прыжки на детском батуте.

Забудьте о привычных скучных детских праздниках! В батутном парке скучать не придется никому, здесь все хорошо проводят время! Вы можете устроить для именинника незабываемый праздник: прыжки на батутах станут настоящим приключением для мальчиков и девочек, а увлекательный квест заинтересует и поможет детям действовать как одна команда. Piterland – то место, где любой детский каприз становится выполнимым, а веселые батуты направляют энергию маленьких и больших непосед в нужное русло. Piterland – это уникальный микс веселья, спорта и общения.

После активной программы общение можно продолжить в кафе, которое располагается в батутном парке. Сотрудники готовы создать здесь атмосферу беззаботного, позитивного детского праздника, которого с нетерпением ждет каждый ребенок.

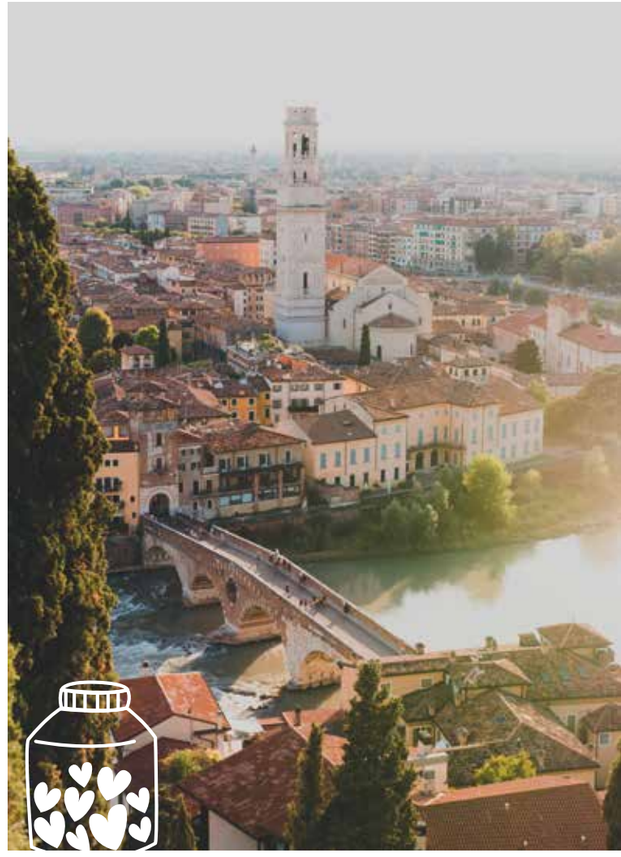
Батутный парк Piterland – это 14 батутов, вышка для прыжков, две поролоновые ямы, скалодром, зал единоборств, команда квалифицированных тренеров, самое современное оборудование и тренировки на любой вкус. Откройте для себя и друзей новые возможности проведения праздников, семейного отдыха и тимбилдинга!

Батутный парк Piterland
Приморский проспект, 72,
ТРК «Питерлэнд», 4-й этаж
Телефон: +7 (967) 563-34-89
Пн-Пт с 12:00 до 22:00
Сб-Вс с 10:00 до 22:00

ЛЮБОВЬ нечаянно нагрянет

Весна начнется в городе влюбленных

Париж, Верона, Лас-Вегас, Рино, Акапулько, Петербург, Москва... Кажется, там солнце и звезды светят по-особому, там влюбленные предаются мечтам, а потому стремятся не только попасть туда, но и обвенчаться. Может быть, и вам захочется совершить путешествие в один из этих прекрасных городов?



ВЕНЕЦИЯ. СЕРЕНАДА НА МОСТУ ВЗДОХОВ

Венеция – один из немногих городов мира, где влюбленный юноша, не боясь показаться нелепым, может петь даме сердца серенады в любое время суток. В Венецию стремятся туристы со всего света на знаменитый карнавал, который проходит с 1094 года и длится ровно десять дней – с 6 по 16 февраля. В Средневековье на карнавал спешили за любовными приключениями, а для влюбленных он был поводом встретиться без свидетелей. Не менее популярен мост Вздохов, крытый сверху и состоящий из двух узких, отделенных друг от друга проходов. Здесь просто райский уголок для романтических свиданий, хотя вовсе не любовное томление дало ему название. Мост Вздохов был построен в 1589 году для соединения Трибунала во Дворце дожей с Новыми тюрьмами. По мосту после допроса или вынесения приговора вели заключенных в сырые камеры. У обреченных узников была возможность бросить еще один, возможно, последний взгляд на оживленную набережную и искрящуюся водную гладь лагуны. Говорят, что заключенные при этом тяжело вздыхали, поскольку великолепие Венеции только усугубляло их тяжкую участь...

ВЕРОНА. «НЕТ ПОВЕСТИ ПЕЧАЛЬНЕЕ НА СВЕТЕ...»

Любознательные туристы и романтичные влюбленные едут в Италии не только затем, чтобы покататься на гондолах, но и чтобы посетить места, связанные с историей Ромео и Джульетты – в Верону. На Виа Каппело расположен дом Джульетты – строение XIII века с кирпичным фасадом. По легенде, дом принадлежал семейству Капулетти. Во внутреннем дворе установлена бронзовая скульптура Джульетты. Здесь можно увидеть балкон, с которого девушка внимала пламенным признаниям Ромео. Памятная доска на доме повторяет на английском и итальянском языках наиболее известные строки шекспировской трагедии. В доме Джульетты бережно воссоздана атмосфера минувшей эпохи. А на Виа делле Арке Скалиджере расположен дом Ромео, построенный в XIV веке (в действительности здание принадлежало Каньоло Ногароло). Скромный пустой саркофаг из мрамора в крипте упраздненного монастыря капуцинов на Виа дель Понтьери итальянцы стали считать гробницей Джульетты. Вместе с домом Джульетты могила превратилась в объект непрекращающегося паломничества. >>

АКАПУЛЬКО. И БАССЕЙН С ОРХИДЕЯМИ...

Этот мексиканский город чтят своим вниманием молодожены всего мира. Здесь можно часами отдыхать на пляже, кататься на яхтах, путешествовать на лодках со стеклянным дном, разглядывая красоты подводного мира, или лакомиться королевскими креветками – к слову, самыми большими в мире. Сердце Акапулько – пляжная зона Ла-Кондеса, где снимаются знаменитые латиноамериканские сериалы и голливудские фильмы. Там же проходят общенациональные и всемирные конкурсы красоты. Семизвездочный отель «Лас Брисас» специализируется только на приеме новобрачных и состоит из 300 отдельных вилл, сада и бассейна, который садовник каждое утро украшает бутонами орхидей, роз, гвоздик. Ежедневно цветами осыпают и брачное ложе, занимающее чуть ли не целую комнату. А к каждому домику припаркован бело-розовый джип, ключи от которого вручают молодоженам в первый же день. Говорят, что брачный союз, начавшийся с медового месяца в Акапулько, самый прочный, он не распадается никогда.

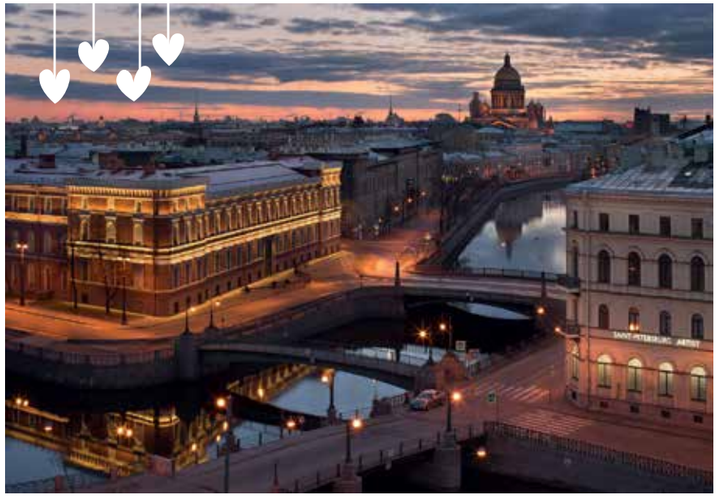
ПАРИЖ. СТЕНА ЛЮБОВНЫХ ПРИЗНАНИЙ

Париж – столица любви, моды, красоты и стиля, смелых проектов. Нет ничего романтичнее, чем бродить по бульварам и целоваться у памятников. Монмартр, Эйфелева башня, Лувр, Фонтенбло, Елисейские Поля, Люксембургский сад – здесь пожаром вспыхивали страсти королей, знаменитостей и простых людей. В доме на улице Анжу родилась любовь Александра Дюма-сына и Лидии Нессельроде. На бульваре Клиши писательница Жорж Санд встречалась с Шопеном, а актриса Марлен Дитрих – с режиссером Иосифом фон Штейнбергом. В Люксембургском саду Амедео Модильяни признавался в любви Анне Ахматовой.

Недавно Париж обзавелся стеной любовных признаний. Ее установили на Монмартре в скверике на площади Абесс. По всей стене большими буквами на 31 языке мира и даже особым шрифтом для слепых написано: «Я тебя люблю!»

РИНО И ЛАС-ВЕГАС. БРАЧНЫЙ КОНВЕЙЕР

Недалеко от Лас-Вегаса на озере Тахо находится город Рино. Здесь и в самом Лас-Вегасе всё и вся работает на «брачный конвейер»: церкви открыты до полуночи, свадебные платья и даже маскарадные костюмы выдаются напрокат, проводятся красочные церемонии у водопада и в замке. Здесь пожениться могут все, кто достиг 18 лет! И потому влюбленные едут в эти города, чтобы обменяться клятвами верности. Для оформления официальных документов о регистрации надо предъявить водительские права или гражданский паспорт. Если одна из сторон была в прошлом разведена и процедура развода завершилась более трех месяцев назад, требуется документ о разводе.



Впрочем, если в городе живут хотя бы один мужчина и одна женщина, сердца которых бьются в такт друг другу, а глаза сияют любовью, значит, это тоже город влюбленных. И для них каждый мост будет мостом поцелуев, каждая стена – стеной признаний, каждая аллея – аллеей любви

ПЕТЕРБУРГ. ВСТРЕЧА НА МОСТУ ПОЦЕЛУЕВ

Северная столица России дышит историей, а какая же история без любви? Популярное место для молодоженов и влюбленных – Поцелуев мост, один из самых старых в городе. С необычным названием места связано множество романтических легенд. Рассказывают, что в XVIII веке, когда набережная реки Мойки была городской границей, на этом мосту прощались со своими возлюбленными моряки и вообще все, кому приходилось уезжать из Петербурга. Здесь же происходили и встречи с любимыми, которые, естественно, сопровождались поцелуями. По другой версии, неподалеку от моста находилась тюрьма, и арестанты прощались на нем со своими родными. Есть мнение, что на этом мосту встречались влюбленные пары, вынужденные по каким-либо причинам видеться тайком. Настоящее же происхождение названия «Поцелуев мост» гораздо прозаичнее: в XVIII веке поблизости жил купец по фамилии Поцелуев, державший в своем доме трактир «Поцелуй». Заведение было хорошо известно в городе, поэтому вскоре его название «перекинулось» на ближайший к нему мост.

Впрочем, придуманные в прошлом легенды породили в XX веке несколько примет, связанных с Поцелуевым мостом. Считается, что влюбленные, поцеловавшиеся на или под мостом, обязательно будут счастливы. И чем дольше длится их поцелуй, тем больше счастья их ожидает в будущем. Молодоженам в день свадьбы рекомендуется пройти или проехать по Поцелуеву мосту, причем они должны начать поцелуй на одном берегу Мойки, а закончить его на другом – это сулит долгую и счастливую семейную жизнь. А тот, кто расстается с близким человеком, должен попрощаться и поцеловаться с ним на этом мосту, и тогда любимый обязательно вернется. >>

np new peterhof

СПА уикенд MY PAYOT
в отеле «Новый Петергоф»

Получите удовольствие и оцените уникальное сочетание загородного отеля, аквацентра и спа-программы от легендарного французского бренда Payot.
Уход по лицу и телу подарит вашей коже сияние и восстановление, а пребывание в отеле – ощущения комфорта и приятного отдыха.

150 НОМЕРОВ • SPA & АКВА ЦЕНТР • РЕСТОРАНЫ • 7 КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛОВ
Г. ПЕТЕРГОФ, С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПР., 34 +7(812) 319-10-90 • NEW-PETERHOF.COM

МОСКВА. ВЗДОХИ НА СКАМЕЙКЕ... ВОЛАНДА

Романтику каждый понимает по-своему. Тем, кто видит ее в плавных изгибах аллей, цветах и пении птиц, стоит обратить внимание на живописные московские парки. Например, Нескучный сад. Старинный дворец, изящные беседки, извилистые тропинки, великолепный вид на Москву-реку и даже специальная Аллея влюбленных – чего еще желать?

А можно отправиться на Воробьевы горы. Со смотровой площадки Воробьевых гор открывается великолепный вид на столицу, здесь хочется петь и декламировать стихи, посвященные любимой, здесь легко можно подарить ей весь город, лежащий у ног. Не случайно специалисты по геопатогенным зонам считают Воробьевы горы идеальным местом для трансляции и даже внушения собеседнику своих чувств и эмоций, в том числе и любовных.

Еще одно подходящее место для признаний в любви – Патриаршие пруды. С момента выхода в свет знаменитого булгаковского романа «Мастер и Маргарита» это место в центре Москвы пользуется неизменным успехом. Что может быть романтичнее, чем признаться в любви или предложить руку и сердце, сидя на той скамье, где когда-то сиживал Воланд?

Можно и вовсе отправиться на Красную площадь. И не просто полюбоваться великолепной архитектурой, а целенаправленно дойти до монумента «Нулевой километр», который, говорят, исполняет желания. Достаточно кинуть монетку через плечо и попасть в прорезь на плите – и вечная любовь гарантирована.

Mercure HOTELS

ОСТАНАВЛИВАЙТЕСЬ ДОЛЬШЕ И ЭКОНОМЬТЕ БОЛЬШЕ:

скидка до 30 % при бронировании номера от трех ночей

Очаровательный мини-отель «Mercure Москва Бауманская» на 47 номеров с неповторимым дизайном ждет своих гостей. Уютная обстановка отеля и расположение в шаговой доступности от станции метро «Бауманская», всего в двух остановках метро от Красной площади и нескольких трамвайных остановках от Ленинградского, Ярославского и Казанского вокзалов делают его удобным как для бизнесменов, так и для туристов.

Москва, Бауманская ул., 54, стр.1
+7 (495) 229-06-29, +7 (495) 225-16-79

mercure.com
accorhotels.com

ЗВЕЗДЫ

и их истории

с. 30
ПЕТЕРБУРГСКИЕ МАРШРУТЫ МАКСИМА ГАЛКИНА. Интервью перед концертом

с. 34
ЖЕНА И МАМА НАШЕГО КИНО. Откровения Натальи Вдовиной

с. 40
КАК «ДЕВЧОНКА НА МИЛЛИОН» СТАЛА «НАЧАЛЬНИКОМ ЧУКОТКИ». Подробности от Андрея Носкова и Максима Леонидова

с. 42
ПО СЛЕДАМ «МАЛЕНЬКОГО МУКА». Предпремьерное интервью Григория Сиятвинды

с. 44
ВСЯ ЖИЗНЬ ЕГО – БАЛЕТ. Беседа с Фарухом Рузиматовым

© Designecologist / unsplash

МАКСИМ ГАЛКИН:

«Главное – знать законы поведения на сцене»

Максим Галкин – это не просто любимый артист, а бренд, гарантия мастерства. Когда он выходит на сцену, в зале мгновенно создается ощущение праздника, атмосфера радости и хорошего настроения. Новый большой концерт Максима Галкина пройдет 16 февраля на сцене БКЗ «Октябрьский». Артист дал «Философии отдыха» интервью перед премьерой.

Беседовал Николай Пешков

Максим, расскажите, чего ждете от грядущего концерта в Петербурге?

Для меня любой мой концерт – особенный. Это банально, но честно. Я не делю города, где выступаю, на важные или не очень. Люблю приезжать в Петербург, так как это один из немногих городов, который построен как архитектурный шедевр. Я человек, интересующийся архитектурой, и мне не может не нравиться особая атмосфера вашего города. Еще лично для меня Петербург ассоциируется с замечательным залом – БКЗ «Октябрьским» и, безусловно, с его уникальным руководителем – Эммой Васильевной Лавринович. Она мой большой друг и большой друг моей семьи. Для нее концерт – это всегда нечто большее, чем просто концерт: это дело ее жизни, забота ума и сердца. Выход на сцену в Петербурге – это и радость, и ответственность одновременно. Зритель в Питере отличается тонкостью, умением читать между строк. Публика тут не простая, взыскательная. Программа выступления у меня всегда меняется, я ищу что-то новое, что-то придумываю. Вот и концерт, который я везу в этот раз в Петербург, – полностью новый. Но я знаю, что всегда у людей в зале есть желание услышать какие-то любимые номера из моего репертуара, поэтому постараюсь удовлетворить все запросы.

Приезжая в Петербург, придерживаетесь ли вы каких-то определенных традиций? Может быть, останавливаетесь в любимом отеле или посещаете памятные для себя места?

В Петербурге есть маршрут, который я всякий раз прохожу пешком: это Невский проспект и некоторые прилегающие переулки. Я вообще люблю ходить: надвигаю капюшон, и меня никто не узнает. Еще мне очень нравятся места вокруг Спаса на Крови, Марсова поля. Люблю Мраморный дворец, Эрмитаж, Русский музей, Кунсткамеру. Меня, правда, смущает, когда во время экскурсий в музеях дети, заметив меня, начинают фотографироваться со мной, а не, к примеру, с шедевром да Винчи. В хорошую погоду люблю прокатиться по каналам на катере. Когда в Петербурге солнечно, это неповторимые эмоции, как будто ты в Венеции. Белые ночи особенно великолепны с воды. Конечно, в феврале у вас обычно холодно, но и в этом тоже можно найти свое очарование. Приезжать в Петербург всегда приятно.

Вы классический москвич. А есть еще любимые города?

Я влюблен в Москву. Я родился в этом городе, хотя мой отец был военным, и мы много переезжали с места на место. Вернулся я в Москву уже в сознательном возрасте, когда учился в средних классах школы. Детство я провел в Одес- »

се. Мама у меня была коренная одесситка, а отец – с Урала, поэтому я очень люблю не только Одессу, но еще и Челябинск. Совершенно разные города, разные полюсы…

Путешествуя между двумя российскими столицами, предпочитаете самолет или поезд?
Всегда езжу на поезде, если это не очень далеко. Путешествие в Питер поездом – это некий ритуал. Конечно, без вареной курицы и яиц вкрутую, но с чаем! В этом что-то есть… Сейчас между двумя столицами ходят хорошие поезда, поэтому каждый раз для меня это комфортное путешествие, совсем не как у Радищева. Кстати, люблю ночные поезда, а не дневные скоростные.

Помимо прочего, вы хорошо поете. Жаль, что зрители не так часто могут слышать ваш вокал…
У меня всё естественно: что хочется, то и делаю. Значит, пока пение – это не основное мое дело. Пока основное мое дело – шутить.

А насколько для вас важны деньги?
Деньги я тоже люблю, ничто человеческое мне не чуждо. Но деньги – это не основополагающее для меня. Если что-то важное в творческом плане стоит у меня в рабочем графике, то я не буду отказываться от этого ради высокого гонорара. Всех денег не заработаешь. К счастью мне удается сочетать любовь к тому, что я делаю, и умение получать за это деньги. Не вижу тут противоречия.

Вы великолепно вписываетесь в любые модные молодежные проекты, чувствуете себя там как рыба в воде. В чем секрет?
Конечно, я ощущаю смену поколений. Но, когда я веду такие молодежные премии, как «Премия МУЗ-ТВ», я искренний. Не стараюсь подстраиваться под публику, которая там собирается. Я делаю то, что должно. Что бы это ни было: премия, корпоратив или сборный концерт, – все равно есть законы, по которым нужно вести то или иное мероприятие. И тут неважен твой возраст или аудитории. Главное – знать законы поведения на сцене. Все должно быть динамично, интересно. Нужно одновременно помочь артистам, которых представляешь, и не дать заскучать публике. А далее жанр, который царит в данный момент на сцене, диктует тебе, как и что ты говоришь. И еще: если речь идет о двадцати тысячах зрителей на стадионе, то без опыта, без прожитых лет, достойно провести концерт невозможно. Я таких вундеркиндов не встречал.

> Для меня больше двух человек – это уже публика

Какой вы дома? Оставляете профессию за дверью или наоборот?
Я всегда, как только возникает пауза в концертах, начинаю выступать! Если собрались больше двух человек – это уже публика. Даже если я говорю тост, если я что-то рассказываю, мне нужно найти возвышение. Это происходит на подсознательном уровне. Это в моей природе – найти зрителя и начать его очаровывать. А я ведь изначально шел по другому пути и получил совершенно другое образование. Но природа взяла свое!

Вы сами часто смотрите телевизор?
Да, конечно. Я очень показательный телезритель. Мои интересы обычно совпадают с рейтингами. Как правило, если я что-то смотрю, значит, у программы оказывается хороший рейтинг по всем замерам. В этом смысле я человек из народа. У телевизора я не профессионал, а обычный зритель: смотрю сериалы, люблю познавательные программы, ток-шоу, но не выискиваю что-то специально. Однако в последнее время я стал заметно реже смотреть телевизор, чем раньше.

Вы знаете иностранные языки. Вас не манит творческая самореализация на Западе?
Была такая мысль по поводу Франции. Есть примеры, когда людям в моем возрасте кое-что там удавалось. Но есть закон: если ты старше 16 лет, то на 99 % у тебя ничего не получится. Надо быть младше 16, чтобы на Западе начать карьеру в шоу-индустрии. Исключения можно пересчитать по пальцам. К тому же я очень люблю родной язык и свою публику. Чтобы шутить на языке, нужно ментально дышать одним воздухом со своим зрителем, чувствовать, что его смешит. Есть примеры, когда артисты уезжали за океан, переориентировались на русскоязычную, но эмигрантскую публику, а вернувшись, уже не могли войти в ту же реку, выпадали из обоймы. Возможно, писателям – Бунину, Набокову – удавалось творить вне страны, но для артистов юмористического жанра это нереально. К тому же у нас колоссальный юмористический рынок. Я много где выступаю, собираю аншлаги, хорошо зарабатываю. Меня все устраивает. Вселенская слава – это, конечно, хорошо, но ради этого покидать родные пенаты не хочется.

Как вы отдыхаете?
Сейчас я стараюсь больше времени проводить с детьми. Дети, конечно, это тоже труд, но от этого получаешь огромное удовольствие. Я не умею надолго уезжать куда-то и отключаться, хотя это и неправильно. Чтобы мне войти, как говорят итальянцы, «в сладкое ничегонеделание», нужна неделя – мозг отказывается сразу отдыхать. А после отпуска я буду еще неделю входить в рабочий ритм. Вот почему мне проще переключаться с одного проекта на другой.

КОНЦЕРТ МАКСИМА ГАЛКИНА

Популярный пародист и телеведущий напоминает Чеширского Кота из «Алисы в Стране чудес», чья улыбка продолжает парить над сценой даже после того, как он скрывается за кулисами. Неблагодарное дело описывать словами его скетчи, импровизации и реплики. Их надо видеть и слышать, сидя в зрительном зале, который то и дело взрывается хохотом и аплодисментами. Его выступления полны «невыносимой легкости бытия», а блестящие пародии на звезд российского и зарубежного шоу-бизнеса всегда столь точны, что неизвестно, кому аплодируют зрители… В своем большом концерте Максим порадует новыми юмористическими номерами и обещает сюрпризы. По традиции, каждая миниатюра и реприза в его концерте отточены до филигранного блеска.
16 февраля
БКЗ «Октябрьский»

К ЮБИЛЕЮ ВЛАДИМИРА ВИНОКУРА

Народный артист России, великолепный пародист и прекрасный певец Владимир Винокур в то же время является сильным драматическим артистом. Он стал близок миллионам людей благодаря неисчерпаемому обаянию, искрометному таланту и блестящему чувству юмора. Его многолетний творческий труд отмечен множеством званий и престижных наград.

Владимир Винокур и его Театр пародий приглашают поклонников на новую юбилейную программу «70 лет ШутЯ». Зрителей ждут лучшие монологи прежних лет, новые миниатюры, яркие номера, любимые истории и анекдоты, а также премьеры пародий.
5 марта
БКЗ «Октябрьский»

НАТАЛИЯ ВДОВИНА:

«Хотелось бы играть Шекспира»

Эту актрису, лауреата высшей театральной премии Москвы «Хрустальная Турандот», а также дважды лауреата российской театральной премии «Чайка», отличает изысканная фактура, избирательность, тонкое прочтение любого материала и точная, пронзительная подача.

Беседовала Елена Грибкова

Наталия, театральное училище им. Щепкина вы окончили в 1990 году. Как удалось в то непростое время не бросить все и пойти зарабатывать деньги, а все же состояться в профессии?

Во многом это случилось благодаря везению. На тот момент я «бредила» «Современником» – хотела работать только там. Но все, что происходит в нашей жизни, в этом я уже убедилась, происходит не случайно. За год до окончания училища я присутствовала на показе своего однокурсника в театре «Сатирикон», и тогда впервые увидела и услышала Константина Аркадьевича Райкина. Я наблюдала, какие он делает замечания, и отметила для себя, что его видение, вкус, чувство юмора мне очень близки. Про «Сатирикон» я толком ничего не знала, кроме громкой премьеры «Служанок». После училища по воле случая я оказалась именно в этом театре. На нашей первой встрече с Константином Аркадьевичем, несмотря на свойственную мне робость, я все-таки поинтересовалась, что буду играть. «Главные роли!» – сказал он мне. Конечно, это произвело впечатление, поскольку в труппе уже были взрослые, опытные актрисы. Райкин сдержал свое слово: я тут же начала репетировать – естественно, с полным погружением. То есть меня захватило творчество, и лихие 1990-е годы как-то прошли мимо *(улыбается)*.

Вы стали известны широкой публике после фильма «Возвращение» Андрея Звягинцева. Как вы себя чувствовали на съемочной площадке? Как вам работалось с режиссером? Хотелось бы повторить этот опыт?

До этого у меня были съемки у замечательного Сергея Урсуляка, но по моей роли опыт на киноплощадке был все-таки маловат. А когда меня позвал Андрей (кстати, человек театра, выпускник ГИТИСа, который задается серьезными жизненными вопросами и очень внимателен к деталям), я сразу почувствовала, что мы с ним говорим на одном языке и требования у нас одинаковые. Понимаете, для меня человек, разбирающийся в театре, априори вызывает доверие. У меня было три съемочных дня, но я успела ощутить ту удивительную атмосферу на съемочной площадке, которую создает Андрей. Те, кто участвовал в съемочном процессе, действительно им «горели». И Андрей совсем не тиран, никогда не кричит, очень интеллигентно общается. В моей роли не было каких-то особенных сверхзадач, но Андрей все равно внушал мне уверенность, и на мои вопросы: «А что я здесь делаю?» отвечал: «Ты все знаешь!» Разумеется, мне хотелось бы еще работать с этим потрясающим режиссером, и я не скрываю этого. Рада за тех, кто к нему попадает – он способен передать истинную любовь и преданность к большому кино. Таких мастеров, на самом деле, немного. >>

Вы работали с ведущими театральными режиссерами: Петром Фоменко, Константином Райкиным, Робертом Стуруа, Андреем Кончаловским, Валерием Фокиным, Юрием Бутусовым, Ниной Чусовой. С кем из них было интереснее? Вообще насколько важно для актрисы найти своего режиссера и удалось ли вам это?

Конечно, у каждого режиссера, с которым работала, я многому научилась. Они все потрясающие профессионалы! И я как раз из числа тех, кому удалось найти своего режиссера. Безусловно, это Петр Наумович Фоменко. Он был совершенным гением! Вы смотрели «Одну абсолютно счастливую деревню»? Это же шедевр! Увидев спектакль впервые, я пришла к Фоменко за кулисы и рыдала, не могла успокоиться… Все, кому довелось соприкоснуться с Петром Наумовичем, говорят о нем лишь в превосходной степени. Он обладал удивительным даром: мог сказать актеру буквально пару слов, и мгновенно становилось ясно, как играть. Со мной, по крайней мере, это было именно так. Какое-то чистое совпадение по мыслям, ассоциациям, подробностям… Девять месяцев я репетировала непосредственно с Фоменко, а потом уже ребята-«фоменки» пригласили меня репетировать спектакль «Носорог» по Ионеско, и когда однажды Петр Наумович смотрел, что мы готовим, он меня одной фразой будто бы подключил к какому-то каналу, и я сразу четко осознала, что и как играть. Это было натуральное волшебство! Пожалуй, лишь с Робертом Стуруа потом было похожее смыкание: на каком-то чувственном уровне я все воспринимала, и это будоражило мою фантазию. Вообще, найти своего режиссера – это подарок!

Какую из сыгранных вами ролей считаете самой главной? Какую пока только мечтаете сыграть? А за какую никогда не возьметесь? И еще: какая роль далась вам сложнее всего?

В моей биографии есть три масштабные, важные роли. Самая первая – в спектакле «Великолепный рогоносец», потом Джульетта и Офелия. Через них я себя исследовала, они позволили мне ощутить свой темперамент, глубину и задали дальнейший вектор движения. А что касается сегодняшней мечты… Хотелось бы играть Шекспира, этот автор мне наиболее близок. В «Макбете» бы сыграла. А вот трудно было мне с Мольером. Сейчас, возможно, он бы мне дался легче, а в тот момент был не совсем органичен, то есть не стопроцентно во мне этот материал находил отклик. Возможно, я была тогда неопытной, и в этом причина. А не возьмусь я, скорее всего, за какую-нибудь пошлую антрепризу.

Говорят, актеры – люди суеверные. Какие суеверия, если они есть, свойственны вам?

Если можно это назвать суеверием, то я не люблю говорить о работе, пока репетирую, и она не отточена до конца. Я даже не сторонница того, чтобы на премьеру приглашать друзей, так как все еще довольно сырое. Обычно первые полгода только «становлюсь на ноги», «раскачиваю» роль под себя, волнуюсь сильно… Одним словом, качественный результат выдаю далеко не сразу.

А чего вам сегодня больше всего не хватает?

Кино с хорошими режиссерами, активной работы в театре, прямо с полноценной загрузкой… Но я прикладываю усилия, чтобы все это было.

Где зрители смогут увидеть вас в ближайшее время? Расскажите, пожалуйста, о своих новых кино- и театральных работах.

В «Сатириконе» я начала репетировать новую пьесу. Кроме того, получила театральное предложение с очень неожиданной для меня командой. Плюс я снимаюсь в сериале для федерального канала с Евгением Мироновым. Это аналог американского проекта, довольно сложная история, поэтому и азартная.

Вам нравится, когда вас узнают на улице, или вы скрываетесь от навязчивых поклонников? Если просят сфотографироваться с вами или дать автограф, как обычно реагируете?

У меня нет дикой популярности, чтобы я отбивалась от толп поклонников. В целом, разумеется, я адекватно реагирую на проявленный ко мне интерес. И мои поклонники – люди деликатные, спокойные, я с удовольствием даю им автографы. Мне и в магазинах порой скидки делают. Так что для меня это приятная сторона, без всяких безумств.

Говорят, хорошее качество для актера – способность сомневаться. Часто ли вы сомневаетесь? Бываете ли в себе не уверены и что делаете в этом случае?

Я, действительно, очень сомневающийся в себе человек, как, собственно, большинство актеров. Причем я еще из того типа актеров, которые всегда не удовлетворены, мне вечно кажется, будто что-то не доделала. Правда, с возрастом научилась более лояльно к себе относиться, не так жестко. Уже даже где-то хвалю себя, из-за ошибок «не грызу», а просто их позже исправляю. Если роль изначально не чувствую полностью – характер совсем не мой, эмоции, то я ее собираю по крупицам и расту, таким образом. В принципе, я же знаю, когда играю неплохо. Помню, однажды, еще в юности, у меня был такой феерический спектакль… Этот успех для себя самой я пока повторить так и не смогла.

В большинстве картин вы играете жену и маму. А насколько в вашей жизни важна эта роль? Какая вы мама? По какому принципу строите отношения с детьми?

Я мама сумасшедшая, обожаю своих детей и получаю от наших взаимоотношений космическую энергию. Женщины есть разные, кто-то социально активен и там черпает силы, считая это своим предназначением, но у меня оно точно в материнском начале. Первые роды полностью поменяли мое мировоззрение, словно какой-то люк во Вселенную открылся. Главное, что и в творческом плане меня это событие необыкновенно обогатило, вдохновило. И со второй беременностью все было ровно так же. А по поводу наших отношений с дочерью и сыном… Всегда была мамой-подругой, но не думаю, что это правильно. Хотя я не диктатор и по-другому не умею. Мне кажется, надо иметь какое-то моральное право, чтобы говорить другому, как надо поступать. Ненавижу весь этот менторский тон, столь распространенный еще в Советском Союзе, из которого я родом. Мама у меня была крутого нрава, властная и нередко навязывала мне свое мнение, поэтому, видимо, подсознательно я стремилась к совершенно другой схеме в своей семье. Возможно, чрезмерно мягкой. Но правда, как всегда, где-то посередине *(улыбается)*.

Ваша 26-летняя дочь не пошла по вашим стопам, выбрала более земную специальность. Вам не хотелось, чтобы дети повторяли ваш путь? Как вы думаете, ваш 11-летний сын, когда подрастет, тоже не станет актером? Вообще в выборе профессии, по вашему мнению, важно родительское влияние?

По моим наблюдениям, бесполезно корректировать выбор детей – все равно пути Господни неисповедимы. Лично я еще ребенком определилась с будущей профессией и не видела для себя никакой альтернативы. Даже когда школьницей вместе с мамой приезжала в Москву, присматривалась к вузам, и вахтеры меня отговаривали, пугая тремя сотнями человек на место *(улыбается)*. По мне, это самая лучшая профессия на свете! Но так надо считать самой, без подсказок извне. А как здорово, что в актерстве, помимо игры, есть еще и доля беззаботности, в отличие от пилота, хирурга…

Но моя дочь Майя училась в университете в Лондоне, осваивала менеджмент и финансы – по папиным пошла стопам. Она интроверт и никогда не понимала, как можно выплескивать все свои чувства наружу. У моего сына Романа явно присутствуют актерские способности. В школьных »

спектаклях ему отдают все главные роли. Он совсем не боится публики, свободно себя ведет на сцене, притягивает внимание, но при этом пока тяги к лицедейству не испытывает. И я не собираюсь никак влиять на его выбор в будущем. Я за то, чтобы каждый развивался в собственном русле. Тем более, что актерство – это то ремесло, в которое нельзя затащить против зова души.

Если бы вы писали книгу о воспитании, что было бы в первой главе?

Совет любить своих детей. Нельзя обойтись без трудностей, недопонимания, конфликтов, но безусловная любовь побеждает все это.

Как поддерживаете себя в форме? Как приводите себя в порядок и какими средствами для этого пользуетесь?

Всегда была довольно спортивной девушкой, занималась пилатесом, танцевала, а девять лет назад, благодаря новой волне ЗОЖ, я начала регулярно бегать по утрам. Первый раз вышла на стадион вместе с дочерью и ее парнем, и уже после двух кругов задыхалась и чуть не падала. Так что для меня это был долгий, волевой путь. Сейчас я уже привыкла к своей норме – десять километров в парке, после которых чувствую колоссальный прилив сил и радости! В принципе, я уже так натренировалась, что если бы не цейтнот, то и двадцать километров бы бегала. Я и в марафоне собираюсь участвовать. Это увлечение существенно улучшила не только мою физическую форму, но и самочувствие. А в качестве дополнительной нагрузки я силовые упражнения выполняю. Так что в том, что движение – это жизнь, убеждаюсь на практике. Помимо этого, несомненно, пользуюсь прогрессивными косметологическими разработками. Хожу в Клинический институт эстетической медицины (КИЭМ). Его директор Андрей Юрьевич Аленичев – мой врач, которому я доверяю и прислушиваюсь к его рекомендациям.

> Найти своего режиссера – это подарок!

Как вы обычно отдыхаете? Предпочитаете релакс или активный отдых? Любите ли путешествия? Какая поездка запомнилась вам больше всего?

Люблю путешествовать, и у меня есть свои места, где мне особенно хорошо. Во-первых, Ибица, где мы снимаем дом на море; во-вторых, Франция, Лазурный берег, но там, где почти никого нет; и в-третьих, тихий, райский уголок в Турции, где я валяюсь на пляже и читаю кучу книг. Ну, это в то время, когда не хожу по музеям *(улыбается)*. А относительно самого памятного вояжа… Как-то мы в Лондоне жили два месяца всей семьей, никуда не торопились, ежедневно мотались куда-то в свое удовольствие, и это было классное время.

Шопинг для вас – важная составляющая отдыха или вы к нему равнодушны?

Я люблю ходить по магазинам исключительно за границей. Там и выбор интереснее, и качество на порядок лучше, и цены существенно ниже. В Москве отправляюсь на шопинг лишь вынужденно, когда предстоит ответственное мероприятие, например. У нас все-таки все неоправданно дорого. Как за обычные брюки можно заплатить сто тысяч?! Или за платье – полмиллиона?! За рубежом роскошные кашемировые пиджаки можно купить за 350 евро! И это без скидки. Так что гардероб в основном обновляю за пределами нашей страны.

Какие сувениры обычно привозите с собой в подарок близким и друзьям?

Привожу что-нибудь полезное: декоративные арт-объекты, сумки-корзины, оригинальные шарфы…

МАКСИМ ЛЕОНИДОВ И АНДРЕЙ НОСКОВ:

«Душа и искренность – это важнее всего»

В петербургском Театре музыкальной комедии премьера – мюзикл «Девчонка на миллион». Музыку к спектаклю написал Максим Леонидов, а постановку осуществил Андрей Носков. О творческих открытиях, неординарных решениях и, конечно, о любви создатели спектакля рассказали в интервью «Философии отдыха».

Беседовала Дина Демина

Андрей, Максим, в основе вашего мюзикла «Девчонка на миллион» – сценарий советского фильма «Начальник Чукотки». Но в мюзикле главный персонаж не только запел, но и оказался девушкой… Чем привлек вас обоих этот сюжет, и почему вы решили подвергнуть его столь значительной трансформации?

М Максим Леонидов: Когда я искал сюжет для будущего спектакля, мне вспомнился фильм «Начальник Чукотки», который я люблю с детства. В нем невероятным образом переплелись и удивительная судьба героев, и почти кругосветное путешествие. Чего еще можно желать для театрального спектакля?! Но Александр Шаврин, написавший либретто, предложил молодого героя превратить в героиню, а того, что постарше, немного «омолодить», чтобы между ними возникла любовная тема.

А Андрей Носков: Фильм Виталия Мельникова, который я тоже очень люблю, в хорошем смысле слова наивно-патриотичный. Но сегодня очень важно, мне кажется, показать зрителям живую историю, построенную на искреннем чувстве. В нашем спектакле – это любовь.

Как сложился творческий тандем Андрей Носков – Максим Леонидов? Это первый опыт совместной постановки, или эксперименты уже были?

М Жанр мюзикла очень сложен для постановки, и режиссеров, которые владели бы им, очень мало. Думаю, именно поэтому директор Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии Юрий Шварцкопф часто приглашает режиссеров из-за границы. Но с Андреем мы знакомы давно, и ему я полностью доверяю. Он уж поставил два спектакля по моим мюзиклам: «Мама-Кот» в Театре эстрады и «Крем, джем & буги-вуги» в Театре комедии им. Н. П. Акимова.

А Для меня очень важно, что Максим так же, как и я, предпочитает театр действия и чувства, а не формально-концептуальный, которого сегодня в избытке. Мне не хватает такого театра, в котором актерам есть, что играть, а зрители в зале избавлены от необходимости разгадывать режиссерские ребусы. Именно поэтому я, актер, и влез на территорию режиссуры. И счастлив, что в Театре музыкальной комедии тоже есть потребность в игровом и чувственном театре.

Максим, каким, с вашей точки зрения, должен быть идеальный музыкант, певец, артист?

М Я не отличаю артиста мюзикла от просто хорошего артиста. Прежде всего надо быть хорошим артистом. А там, где ты немного не допоешь, за тебя доиграет труба. Для меня в свое время потрясением стал спектакль «Юнона и Авось» с участием Николая Караченцова. Конечно, он не был профессиональным вокалистом, но то эмоциональное воздействие, которое он оказывал своим пением, превышало фиоритуры любых талантливых оперных певцов. Так что душа и искренность – это важнее всего.

Андрей, есть ли отличие между работой режиссера мюзикла и драматического спектакля? Близок ли вам формат Бродвея, где спектакль рождается за 40 репетиций, или важно серьезно погрузиться в материал, съездив на натуру в экспедицию, как репетируют некоторые ваши коллеги в драме?

А Я думаю, мы поставили «Девчонку на миллион» где-то за пятьдесят репетиций. Но надо понимать, что сорокадневному репетиционному периоду на Бродвее предшествует серьезный подготовительный период, когда актеры учат роли, танцы и музыкальные номера. А сорок дней – это активная стадия сборки готового спектакля. У нас в этом смысле уникальная история, потому что мы ставим не готовый мюзикл «под ключ» по лицензии, а сочиняем спектакль: у нас есть несколько версий одной и той же сцены, и мы выбираем. Артисты что-то предлагают, мы пробуем. Так что, пока на Бродвее делают готовую постановку, мы сочиняем спектакль с нуля.

Максим, вы исполните в спектакле одну из главных ролей, а кто ваши партнеры по сцене? Были ли затруднения с тем, чтобы найти актрису на роль героини?

М Как и во многих проектах театра, этому предшествовал кастинг. В результате просмотров у нас собрались замечательные артисты. Некоторые из них – члены коллектива Театра музыкальной комедии, другие – приглашенные артисты, которые часто играют в мюзиклах этого театра. Среди них и Наталия Диевская, и Евгений Зайцев, и Вера Свешникова, и Елена Бахтиярова, и Владимир Ярош, и многие другие. Я должен сказать, что получаю большое удовольствие от работы с ребятами. Тем более, что жанр драматического мюзикла для них довольно нов, но они очень старательно и талантливо вливаются в эту работу. Я верю в успех и очень благодарен им за такое преданное сотрудничество.

Андрей, героиня нового спектакля бежит на Чукотку от несчастной любви, но именно на Крайнем Севере находит настоящее чувство. А вы сами склонны к авантюрам, и на что готовы пойти ради любви?

А Я за любые авантюры, но в рамках закона. В разное время они были разными: влезал в окно по водосточной трубе, садился в случайный поезд в поисках новых ощущений, прыгал с железнодорожного моста в реку… Были и романтические авантюры (но это секрет). А вообще, признаюсь, что полностью отдаюсь чувствам. Похоже, почти всегда. Я считаю, что надо тратиться. Пусть даже ошибаться, но тратиться. Вступать в диалог с жизнью, а не закрываться и надевать маску.

ГРИГОРИЙ СИЯТВИНДА:

«Жизнь переполнена чудесами»

В Концертном зале им. П. И. Чайковского 9 и 10 февраля Григорий Сиятвинда прочитает сказку Вильгельма Гауфа «Маленький Мук» в сопровождении ансамбля «Мадригал», который уже больше полувека исполняет музыку средневековых европейских авторов на старинных инструментах.

Беседовала Анна Сиротина

У Гауфа Маленький Мук после всех своих страданий начал презирать людей и перестал с ними общаться. Григорий, какова ваша интерпретация сказочного сюжета?
Надо сказать, что с этим персонажем я встретился только сейчас: в детстве сказка прошла мимо меня. Восточные сюжеты тогда цепляли меня гораздо меньше, чем русские народные.

По первому прочтению, и правда, история может показаться пессимистичной. Но любая сказка имеет много граней, и здесь с детьми можно поговорить, например, о том, что в маленьком человеке иногда живет огромное сердце. Мне кажется, главная черта Маленького Мука – его доброта. А для взрослых будет заметно, что после всех испытаний с этим его прекрасным качеством что-то произошло, и Мук ожесточился.

Что лично вас привлекло в истории персонажа, которого травили за то, что он не похож на других людей?
Заявлено, что у Маленького Мука есть особенность: маленький рост и большая голова. Такой инопланетянин в современной интерпретации. Из-за этого у него не сложились отношения ни с родственниками, ни с друзьями. Скорее всего, автору нужна была ясная преамбула, чтобы создать образ одиночества. Огромное количество классиков рассматривают именно эту тему – пишут о человеке, который по разным причинам остается совершенно один.

Сказка будет исполнена в сопровождении ансамбля старинной музыки «Мадригал». Кому принадлежит идея взять именно этот материал?
Художественный руководитель Александр Суетин предложил мне поучаствовать в этом проекте. Он увидел во мне что-то общее с этим персонажем. И если я тюрбан надену, то вполне могу сойти за Маленького Мука *(смеется)*. Мне параллели с некоторыми героями иногда даже навязывают. Но я всегда рад играть роль, которая будет более убедительна для зрителя, потому что у героя есть внешнее сходство со мной. Я тоже невысокого роста, хотя и не так мал, как мой герой. В школе стоял в конце всех ростовых иерархий на линейках и некоторый комплекс от этого испытывал всегда, так что в этом вопросе могу понять персонажа. Он, правда, стал большим и взлетел надо всеми, стащив волшебные артефакты.

Какую музыку выбрали для сопровождения?
Произведения анонимных авторов XIII–XIV века, а также Гийома де Машо и Альфонса Десятого Мудрого. Кроме того, я сам исполню две песни из одноименного мультфильма в переложении для ансамбля композитора Давида Кривицкого – «Про кошек» и «Маленького Мука». Для полноты картины на сцене будут видеодекорации художницы Натальи Барабаш. Все это подчеркнет тему вечного одиночества, которая волновала многих великих детских писателей. У Малыша, главного героя сказки «Карлсон, который живет на крыше», к примеру, хоть и родственники есть, а задумывался он как одиночка, и это часть его предназначения в сложном мире.

Что еще, кроме русских народных сказок, в первую очередь вспоминаете из своего детства?
Ребенком я успел немного пожить в Замбии, а когда мне исполнилось пять лет, мы вернулись в Россию, я заново познакомился со своими дедушкой и бабушкой. Помню, они ушли по своим взрослым делам, а мне вручили кулек с жаренными черными семечками. Но успели показать, как с ними обращаться, решили, что в заморских краях я мог забыть, что с ними делать. Больше всего на меня тогда производила впечатление зима. Я постоянно был во дворе с клюшкой в руках и расстреливал шайбой ящики из магазина, находящегося на первом этаже.

На ваш взгляд в жизни, как и в сказках, случаются чудеса?
Сама по себе жизнь уже чудо и просто переполнена волшебством. Мы часто склонны не обращать на это внимание. Бывают состояния, когда ты остро осознаешь густоту этих чудес на единицу времени, но это лишь короткие моменты счастья. Я помню, как в детстве мог по несколько раз в день захлебываться от подобных чувств. Уроки закончились, а впереди еще половина свободного дня – уже этого было достаточно, чтобы думать, как прекрасна жизнь. Потом ты взрослеешь и все реже обращаешь внимание на подобные мелочи. А жизнь ведь сама по себе не меняется, только в твоей голове все начинает происходить по-другому. И сейчас так, как в детстве, уже не получается. Ты уже не можешь открыть утром глаза и захлебнуться от ощущения предстоящего. Все наоборот: пока вспоминаешь, что нужно сделать, успеваешь несколько раз этот день проклясть. Потом, правда, кофейку выпьешь, и это проходит.

У Маленького Мука были волшебные сапоги-скороходы, которые могли его перенести куда угодно. А вы любите передвижения в пространстве?
Я, скорее, домосед. Свою нелюбовь к путешествиям преодолеваю в погоне за солнцем, морем и другими «декорациями». Но когда мы с женой приезжаем куда-то, то там уже сидим на месте. Думаем: слава богу, картинка поменялась, а чем дольше ты находишься в одной локации, тем больше к ней привыкаешь и начинаешь испытывать кайф. Люблю возвращаться в проверенные места, туда, где я уже точно знаю, что мне будет хорошо, а не искать что-то новое. Вот Доминикана нам очень нравится, и мы туда стремимся чаще всего. Просто какая-то другая сторона жизни в окружении пальм, воды и безмятежности, разлитой в воздухе...

ФАРУХ РУЗИМАТОВ:

«Танец для меня – это больше, чем жизнь»

Когда Фарух Рузиматов выходит на сцену, время останавливается, а пространство сжимается до одной точки, в которой человек напряженно, глубоко и страстно говорит с этим миром, не произнося ни слова. Каждое его выступление становится событием, а у многих зрителей именно с его танца рождается интерес и, в дальнейшем, любовь к балету. В интервью «Философии отдыха» уникальный артист рассказал о своем отношении к профессии, работе над партиями и о новых проектах.

Беседовала Светлана Губанова

Фарух, 12 и 13 февраля вы будете выступать в Кремлёвском дворце в балете «Бал сказок». Какую партию исполняете? Насколько она технически и драматургически сложна?
«Бал сказок» в Москве будет представлен как премьера. В моем исполнении в первом отделении будет показан монолог Сальери из моцартовского «Реквиема», и хотя формально он не вписывается в «Бал сказок», мы с режиссером Николаем Андросовым придумали, как это обыграть. В итоге номер достаточно логично вошел в спектакль. Во втором отделении исполняю «Болеро» Равеля, и оно, на мой взгляд, тоже не выбивается из общей концепции.

«Бал сказок» – это феерия на музыку русских композиторов-классиков. Какую идею хотите донести до зрителя?
Скорее, этот вопрос надо адресовать режиссеру и балетмейстеру спектакля. Как участник, могу лишь сказать, что это спектакль для зрителей всех возрастов, настоящий бал знаменитых и менее известных сказок, в котором артисты показывают красоту тела, моменты свершений, победу добра.

Как вы считаете, какое место классический балет сейчас занимает в современном искусстве?
Если говорить о танце в целом, то классический балет был и остается доминирующим видом искусства, это вершина. Есть классический балет и есть всё остальное – для меня всегда только так и было.

Приходится иногда слышать, что балет переживает период упадка. Вы согласны с этим утверждением или нет?
Любой вид искусства переживает взлеты и падения. Что касается классического балета и именно балета в России, мне кажется, его развитие всегда шло по нарастающей. Я совершенно не вижу никакого регресса, и мне интересно было бы посмотреть на тех людей, которые его декларируют.

В сентябре 2018 года вы приняли на себя руководство балетом Большого театра Узбекистана. Как продвигается работа, какие планируются постановки?
Дирекция театра немного погорячилась, объявив о моем назначении. У нас была договоренность два-три месяца посмотреть, как мы будем сосуществовать друг с другом. Мне удалось выступить на открытии сезона, а в октябре, когда шла постановочная работа над балетами «Шахерезада» и «Жар-Птица», которую осуществлял Андрис Лиепа, немножко поработать с труппой, пообщаться. Уже в декабре, в связи с тем, что у меня занятость большая, и я не имею никакой физической возможности находиться в Ташкенте больше недели, мы решили приостановить наше общение. Мне кажется, любая руководящая должность все-таки требует присутствия на месте событий. Когда человека нет, сразу что-то идет не так.

Вы станцевали весь классический репертуар. Есть у вас любимая партия, к которой возвращались, и как менялось ее исполнение в зависимости от хореографа, театра, времени?
Мне видится, что любая роль в исполнении профессионального артиста, который совершенствует себя, трансформируется вместе с изменением его мировоззрения и его тела. В связи с этим назвать какую-то одну любимую роль я затрудняюсь. Возможно, были партии, в которых мне было органичнее находиться, но мне никогда не было удобно и легко танцевать. Когда я слышу «Главное – получать удовольствие на сцене», мне сразу хочется взять какой-то тяжелый предмет, чтобы поговорить с этим человеком. Комфортно на сцене может быть где-то в самодеятельности, а профессионал просто максимально хорошо делает свое дело. Всегда очень опасно, когда молодым артистам советуют получать удовольствие на сцене.

Какую установку вы бы дали молодым?
Я могу говорить исключительно из своих субъективных ощущений. Для меня классический балет и в целом танец является всем. Как бы это банально, ужасно и плоско ни звучало, для меня танец – это больше, чем жизнь, это – мое мировоззрение. Танец для меня – это всё, то есть всё остальное крутится вокруг него. И моменты, когда я действительно получал большое наслаждение от исполнения, за всю жизнь были, может, всего несколько раз. В основном же это трудоемкая бесконечно повторяющаяся работа, которая при этом никогда не надоедает. Это путь постоянного совершенствования. Я всегда представляю себе буратино, чурбан, от которого ты ежедневно должен что-то отрубать, отпиливать...

Мне кажется, для артиста балета очень интересно совершенствовать свое тело, дух и свой ум. К сожалению, зачастую совершенствуют только тело, а как говорила незабвенная Пина Бауш: «Для меня важно не то, как человек двигается, а то, что он хочет сказать». То есть, безусловно, нужно иметь технику, это основа, но если за ней ничего нет, то спустя какие-то пять минут смотреть на такого артиста мне лично уже неинтересно. Прыжки – это хорошо, я люблю красивую форму, но важно, есть ли у человека нутро... Когда на сцену выходит «пустой барабан», мне становится скучно. К сожалению или к счастью, классический балет является тем искусством, в котором несовершенство или глупость проявляются практически моментально. На сцене ничего не скрыть, всё становится ясно через определенный и довольно короткий промежуток времени.

Я знаю, что вы восхищаетесь гениальным Рудольфом Нуреевым, встречались и общались с ним лично. Можете назвать его своим учителем? В чем он для вас является примером?
Слухи о моем общении с Рудольфом Нуреевым слегка преувеличены *(улыбается)*. Да, действительно, было три встречи: первая – на конкурсе в Париже в свое время, и потом, когда он приезжал в Петербург, но это не было плотным об- »

щением. Назвать его своим учителем я не могу, потому что с ним не работал. Но, естественно, я признаю гениальность Рудольфа Нуреева – только дурак может не видеть очевидного. Он обладал уникальным качеством, которое я больше всего ценю в артистах, – это преданность тому, что ты делаешь, тотальное пребывание в процессе. Танец для Рудольфа был важнее всего на свете, и это было видно.

Можете рассказать об удивительном случае, который много лет назад привел вас в Ленинград? Как начался ваш путь в балет?

Честно говоря, я сам до сих пор не понимаю своего попадания в Академию, настолько все выглядело неожиданно и нелепо... В Советском Союзе в каждой из 15 республик был свой оперный театр, и регулярно группа педагогов из Ленинграда набирала 10-15 человек от каждой республики, чтобы затем эти выпускники пополняли ряды своих театров. Это была хорошая, продуманная система. В детстве я жил в Душанбе, и когда педагоги однажды летом приехали на просмотры, то отправились в пионерлагеря и попали туда, где отдыхал и я. Мне было десять лет, я никогда не занимался танцем. До сих пор не знаю, почему именно меня попросили показать какие-то прыжки и почему выбрали меня... Потом был экзамен в Ленинграде, по итогам которого в Вагановскую балетную школу приняли десять человек, но до финала обучения дошел только я один. Естественно, я уже не вернулся в Душанбе, потому что бредил Кировским театром, куда меня после окончания курса, к счастью, приняли.

Вашими партнершами были ведущие российские балерины. Какой творческий тандем или отдельную постановку вы вспоминаете с особой теплотой?

Сложно выделить кого-то... Обычно от самого партнера зависит, будет взаимодействие или нет... Если говорить о балеринах, которые всегда откликались на мой сценический позыв, я бы назвал Юлию Махалину и Светлану Захарову.

В 2007–2009 году вы были худруком балета Михайловского театра, а в 2014–2015 году возглавляли труппу Ростовского музыкального театра. Как вы себя чувствовали в этой роли?

Мне было очень интересно работать с группой единомышленников, с профессиональными артистами, интересно находить хореографов, приглашать исполнителей, контролировать процесс. Вообще я очень люблю молодежь, обожаю работать с молодыми артистами, вдохновляюсь от общения с ними. Для меня заниматься в зале с молодыми артистами – настоящий драйв. И с Михайловским театром у нас как раз был очень хороший опыт... С артистами этого театра у меня есть какое-то душевное соприкосновение, и наше взаимодействие продолжается, я выступаю в определенных спектаклях.

При этом я не системный человек, а руководящая должность предполагает вливание в систему. Невозможно стать частью системы и остаться независимым, а я по жизни всегда был независим и эту свободу ни на что не променяю. Я абсолютно не принимаю, когда мне что-то начинают диктовать, но могу работать в проекте на определенных условиях, заранее зная, какие рамки мне поставлены.

Жизнь в балете – это история постоянных ограничений, вы согласны?

Конечно, нет, ерунда полная. Тренировки, репетиции – это есть везде. В балете большие нагрузки, но в гимнастике и любом профессиональном спорте они, наверняка, тоже большие. Классический балет очень сложен не из-за нагрузок, а потому что требует максимально красивой формы. Если ты поставишь не так позицию или чуть споткнешься, то все это увидят. И единственный способ сохранить форму – это заниматься каждый день и заниматься много. И чем старше ты становишься, тем надо больше заниматься, тут ничего удивительного.

Хорошо, а как выглядит обычный день Фаруха Рузиматова?

По крайней мере, пока я не позанимаюсь два-три часа, я себя не чувствую нормальным человеком. В остальном я очень люблю филармонию, часто бываю на концертах, постоянно хожу в музеи, но об этом глупо говорить...

> Танец для меня – это всё, то есть всё остальное крутится вокруг него

Кроме балета, вы интересовались другими формами танца? Пробовали что-то примерить на себя, освоить?

Безусловно, хотя у меня небольшой опыт работы в модерне, я не обошел стороной это направление. Наступил такой момент в 1980–1990-х, когда весь репертуар был станцован, а душа рвалась, тело требовало, и нужно было что-то делать дальше, чтобы двигаться вперед... Вся прелесть модерна состоит в том, что когда устаешь от классики, то танцуешь какое-то время модерн и начинаешь вновь скучать по классическому балету. И тогда возвращаешься к нему с новыми ресурсами, по-новому на него смотришь.

Также я работал с танцорами фламенко, это можно назвать пробой пера. Вместе с Розарио Кастро и другими испанскими танцорами мы поставили несколько номеров и даже «Кармен». Я очень люблю фламенко, и мне тогда дико хотелось попробовать себя, но, конечно, в моем исполнении это было смешно. Все-таки никто, кроме испанцев, не может танцевать фламенко, это полный абсурд. Фламенко – это состояние души, а не умение делать дробоботушки или принимать определенные позы. Всем остальным лучше смотреть фламенко, чем танцевать.

О чем вы думаете, выходя на сцену? Волнуетесь?

В моем случае до сих пор всегда перед выходом есть дикое волнение и панический страх. К сожалению, этой паники и неуверенности мне пока не удается избежать... Может быть, это и хорошо. Наверное, хуже будет, когда я буду выходить спокойный – думаю, тогда ничего не будет происходить. Это состояние вечного ожидания напоминает машину, которую нужно разогревать, чтобы она наконец вышла на старт. Нельзя просто так выйти и танцевать – холодный автомобиль не поедет, а если и поедет, то всего пару раз и сломается. Для профессионала его тело – это дорогой суперкар, и чем дольше он хочет «проездить», тем лучше и бережнее к себе должен относиться. Я свое тело однозначно ассоциирую с дорогим, эксклюзивным автомобилем. Вот почему всегда повторяю, что артист балета должен себя подогревать, держать в тепле... >>

ПРАЗДНИЧНЫЙ БАЛЕТ-ФЕЕРИЯ «БАЛ СКАЗОК»

В премьерном спектакле Николая Андросова примут участие звезды мирового балета Николай Цискаридзе, Фарух Рузиматов, Иван Васильев, примы-балерины и премьеры ведущих театров России, учащиеся Академии русского балета им. А. Я. Вагановой, артисты «Театра детского балета». Зрителей ждет филигранное исполнение лучших фрагментов известных балетов, волнующая музыка, потрясающие декорации и костюмы.

12–13 февраля
Кремлёвский дворец

При этом как ты относишься к искусству, к сцене, так и они к тебе. Не зря появилось выражение «храм искусства»: понятно, что это метафора, но тем не менее я всегда считал, что в театр нужно входить в определенном состоянии и никак иначе. Для меня нонсенс, когда артисты в зале не занимаются, а разговаривают по телефону или сидят в интернете. Если уж ты сюда вошел, ты совершенствуешься, работаешь над собой и оттачиваешь свое мастерство.

Что является вашим главным мотиватором? Неудовлетворенность, желание сделать еще лучше?

Да, моральное удовлетворение от сделанной работы у меня в жизни было крайне редко. Может быть, несколько спектаклей на гастролях в Японии или «Кармен» Ролана Пети... Неудовлетворенность остается со мной, этот червь сидит внутри и грызет все равно.

Еще мотивирует желание сбежать, можно так сказать... Все-таки бытовую реальность я не воспринимаю, для меня это не совсем жизнь. Танец становится для меня реальностью, потому что на сцене, в некоем монологе или диалоге, на короткие мгновения можно испытать настоящие чувства, счастье, иногда даже эйфорию.

Вы ставите себе пределы «Буду танцевать до 60, 65...» или не думаете об этом?

У меня был момент, когда я подошел к 30 годам, уже всё было станцовано, и я вдруг подумал почему-то, что после 33 лет закончу... Наверное, я был в какой-то умственной западне или в помутнении. Молодые люди любят декларировать: «Всё, я заканчиваю», это нормальный юношеский максимализм, который быстро проходит. Хотя, когда меня назначили руководить балетом Михайловского театра, я практически восемь месяцев не занимался и не танцевал.

И вы оставили руководство в театре именно ради танца, верно?

Да. Как ни странно, мне тогда Владимир Кехман сказал: «Ты должен танцевать», хотя у меня в тот момент не было никакого желания, настолько я погрузился в художественный процесс. Получилась пауза. Остановки тоже бывают важны для человека, чтобы накопить какие-то эмоции, мысли, потому что выходить на сцену без определенного багажа достаточно сложно.

Где еще, кроме «Бала сказок», вы выступаете этой зимой?

В январе японский МИД в рамках Года Японии в России организовал мои гастроли со спектаклем «Самурай Нобунага». Мое сотрудничество с Японией началось в 1990 году, и оно успешно, к счастью, продолжается. Эта страна и ее культура мне очень близки, я езжу туда каждый год. В Японии было показано абсолютно всё, я перетанцевал там всё, что мог, даже спектакль «Распутин», хотя он не совсем ложится на эстетику и восприятие японцев, но они всегда ко мне благосклонно относились и были готовы смотреть в моем исполнении даже модерновые, экспериментальные вещи. Приехать в Японию и не оправдать ожиданий – это всегда для меня было как страшный сон.

Думаю, такого с вами не могло произойти по определению!

Был момент, когда я сломал стопу, а через две недели начинались гастроли, которые я не мог отменить... В итоге мы все партии перестроили на левую ногу, в частности балет «Гамлет» Никиты Александровича Долгушина. Перед началом спектакля выходил японец и говорил: «Мы приносим большие извинения, но у Рузиматов-сан была травма две недели назад. Тем не менее он приехал и все-таки будет танцевать». Японцы очень ценят такие моменты. Когда в 2011 году после аварии на Фукусиме 90 % артистов отказались ехать в Японию, я поехал, и для японцев это тоже был поступок, хотя никакого, естественно, подвига мы не совершили.

В начале года многие люди строят планы на будущее, загадывают желания. О чем мечтаете вы?

Наверное, ни о чем *(смеется)*. Пока я имею возможность танцевать, какие могут быть еще мечты? В 20–30 лет я бы ответил, наверное, по-другому, но сейчас меркантильных идей у меня нет. Главное – иметь здоровье и чтобы близкие были здоровы. И еще хотелось бы, конечно, чтобы возникали новые постановки, появлялась новая работа.

М О С К В А

«ТАНГО СТРАСТИ АСТОРА ПЬЯЦЦОЛЛЫ»

Во всем мире миллионы людей мечтают увидеть настоящее танго и постичь его тайну. Танго – это, прежде всего, чувства, красота, изящество и элегантность.

Новое шоу посвящается Дню всех влюбленных. В этом музыкально-танцевальном проекте сливается воедино пылающая хореография и страстная музыка Астора Пьяццоллы. Праздничное шоу с яркими танцевальными номерами, красочными нарядами и прекрасной музыкой является одним из самых захватывающих и динамичных в мире. Подарите своим любимым солнечное настроение Аргентины! Для всех зрителей, в наряде которых присутствует красный цвет, подготовлены специальные праздничные подарки.

17 февраля
Кремлёвский дворец

«ОРФЕЙ» КЛАУДИО МОНТЕВЕРДИ

В конце 2018 года театр представил премьеру старинной оперы Клаудио Монтеверди «Орфей». Спектакль стал единственной в Москве постановкой шедевра старинной, добарочной музыки, он проходит в необычном пространстве. «Орфей» Клаудио Монтеверди – это четвертая репертуарная постановка из цикла «Старинные оперы в Театре им. Наталии Сац», куда уже входят «Альцина, или Волшебный остров» Георга Фридриха Генделя, «Игра о душе и теле» Эмилию де Кавальери – первая итальянская опера 1600 года создания и «Любовь убивает» Хуана Идальго де Поланко на либретто Педро Кальдерона – первая испанская опера, написанная в 1660 году. «Орфей» идет на итальянском языке с русскими субтитрами.

13 и 14 марта
Детский музыкальный театр им. Наталии Сац

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА К 70-ЛЕТИЮ КНР: БАЛЕТ «ЛЕГЕНДА О ДУНОВЕНИИ ВЕТРА»

Театр оперы и балета КНР (провинция Сычуань) представляет невероятную историю любви, основанную на старинных преданиях китайского эпоса. Главные герои истории приходят на землю из мира божеств и аллегорично ведут за собой зрителей через все возможные превратности судьбы к счастливому финалу.

19 февраля
Кремлёвский дворец

«СИМФОНИЧЕСКИЕ РОК-ХИТЫ» ОТ CONCORD ORCHESTRA

Первый в мире танцующий симфонический оркестр Concord Orchestra представляет новое шоу и программу «Крылья грифона». Зрителей ждут легендарные композиции Linkin Park, Queen, Scorpions, Metallica, System of a Down, Evanescence, Dire Straits, Depeche Mode, Deep Purple, Guns N'Roses, Nirvana, Roxette, Alphaville, Aerosmith, Nightwish, Muse, Rammstein. Новые аранжировки признанных хитов впечатляют ярким звучанием.

В новом шоу музыканты в костюмах грифонов, созданных группой дизайнеров из Петербурга, символизируют власть над небом и землей. Они перемещаются по сцене, танцуют со своими инструментами и заряжают зрителей драйвом. Уникальные видео-инсталляции и световые эффекты делают шоу по-настоящему феерическим.

31 марта
Кремлёвский дворец

СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ И ГРУППА KRËSTNIY PAPA

От народного артиста России Сергея Безрукова поклонники всегда ждут новых экспериментов. В день своего 45-летия Сергей неожиданно дебютировал на сцене «Крокус Сити Холла», одного из самых престижных залов столицы, в качестве рок-исполнителя – фронтмена группы «Крестный папа». «В рок-концерте меня еще не видели. Так что это мой подарок поклонникам», – прокомментировал актер сенсационную смену амплуа.

Хотя группа Безрукова была основана только летом 2018 года, музыканты уже подготовили полноценное двухчасовое шоу. В нем звучат песни из только что выпущенного дебютного альбома, кавер «Романса» группы «Сплин», а также композиции на стихи Сергея Есенина и Владимира Высоцкого в рок-обработке.

2 февраля
A2 Green Concert

НАДЕЖДА КАДЫШЕВА И «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»

«Золотое кольцо» уже более 30 лет радует российских меломанов светлыми песнями и запоминающимися шоу-программами. Концерты коллектива – это неповторимое сочетание народной и современной инструментальной музыки, высокий профессионализм исполнителей и яркое, красочное шоу. Все песни в исполнении Надежды Кадышевой наполнены народной мудростью, раскрывают широту славянской души и говорят о любви. Неудивительно, что они становятся всенародно любимыми хитами: их не только слушают, но и поют. Подарите себе этой весной праздник песни – букет ярких эмоций и хорошего настроения! Встречайте совершенно новое костюмированное шоу ансамбля «Золотое кольцо» с танцами, живым звуком, новыми песнями и полюбившимися хитами.

17 февраля
БКЗ «Октябрьский»

«КАЛИНОВ МОСТ»: ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

В 2019 году бессменный лидер группы Дмитрий Ревякин отмечает свое 55-летие грандиозными концертами в двух столицах. «Калинов Мост» – одна из немногих групп, которые с полным правом могут именоваться легендой русского рока. Местом рождения коллектива считается Новосибирск, где были записаны культовые пластинки «Вольница», «Надо было», «Мелодии голых ветвей». Как любая самобытная группа, «Калинов Мост» не ограничивается фолк-роком, а остается большим музыкальным явлением.

В концертах примут участие друзья коллектива: в Петербурге на сцену выйдут Юрий Шевчук, «Алиса», Олег Гаркуша, Сергей Чиграков, «Аффинаж», а в Кремле Ревякина поздравят Стас Намин, Александр Ф. Скляр, Гарик Сукачев, Пелагея, Владимир Пресняковстарший, Андрей Мерзликин, Татьяна Анциферова, группа 25/17 и другие.

20 февраля – БКЗ «Октябрьский», Петербург
27 февраля – Кремлёвский дворец, Москва

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ИГОРЯ РАСТЕРЯЕВА

Поэт, музыкант, актер, искренний и честный артист на этот раз решил порадовать поклонников необыкновенным концертом. Игорь Растеряев – автор многочисленных песен, ставших практически народными. При этом он не только замечательный певец, но и интереснейший собеседник. На концерте душевные разговоры и занимательные истории будут чередоваться с любимыми песнями под неизменную «Чайку», которые Игорь специально выберет для этой встречи. В творческой и дружественной атмосфере, в камерной обстановке уютного зала «Колизей» Игорь Растеряев зазвучит для вас по-особенному.

21 февраля
КЗ «Колизей»

ГРУППЕ «ЛЮБЭ» – 30 ЛЕТ

30 лет назад зажглась звезда группы «Любэ», которая продолжает ярко гореть и сегодня. Ежегодные лауреаты многочисленных премий и просто народные любимцы неизменно собирают на своих концертах полные залы и срывают овации зрителей. В песнях «Любэ» отражается Россия «от Волги до Енисея» и вся наша жизнь – такая русская и такая особая. Сейчас уже никто не «носит пиво в бидоне», а маршрут «трамвая пятерочки» давно сняли, но эти ностальгические образы зримо присутствуют в композициях группы. Эти песни стали своими для каждого, вне зависимости от возраста и места жительства. С творчеством «Любэ» связаны судьбы нескольких поколений. Меняется страна, меняются люди, но любовь к группе остается неизменной.

25 февраля, 6 марта
БКЗ «Октябрьский»

НОВАЯ ПРОГРАММА ИГОРЯ МАМЕНКО

Исполнитель уморительных пародий, рассказчик анекдотов и забавных житейских историй с серьезным лицом, Игорь Маменко мгновенно расположил к себе аудиторию ярким выступлением в телешоу «Аншлаг» в 2003 году. Вдохновляясь гением Юрия Никулина, юморист продолжает веселить широчайшую публику собственными монологами, а также произведениями Семёна Альтова, Натальи Коростылёвой и других знаменитых коллег. В последний день февраля «человек-анекдот» предстанет перед зрителями с обновленной программой из новейших монологов и лучших номеров за всю свою артистическую карьеру.

28 февраля
ДК им. Ленсовета

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОНИДА АГУТИНА

Цельный, искренний, яркий, Леонид Агутин не емещается в какое-либо сценическое клише, именно поэтому он так выделяется среди известных российских музыкантов. Его творчество трудно отнести к определенному музыкальному направлению, можно сказать, что он поэт-романтик с рок-н-ролльным звучанием, признанный во многих уголках мира. Его концерты проходят с неизменным аншлагом, а многие песни становятся хитами. Леонид Агутин и его группа Esperanto создают на 100 % живое шоу с продуманной до мелочей программой. К каждому выступлению музыканты готовят новые аранжировки, так что двух одинаковых концертов у них быть не может. В Петербурге Леонид отметит свой день рождения большими юбилейными концертами.

2–3 марта
БКЗ «Октябрьский»

ОЛЕГ ГАЗМАНОВ: «ЖИТЬ – ТАК ЖИТЬ!»

В рамках юбилейного тура, посвященного 50-летию творческой деятельности, Олег Газманов представит новую программу «Жить – так жить!». В живом исполнении музыканта и его группы «Эскадрон» прозвучат песни из нового альбома и лучшие композиции разных лет. Это авторские произведения разного характера – от лирики и веселых танцевальных песен до глубоко патриотических, гражданских.

Популярность Олега Газманова не меркнет уже много лет, и он продолжает собирать залы и стадионы. Артист обладает невероятной энергетикой, на его концертах с первой песни возникает неповторимая атмосфера, а его общение со зрителями дарит массу позитивных и незабываемых эмоций. Приходите, скучно не будет!

29 марта
БКЗ «Октябрьский»

XVIII
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТА «МАРИИНСКИЙ»

С 21 по 31 марта на сценах Мариинского театра и Мариинского-2 пройдет XVIII Международный фестиваль балета «Мариинский».

Откроет фестиваль вечер американской хореографии, в рамках которого впервые в России будет представлен балет Push Comes to Shove в постановке одного из величайших хореографов современности американки Твайлы Тарп, в копилке которой сотрудничество со всемирно известными балетными труппами, 18 почетных докторских степеней и множество наград.

В программу фестиваля вошли лучшие спектакли репертуара в исполнении звезд Мариинской балетной труппы и приглашенных артистов: Марии Александровой, Ольги Смирновой, Натальи Осиповой, Лорен Катбертсон, Владислава Лантратова.

Традиционная для форума творческая мастерская молодых хореографов представит новые работы как постоянных участников, так и незнакомых петербургской публике постановщиков – свои силы попробуют солисты, прежде принимавшие участие в проекте в качестве исполнителей.

OLYMPIC BRASS: WE ARE THE CHAMPIONS

Виртуозные переложения песен легендарной группы Queen и Майкла Джексона прозвучат в Капелле в исполнении ансамбля медных духовых инструментов Olympic Brass. В программу войдут такие хиты, как We Are The Champions, Show Must Go On, Black or White, The Earth Song и многие другие.

Уникальный ансамбль состоит из исполнителей на медных духовых, а эти инструменты традиционно считаются одними из самых технически сложных. Игра в таком коллективе предполагает высочайшее мастерство и ответственность каждого музыканта. Уровень профессионализма каждый исполнитель многократно подтвердил победами на всероссийских и международных конкурсах. Olympic Brass существует больше десяти лет и успешно выступает на различных площадках Петербурга и других городов России.

8 марта
Академическая Капелла

МИХАИЛ ШУФУТИНСКИЙ. «ЛУЧШИЕ ПЕСНИ»

Каждого зрителя на концерте короля русского шансона Михаила Шуфутинского ждут проникновенные композиции разных лет, теплая и романтичная атмосфера, а также невероятная харизма и неиссякаемая энергия знаменитого исполнителя. Каждый концерт заслуженного артиста России – это потрясающий праздник, наполненный желанием жить, любить и танцевать не только телом, но и душой. На несколько часов зрители смогут позабыть о повседневности и окунутся в чудесный праздник длиною в целую эпоху. Все хиты музыканта, от шансона до эстрадных романсов, отличает особая проникновенная душевность и близость каждому слушателю, что и является секретом масштабного многолетнего успеха Михаила Шуфутинского.

14 марта
БКЗ «Октябрьский»

POWERED BY MUSIC – ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ A'STUDIO

Вот уже 30 лет группа A'Studio делится со своими поклонниками особой энергией. Название их юбилейного концерта Powered by Music родилось не случайно: на сцене БКЗ «Октябрьский» музыка объединит главные стихии планеты. Зритель не только увидит, но и на себе почувствует силу огня, воды, ветра и солнца. Всё это станет возможно благодаря применению новейших форм сценографии и интерактивных технологий. Уникальное мультимедийное шоу создавалось специально к этому событию, и зрители, наряду с артистами и танцорами, станут его участниками.

«На концерте мы, естественно, исполним наши хиты, порадуем зрителей новыми песнями, а также покажем специальный номер, посвященный памяти музыкантов, с которыми мы прожили счастливые и незабываемые мгновения нашей жизни на сцене, – рассказывает основатель группы Байгали Серкебаев. – Такого масштабного шоу в истории группы A'Studio еще не было, мы шли к этому тридцать лет!»

20 марта
БКЗ «Октябрьский»

ШОУ ROCK + OPERA

Рок-группа и солисты ведущих оперных театров Петербурга на одной сцене? Оказывается, это возможно! Рок-проект Orion, известный своими неоклассическими перформансами, совместно с солистами Мариинского и других ведущих театров Петербурга представит уникальную программу Rock + Opera, составленную как из авторского материала, так и из оригинальных аранжировок всемирно известных оперных арий. Соединение красоты и изящества классики с мощью рока позволит раскрыть оба музыкальных стиля с ранее неизведанной стороны. Для показа неспроста выбран один из лучших концертных клубов Петербурга: рокеры давно освоили большие площадки, а вот увидеть оперных вокалистов в клубном антураже – настоящая сенсация!

22 марта
Aurora Concert Hall

MARIMBAMIX С ПРОГРАММОЙ «ВРЕМЕНА ГОДА»

Если вы желаете приобщиться к высокому миру классического искусства, но не любите строгость и официоз, то этот концерт специально для вас. Артисты ансамбля не только вдохнут новую жизнь в наследие Вивальди, наполняя его энергией современных мелодий и ритмов. Каждое их выступление – это перфоманс, шоу, музыкальный театр, который превращается в праздник для слушателей всех возрастов. Программу, заряжающую позитивной энергией, дополнят увлекательные комментарии известного петербургского ведущего Михаила Черняка.

22 марта
Академическая Капелла

«НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ» ОТМЕЧАЮТ 25 ЛЕТ

Группа «Ночные Снайперы» образовалась в 1993 году в Петербурге, и за 25 лет существования записала более десяти номерных альбомов, а также множество хитов, концертных CD и DVD, проехала с концертами все регионы России и многие страны мира. «Ночные Снайперы» и их бессменный лидер Диана Арбенина – истинная легенда, вышедшая за границы традиционного понимания русского рока. Диана постоянно экспериментирует со звучанием, создала уже более двух сотен песен и продолжает творить волшебство. В 2018 году группа отметила свой юбилей масштабным мировым туром, подготовив для него специальную программу: самые любимые хиты, световое шоу и новую сценографию. Гость вечера – Светлана Сурганова, соосновательница коллектива.

29 марта
Ледовый дворец

ТЕАТР

«КЫСЯ» С ДМИТРИЕМ НАГИЕВЫМ И ИГОРЕМ ЛИФАНОВЫМ

С постановкой Льва Рахлина по одноименной повести Владимира Кунина артисты выступали в самых престижных залах как в России, так и за рубежом. График гастролей театрального хита расписан на несколько лет вперед. Впервые «Кысю» покажут в Ледовом дворце!

Смешная, шкодная и авантюрная история петербургского помоечного кота из породы дон-жуанов – это очень личностный рассказ о любви и ненависти, о ярких и неприкрытых чувствах. Это пример постмодернистского произведения со всеми вытекающими отсюда последствиями. Актеры убеждают в том, что, хотя в жизни достаточно грязи, криминала и предательства, над всем этим все равно царит любовь, привязанность человека к человеку, человека – к животному, того и другого – к жизни.

9 февраля
Ледовый дворец

«ЮНОНА И АВОСЬ»

Один из самых романтичных российских мюзиклов снова в Петербурге! Легендарная рок-опера в исполнении артистов Театра Алексея Рыбникова с огромным успехом шла на сценах многих прославленных театров мира. История любви русского путешественника Николая Резанова и Кончиты Аргуэльо, дочери коменданта Сан-Франциско, пронзительна и прекрасна. Романсы из этого спектакля «Я тебя никогда не забуду», «Белый шиповник», «Аллилуйя любви» стали очень популярны и зажили своей жизнью. Режиссеру Александру Рыхлову, талантливой певице Жанне Рождественской, хореографу Жанне Шмаковой удалось создать постановку, «не отпускающую» зал от первой минуты до финального аккорда. И с каждым разом желающих увидеть знаменитый мюзикл становится все больше.

14 февраля
БКЗ «Октябрьский»

«НА КРЮЧКЕ. ОДНАЖДЫ НА ЛЬДИНЕ»

Необычный спектакль о жизни, об утерянном счастье, о дружбе, о страсти и любви.

В нем, словно куски старого лоскутного одеяла, причудливым образом сочетаются сценография, диалоги героев, юмор и драма, стихи и музыка. Интересным фоном для переживаний героев становится озеро, куда они приехали на зимнюю рыбалку.

Это особенный спектакль, заставляющий трепетать душу, рождающий уникальные эмоции. Именно поэтому не получится увидеть и пережить его одинаково хотя бы дважды. Он требует сотворчества артистов и зрителей и зависит от ежеминутного состояния.

Режиссер: Дмитрий Брусникин. В ролях: Егор Бероев, Михаил Трухин, Ксения Алферова, Игорь Ясулович/Михаил Жигалов, Алексей Дубровский.

15 февраля
ДК им. Ленсовета

«ФАЛЬШИВАЯ НОТА»: ПРЕМЬЕРНЫЙ ПОКАЗ

Пьеса современного французского драматурга Дидье Карона была написана в 2017 году, премьера состоялась на театральном фестивале в Авиньоне. В петербургской постановке Владимира Петрова заняты народный артист России Семён Стругачёв и заслуженный артист России Артур Ваха.

Всемирно известный дирижер, только что завершивший концерт в Женевской филармонии, недоволен оркестром, раздражен и раздосадован. Но в гримерку врывается странноватый восторженный поклонник и просит автограф, расточая комплименты. Встреча изменит жизнь каждого, а дуэль двух характеров будет держать в напряжении до непредсказуемой детективной развязки.

«Если говорить о психологии, то пьеса дает возможность актерам прожить широчайший спектр человеческих чувств: от величия до полного падения, от превосходства до раскаяния, пройти путь от торжества до краха, – говорит Владимир Петров. – Пьеса заставляет задуматься о соразмерности преступления и расплаты за него, о пафосе справедливого отмщения и безжалостной изощренности мести. Этот вполне детективный сюжет несет в себе неразрешимые вопросы этического плана. Зритель, как дирижер с тонким слухом, должен будет услышать, кому принадлежит фальшивый звук в головоломной партитуре пьесы, и понять, какова цена достижения гармонии».

21–22 февраля
Театр им. Ленсовета

АЛЕКСАНДР ШИРВИНДТ И СУМАСШЕДШИЙ ДОМ

Фантасмагорию в двух действиях «Где мы?» Родион Овчинников сочинил специально для Театра сатиры. Этот вопрос задают себе герои спектакля, оказавшиеся волею судеб в одном месте в одно время.

«Действие происходит в сумасшедшем доме, где встречаются несколько особей сегодняшнего разлива, – рассказывает Александр Ширвиндт – Там есть, например, совершенно оголтелый телеведущий, Александр Олешко будет его играть. Второй человек, сошедший с ума, это русский самородок, который может все, но он все время пьяный, поэтому с ним трудно, его играет Федя Добронравов. А в отдельном отсеке живет «столетний» человек, которого некуда деть: выгнать его страшно, хоронить рано. Это я». Юрий Нифонтов играет главврача больницы, тоже глубоко нездорового человека, который тем не менее всех успокаивает.

28 февраля
ДК «Выборгский»

ВОТ ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ... Я

Этнический стиль в интерьере

Вы любите путешествовать и хотите, чтобы в вашей квартире присутствовал национальный колорит полюбившейся страны? Примените этнический стиль в интерьере любой из комнат! Такое решение подарит вам радость и вдохновение. Однако для этого требуется правильно подобрать отделочные материалы, мебель и предметы декора. «Философия отдыха» поможет разобраться, как обустроить комнату в этностиле.

ГЛАВНЫЕ ПРАВИЛА

1. При создании образа какой-либо страны старайтесь не загромождать пространство имеющимися у вас национальными предметами. Расстановка мебели и сочетание цветов, материалов и аксессуаров должно быть обдуманным и гармоничным.
2. В этническом декоре особое внимание уделяется натуральным материалам. В крайнем случае их можно заменить искусственными, но по виду максимально напоминающими натуральные. Используйте в обустройстве пространства бамбук, дерево, камень, лен, шерсть и хлопок.
3. При выборе любого варианта этнического стиля особого внимания требуют к себе детали. Перед тем, как менять облик вашего дома, не забудьте поинтересоваться культурой и историей выбранной вами страны, изучить ее традиции. Хорошей помощью станет общение с резидентом или человеком, который близко знаком с особенностями этой культуры. Будьте осторожны с надписями: нередко иностранное слово имеет абсолютно не то значение, которое вы подразумеваете.

ПРИЕМ, ЕЩЕ ПРИЕМ!

Особое внимание уделите освещению. Оно должно быть неярким, даже несколько таинственным, мерцающим, что создается путем декорирования источника света тканями натуральных расцветок с примитивным орнаментом.

Лучше всего дополнит обстановку сдержанная палитра красок. Используйте охристые оттенки (бледно-желтый, золотистый, терракотовый), уместны зеленовато- или темно-коричневые, оливковые и прочие оттенки натуральной умбры. Окраска поверхностей должна быть типичной для выбранного стиля.

Интерьеру в этническом стиле в наибольшей степени соответствует такая фактура стен, которая имитирует натуральный материал, например природный камень. Пол можно покрыть плиткой под камень или застелить циновками.

Немаловажная деталь – мебель, которая должна быть простой и лаконичной.

Теперь коснемся этнического декора. Здесь возможны различные варианты: национальные ковры, ткани, статуэтки из натуральных материалов, картины и росписи.

С ЛИЦА НЕОБЩИМ ВЫРАЖЕНЬЕМ

Самый экзотический вариант – ***африканский стиль***. Он знакомит людей с культурой народов Черного континента. Характерная цветовая гамма отражает природу Африки, напоминает об оттенках неба, земли, растений и животных, проживающих здесь. Очень важно, чтобы все цвета в интерьере были теплыми. Характерны охотничьи аксессуары – ружья, чучела и рога животных. Кроме того, ценятся предметы декора, привезенные непосредственно из Африки (или их качественные копии): ритуальные маски, напольные вазы, расшитые подушки. Пол в таком пространстве обязательно устилает яркий ковер или шкура дикого животного. Основные особенности ***марокканского стиля*** – мозаика из керамической плитки, очень тонкая резьба по дереву, большое количество ковров и тканей. В помещениях предусматривают множество ниш, которые используются для свечей или книг. Интерьер дополняют всевозможные вазы, сундуки, кальяны, светильники с витражными вставками, латунные кувшины. В цветовой гамме преобладают белый, голубой, синий, красный, терракотовый, зеленый цвета. В целом марокканский стиль очень оригинален. Людям, которые хотят иметь интерьер с изюминкой, можно посоветовать остановиться именно на нем.

Индийский стиль похож на пестрый калейдоскоп, в котором переливаются лазурные, брусничные, алые, апельсиновые, лимонные стеклышки вперемежку с серебристыми и золотыми блестками. Стиль не отличается композиционной строгостью, и европейцу может показаться слишком расслабленным и хаотичным, но в этом и заключается его прелесть. Кроме смелых цветов, интерьер дополняет текстиль – подойдут как дорогие, так и самые простые ткани, главное, чтобы они резко контрастировали друг с другом. Ковры, подушки и балдахины могут наслаиваться друг на друга, умеренность здесь ни к чему. Кисти и бахрома – еще один важный элемент индийского стиля. Мебель низкая и простая, но обязательно украшена богатой резьбой. Комнату зонируют с помощью деревянных или шелковых ширм на каркасе. Откажитесь от верхнего освещения, расставив по разным углам небольшие лампы с широкими абажурами в тон обстановке.

Мексиканский стиль, к сожалению, встречается довольно редко, а ведь он может стать интересной альтернативой деревенскому стилю в интерьере, поскольку мексиканцы оформляют дома просто, без изысков, создавая настроение яркими акцентами. Многое здесь напоминает об индейской и испанской культурах: использование массива дерева »

при изготовлении мебели, сохранение свободного места в комнатах, мощеные грубым камнем полы. Как и прочие страны Латинской Америки, Мексика славится искусством керамики, которую мастера украшают примитивными орнаментами или окрашивают в сочные тона. Это настоящий праздник души – каждый день видеть перед собой подобную феерию ярких красок.

Японский стиль отлично подходит для любителей минимализма. Это лучший вариант для жителей малогабаритных квартир. Вся мебель в таком интерьере должна быть обязательно низкой – это ее самая типичная черта. Кроме того, мебель нужно выбирать из светлых пород древесины или из бамбука. Цветовая гамма состоит из натурального бежевого, кремового, молочного оттенков. Более яркие цвета, вроде насыщенного красного и черного, могут использоваться в качестве цветовых акцентов. Типичные элементы интерьера – раздвижная перегородка или ширма и ковер татами. И конечно же, интерьер дополняют классические аксессуары: икебаны, веера, чайные сервизы, вазы, нередко декорированные вязью иероглифов.

Китайский стиль, в отличие от японского, не претендует на минимализм. Его визитная карточка – красный цвет, символизирующий торжество жизни, благополучие, успех. Мебель должна быть приземистая, без острых углов и, возможно, даже без обивки. Особое внимание уделите красоте дерева, покрыв его глянцевым лаком. Что еще? Бамбуковые циновки, украшенные каллиграфической росписью ширмы, бумажные фонарики, тонкие веера. Только избегайте сближения с китчем, помня о стремлении азиатов к обузданию хаоса и нежелании нести с собой по жизни тяжелый материальный груз. В конце концов, иногда можно ограничиться всего одним колоритным уголком в доме.

Английский стиль классический и очень основательный. Тут преобладают дорогие сорта темной древесины и кожаная обивка мягкой мебели. Вместе с тем английская стилистика еще и очень уютная. Таковой ее делают мягкий ковер на полу, теплый клетчатый плед на кресле, полосатые обои и фарфоровые вазы. В декоре изобилуют изображения цветов, чаще всего роз. Важны и маленькие предметы декора. Тут можно использовать любые милые вашему сердцу вещички: салфетки, статуэтки, семейные фотографии, картины.

Итальянский стиль яркий, сочный и жизнерадостный. Цветовая гамма соответствует оттенкам моря, солнца, буйной растительности. Очень много внимание уделяется свету. Идеально в этот стиль впишется помещение с большими окнами, залитое солнечным светом. В декоре должны преобладать морские и растительные элементы: вазы с фруктами, кадки с цветами, ракушки, картины с морскими пейзажами.

Скандинавский стиль отличается практичностью и минимализмом. Лучше всего воссоздавать такой интерьер в просторных частных домах, которые можно украсить потолочными балками, массивной деревянной мебелью в простых льняных чехлах, огромным камином. Оживляет интерьер простой, но красивый текстиль с характерными узорами (скатерти, пледы, напольные дорожки). Кроме того, в качестве декора можно использовать живые цветы в небольших горшочках.

ПЕРЕСЕКУТСЯ ЛИ ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ?

Записки по пути из пункта А в пункт Б

Пассажирский поезд, мерно отстукивающий стальными колесами ритм, располагает к отвлеченным размышлениям. Вынужденное безделье обволакивает, пока экспресс проносится мимо бесчисленных поселений, небольших полустанков, палаточных лагерей на берегу живописных озер, мимо полей и лесов, каймой оттеняющих бесконечную синеву неба. Скрепленные тесной связью вагоны, подобно незрячим странникам, всецело полагающимся на зоркого поводыря, безропотно следуют за локомотивом, уверенно идущим вперед, за горизонт, где две никогда не пересекающиеся параллельные все же сходятся в одной точке. Но это лишь зрительный обман, как и то, что время по ту сторону панорамного окна замедляет свой ход в процессе движения поезда. На высокой скорости не заметны порывы ветра, заставляющие раскачиваться кроны высоких деревьев и пригибающие к земле колосья степного ковыля. Картинка кажется статичной, застывшей, как фотография, которая предстает перед взглядом на две-три секунды, почти тут же сменяясь другой. Кажется, жизнь замирает, и только редкие встречные вдоль железнодорожного полотна, продолжающие заниматься своими делами, убеждают нас в обратном. Вот они промелькнули перед глазами и скрылись из виду, будто их и не было вовсе. А поезд летит, набирая обороты на протяженных участках пути и оставляя все увиденное в прошлом. Навсегда сотрутся из памяти лесник в стоптанных армейских ботинках с огромным рюкзаком за спиной, старушка в платочке, провожающая взглядом длинную вереницу вагонов, парень за рулем мотоцикла с коляской, лихо разогнавшийся на грунтовой дороге. Кто они, какие, не узнать – состав мчит дальше, туда, где две никогда не пересекающиеся параллельные, может быть, все-таки сходятся?

С любовью к путешествиям,
ЖК «Огни залива»

ЛЮБИШЬ КАТАТЬСЯ?

Зимние забавы

Ну какая же зима без лыж и санок! Покататься с горки, проложить лыжню в заснеженном лесу – любимые семейные развлечения.
А знаете ли вы историю этих непременных спутников холодного времени года? «Философия отдыха» готова поделиться интересными фактами.

Экспедиция Фритьофа Нансена

Фритьоф Нансен с женой Евой Сарс

...И ЛЫЖИ НА МЕХУ

«Живут в тех снегах чудища об одной ноге, а бегают они по снегу с быстротой невероятной – сущие дьяволы», – такими историями развлекал публику римский торговец золотом Теренций Дар, возвратившийся из далекой Снежной Земли. И он ничего не выдумал, а честно рассказал о том, что видел своими глазами. Речь шла о Скандинавии. Ее жители, видимо, были одеты в меховые шкуры с головы до ног, поэтому житель теплой Италии и принял их за «чудищ», но вот почему «об одной ноге»? Да потому, что скользили они на одной лыже (ее называли «деревянная подошва»), а другая – маленькая «подметка» – использовалась для толчка.

Наверное, именно трудность ходьбы по снегу подсказала человеку идею «больших подошв». Считают, что они появились 20–30 тысяч лет назад. Это были круглые или продолговатые дощечки. Потом их стали делать из веток: сгибали в форме овала, а концы стягивали обмоткой из жил. В такие «лыжи» жители горных районов Армении обували даже лошадей, хотя в этом случае правильнее было бы говорить о «больших копытах». Эта древняя конструкция сохранилась до наших дней. Так, для тех, кто не умеет ходить на лыжах, в Швейцарии создан специальный клуб любителей ходьбы на снегоступах. Наверное, какой-то наш далекий предок, ступая по склону на таких приспособлениях, поскользнулся, но не упал, а проехал некоторое расстояние. Это натолкнуло на интересную мысль: а не сделать ли скользящие лыжи? Сначала они имели разную длину – такими их и увидел римский путешественник. Но одну важную деталь не заметил его любознательный взор: снизу лыжи были подбиты мехом и скользили только по ворсу. Это очень удобно для охотников: можно легко преодолевать подъем и подходить близко к зверю – лыжи не скрипят, отдачи при беге нет. И сейчас эвенки-охотники подбивают лыжи оленьими шкурами. Древний лыжник предпочитал одну палку: ведь он прежде всего охотник или воин, и ему требовалась свободная рука, чтобы держать добычу, лук, ружье. Вскоре лыжи стали применять и в военном деле. 1 500 лет назад в Скандинавию вторглись норманны: по преданию, завоеватели пришли на лыжах. В XII веке норвежские короли держали на службе специальный отряд финских лыжников-воинов, а в 1444 году московская рать на лыжах отразила татарский набег на Рязань. Успешно использовались лыжи частями связи и санитарной службы во время Русско-японской войны 1904–1905 года.

Поистине массовое увлечение лыжным спортом началось в мире с конца XIX века, когда норвежские исследователи пересекли Гренландию с запада на восток на «досках». В газетах появились фотографии всемирно известного полярного исследователя Фритьофа Нансена, стоявшего на лыжах. >>

Разновидностей саней очень много.
ДРОВНИ – крестьянские сани без кузова.
ВОЗОК – крытые сани со спинкой.
ПОШЕВНИ и РОЗВАЛЬНИ – низкие и широкие сани.
ТОБОГГАН – бесполозные сани у индейцев Канады. Сегодня на них катаются спортсмены по специальному желобу.
ВОЛОКУША – сани из жердей, которые скрепляются друг с другом. Груз кладется на поперечину.
КЕРЕЖКА – длинные (до двух метров) сани с отверстием для лямки в носу. Эти сани хороши в местах, где во время оттепели образуются широкие полыньи.
САЛАЗКИ – маленькие деревянные ручные санки.
Еще есть АЭРОСАНИ, ТРАКТОРНЫЕ ВОЛОКУШИ, СПОРТИВНЫЕ САНИ…
БУЕР – спортивные сани с парусом для езды по льду.
БОБ – сани, оснащенные рулевым управлением, для бобслея – скоростного спуска по ледяным желобам.
СКЕЛЕТОН – бесполозные санки без рулевого управления.
А еще есть ФАНЕРКА, на которой удобно кататься с ледяных горок. Фанерка маленькая, а радость большая!

Форма и материал, из которого делались лыжи, со временем менялись. Первую попытку «осмыслить» лыжи, то есть сделать их оптимальными по размеру и форме, предпринял еще в 1644 году датчанин Сакс. Он выполнил первый в истории чертеж скользящих лыж. Сначала они получились широкими и короткими. Но с течением времени их форма постепенно изменялась и в конце концов приняла современный вид, который оказался более удобным для хорошего скольжения и практичным.

Долгое время лыжи делали из цельного куска дерева, лучшим материалом считалась береза. Потом появились клееные лыжи – из нескольких слоев фанеры с окантовкой по краям. С 1974 года началась эра пластиковых лыж. Всего за несколько лет они практически полностью вытеснили из спорта деревянные лыжи. Это произошло благодаря их меньшему весу, большей прочности и отличным беговым качествам.

Совершенствуются и лыжные палки. Например, внутрь каждой рукоятки сейчас вставляется спрессованный из смеси измельченного угля с глиной гладкий стержень, который зажигается спичкой и тлеет в течение четырех часов. В результате даже в мороз можно идти по трассе без рукавиц.

ВЕРХОМ НА «ЗМЕЕ»

Если лыжи предпочитают люди спортивные, то саночки – для тех, кто любит приятно, без особого напряжения, покататься. С горки, например, или по-старинному, в упряжке, а может быть, в стиле северян – на собаках или оленях… Сани, кстати, были изобретены гораздо раньше, чем колесо! Простая конструкция – сани-волокуши, их использовали в далекой древности наши предки. Перемычка и полозья – и вот тебе способ перевезти тяжелый груз!

С древних времен сохранилась терминология основных частей санок. Для скольжения по снегу или льду – полозья. Передки полозьев, загнутые кверху – головки. Для скрепления полозьев между собой вставлены поперечины – копылья. Копылья скреплены возками, на копыльях установлены грядки. На грядках закреплен кузов. К головкам прикрепляются оглобли. Вот такое устройство классических русских саней.

Слово «сани» происходит от «сань», что значит «змея», ведь полозья имели сходство со змеей. Из-за плохих дорог, простоты и дешевизны изготовления сани на Руси были очень распространены. До начала XX века в болотистых и лесистых местах они использовались даже летом. Старинные сани выглядели как лодка с краями, загнутыми спереди и сзади, или длинный ящик, суживающийся спереди. В них обычно запрягали одну лошадь, верхом на которой сидел кучер. Ездили в санях по одному, иногда по два человека. Не только простые люди использовали сани, любили их и представители знати, и цари. Конечно, царские сани были не простые: резные, украшенные росписью или богатыми тканями.

В начале прошлого века сани даже стали спортивным снарядом: появились соревнования по скоростному спуску на санях по ледяному желобу. Сначала спортивные сани изготавливались из дерева, потом из стали. Сейчас в соревнованиях применяются спортивные сани, выполненные из композитных материалов. Они очень легкие и развивают большую скорость.

КРАСОТА и здоровье

с. 64
ПРИЧЕСКА ПРОСТО БЛЕСК!
Тонкости салонного ухода за волосами

ВОЛОСОК К ВОЛОСКУ

Красивые и здоровые от природы волосы, которым требуется только регулярное мытье и расчесывание, сегодня встречаются нечасто. И потому большинству женщин приходится время от времени прибегать к тем или иным оздоровительным процедурам.

КАУТЕРИЗАЦИЯ. НА ОСНОВЕ ЭКСТРАКТА БАМБУКА

Каутеризация – многоэтапная процедура, включающая питание и восстановление волоса как изнутри, так и снаружи. Для нее используются специальные препараты на основе экстракта бамбука, который богат кремнием – необходимым для здоровья волос веществом. Процедура может выполняться горячим и холодным способом и состоит из нескольких этапов. Сначала волосы промывают специальным протеиновым шампунем, потом на них наносят сыворотку, после чего пряди сушат феном, выравнивают утюжком и моют еще раз. Затем на волосы опять наносят протеиновое средство и сбрызгивают их специальным защитным спреем. В отличие от многих косметологических процедур, каутеризация не просто запаивает волос, а практически полностью восстанавливает его структуру. Процедуру нельзя проводить на только что окрашенных или обесцвеченных волосах.

КО-ВОШИНГ. НИКАКОГО ШАМПУНЯ

Ко-вошинг можно охарактеризовать просто как «мытье только кондиционером, без использования шампуня». Процедуру рекомендуется использовать женщинам с поврежденными и сухими волосами. Этот способ мытья волос абсолютно несложен и имеет одно обязательное условие – использование кондиционера, не содержащего в составе силиконы. Волосы нужно хорошо намочить, после чего промокнуть и нанести на них большое количество кондиционера, хорошенько массируя кожу и распределяя средство по всей длине. Самое главное в этом случае – как можно дольше (не менее 5 минут) массировать волосы, после чего смыть большим количеством воды и высушить локоны.

БИОЛАМИНИРОВАНИЕ. ПРОСТО БЛЕСК!

В лучших салонах красоты обычную процедуру ламинирования волос все чаще заменяют на биоламинирование. Основная разница между этими манипуляциями заключается в косметических средствах: для обычного ламинирования используется состав на основе натуральных протеинов, а для биоламинирования – натуральная целлюлоза, которая удерживается на волосах за счет притяжения положительно и отрицательно заряженных ионов. Эффект от такой процедуры – густые, блестящие и здоровые волосы, которые остаются такими в течение пятишести недель. Обычно процедуру выполняют профессиональные косметологи, однако в специализированных магазинах сегодня можно купить специальные наборы для биоламинирования в домашних условиях. Они достаточно просты и удобны в использовании: нужно всего лишь выполнять все инструкции, которые прилагаются к таким средствам.

ПИРОФОРЕЗ. УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ

Пирофорез представляет собой не просто инновационную процедуру по уходу за волосами, но и очень интересный, завораживающий ритуал. Сначала волосы хорошо моют с помощью специального очищающего шампуня, после чего обрабатывают их термозащитными средствами и интенсивным увлажняющим коктейлем. Затем мастер поджигает пропитанный спиртом тампон и быстро проводит пламенем по волосам. В результате пересохшие, пористые участки сгорают, кончики запаиваются, а питательные элементы глубже проникают в структуру волоса. Пирофорез часто рекомендуют женщинам (да и мужчинам тоже) с лишенными объема, истонченными, ломкими и сухими волосами.

ТЕРМОСТРИЖКА. ЗАПАИВАЕМ КОНЧИКИ

Процедура под названием «горячие ножницы» от обычной стрижки отличается тем, что для ее выполнения используются специальные ножницы, режущая часть которых способна нагреваться до определенной температуры. Благодаря температурному воздействию кончики волос запаиваются, а влага и полезные вещества остаются внутри. После первой же термостижки волосы выглядят более здоровыми и объемными, прическа дольше сохраняет форму, а количество секущихся кончиков существенно уменьшается. Если же проводить процедуру регулярно, то от этой и многих других проблем можно избавиться навсегда. Сама процедура занимает почти в два раза больше времени, чем обычная стрижка, так как в процессе мастеру нужно педантично отделять маленькие пряди волос и слегка взъерошивать их, чтобы полностью состричь все секущиеся кончики.

ЛАЗЕРНЫЙ ШЛЕМ ДЛЯ ВОЛОС. НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА

Лазерный шлем воздействует на кожу головы и луковицы волос с помощью так называемых холодных лазерных лучей, которые стимулируют обновление и рост волос, не вы- »

зывая дискомфортных ощущений или ожогов. Инновационный прибор используется для лечения многих видов алопеции (выпадения волос), а также для восстановления их объема, упругости и здорового вида. Технология применения шлема очень проста: его надевают как обычный головной убор примерно на 20 минут дважды в неделю. Буквально через 28–35 дней после начала использования шлема выпадение волос полностью прекращается, однако для прохождения полного курса требуется около 50 недель (примерно год).

МЕЗОТЕРАПИЯ. КОКТЕЙЛЬ ДЛЯ ВОЛОС

Методика мезотерапии для волос была разработана совсем недавно; ее суть заключается в том, что в кожу с помощью микроинъекций вводятся специальные укрепляющие и лечебные «коктейли». Их состав разрабатывается индивидуально после комплексного обследования организма. Процедура благотворно влияет на кожу головы и луковицы волос, благодаря чему локоны приобретают здоровый блеск и упругость, а количество выпавших волос существенно сокращается. Мезотерапию можно проводить при разных видах алопеции (в том числе и при послеродовом выпадении волос), перхоти, а также просто для улучшения внешнего вида секущихся и безжизненных волос. Особой подготовки к процедуре не требуется, однако за несколько дней до нее специалисты советуют прекратить прием всех препаратов, которые могут оказать влияние на свертываемость крови. После проведения мезотерапии несколько дней нельзя мыть голову.

ОБЕРТЫВАНИЯ ДЛЯ ВОЛОС. ГОРЯЧЕЕ ПИТАНИЕ

Процедура, которую можно провести как в салоне красоты, так и дома, напоминает обычную маску, однако делается она «горячим» способом, и в этом заключается ее лечебный эффект. Для процедуры все ингредиенты маски нужно обязательно подогреть на водяной бане, после чего, слегка массируя, втереть смесь в кожу головы. Остатки нужно распределить по длине волос, а затем обязательно надеть на голову специальную пластиковую шапочку (можно просто обернуть волосы пищевой пленкой) и сверху повязать горячее полотенце. Всю «конструкцию» нужно утеплить сверху еще одним полотенцем и выдержать маску на голове около получаса. Смывается она в три этапа: сначала волосы следует промыть обычной теплой водой, потом шампунем, а в конце прополоскать подкисленной водой. Благодаря тепловому эффекту питательные вещества глубже проникают в структуру волоса, а поры кожи раскрываются и очищаются.

ВАША ПЕРСОНАЛЬНАЯ СЫВОРОТКА ДЛЯ КРАСОТЫ И СИЯЮЩЕГО ВНЕШНЕГО ВИДА КОЖИ

ARTISTRY
SIGNATURE SELECT™
25 персональных решений

Первое полностью персональное средство ARTISTRY SIGNATURE SELECT™ подстраивается под индивидуальные особенности кожи и помогает бороться с несколькими несовершенствами одновременно!

Бренд ARTISTRY™ создает будущее ухода за кожей, представляя персональную сыворотку ARTISTRY SIGNATURE SELECT™ – наше первое средство, которое адаптируется к индивидуальным потребностям кожи и борется с несколькими несовершенствами одновременно. На какие именно несовершенства будет направлена сыворотка, решать вам!

Универсальная база является основой средства, в которой смешиваются подходящие именно вашей коже концентраты. Она содержит воду, насыщенную фитонутриентами из растительных источников, выращенных на собственных сертифицированных органических фермах NUTRILITE™: вишни ацеролы, черной смородины, зеленого чая, граната и шпината.

Для смешивания с базой вы можете выбрать до трех концентратов в зависимости от ваших потребностей: увлажняющий, осветляющий, укрепляющий, против морщин, осветляющий и выравнивающий тон кожи.

СИЯНИЕ ГОРОДСКИХ ОГНЕЙ

и вкус изысканных сладостей Парижа
в каждом штрихе новой косметики

ARTISTRY **STUDIO**
parisian style edition

Отправьтесь в Париж, пронизанный романтикой и страстью, с новой коллекцией ARTISTRY STUDIO™ Parisian style edition.

В коллекцию ARTISTRY STUDIO™ Parisian style edition входят средства декоративной косметики, а также по уходу за телом:

- Палетки теней для век
- 2-в-1 румяна и помады для губ
- Жидкие губные помады
- Корректоры для бровей 3-в-1
- Спрей для фиксации макияжа
- Мерцающий гель-желе для тела
- Сухое масло-спрей для тела и волос
- Многофункциональное мыло для тела

ГУРМАН

вкусно о еде

с. 70

КУХНЯ ФЬЮЖЕН,
И С ЧЕМ ЕЕ ЕДЯТ

© Jennifer Pallian / Unsplash

В НАРУШЕНИЕ ТРАДИЦИЙ,

или О вкусах не спорят

Десерт с черным перцем, мясо с шоколадом, кальмары с козьим сыром. Неожиданно? Да! Но именно на подобных сочетаниях строится кухня в стиле фьюжен. Однако фьюжен – это не только смешение, казалось бы, несочетаемых продуктов, но и их грамотное слияние, неординарная подача традиционных блюд, а также замена классических ингредиентов на новые, которые позволяют изменить и обогатить вкус давно знакомых кушаний.

РОЖДЕНИЕ ФЬЮЖЕН

Люди – существа мобильные, и когда путешествовать стало проще, произошло то самое слияние кулинарных традиций, которое американцы назвали фьюжен (от англ. fusion – «слияние, объединение»). И если поначалу под фьюжен подразумевалось глобальное объединение кулинарных культур, например, Востока и Запада, то сейчас смешение кулинарных традиций даже соседних стран можно смело назвать кухней фьюжен.

СДЕЛАЙТЕ ЭТО ПО-БЫСТРОМУ!

Всем известно, что суши – это традиционное блюдо японской кухни, а американцы возьми да и сделай роллы наподобие суши. Так калифорнийские роллы стали классическим примером блюда кухни фьюжен, которое полюбилось во всем мире. И таких примеров множество.

Например, если заменить в классической итальянской лазанье привычный бешамель на томатный соус, то это будет шаг к кухне фьюжен. Или если приготовить пиццу «Маргарита» не с шампиньонами, а с грибами шиитаке. Или если запечь устрицы с грушей и сыром рокфор и приправить их карри, то есть дополнить индийской пряностью классическое французское блюдо из местных ингредиентов. И так далее. Положите анчоусы в знаменитый салат «Цезарь», и вы получите «Цезарь-фьюжен». Но не думайте, что все так просто. Тот, кто придумывает новые блюда, должен хорошо представлять, как сочетаются продукты, а также хорошо разбираться в основных национальных кухнях. Это должен быть повар и с образованием, и с опытом, и с природным чутьем. И это только одна грань кухни фьюжен. »

СТАРОЕ И СОВРЕМЕННОЕ: НЕОЖИДАННЫЙ МИКС

Каждый человек волей-неволей создает свои фьюжен-блюда, начиная с наших бабушек, которые заменили раковые шейки и каперсы в салате «Оливье» на докторскую колбасу и консервированный горошек, и заканчивая известными гуру кулинарии, как, скажем, Уриэль Штерн. Готовя фаршированную рыбу по старинному еврейскому рецепту, он добавляет в фарш щепотку паприки и листья нории. Так блюдо одесской бабушки превращается в изысканный современный кулинарный шедевр.

Традиционное китайское блюдо «Утка по-пекински», рецепт которого известен со Средних веков, раньше запекали в специальной дровяной печи. Теперь утку по большей части готовят в воке, и в этом тоже есть элемент кухни фьюжен.

Немаловажной является и подача блюд. Надоела классическая селедка под шубой? Подайте ее в лаваше или блинах – и вот вам фьюжен. Одним словом, из удачного авторского исполнения и оригинальной подачи и складывается тот самый стиль фьюжен.

СОЧЕТАНИЕ НЕСОЧЕТАЕМОГО

Казалось бы, чего проще: смешивай неожиданные и с виду несочетаемые продукты и получай новое блюдо в стиле фьюжен. Однако для достойного результата надо очень

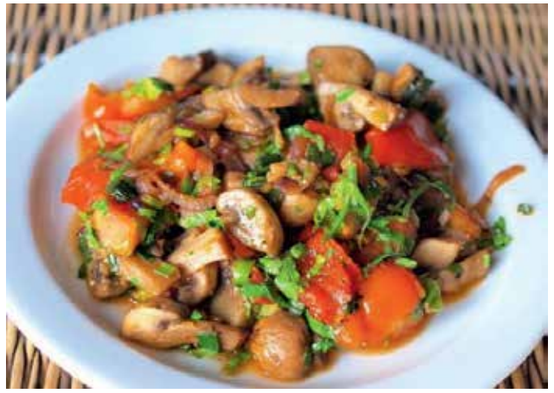
хорошо понимать, какой в итоге у этого ноу-хау получится вкус. Продукты нужно уметь сочетать не только по вкусу, но и по цвету и структуре. Здесь помогут знания и природное чутье. Зато открывается широкое поле для экспериментов и фантазии, поэтому такие блюда, как суп с абрикосами, курица с авокадо, рыба с мандаринами и виноградом, уже мало кого удивляют.

А уж как можно «фьюжить» с десертами! Просто диву даешься, но и перец чили, фаршированный ванильным мороженым, и японские конфеты с васаби при всей своей экзотичности – необычайно вкусные блюда, настоящие кулинарные шедевры.

Обед в стиле фьюжен

САЛАТ «МИКС»

Количество ингредиентов произвольное. Отбейте и обжарьте куриное филе, остудите его и нарежьте соломкой. Свежие грибы (например, вешенки) нарежьте полосками и обжарьте в растительном масле. Промытые и обсушенные листья салата порвите руками. Мелкие помидоры черри разрежьте пополам, очистите апельсин и разделите его на дольки, ядра грецких орехов измельчите. Смешайте все подготовленные ингредиенты в салатнике. Репчатый лук, нарезанный кольцами, сложите в небольшое сито и опустите в кипящее масло на 4–5 минут. Остудите. Украсьте салат луком фри и зеленью.



КУРИНЫЙ СУП С ТОМАТАМИ И СЫРОМ

Положите курицу в кастрюлю с холодной водой, добавьте бульонные кубики и луковицу (целиком) и варите под крышкой 1 час. В другую кастрюлю сложите нарезанные мелкими кубиками картофель, сладкий перец, бланшированные помидоры (без кожицы), толченый чеснок, влейте растительное масло, вино, поперчите и посолите. Перемешайте и тушите 15 минут, чтобы картофель был почти готов, а жидкость уменьшилась в объеме. Затем добавьте рис и зеленый горошек и варите 3 минуты. Достаньте из бульона курицу, отделите мясо, нарежьте его и положите в кастрюлю с рисом и овощами. В нее же долейте 0,5 л бульона и варите, пока рис не станет мягким (около 20 минут). Посыпьте куриный суп тертым пармезаном и мелко нарезанной зеленью.

УТКА С АПЕЛЬСИНОВО-ЯБЛОЧНЫМ СОУСОМ

1,5 кг утиных ножек или грудок натрите смесью толченого чеснока, сухого майорана, перца и соли, сложите в толстостенную кастрюлю или утятницу и обложите луком, нарезанным кольцами. 3–4 помидора бланшируйте, снимите кожицу, порежьте на дольки и тоже разложите поверх и вокруг утки. Смешайте 3 стакана апельсинового и 0,5 стакана яблочного сока с 2 ст. ложками дробленого миндаля и залейте заправкой содержимое утятницы. Запекайте 40 минут в разогретой до 200°С духовке, затем всыпьте стакан промытого риса и 2 ст. ложки изюма и тушите еще 30 минут, уменьшив огонь. Готовое блюдо подайте со свежими помидорами черри и зеленью.

СОБРАТЬ КОЛЛЕКЦИЮ

Накануне всеми любимых праздников – Дня защитника Отечества и Международного женского дня – компания Polaris презентовала яркую и функциональную коллекцию бьюти-гаджетов Megapolis. В нее вошли стайлер, классический фен, фен-расческа и две машинки для стрижки стильного лилового цвета.

ТУРМАЛИНОВЫЙ ИОНИЗАТОР

Универсальный фен PHD 2253TDi не только высушит волосы, но и подарит им здоровый вид за счет турмалинового ионизатора, который генерирует отрицательно заряженные частицы, снимая с локонов статическое электричество и облегчая расчесывание. При этом волосы не пересушиваются и сохраняют внутреннюю влагу. Устройство подходит как для сушки, так и для создания объемной укладки благодаря трем температурным режимам и дополнительной насадке-диффузору.

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ УКЛАДКА

Предпочитаете совмещать сушку волос с укладкой? Тогда вам точно понравится фен-расческа PHS 1024. В комплекте представлено сразу четыре насадки для создания стильных образов. Круглая насадка большого диаметра поможет уложить длинные волосы, узкая подходит для коротких стрижек и прикорневого объема, плоская позволяет увеличить объем волос, не подвивая их. Шнур длиной 1,75 м с шарнирным вращением дает возможность легко подвивать волосы на затылке.

КОРОТКО И СТИЛЬНО

Одна из моделей коллекции Megapolis – универсальная машинка для стрижки PHC 1922RC – работает и от сети, и от аккумулятора. Две съемные регулируемые насадки позволяют подстроиться под длину волос 1–10 мм и 11–20 мм. Вторая модель – машинка для стрижки PHC 0914 – предлагает сразу два варианта регулировки длины: подвижным лезвием или одной из четырех съемных насадок (на 3, 6, 9 и 12 мм). Корпусы обеих моделей прорезинены, а лезвия сделаны из нержавеющей стали.

НА ЛЮБОЙ ВКУС

Стайлер PHS 2590KT подходит и для выпрямления, и для завивки. Гаджет способен за считанные секунды равномерно прогреться до максимальной температуры 220°C, при этом вероятность сжечь волосы или получить неэстетичные заломы минимальна – бережный подход к укладке гарантируют не только «плавающие» полотна, но и керамическое покрытие с турмалином.

ВИНТАЖНОЕ ЧАЕПИТИЕ

Электрочайник PWK 1741CA Champagne от Polaris выполнен в изящном ретро-дизайне и порадует своих обладателей не только ярким внешним видом, но также функциональностью и надежностью. Сделанный из высококачественной нержавеющей стали цвета шампанского чайник отличается оригинальной конструкцией: система «Совершенный носик» со съемным фильтром позволяет аккуратно наливать воду. Объем составляет 1,7 л – этого достаточно, чтобы приготовить шесть-семь кружек горячего напитка. Корпус изделия свободно вращается на 360°, а шнур легко убирается в специальный отсек внутри подставки.

ПОДАРКИ ДЛЯ САМЫХ ЛЮБИМЫХ

Нежная ретро-коллекция бытовой техники Champagne порадует ценителей таких стильных и функциональных гаджетов, как тостер и кофеварка.

Итальянская помпа рожковой кофеварки PCM 1532E Champagne позволяет развивать давление в 15 бар – оптимально для приготовления классического эспрессо. Вода при этом не закипает, благодаря чему вкус напитка получается максимально насыщенным и терпким, но не горьким. Модель оборудована капучинатором для создания плотной и нежной молочной пенки.

В тостере PET 0917A Champagne семь температурных режимов, что позволяет подобрать идеальную степень поджарки, а функция defrost поможет при необходимости разморозить хлеб. Любители горячих булочек и круассанов оценят специальную решетку в комплекте: на ней удобно подогревать булочки, которые не помещаются в отсек для тостов.

КАЛЕЙДОСКОП обо всем

с. 76
ПОД ЛОСКУТНЫМ ОДЕЯЛОМ, ИЛИ ИСКУССТВО ПЭЧВОРКА

с. 78
АВТОСАЛОНЫ В АВТОРИТЕТЕ: САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ АВТОВЫСТАВКИ МИРА

с. 88
НАЙТИ И СОХРАНИТЬ. ПО СТРАНИЦАМ КРАСНОЙ КНИГИ

СЕКРЕТЫ

волшебных лоскутков

Если в детстве вы увлекались собиранием мозаики, то должны помнить, насколько это захватывающий процесс. Кстати, и взрослые не утрачивают желания создавать из разрозненных кусочков причудливые узоры, правильные по форме орнаменты или вполне узнаваемые изображения предметов. А реализуют это свое стремление они с помощью не менее увлекательного рукоделия, называемого лоскутным шитьем.

Шитье лоскутных полотен известно практически всем народам. Везде, где люди работали с текстилем, оно существовало в том или ином виде. Сегодня, объединив опыт разных стран, поклонники лоскутного шитья называют себя квилтерами, открывают клубы по интересам, организуют фестивали. Они совершенствуют известные старинные техники, придумывают новые и создают своими руками необыкновенно эффектные лоскутные изделия, которые иногда и изделиями назвать язык не поворачивается – это просто произведения искусства.

ИСКУССТВО, НАУКА И ТЕХНИКА

• **Традиционный пэчворк**

Англо-американское рукоделие, цель которого – создание цельного полотна из отдельных лоскутков, сложенных в строгие геометрические узоры. Как правило, сшитое покрывало или более мелкие изделия имеют лицевую (лоскутную) сторону и подкладку.

• **Крэйзи-пэчворк («сумасшедший лоскуток»)**

Разновидность пэчворка, в которой соблюдается технология изготовления лоскутных полотен с использованием произвольных (неправильной формы) фигур, кривых полос и аппликаций. Кроме того, швы здесь маскируются тесьмой или вышивкой, а само изделие декорируется лентами, бусинами, кружевом и другой фурнитурой.

• **Вязаный пэчворк**

Еще одна разновидность традиционного пэчворка, где используется несколько иная технология соединения лоскутов. Здесь отдельные фрагменты привязываются друг к другу с помощью контрастной нити и вязального крючка.

• **Японский пэчворк**

Технология лоскутного шитья, объединившая восточные и западные традиции. В ней активно используется стежка, а предпочтение отдается шелковым тканям, из которых можно изготовить и шикарное лоскутное покрывало, и панно, и одежду. В основе узоров лежат традиционные геометрические формы: квадраты, треугольники, ромбы, уголки.

• **Квилтинг**

Считается, что квилтинг – это более широкое понятие, чем пэчворк. Однако в дословном переводе «квилтинг» означает «стеганое полотно». Это технология создания узоров с помощью стежки, когда между двумя полотнами прокладывается мягкая прокладка из синтепона, ваты или ватина, а узор вышивается машинной строчкой.

СОЗДАЙТЕ СОБСТВЕННЫЙ ШЕДЕВР

Идеи для работ можно черпать практически из воздуха. Оглянитесь вокруг: что бы вы хотели изменить в своем доме? Традиционный или вязаный пэчворк – отличный способ обновить интерьерный текстиль. Ваша одежда и аксессуары к ней – тоже неисчерпаемые источники вдохновения. Из лоскутков можно изготовить любые предметы гардероба (за исключением обуви). Например, можно сшить демисезонную куртку, используя идеи и техники квилтинга или японского пэчворка. Из крэйзи-полотна получатся нарядные юбки, блузки, пестрые жилетки, которые разбавят строгость офисного костюма. А сколько милых вещичек можно сшить своими руками для детей, также взяв за основу лоскутную технику!

МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ

Один из самых известных фестивалей лоскутного шитья в России проводится ежегодно в августе в Суздале. Из работ участников, ярких и самобытных, на территории Суздальского кремля в один из дней фестиваля уже традиционно выкладывают целое лоскутное поле. В начале 2019 года в этом городе, в трапезной Архиерейских палат, прошла выставка «Душа России», на которую были отобраны, конечно, самые лучшие и интересные работы. В это же время, в январе, в далеком городе Осака (Япония) состоялся шоу-показ «Мода в стиле пэчворк». В показе участвовали модельеры из России, Японии и Кореи. Российская группа была сформирована как раз из числа талантливых участников суздальского фестиваля. Все они, кстати, входят в Ассоциацию мастеров лоскутного шитья России.

САЛОННЫЕ ШТУЧКИ

Путешествие по ведущим автосалонам мира

В современном мире проводится большое количество всевозможных автошоу, но лишь некоторые из них выделяются особо в силу своей масштабности и популярности среди автодилеров и автолюбителей. История некоторых шоу началась в далеком прошлом, и они успели обрасти славой и легендами. Другие стали уникальны, несмотря на свой пока еще короткий век. Вспомним самые примечательные автомероприятия планеты.

PARIS MOTOR SHOW: ОСЕНЬ ПАТРИАРХА

Первое в мире автомобильное шоу состоялось в 1898 году в саду Тюильри по инициативе маркиза Альбера де Диона. Под открытой крышей салона демонстрировалось весьма скромное количество новых авто. Для того чтобы доказать, что автомобиль не роскошь и не блажь, а средство передвижения, владельцам нужно было доехать на своих «стальных конях» от Версаля до Парижа. Столичное мотор-шоу открыл президент Франции, однако настроен он был скептически и демонстративно покинул салон в карете, запряженной лошадьми. Но время всё расставило по своим местам.

Изначально на этом автосалоне проходили премьеры французских гигантов: Renault, Citroen и Peugeot. Затем здесь начали представлять и такие мировые марки, как легендарный Porsche 911, Volkswagen Golf и Plymouth Barracuda. Парижский автосалон по-прежнему проводится раз в два года в начале октября и остается одним из самых важных автосалонов мира, с мировыми премьерами автомобилей и концепт-каров.

ФРАНКФУРТСКИЙ АВТОСАЛОН: ОСПОРЕННОМУ ВЕРИТЬ?

Раз в два года в германском Франкфурте-на-Майне проходит автосалон, который считается одним из самых крупных в мире. Немецкие историки утверждают, что этот автосалон самый старый в мире, а первая автовыставка прошла в Берлине на год раньше, чем в Париже. Утверждение спорно, но с 1897 года по 1911 год автовыставка действительно периодически проводилась. Затем интерес к ней угас, началась Первая мировая война, и следующий автосалон состоялся лишь в 1921 году. Он собрал 67 автопроизводителей, которые показали 90 легковых автомобилей и 49 грузовых автомобилей. В связи с введением санкций против Германии в выставках могли участвовать только отечественные автомобили, поэтому интерес к ним упал, и салоны стали проводится все реже.

В 1951 году автосалон переехал во Франкфурт и начал набирать обороты. В 1961 году он собрал рекордную аудиторию в 950 000 человек, но и после этого продолжал расти как по числу посетителей, так и по количеству выставляющихся компаний. В целом, автошоу во Франкфурте славится огромным количеством представленных новинок и концептов. Каждый год выбирается какая-то основная тема, которая презентуется наиболее широко. Франкфуртское мотор-шоу всегда радует числом брендов, рестайлингом старых моделей и презентациями новых. Традиционно Франкфуртский автосалон выступает отличной площадкой для ознакомления с модельными рядами ведущих производителей автомобилей на следующий год, становится плацдармом для презентации машин, ориентированных в основном на европейских автолюбителей. Немецкие, французские, британские, японские, корейские и даже американские компании считают своим долгом приурочить дебют новых моделей именно к Frankfurt Motor Show.

GENEVA MOTOR SHOW: ВСЕ СФЕРЫ АВТОРЫНКА

Женевский автосалон проходит ежегодно в марте (в этом году с 7 по 17 марта) в Женеве, в выставочном центре Geneva Palexpo. Это единственная в Европе автомобильная выставка класса «А», которая проводится на протяжении уже 114 лет. За эти годы на мероприятии были представлены все знаковые модели мирового автомобилестроения и новинки автопромышленности от ведущих мировых концернов: Fiat 502, Clement, Mercedes-Benz SSK, Opel 4/12 CV, Maybach Zeppelin, Chrysler Spider и многие другие.

В 2019 году на выставке будет представлено около 900 транспортных средств, 100 из которых – абсолютно новые модели, безопасные для окружающей среды, комфортабельные и энергоэффективные машины будущего. Как всегда, салон представит гостям не только линейки недавно разработанных или модернизированных авто, но и концепт-кары различных производителей. Эксклюзивные авто от Rolls-Royce и Porsche, экономичные Skoda и Kia, премьеры от брендов представительского класса – Женевский автосалон охватывает все сферы авторынка!

БРЮССЕЛЬСКИЙ SALON AUTO MOTO: СЛОВО И ДЕЛО

Престижный Европейский салон автомобилей и мотоциклов был организован бельгийской федерацией автомобильной промышленности FEBIAC. Автосалон отличается традиционной деловой направленностью: здесь демонстрируются, в основном, серийные модели либо автомобили, запуск производства и продажи которых уже не за горами. Брюссельский автомотосалон проходит в Brussels Expo, который расположен в 20 минутах езды от аэропорта. Впервые он собрал ведущих мировых автопроизводителей в 1902 году. С 1971 года свои страницы в летописи брюссельского автошоу пишет Волжский автозавод – тогда в Бельгии состоялся дебют легендарной «копейки». В 2006 году на стенде Lada, организованном АвтоВАЗом совместно с бельгийским импортером Scaldia-Volga, помимо дебютантки «Калины» были представлены автомобили семейства Lada 110 и Lada 4×4 (Niva). Эти автомобили хорошо знакомы бельгийским автолюбителям и пользуются устойчивым спросом на рынке.

THE LONDON MOTOR SHOW: СТАВКА НА ИНТЕРАКТИВНОСТЬ

Лондонское автошоу входит в число самых известных в Европе. Оно проходит в мае на территории Battersea Park. В рамках шоу традиционно представляются автоновинки в самых разных классах: ситикары, семейные авто, внедорожники, минивэны, электрические и гибридные авто, машины класса люкс, концепты, мотоциклы. В The London Motor Show принимают участие британские компании, представляющие автомобили от ведущих мировых брендов. »

История Лондонского автосалона началась еще в 1903 году (тогда выставка была известна как Британское международное автошоу). Впервые автосалон прошел в знаменитом Хрустальном дворце, построенном в лондонском Гайд-парке для Всемирной выставки 1851 года, а позднее его стали проводить в выставочном центре «Эрлс Корт». С тех пор на The London Motor Show представляются автомобили и мотоциклы, подходящие для самых разных целей и вкусов. И в настоящее время Лондонский автосалон – это не просто статичная выставка, на которой можно издали полюбоваться мощью «железных коней», а интерактивное шоу, где посетителям дается возможность сделать тестовые заезды в реальных дорожных условиях, убедиться в безопасности представленных автомобилей во время наглядных демонстраций, оценить удобство использования авто на специальных симуляторах езды. Отдельно стоит отметить, что в рамках салона есть и семейные мероприятия, поэтому посетители могут приходить сюда даже с детьми.

NAIAS: КОРОТКО О ГЛАВНОМ

Международный автосалон в Детройте (NAIAS) проходит в выставочном центре Cobo и является крупнейшим на территории Северной Америки. У NAIAS более чем вековая история – впервые он состоялся в 1907 году. Участники выставки – мировые автопроизводители из США, Европы и Азии. Салон стал местом премьер новейших электрокаров и гибридов, а также обновленных версий популярных автомобилей. В 2019 году он проходил с 14 по 27 января. Toyota представила обновленную версию Toyota Supra, немецкий Volkswagen привез в Детройт новое поколение Passat для американского рынка, американцы дополнили культовую линейку Cadillac кроссовером Cadillac XT6, а Ford показал на выставке не только спорткар на 700 л. с. Mustang Shelby GT500, но и новое поколение культового внедорожника Bronco. Спектр новинок варьировался достаточно широко – от лимузинов до спортивных автомобилей, от внедорожников до типично американских пикапов. К североамериканским моделям от Chevrolet, Dodge, Ford, Cadillac, Lincoln и GM присоединились как европейские, так и азиатские производители.

NEW YORK AUTO SHOW: ПОДАРОК ВЕСНЫ

Нью-йоркское международное автошоу проводится каждую весну и включает демонстрацию продукции от производителей автомобилей и сопутствующих товаров. Мероприятие традиционно посещает около 1 миллиона посетителей.

Около тысячи сверкающих лаком машин (большинство из них затем продаются только на территории США) размещаются в расположенном на берегу Гудзона Выставочном центре им. Джекоба Джавитса. В 2019 году свою продукцию представят более 20 корпораций США, Европы и Азии. Ожидается большое количество гибридных автомобилей, которые отличаются низким расходом топлива и хорошими экологическими показателями. Посетители мероприятия смогут не только полюбоваться новыми транспортными средствами, но и посидеть в них, оценить новые технологии и особенности. В рамках выставки в этом году состоится показ старинных автомобилей.

TOKYO MOTOR SHOW: АВТОШОУ БУДУЩЕГО

Выставка автомобилей и мотоциклов Tokyo Motor Show проводится раз в два года и определяет вектор развития автомобильной промышленности. Одна из отличительных особенностей Токийского салона – широкое представительство самых разнообразных концепт-каров. Это шанс известных брендов представить новые концепты автомобилей, продемонстрировать технологии будущего и озвучить свои самые революционные идеи. Большинство автомобилей на выставке – не готовые к серийному производству модели, а идеи, наброски и прототипы, которые позволяют понять, в каком направлении движется автомобильный рынок и что мы увидим в ближайшем будущем на улицах городов. Футуристичные и шикарные автомобили делают это шоу одним из самых значимых в своем роде.

Токийский автосалон впервые прошел (тогда он назывался All Japan Motor Show) в 1954 году и с тех пор является одним из ведущих автосалонов мира. На первой выставке из 267 автомобилей лишь 17 были легковыми.

В 2019 году автосалон состоится с 12 по 16 ноября. На территории 15 залов будет представлено более 600 автомобилей всех известных брендов из Европы, Азии и Северной Америки. Также на выставке можно будет увидеть различные экзотические автомобили, суперкары, а также легкие коммерческие автомобили, велосипеды и квадроциклы. У посетителей будет возможность пообщаться с экспертами отрасли.

AUTO SHANGHAI: ИННОВАЦИИ И ТЕХНОЛОГИИ

Шанхайская международная выставка автомобильной промышленности была основана в 1985 году. С 18 по 25 апреля 2019 года она в 18 раз соберет всех автомобильных гигантов, представителей мировых СМИ и тысячи посетителей, чтобы определить будущее отрасли. Сбор назначен в Национальном выставочном и конференц-центре Шанхая. Площадь экспозиции составляет более 360 000 кв. м.

За время своего существования выставка стала свидетелем не только революционных прорывов в автомобильной индустрии, но и стремительного подъема китайского автопрома, о чем свидетельствует продукция многочисленных местных производителей. Особое внимание организаторы Auto Shanghai традиционно уделяют инновациям и технологическим новинкам автомобильного мира, повышению уровня и технической оснащенности выставочного пространства, а также концепции формирования на базе выставки многофункциональной площадки для обмена опытом и проведения различных мероприятий с участием экспертов и представителей ведущих мировых автопроизводителей.

DUBAI INTERNATIONAL MOTOR SHOW: КРУПНЕЙШЕЕ НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ

Самое масштабное и авторитетное автособытие на Ближнем Востоке объединяет мировую автомобильную промышленность с автолюбителями и профессионалами со всех концов Ближнего Востока, Северной Африки и Южной Азии. От конструкторских проектов до глобальных запусков эволюция автомобильной промышленности на Ближнем Востоке вот уже в течение 22 лет подпитывается успехом Дубайского международного автосалона.

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ АВТОМОБИЛЬНЫЙ САЛОН: ЛУЧШИЙ В РОССИИ

Автосалон ММАС (MIAS) проходит раз в два года (по четным числам) в конце августа в Москве. С 2006 года он постоянно проводится в МВЦ «Крокус Экспо». Выставке присвоена категория «А», которой удостоены лишь пять международных автосалонов: в Детройте, Лондоне, Женеве, Франкфурте, Париже.

Традиционно, в рамках ММАС в МВЦ «Крокус Экспо» собираются крупнейшие мировые автопроизводители. Московский международный автосалон посещает более 1 миллиона человек.

ЖИЗНЬ ВОПРЕКИ

Жить, несмотря ни на что, дышать, думать, рисовать, стремиться, невзирая на слабость искалеченного тела. Найти смысл жизни и посвятить себя ему, оставив после себя неизгладимый след как в мексиканской, так и в мировой живописи. Все это – о Фриде Кало.

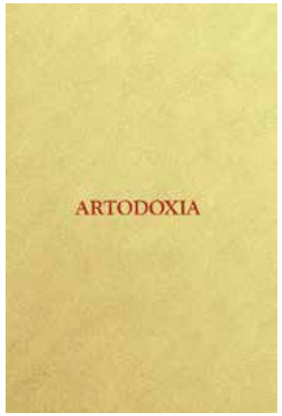
КОМАНДА:
Продюсер, гример: Полина Быстрова
Актриса: Лора Христова
Фотограф: Катерина Зимина
Стилист: Елена Волкова

zimina_spb

Глеб Смирнов

ARTODOXIA

Издательство «Рипол-Классик»



Artodoxia – трактат о «религии искусств», новой мировой религии XXI века. Автор вводит термин «артодоксия» для обозначения духовной реальности современного мира, в котором традиционные религии постепенно уступают место культуре во всех ее проявлениях. В большинстве своем люди разобщены конфессиями по месту проживания и факту рождения. Единственное, что их способно объединять, – это наднациональная и секулярная светская культура. Однако и культура имеет все признаки религии, главный из которых – обещание преодоления смерти. Именно в этом аспекте Глеб Смирнов рассматривает культуру. Мысль о «религии культуры» сама по себе существует давным-давно, однако до сегодняшнего дня она никем не была обстоятельно артикулирована как цельное учение. Книга Artodoxia является своего рода «священным писанием» этой идеи фикс европейской цивилизации.

Игорь Манн, Дмитрий Турусин

ПРОДАЕТ КАЖДЫЙ

Издательство «СилаУма-Паблишер»

Эта книга – практическое руководство о том, какие шаги нужно сделать для увеличения продаж в компании с минимальными вложениями. В ней собрано множество подробных рекомендаций, применимых для каждой из категорий людей, которых можно подключить к своей машине продаж. Каждому владельцу бизнеса хочется увеличить объем продаж. Для роста прибыли используются различные приемы: увеличение выпуска продукции, улучшение качества продукции; расширение рынка продаж; рациональное расходование экономических ресурсов; ликвидация

непроизводственных расходов и потерь и другие. А если сместить фокус внимания с продукции на тех, кто занимается продажами?! Обычно в коммерческих компаниях продажами занимаются сотрудники отдела продаж и некоторые топ-менеджеры. А вы задумывались, что будет, если увеличению продаж в компании будут способствовать и бывший сотрудник, и кандидат на вакансию, и охранник, и уборщица, и ваши домочадцы?..

Ольга Грищенко

ЭФФЕКТ КРАСНОЙ РОЗЫ

КНИГА ТАЙН И СЕКРЕТОВ УБЕЖДЕНИЯ

Издательство «СилаУма-Паблишер»

Умение слушать, убеждать и аргументировать, заводить новые знакомства легко и непринужденно, увлекать за собой, притягивать к себе людей – все это навыки эффективного общения. Виртуозное владение каждым из них явно отражается на карьере, бизнесе, личной жизни. Каково это, когда минуту назад вы еще не были знакомы с человеком, и вдруг?.. Как будто происходит нечто магическое – в разговоре появляется искра, которая со временем усиливается и превращается в пламя: вам доверяют, вами восторгаются, вас поддерживают в любых начинаниях.

Красная роза в названии этой книги – метафора. Она заметна на любом фоне, привлекательна, ее хотят заполучить, а наличие у нее шипов не только не отталкивает желающих сорвать ее, но и, напротив, усиливает это желание. То, в чем вы хотите убедить собеседника, можно сделать для него «красной розой», применив простые, но далеко не всем известные правила.

Федерико Моччиа

ТРИ МЕТРА НАД НЕБОМ

ТРИЖДЫ ТЫ

Издательство «Рипол-Классик»

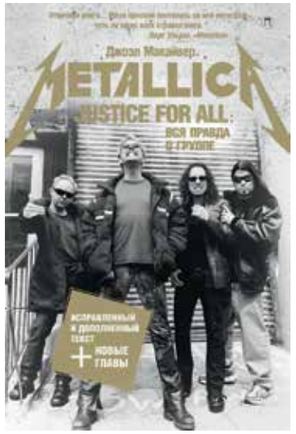
Завершающая легендарную трилогию книга итальянского писателя, сценариста и режиссера Федерико Моччиа. Его первый роман «Три метра над небом. Навеки твой» стал литературной сенсацией 2004 года, было продано свыше одного миллиона экземпляров книги. Поклонники романтической истории ждали продолжения более десяти лет. Главный герой Стэп, в прошлом уличный хулиган, решает начать новую жизнь. Дела идут в гору: престижная работа на телевидении, стильная квартира в живописном районе Рима и крепкие отношения. Стэп делает предложение своей девушке Джин, а сразу после помолвки выясняется, что он скоро станет папой. Но на горизонте снова появляется его бывшая возлюбленная – Баби. Какие тайны остались в прошлом и чего ждать героям от будущего, расскажет роман «Три метра над небом. Трижды ты».

Джоэл Макайвер

...JUSTICE FOR ALL

ВСЯ ПРАВДА О ГРУППЕ METALLICA

Издательство «Рипол-Классик»



Книга, выдержавшая несколько переизданий и дополненная новыми главами, незаменима в библиотеке каждого настоящего металлиста. Известный британский музыкальный журналист Джоэл Макайвер тщательно реконструирует творческий путь группы, само название которой стало почти синонимом целого жанра. Подробно и даже дотошно составляя биографию группы Metallica и ее участников, автор останавливается на самых известных мифах о корифеях трэш-метала, одновременно рисуя широкую панораму всей «тяжелой» сцены. Книга Макайвера – подлинная история группы Metallica: с первых клубных концертов, через годы славы и бесконечных турне к печально известной тяжбе с компанией Napster, реабилитационной терапии и периоду самоанализа. Опросив более 75 известных музыкантов, продюсеров, писателей, членов семей и друзей группы, автор открывает истинную картину мира, где долгие годы царит Metallica.

Лизи Харрисон

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЬНИЦ ГРЯЗНЫХ КНИГ

Издательство «Рипол-Классик»

Роман о том, как женщины знакомятся, любят и ненавидят, дружат и помогают, изменяют и предают, путешествуют и попадают в истории. Когда четыре незнакомки, попавшие в закрытый женский клуб, где читают только эротические книги, открывают для себя мир раскрепощенной литературы, а также шокирующие подробности личной жизни своих

предшественниц, они становятся близкими подругами и начинают разглашать интимные подробности своей жизни… Открываясь друг другу, героини узнают, что дружба может быть просто ключом к перезаписи их собственных историй: все, что им было нужно, – найти друг друга. По мнению критиков, «Клуб любительниц грязных книг» сочетает в себе одновременно и накал страстей в женской дружбе «Отчаянных домохозяек», и сексуальную раскрепощенность «50 оттенков серого», и комичность «Грейс и Фрэнки», а также приключения и любовь «Клуба первых жен».

Джеймс Боуэн

КОТ БОБ

ТАЙНА УЛИЧНОГО КОТА

Издательство «Рипол-Классик»

В 2007 году Боуэн был наркозависимым уличным музыкантом, его жизнь катилась под откос, пока на пороге своего дома в Тоттенхеме он не обнаружил раненого голодного кота. На последние деньги парень отвез нового друга в ветеринарную клинику, после чего выздоровевший кот, названный Боуэном в честь персонажа телесериала «Твин Пикс», навсегда поселился у Джеймса.

«Тайна уличного кота» – восьмая книга, посвященная приключениям Боба и Джеймса. В новом романе Боуэн делится с читателями бесценными уроками жизненной мудрости, которые преподал ему рыжий друг. Проведя половину жизни на улице, Боб познал человеческую природу. Большинство из тех, с кем он сталкивался, были добры к нему, но не все. Это научило его разбираться в людях. Теперь, если Боб чувствует, что человек хороший, то спокойно позволяет подойти и погладить себя. Но он способен за милю унюхать тех, кто хочет причинить ему вред. Почуяв неладное, он дает знать об этом хозяину. К шипению Боба стоит прислушиваться…

Женива Ли

КОРОЛЕВСКАЯ СТРАСТЬ

Издательство «Рипол-Классик»

Третья часть современной истории Золушки, рассказанной языком «50 оттенков серого»: смесь дерзкой эротики и чистой любви, хитросплетенных интриг и волнующих страстей, головокружительного успеха и горьких разочарований…

Роман Женивы Ли повествует о непростых отношениях принца Александра, наследника английского престола, и обыкновенной девушки Клары, которые волею судьбы встретились и полюбили друг друга. Им предстоит выдержать множество испытаний. Далеко не все одобряют их союз, кроме того, у них немало секретов друг от друга, которые могут навсегда разлучить их. В последней части трилогии на пути героев встает королевская семья. Готов ли Александр отказаться от короны? Готова ли Клара стать королевой Англии? Финальная часть ответит на все вопросы!

ВОЗРОДИТЬСЯ, НЕЛЬЗЯ ВЫМИРАТЬ...

Лицо Земли может измениться

Просто удивительно, как разнообразна фауна нашего мира! Сегодня на планете обитает 8,7 миллиона видов живых существ. Однако охота, вырубка лесов, загрязнение окружающей среды и глобальное потепление ставят многих из них на грань исчезновения. Взгляните на этих животных: если не принять мер, они вскоре могут исчезнуть с лица земли.

МЕКСИКАНСКИЙ АКСОЛОТЛЬ: ДОБРЫЙ ДРАКОН

Именно аксолотль стал прототипом внешности Беззубика, симпатичного героя мультфильма «Как приручить дракона», ставшего популярным в 2010 году. Он же вдохновил аниматоров на создание Лунтика. Зверь и правда выглядит мультяшным персонажем – похож на головастого тритончика с торчащими в стороны наружными жабрами. В дикой природе аксолотли обитают только в мексиканских горных озерах Чолко и Ксочимилко.

За последнее десятилетие численность мексиканских аксолотлей существенно сократилась: в 1998 году на 1 кв. километр озера Ксочимилко приходилось около 6 000 особей, в 2004-м на той же площади проживала тысяча аксолотлей, а в 2008 году – всего сотня. Таким образом, за четыре года популяция амфибий уменьшилась в четыре раза, а за десять лет – в 60 раз. Одним из основных факторов, снижающих поголовье аксолотлей, ученые называют загрязнение воды. Немалую роль играют и крупные рыбы, которые питаются этими амфибиями и их икрой. Для спасения аксолотля предлагается создать заповедник; только так, по мнению ученых, можно предотвратить полное вымирание этих редких животных.

ЧУДО-ЮДО СИНИЙ КИТ

Размеры синего кита – самого большого животного нашей планеты – огромны и производят сильное впечатление. Гиганты достигают 30 метров в длину и весят более 150 тонн. Раньше средой обитания синего кита был весь Мировой океан. В начале XX века количество огромных синих китов стало быстро снижаться в связи с активным промыслом. Гигантский размер туши животного привлекал китобоев. Так, к 1960 году синий кит был почти уничтожен и оказался на грани полного вымирания, в мире оставалось не более 5 000 особей. Сейчас синий кит все еще очень редок – общее количество этих животных составляет около 10 000 особей. Основной угрозой для них является загрязнение морей и нарушение обычного образа жизни китов. Также на рост численности синих китов влияет их медленное естественное воспроизводство.

ПАНГОЛИН: ГИГАНТСКИЙ АРТИШОК

Экзотический ящер панголин обладает весьма неординарной внешностью: млекопитающее по форме похоже на муравьеда, покрытого ананасовыми чешуйками. Длинный и липкий язык, достигающий 40 см в длину, а также длинный хвост – его визитная карточка. Зубов у зверя нет. Их работу выполняют съеденные камешки и наросты, располагающиеся на стенках желудка. Именно они справляются с измельчением и переработкой пищи.

В случае опасности панголин скручивается в тугой шар, а голову прячет под хвост. Участки без чешуи – брюхо, нос, внутренние стороны лап – остаются внутри клубка. Они покрыты короткой жесткой шерстью. Когда животное сворачивается, то становится похожим на еловую шишку или артишок огромных размеров.

Во многих странах Африки и Азии на панголинов охотятся – блюда из такого мяса здесь считаются деликатесом, а из чешуи этих животных народные знахари готовят лекарства от рака и астмы. Но охотиться скоро будет не на кого. Международный союз охраны природы (МСОП) считает два вида панголинов исчезающими животными, но браконьеры продолжают ежегодно убивать по меньшей мере 100 000 особей. >>

РЕДКИЕ КРАСАВЦЫ: АМУРСКИЙ ЛЕОПАРД (АМУРСКИЙ БАРС)

Обычно люди, думая о леопардах, представляют себе саванны Африки. Однако редкий подвид леопарда, которого также называют амурским леопардом или амурским барсом, живет на северной границе своего ареала – на Дальнем Востоке и севере Китая. В отличие от других подвидов, амурский леопард имеет более длинные ноги, которые позволяют ему ходить по снегу. Вес самцов варьируется в пределах 32–48 кг, но встречаются и более крупные особи, около 60 кг. Самки легче и весят в пределах 25–43 кг.

Амурский леопард внесен в Красную книгу МСОП и классифицируется как подвид на грани вымирания, однако животное можно спасти, реализуя природоохранные проекты. Одной из проблем сохранения этого вида является браконьерство. Сегодня в дикой природе осталось не более 40 особей.

ОРАНГУТАН: ЧЕЛОВЕК ЛЕСА

Эти обезьяны, наряду с шимпанзе и гориллами, входят в тройку самых известных человекообразных приматов и являются наиболее близкими к человеку по составу крови и строению ДНК. Не случайно местные племена окрестили этого лохматого жителя джунглей, передвигающегося по земле на двух ногах, человеком леса («оранг» – «человек», «утан» – «лес»). Орангутаны относятся к роду древесных человекообразных обезьян, выделяясь среди прочих приматов более высоким уровнем развития. В природе они населяют исключительно тропики. Выделяют два подвида орангутанов – борнейский и суматранский, по названиям островов, где они проживают. Орангутан так привык жить в кроне деревьев, что даже воду пьет с листьев, из старых дупел или слизывает со своей шерсти, чтобы не спускаться к водоемам.

Взрослые самцы вырастают до 150 см, при этом обхват рук у них составляет 240 см, а обхват тела – около 115 см. Вес животного – 80–100 кг. Самки орангутана значительно меньше – до 100 см ростом при весе 35–50 кг.

Для размножения орангутанам не обязательно дожидаться определенного сезона, они могут делать это в любое время года. Самец привлекает самку громкими криками. Если же сразу нескольким «мачо» пришла в голову мысль о спаривании, каждый будет кричать на своей территории, привлекая самку, которая выберет кавалера с наиболее приятным для нее голосом и отправится к нему в гости.

В природе врагов у этих животных практически нет, ведь они живут высоко на деревьях и недосягаемы для хищников. Но в связи с массовыми вырубками тропических лесов орангутаны теряют места своего обитания. Еще большей проблемой стало браконьерство.

К счастью, не все видят в этих обезьянах забаву или игрушку, есть и неравнодушные люди, готовые помочь сохранить популяцию. Снят даже целый сериал о помощи малышам человекоподобных обезьян, называется он «Остров орангутанов».

СЕВЕРНЫЙ ТОНКОТЕЛЫЙ ЛЕМУР: ЭНДЕМИК МАДАГАСКАРА

Эти зверьки живут только на острове Мадагаскар. Они встречаются в сухих лесах на западе острова, в дождевых – на востоке, во влажных – на севере и в колючих – на юге. Зверьки селятся на средних и верхних ярусах леса, питаются в основном листьями. Виды, обитающие в листопадных лесах, могут во время сухого сезона есть одни только опавшие листья.

Для тонкотелых лемуров характерна вертикальная поза, которую зверьки принимают во время отдыха. Даже когда эти лемуры передвигаются неспешными короткими прыжками между стволами деревьев, они сохраняют вертикальное положение. Животные активны ночью, а днем скрываются в дуплах деревьев или переплетениях лиан. Иногда их можно увидеть и днем, когда они принимают солнечные ванны или перебегают по веткам вблизи своего укрытия. Эти зверьки ведут исключительно древесный образ жизни и не спускаются на землю.

До сих пор очень мало известно о размножении тонкотелых лемуров. Самцы и самки не различаются по размеру. Период размножения, очевидно, приходится на позднюю половину дождливого сезона и начало сухого. После 130-дневной беременности рождается единственный детеныш. Новорожденный покрыт мехом, глаза у него открыты. Матери переносят новорожденных в зубах и прячут их среди растительности недалеко от места своего кормления. Подросших детенышей матери носят на спине. Молодые животные получают самостоятельность на втором году жизни и достигают половой зрелости к 18 месяцам. МСОП присвоил этому эндемику Мадагаскара охранный статус «Вымирающий». Численность популяции в дикой природе сейчас оценивается в 200 особей. Основные угрозы виду – разрушение среды обитания и охота.

Увлекательные факты О ВЕСНЕ

В Китае приход весны совпадает с празднованием китайского Нового года. Праздник выпадает на первый день первого лунного месяца – в январе или феврале.

Древние майя, жители города Чичен-Ица, считали, что весна началась, когда на балюстраду пирамиды Кукулькана падала тень, напоминающая своими очертаниями пернатого змея Кукулькана – бога ветра и воды, огня и воздуха. Это происходило в день весеннего равноденствия.

В Женеве уже два века существует традиция специальным указом объявлять наступление весны тогда, когда распускается первый листок на «официальном каштане», растущем под окнами здания кантонального правительства. По статистике, чаще всего весну объявляли в марте, хотя случалось и раньше, а в 2002 году каштан и вовсе распустился 29 декабря. Самым парадоксальным годом был 2006-й: сначала весну объявили в марте, а затем еще раз в октябре, так как дерево неожиданно зацвело снова.

Древние египтяне возвели Большого сфинкса так, чтобы во время весеннего равноденствия он указывал прямо на восходящее солнце.

За океаном о приближении весны судят в День сурка (2 февраля). Считается, если день пасмурный, и сурок не видит своей тени, выходя из норы, то весна будет ранней; а если зверек видит свою тень, пугается и возвращается в нору, зима продлится еще шесть недель. Событие уходит корнями к кельтским традициям и празднику под названием Имболк.

Весной птицы активно упражняются в вокале, и на это есть свои причины. Они поют, чтобы привлечь внимание особей противоположного пола и предупредить соперников, что территория уже занята.

Медуница зацветает очень рано, как только стает снег, и ее цветы успевают четырежды поменять свой облик: когда они распускаются, имеют розовую окраску, потом становятся пурпурными, фиолетовыми и, наконец, синими.

Мнение, что весной люди влюбляются чаще, ошибочное. Просто в эту пору человек находится в состоянии легкой эйфории от расцвета и пробуждения природы. А гормоны и возросшая сексуальность здесь не при чем – их уровень примерно одинаков во все времена года.

ПОДАРОК ВАШЕМУ ДРУГУ ИЛИ ДОМУ

sculpture

Бюст, скульптура или статуэтка – отличный подарок вашим близким, друзьям, коллегам.

Хотите сделать не просто уникальный и запоминающийся подарок, но и выразить свое отношение к родственнику, другу или бизнес-партнеру? Тогда подарите ему произведение искусства. Ваш подарок долгие годы будет украшать его дом или кабинет, напоминая о вас.

Произведения искусства украсят ваш интерьер.

Вы можете заказать скульптуру для интерьера или элементы дизайна и другие уникальные изделия, созданные скульптором, с использованием гипса, эко-керамики, пластикрита. Стиль, размер и материал можно выбрать.

Заказы принимаются по электронной почте: absolutestrat@mail.ru,
либо по телефону: +7 952-24-83-260, +7 981-779-30-23
www.a-sculpture.ru

Portobello®
ITALY
Официальный дистрибьютор
ООО “Портобелло продактс”
www.ebazaar.ru; +7 495 775-51-10