

0+

ФИЛОСОФИЯ

отдыха

городской
журнал

ноябрь
2024

№ 61

РЯЗАНСКИЙ УИК-ЭНД с. 30
Русь изначальная

«...И ДРУГ СТЕПЕЙ КАЛМЫК» с. 26
Оплот буддизма

СИНГАПУР с. 10
Будущее наступило

ЯРКИЙ НОЯБРЬ





Философия отдыха у каждого своя. Кто-то любит открывать для себя новые страны, познавать их историю и культуру, кто-то — лежать на пляже с книжкой и временами лениво погружаться в теплые волны, кто-то отпускную романтику видит в морских круизах или в покорении горных вершин. Надеемся, тот самый маршрут, который придется вам по душе, вы найдете в нашем журнале «Философия отдыха». Познаем, путешествуем, советуемся с другими путешественниками, делимся бесценным опытом! Философствуем, отдыхая и отдыхаем, философствуя!



философияотдыха.рф
filosofiaotdyha.ru



info@filosofiaotdyha.ru
adv@filosofiaotdyha.ru



Если каждому настроению присвоить свой цвет, то ноябрьское у многих, скорее всего, будет серым. Таким же, как свинцовые облака, которые заволокли небо, затяжной дождь, стекающий по окнам, и деревья, растерявшие остаток листвы. Картину дополняет промозглый холод и короткий световой день. Как вырваться из серого плена?

Путешествие «с милого севера в сторону южную» — вот что можно предпринять. Например, на Мальдивы — официальный филиал рая на земле, где доступны все радости пляжного отдыха и сервис безупречен.

Или в «бананово-лимонный Сингапур», где вас ждет погружение совсем в иную реальность. Великолепный аэропорт, больше напоминающий пышные джунгли, ботанические сады, в которых собраны растения со всего мира, удивительный зоопарк, где животные гуляют на свободе, огороженные лишь глубокими рвами, парки с суперсовременными аттракционами, прекрасные пляжи, очень вкусная еда и чистота кругом.

Не таким дальним, но не менее прекрасным получится и путешествие в Азербайджан. Там можно пройтись по набережной Каспия, заблудиться в переулках Старого города — Ичери-шехер — в Баку, побывать в храме огнепоклонников и узнать секрет Альфреда Нобеля.

Барханы, похожие на аравийские, пылающая вода, розовое озеро и самый большой в Европе буддийский храм... Калмыкия, загадочный и самобытный регион России, вас точно не разочарует!

Одним из лучших мест для уик-энда по праву считается Рязань с ее кремлем, древними храмами и монастырями, симпатичными арт-объектами. И обязательно побывайте в селе Константиново, на родине Сергея Есенина.

Как «смазать краску будней», если путешествие пока не входит в ваши планы? Нарисуйте на холсте яркую картину или составьте коллаж (арт-терапия хорошо спасает от осеннего сплина), приготовьте обед из щедрых даров осени (и пусть в главном блюде доминирует рыжая веселая тыква), сделайте новый макияж и умопомрачительную прическу.

А самое главное — проводите больше времени с близкими людьми, делитесь своим теплом и показывайте, что они вам дороги. Чтобы противостоять надвигающейся зимней темноте, светите сами!

Маргарита Цибульская

ЗАМУЖНЯЯ НЕВЕСТА

СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ



12+

**АЛЕКСАНДР ШАХОВСКОЙ
АЛЕКСАНДР ГРИБОЕДОВ
НИКОЛАЙ ХМЕЛЬНИЦКИЙ**

постановка и сценография
ЕВГЕНИЙ МАРЧЕЛЛИ
художник по костюмам
АНДРЕЙ КЛИМОВ

художник по свету
НАРЕК ТУМАНЯН
режиссер-ассистент
ТАТЬЯНА РОДИОНОВА

**МАРИЯ КНУШЕВИЦКАЯ
АЛЕКСАНДР БОБРОВСКИЙ
ВАЛЕНТИНА КАРЕВА
МАРИНА КОНДРАТЬЕВА
и другие**

MOSSOVETA.RU





10



16

2 ОТ РЕДАКЦИИ

10 МИРОВОЕ ТУРНЕ

Сингапур. Сказка, ставшая былью

16 МИРОВОЕ ТУРНЕ

Азербайджан. С лица необщим выраженьем

20 ОТЕЛИ

Мальдивы. Ощутите дух Райи!

22 ПЛАНЕТА ЛЮДЕЙ

Сури. Быть начеку

26 РОССИЯ

Чудеса Калмыкии, рукотворные и природные

30 РОССИЯ

Рязань. Родина Макса Фактора и... петушка на палочке

36 НА ОГОНЕК

Елена Морозова: «Во мне как будто бьет родник»

40 НА ОГОНЕК

Всеволод Шиловский: «Мои ученики играют каждый спектакль так, будто последний раз в жизни»

42 НА ОГОНЕК

Анжелина Воронцова: «Во всех своих партиях я иду в первую очередь от музыки»

46 ТЕЧЕНИЕ ЖИЗНИ

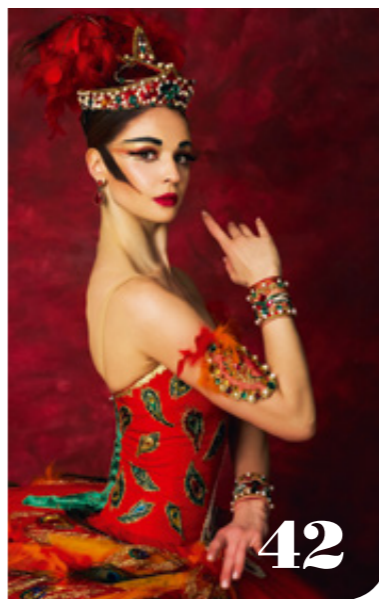
Маргарет Митчелл: «Никакой символики, ничего сенсационного!»



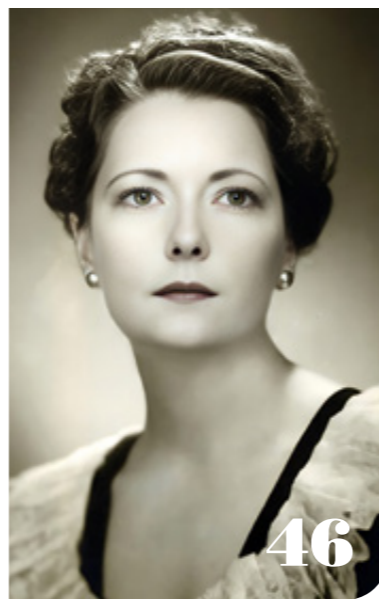
36



40



42



46

redkassa.ru +7495 665 9999

24 НОЯБРЯ

LIVE
АРЕНА

EVA 12+ mSm

ВЯЧЕСЛАВ  БУТУСОВ

С ПРОГРАММОЙ

NAUTILUS
POMPILIUS
40 ЛЕТ: ЛУЧШЕЕ

ООО «БИЛЕТНАЯ СИСТЕМА» 125130, Г. МОСКВА, 6-Й НОВОПОДМОСКОВНЫЙ ПЕР., Д.7, ОГРН 1107746241900

**50** АНОНСЫ**60** ИНТЕРЬЕР

Назад, в будущее!

64 ТРЕНДЫ МОДЫ

Осень и зима в стиле оверсайз

68 КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

Осень диктует образ

74 ГУРМАН

Тыква. Чудо-ягода

80 КАЛЕЙДОСКОП

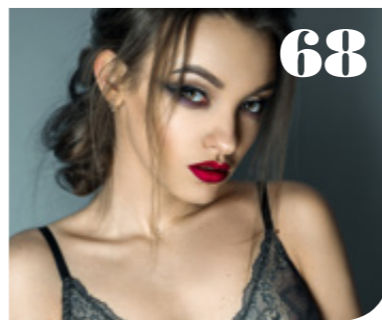
Садовые хлопоты

82 ПСИХОЛОГИЯ

Арт-терапия. Целительная сила искусства

87 АНОНСЫ КНИГ**88** В МИРЕ ПРИРОДЫ

Дикие и домашние. Круглый год с животными

92 LAST PAGE**60****64****68****82****88****74**Фото на обложке:
© Nuture / iStockЖурнал «ФИЛОСОФИЯ ОТДЫХА»,
ноябрь 2024, № 61Учредитель и издатель
ООО «Философия отдыха»Главный редактор
Маргарита ЦИБУЛЬСКАЯАрт-директор
Лана ЛАМБИНЕВыпускающий редактор
Алёна НИСАРКОВАЛитературный редактор
Светлана ГУБАНОВАТел.: +7 (911) 986-64-19,
info@filosofiaotdyha.ru — редакция,
adv@filosofiaotdyha.ru —
рекламный отделАдрес: 198517, Санкт-Петербург,
Петергоф, Ропшинское шоссе,
д. 4, а/я 7.

Интернет-сайт: filosofiaotdyha.ru.

Отпечатано в типографии
ООО «Типография Принт 24»
192102, Санкт-Петербург,
ул. Самойловой, д. 5в.Мнение редакции не всегда
совпадает с точкой зрения авторов.При цитировании ссылка на издание
и авторов обязательна.Перепечатка материалов —
исключительно с письменного
разрешения редакции.За содержание рекламы издатель
ответственности не несет.Полная PDF-версия журнала
всегда доступна на сайте
filosofiaotdyha.ru.Тираж: 75 000 экз.
Заказ № 4540-24.Российское свидетельство
о регистрации СМИ ПИ
№ ФС 77–70951 от 05.09.2017
выдано ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ
ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ,
ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ
КОММУНИКАЦИЙ
(РОСКОМНАДЗОР).

redkassa.ru +7495 665 9999

ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР ИГОРЯ МАТВИЕНКО ПРЕДСТАВЛЯЕТ

**ИВАНУШКИ
INTERNATIONAL****LIVE
АРЕНА****30.11
01.12****ВСПОМНИТЬ
ВСЁ!**

18+ mSm

ООО «БИЛЕТНАЯ СИСТЕМА» 125130, Г. МОСКВА, 6-Й НОВОПОДМОСКОВНЫЙ ПЕР., Д.7, ОГРН 1107746241900

ЭЛЕМЕНТАРНО, ХАДСОН! ДЕЛО О СОБАКЕ Б. МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

Премьера спектакля, созданного театральной компанией «Бродвей Москва» Дмитрия Богачёва совместно с МТС Live и «Яндекс.Афишей».

«За каждым великим мужчиной стоит великая женщина», — утверждает расхожая поговорка. В новой семейной комедии великая женщина прикрывает спины сразу двоих мужчин — Шерлока Холмса и доктора Ватсона, которые сыскному делу предпочитают сочинительство разудалых песен. Тем не менее к знаменитому дому на Бейкер-стрит не зарастает народная тропа: все продолжают уповать на дедуктивный метод распиаренного сыщика. И если бы не миссис Хадсон...

«Сделать миссис Хадсон главным персонажем авторам пьесы показалось недостаточно, поэтому они наполнили нашу версию событий первоклассным юмором и веселыми хулиганскими гэгами, при этом сохранив и даже усилив детективную интригу, — рассказывает продюсер, автор сюжета и творческой концепции **Дмитрий Богачёв**. — Что же на самом деле

творится на Гримпенских болотах, станет понятно только в самом финале, который окажется полной неожиданностью».

Что касается творческих усилий дуэта Холмс & Ватсон, то и они предстанут на суд публики — в исполнении банды «Союз рыжих», которая собрала самые рыжие комедийные таланты из лучших театров Москвы. Кстати, эти номера можно назвать музыкальной антологией рассказов сэра Артура Конан Дойла. И это далеко не все сюрпризы: на сцене вырастет Тауэрский мост — как настоящий, а в самый трогательный момент спектакля перед зрителями появится сама... Приходите в театр «Маска» в МДМ, чтобы узнать, кто именно, и разгадать наконец тайну собаки Баскервилей.

Режиссер-постановщик — **Игорь Теплов**. В ролях: Павел Алексеев, Сергей Анненков, Антон Аносов, Ефим Белосорочка, Сергей Беляев, Арина Борисова, Марк Бурлай, Илона Гайшун, Александр Горелов, Никита Григорьев, Илья Денискин и др.

С **6**
ОКТАБРЯ
каждый день
в театре «Маска»
(в МДМ)

12+



ПУТЕШЕСТВИЯ ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

- 10 СИНГАПУР. ДРУГАЯ ПЛАНЕТА
- 16 АЗЕРБАЙДЖАН. ОГОНЬ, ВОДА И... ИСКУССТВО ТОРГОВАТЬСЯ
- 20 МАЛЬДИВЫ. ЛЕГЕНДЫ АТОЛЛА РАЙЯ
- 22 СУРИ. ПО ЗАКОНАМ ПРЕДКОВ
- 26 ЗАГАДОЧНАЯ КАЛМЫКИЯ
- 30 РЯЗАНСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП



СИНГАПУР

СКАЗКА, СТАВШАЯ БЫЛЬЮ

GEO
LOCATION



СИНГАПУР

Островное государство, состоящее всего из одного города и расположенное на главном морском маршруте мира, с населением почти в шесть миллионов человек и площадью в три раза меньше Москвы, сегодня Сингапур — одна из самых прогрессивных стран мира. Путь от бедного и отсталого государства на юго-востоке Азии до современного, богатого и процветающего, он прошел менее чем за 60 лет.

Marina Bay Sands — интегрированный курорт с видом на залив Марина-Бей в центральном районе Сингапура

© EyeEm / Freepik

ЛУЧШИЙ В МИРЕ

Волшебное превращение связано с именем премьер-министра Ли Куан Ю. В 1959 году он, адвокат и выпускник Кембриджа, вступил в должность и обустроил государству по уму. Да так, что всего шесть лет спустя страна обрела независимость, выйдя из состава Малайзии, а к 1990-м из разряда развивающихся перешла в список развитых.

Страна дальновидно взяла курс на привлечение европейских и американских денег, и к 1970 году четверть всех предприятий и компаний, расположенных в Сингапуре, принадлежала иностранцам или открывалась в сотрудничестве с ними. Власти не жалели сил для того, чтобы стабилизировать экономику и снизить уровень коррупции.



© EyeEm / Freepik

Символ Сингапура мерлион — мифическое существо с телом рыбы и головой льва

Как можно, например, мотивировать государственных служащих и судей работать честно, не беря взятки? Им повысили заработную плату до такого уровня, что честная работа стала выгоднее любого «барашка в бумажке».

Экономика, уровень жизни и образования в Сингапуре росли с каждым месяцем. За короткий срок почти все граждане стали владельцами собственной недвижимости, дети получили возможность обучаться в лучших школах и вузах, а страна заимела свою космическую программу.

Сингапур и сейчас привлекателен для инвестиций. Он регулярно входит в списки лучших государств мира по уровню жизни, экономики и образования. И по экологии тоже.



© thongdenstudio / Freepik

ЗЕЛЕННЫЕ КРЫШИ

Сингапур — невероятно зеленый. Здесь, кажется, готовы засадить растениями каждый клочок земли. Балконы домов, стены и заборы, крыши зданий и даже многочисленные скульптуры утопают в зелени и ярких цветах. В том числе и символ страны — мерлион, мифическое существо с телом рыбы и головой льва, которому посвящен целый парк.

Даже площадка перед метро и обычный паркинг для велосипедов больше напоминают райский сад с зонами отдыха. Равно как и аэропорт — кстати, один из самых современных в мире. В этом цветущем аэропорту с водопадами, бассейнами, уютными кафе и ресторанчиками хочется остаться подольше и погулять по нему, как по парку. >>

Самый высокий в мире искусственный водопад HSBC Rain Vortex («Дождевой вихрь») высотой 40 м, аэропорт Jewel Changi



Парк Gardens by the Bay («Сады у залива»)

Бросается в глаза тот факт, что в Сингапуре везде очень чисто. Дорогу здесь переходят исключительно в положенном месте, и автомобилисты правил дорожного движения не нарушают. Все потому, что за нарушения серьезно штрафуют. Штраф в Сингапуре полагается и за парковку на желтой разметке, и за несмытый унитаз в общественной уборной (если кому-то вдруг приспичило в лифте, двери автоматически заблокируются, а откроют их чуть позже уже представители закона), и за курение на улице. Минимальный штраф — 500 долларов — грозит нарушителю за один только брошенный фантик. Даже страшно представить себе другие штрафы! Популярный сувенир у туристов — футболки, на которых наглядно изображены все запреты и перечислены штрафы. Чтобы не было мучительно жаль потраченных впустую денег, с правилами стоит ознакомиться заранее.

Уникальные скульптуры

Самая известная скульптура в Сингапуре была создана знаменитым сюрреалистом Сальвадором Дали и посвящена Исааку Ньютону. Находится она рядом с банком United Overseas Bank. Неподалеку можно обнаружить работу колумбийского скульптора Фернандо Боте — пухлую «Птицу».



ДОРОГАЯ ЖИЗНЬ И ФУДКОРТЫ СО ЗВЕЗДОЙ «МИШЛЕН»

Жить в Сингапуре — очень дорогое удовольствие. Например, если вы захотите купить здесь скромную двухкомнатную квартиру без мебели, это обойдется в 1 миллион долларов. Аренда 40-метровой квартиры с обстановкой — в среднем 3600 долларов. Это цены для иностранцев, резидентам дешевле. При заселении надо заплатить депозит за два месяца. Его вернут, только если вы арендуете жилье минимум на два года.

Автовладельцем быть тоже недешево. Авто эконом-класса стоит в среднем 30000 долларов. К нему придется доплатить регистрационный сбор, равный цене авто, а то и превышающий ее. Затем приобрести права за 2000 долларов, акциз (20 % от стоимости машины) и сертификат на управление — еще около 55000 долларов. Причем сертификат на управление нужно покупать каждые 10 лет.

Интересная особенность страны — сами сингапурцы практически не готовят дома, предпочитая собственной стряпне уличную еду. Она здесь очень вкусная, качественная и относительно недорогая. Не редкость ситуация, когда жители дома вечером спускаются в общественную столовую, хокер, чтобы поесть всем вместе.

В целом в городе-государстве более 5000 различных ресторанов и кафе, не считая уличных лотков и точек домашнего фастфуда, а рестораны, награжденные звездой «Мишлен», можно обнаружить даже на фудкортах. Пицца считается

Как добраться

Из Москвы до Сингапура можно долететь с одной пересадкой в Пекине, Дубае или Стамбуле. Цены на билеты туда-обратно начинаются от 57000 рублей, в пути с учетом пересадки вы проведете минимум 15 часов.

Национальная валюта страны — сингапурский доллар. Впрочем, в большинстве торговых центров и ресторанов можно расплатиться долларами США и Австралии, японскими йенами и британскими фунтами стерлингов.

Путешественникам с российским паспортом понадобится виза. Однако, если вы приезжаете в страну транзитом и остаетесь в ней менее 96 часов, виза вам не нужна, а чтобы выйти в город, достаточно предъявить билет на самолет.

«Роща супердеревьев»

в Сингапуре важным элементом национальной идентичности и нитью, связывающей различные культурные традиции — малайские, китайские, индонезийские, индийские, а также отчасти английские и португальские.

«Цветочный купол» — самая большая оранжерея в мире

«САДЫ У ЗАЛИВА» И НЕ ТОЛЬКО

Парки и оранжереи Сингапура поражают воображение. И это не фигура речи. Они и правда просто невиданной, сказочной красоты.

Самый известный парк носит название «Сады у залива» (Gardens by the Bay) и занимает 101 гектар. Парк состоит из трех садов — Bay South Garden, Bay East Garden и Bay Central Garden. В каждой из этих частей расположены оранжереи с уникальным климатом.

Например, «Цветочный купол» — это часть Bay South Garden, и она считается сегодня самой большой оранжереей в мире. Здесь царит средиземноморский климат и собрано множество растений со всех континентов, от баобабов до оливок. А в «Облачном лесу», где воссоздан климат тропических горных районов Юго-Восточной Азии, Центральной и Южной Америки, можно увидеть, как растут ананасы, гигантские редкие папоротники, мхи и другие экзотические растения, которые встречаются в джунглях.

Один из самых известных ландшафтов Сингапура и самый узнаваемый его вид — так называемая «Роща супердеревьев». Это 18 металлических конструкций в виде стволов и крон деревьев, созданных креативной командой инженеров Grant Associates. На поверхности стволов высажены 250 тысяч разнообразных растений. Спроектированы металлические деревья с помощью новейших технологий: они оснащены генераторами энергии, работающими по принципу природного фотосинтеза, и коллекторами для дождевой воды, которая затем используется для ирригации в садах. На вершине одного из деревьев открыты ресторан и бар.

Гулять в роще лучше вечером, когда яркая подсветка раскрывает ее красоту. А поднявшись >>>





Бассейн отеля Marina Bay Sands — самый длинный в мире (150 м), расположен на высоте 191 м над землей

82 гектара орхидей

Любители орхидей наверняка не откажут себе в удовольствии побывать в «Саду орхидей». Здесь представлена самая большая в мире коллекция этих прекрасных цветов, растущих под открытым небом. Сад считается частью Всемирного наследия ЮНЕСКО и занимает площадь 82 гектара.

на вершины деревьев, можно с высоты птичьего полета любоваться видами города и сделать потрясающие фотографии. Ведь эти прекрасные мгновения вам точно хочется остановить...

ВПЕРЕД, К ПРИРОДЕ И ПРИКЛЮЧЕНИЯМ!

Если прогулок по садам и оранжереям вам недостаточно, время не ограничено, а душа просит настоящего хайкинга, можно съездить в заповедник «Букич Тимах», который расположен в самой высокой точке Сингапура. Здесь тропические леса, три живописных озера, плантации и небольшой лесопарк, главная достопримечательность которого — ручные обезьянки.

Любите птиц? Тогда выбирайте для путешествия заповедник водно-болотных угодий «Сунгей Булох», расположенный в северо-восточной части страны. Здесь можно увидеть не только многочисленных пернатых, но и крокодилов, варанов, крабов-древотазов и... пресноводных омаров.

Лабрадорский заповедник, что находится на юге, порадует любителей истории. Здесь, по-

мимо увлекательных прогулок на природе, интересно полазить по руинам британской военной базы XIX века с лабиринтом тоннелей. А остров Пулау Убин, что находится всего в полукилометре от побережья Сингапура, привлекает аутентичными рыбацкими деревушками и густыми мангровыми лесами.

ПРИБЛИЗИТЬСЯ К КУЛЬТУРЕ

В Сингапуре мирно уживаются между собой представители разных народов и вероисповеданий — малайцы, китайцы, индусы, индонезийцы. У каждого из этих народов есть собственный этнический район. Прогуляйтесь там, и вы увидите немало интересного.

В Чайна-тауне, например, загляните в храм Зуба Будды. Это не только действующий храм, но и музей китайской культуры. А самый яркий в квартале — храм Шри Мариамман. Если повезет, здесь можно увидеть свадебную церемонию, сопровождающуюся танцами и пением служителей. Совершенно невероятное зрелище!

Еще один культурный район города — «Маленькая Индия», где можно найти индуистские постройки, колоритные индийские рестораны и художественные галереи. И специи, конечно.

Главное место поклонения в арабском квартале — мечеть султана Хуссейна, построенная в 1824 году. Масштабное сооружение способно вместить около 5 тысяч молящихся. Его купола возведены на стеклянном основании, которое сделано из доннышек бутылок, пожертвованных самыми небогатыми жителями Сингапура.

В малайском квартале жизнь будто застыла где-то в середине XX века. Район практически не реконструируется, сохраняя свой колорит и аутентичность. Здесь круглые сутки работают ресторанчики с традиционной едой и ремесленные лавочки. Ну а местный рынок — настоящее средоточие азиатского колорита, где есть все, от одежды до мебели и антиквариата.

Если вам хочется поближе познакомиться с историей Сингапура, побывайте в Музее цивилизаций Азии. Интересуетесь современным искусством Юго-Восточной Азии? Отправляйтесь в Национальную галерею Сингапура.

Еще одна любопытная локация — монастырь Св. Младенца Иисуса, построенный в начале XIX века. Это самое старинное сооружение в стране. Сегодня здесь оборудовано гастропространство под названием CHIJMES, где можно не только вкусно поужинать, но и побывать на интересном концерте или выставке.

ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

Путешествие по Сингапуру интересно не только взрослым, но и детям. С юными туристами совершенно точно стоит отправиться на остров Сентоза, где просто море активностей: есть и парк развлечений компании «Юниверсал» с семью тематическими зонами, и аквапарк «Бухта приключений», и парк приключений «МегаЗип», где гигантские скалодромы, банджи-джампинг, огромный веревочный парк и настоящий зиплайн, и интерактивный мир развлечений

Остров Сентоза

«Кидзания», и самый большой в мире океанариум, главный аквариум которого со стеклянной стеной высотой в несколько этажей имитирует открытый океан, и парк бабочек и насекомых, и фуникулер, и скайлайн-парк, и Музей восковых фигур мадам Тюссо, и пляж Силосо с чистейшим белоснежным песком. По огромной площади острова можно просто гулять, следуя вдоль Ленивой реки, отдохнуть возле озера Мечтаний, помочить ноги в фонтане или подняться на одну из обзорных площадок.

Яркие впечатления останутся после посещения Сингапурского зоопарка, который находится в настоящем тропическом лесу. Здесь содержатся порядка 2400 животных — это 300 видов, треть из которых редкие и исчезающие. Для обитателей зоопарка созданы условия, приближенные к природным. От посетителей животных отделяют не прутья клеток, а рвы, живые изгороди, водоемы и стеклянные перегородки. Посетить зоопарк можно не только днем, но и вечером, на «Ночном сафари», когда из укрытий выходят хищники, ведущие ночной образ жизни.

С детьми также стоит побывать в Музее естествознания Lee Kong Chian, Музее 3D-оптических иллюзий, Музее науки и искусства и Музее игрушек MINT.

На закате прокатитесь на колесе обозрения или поднимитесь на смотровую площадку отеля «Марина Бей», чтобы полюбоваться видами города, а в сумерках прогуляйтесь по парку «Мерлион» с причудливо подсвеченными фонтанами.





АЗЕРБАЙДЖАН

С ЛИЦА НЕОБЩИМ ВЫРАЖЕНИЕМ

Спрос на отдых в этой закавказской республике растет год от года. Многие сравнивают Азербайджан с Турцией: похожие климат, язык, религия. Но Азербайджан все же другой, со своими особенностями и с собственным незабываемым колоритом.



GEO
LOCATION



Yeni Bulvar
и небоскребы
«Пламенные
башни»

© Zulfugar Karimov / flickr

АРХИТЕКТУРА И НЕ ТОЛЬКО

Центральная часть Баку — Ичери-шехер (то есть Внутренний, или Старый, город), занесенный в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. С этого места началась история столицы Азербайджана.

Ичери-шехер
(Внутренний, или
Старый, город)



© Tatiana Vorobova / flickr

В Ичери-шехер достопримечательности или исторические развалины буквально на каждом шагу. Тут и Девичья башня со смотровой площадкой наверху, и Дворец ширваншахов, и караван-сарай, и полтора десятка небольших мечетей, и ханские хаммамы. Кстати, хаммам Ага Микаила XVIII века до сих пор работает, так что можно и приобщиться к истории, и вдоволь попариться.

В советское время в лабиринтах Старого города кинематографисты снимали восточную заграницу. Например, именно это место «сыграло роль» Стамбула в «Бриллиантовой руке».

Неподалеку от Ичери-шехер — два дома в европейском стиле. Их построили польские архитекторы для бакинских нефтяных богачей в начале XX века. Дворец Исмаилия — попытка повторить венецианский Дворец дождей, а дворец Мухтарова появился из желания следовать французской готике.

К слову, здание Исполнительной власти, Институт рукописей НАН Иосифа Гославского, Кукольный театр — тоже польские постройки. А вот оригинальное футуристическое здание Центра Гейдара Алиева — творчество Захи Хадид, ирано-британского дизайнера, лауреата



© Zulfugar Karimov / flickr

Дворец
ширваншахов,
Ичери-шехер

Притцкеровской премии. Имя Гейдара Алиева в республике свято. В прямом смысле слова. Не так давно построенная мечеть его имени с четырьмя огромными минаретами — самая большая на Кавказе. Вечером здание красиво подсвечено прожекторами.

А вообще Азербайджан — государство светское, и мечетей в его столице не так много. Среди особенно красивых — мечеть Тезепир с минаретами из золота, Биби-Эйбат на побережье к югу от Баку и небольшие старинные мечети в Ичери-шехер.

ПО ДОРОЖКЕ, ПО БУЛЬВАРУ

Бакинцу очень сложно представить, как можно жить в городе без моря. Каспий, бескрайнее небо над ним, шум волн в сочетании с криками чаек — это неотъемлемые приметы азербайджанской столицы.

В жаркое время года приятно прогуляться в тени декоративных пальм, сосен и баобабов по Приморскому бульвару, что расположен вдоль берега залива. Посмотрите на поющий фонтан, полюбуйтесь комплексом искусственных каналов «Маленькая Венеция».

Напротив бульвара — Дом правительства Азербайджана в стиле сталинского ампира. С первого взгляда здание подозрительно напоминает знаменитую высотку МГУ на Воробьевых горах. Это не случайно: у обоих сооружений один архитектор — Л. В. Руднев.

Еще на бульваре находится площадь Государственного Флага. Это место украшает второй в мире по высоте флагшток с тяжелым флагом.

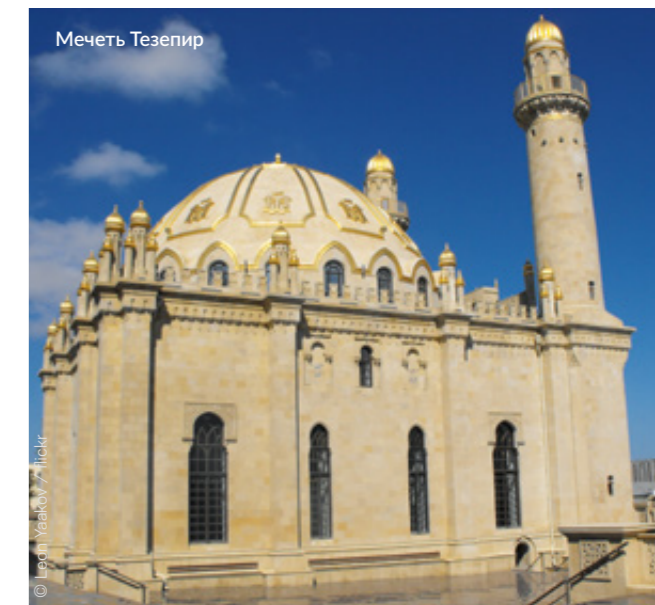
Лучшее место для прогулок — Yeni Bulvar, новая часть Приморского бульвара, которая находится за площадью Государственного Флага. Там расположился впечатляющий водный комплекс с бассейном и спа, центр современного искусства Yagat, рестораны, кафе и клубы, а также находится прокат велосипедов и колесо обозрения. Обязательно совершите в его кабинке круг почта (колесо обозрения возносит посетителей на 63 метра над уровнем не только моря, но и всего Баку). Поднимаясь на такую высоту, ощущаешь, что время вдруг перестает иметь всякое значение...

КУЛЬТ ОГНЯ

В стране нет выраженных мусульманских традиций. Предки современных азербайджанцев исповедовали зороастризм и поклонялись огню. Новый год (Навруз) здесь отмечают 21 марта. К столу подают сладости, где пахлава в виде ромбика символизирует землю, шакер-бура (пирожок с орехово-кардамонной начинкой) — месяц, шор-гогал (булочки с черным перцем) — солнце. А еще в Навруз принято прыгать через костер.

Огонь — один из символов страны. Из-за газовых и нефтяных месторождений Азербайджан часто называют Страной огня, на гербе Баку изображены три факела, а знаменитые небоскребы столицы носят название «Пламенные башни».

Во время переезда азербайджанец может не взять с собой дорогую люстру, но вот лампочку, символ огня, заберет непременно. А девушки-невесты непременно подпоясываются красным поясом, как бы огненным, который словно очищает их. ➤



© Zulfugar Karimov / flickr

Мечеть Тезепир



Дворец шекинских ханов, Шеки

В 30 километрах от центра Баку, в селении Сураханы расположен храм огня — Атешгях. Его возвели в XVII веке на месте «вечных» неугасимых огней — горящих выходов природного газа. Это большой архитектурный комплекс в форме шестиугольника. В центре его двора стоит главный храм — алтарь, куда с давних пор прибывали паломники. Собственно, слово «атешгях» и переводится как «место огня» или «дом огня». В разное время в храме проводили свои службы зороастрийцы, индуисты и сикхи. Последний жрец покинул его в 1880-м. Сто лет спустя, в 1998 году, храм причислили к объектам Всемирного наследия ЮНЕСКО. Кроме того, святилище получило статус государственного исторического заповедника.

НА ВКУС И ЦВЕТ

У каждого города в Азербайджане свой неповторимый облик. Так, Габала в предгорье Большого Кавказа — это зеленые холмы, каскадный водопад Семь Красавиц, голубое озеро Нохур. Прекрасен и Шеки с напоминающим красочный персидский ковер ханским дворцом XVIII века и христианской церковью XII столетия.

В Ленкорани, на границе с Ираном, среди главных достопримечательностей — черный вулканический песок и железное дерево — настолько плотное, что тонет в воде. Сюда даже, по слухам, приезжал Альфред Нобель, чтобы договориться о поставках суперкрепкой древесины, из которой он планировал производить приклады для винтовок. В результате Нобель прикупил совсем не древесину, а нефтяные месторождения.

Особая нефть — визитная карточка города-курорта Нафалан. Ее используют для лечебных



Культурный центр Гейдара Алиева

ванн и в качестве мази. Помогает при болезнях кожи, опорно-двигательного аппарата, нервной и репродуктивной систем. Санатории в городе современные, и сюда точно стоит приехать, чтобы поправить свое здоровье.

ПЕТРОГЛИФЫ, КАМЕННЫЙ БАРАБАН И РИМСКИЕ ЛЕГИОНЕРЫ

Неподалеку от Баку раскинулся заповедник «Гобустан» — огромный музей под открытым небом, занесенный в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Кроме грязевых вулканов (при желании в них можно искупаться, только душа там нет), главная местная достопримечательность — петроглифы, археологические памятники каменного века. Наскальная живопись встречается в районе гор Беюкдаш и Кичикдаш, а также на скалах Кянизадаг. Рисунки изображают сцены из жизни людей тех далеких времен: охоту, ритуалы, животных, птиц и рыб, разного рода символы. Проанализировав петроглифы, ученые пришли к выводу, что в бронзовый век жители этой территории были солнцепоклонниками.

В заповеднике можно увидеть и другую интересную достопримечательность — гавалдаш, огромный каменный барабан, который, скорее всего, использовался, чтобы предупреждать об опасности. Есть также версия, что барабан служил для проведения ритуалов и обрядов. Звук его немного похож на звук бубна и слышен на расстоянии до трех километров.

Также у подножия горы Беюкдаш можно увидеть каменную плиту с латинской надписью, которая относится к I веку нашей эры. Текст гласит,

что в этом месте во времена правления Домициана дислоцировался римский XII легион.

ЧЬЯ ДОЛМА ВКУСНЕЕ

Вряд ли на современной карте мира найдется страна, в которой не пьют чай. Китай и Индия славятся своими чайными церемониями, а английский фэйф-о-клок давно стал именем нарицательным. Но только в Азербайджане можно стать чайхором — так здесь называют истинных любителей чая. Этот напиток пришел в страну из Китая, по Великому шелковому пути, однако в особом почете здесь не зеленый, а черный чай. Без него не обходится ни одна встреча, ни одно застолье. Чайные пакетики при этом не в чести. Подав их к столу, вы продемонстрируете неуважение к гостю.

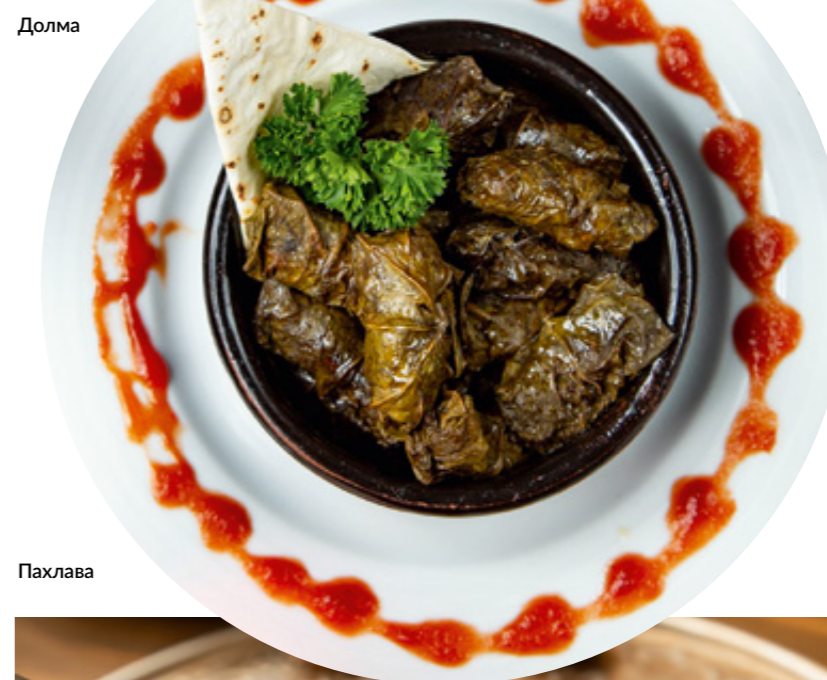
Обычно напиток подают до еды в фарфоровом или фаянсовом заварном чайнике. Чай должен быть крепким. Разбавлять водой его не принято.

А фирменное блюдо в Азербайджане — долма. Можно возразить, что долму готовят везде на Востоке, включая Турцию, но азербайджанцы ответят примерно как герои фильма «Мимино»: «Лишь мы знаем правильный рецепт!»

Кроме долмы, в стране по-восточному широкий ассортимент блюд. Здесь можно найти около 2000 разнообразных и вкусных рецептов, ведь один только плов имеет 200 вариантов приготовления. На кухне азербайджанцы используют много фруктов, овощей, зелени и пряных трав. Но не только изобилием и разнообразием славится этот край. По традиционным мусульманским законам еда должна насыщать не только тело, но и душу, а значит — должна доставлять эстетическое удовольствие.



Петроглифы, заповедник «Гобустан»



Долма

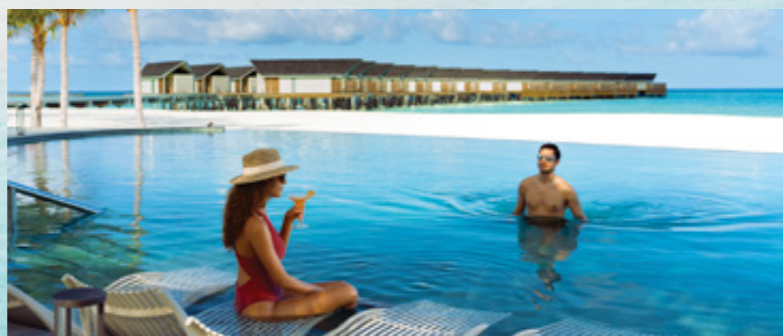
Пахлава





ОЩУТИТЕ ДУХ РАЙИ!

Здесь можно заниматься подводным плаванием на домашнем рифе, играть в мини-футбол или гольф, любоваться подводной жизнью в океане, загорать у роскошного бассейна. А еще отправиться в захватывающее путешествие по следам Себа — первооткрывателя острова Райя. Новый пятизвездочный курорт Raaya by Atmosphere расположен на одном из самых больших природных островов атоллы Райя, что на Мальдивах, и занимает площадь 39 гектаров.



ПОСЕЛИТЬСЯ НА ВИЛЛЕ

Всего 45 минут полета на гидросамолете из международного аэропорта Велана в городе Мале — и вы на месте. Приветственный бокал шампанского и звучание национальных барабанов бодуберу настроят на безмятежный и приятный отдых.

К услугам гостей — 167 частных надводных и пляжных вилл семи категорий, вытянувшихся вдоль пляжа или стоящих на сваях в лагуне вдоль причалов. Дизайн интерьеров в природных оттенках, телевизор с плоским 55-дюймовым экраном, умная колонка JBL Horizon, сейф, а также обеденная зона — все продумано до мелочей.

ПРОГРАММА ОТДЫХА RAAVA PLAN™

Гостям, выбравшим при бронировании программу отдыха RAAVA™, не придется беспокоиться о дополнительных тратах на трансфер от аэропорта, спа-процедуры или океанские экскурсии. Они смогут в полной мере наслаждаться пребыванием на курорте, знакомиться с разнообразными блюдами, напитками мировых брендов премиум-класса, фирменными спа- и велнес-процедурами.

Отведать деликатесы

На курорте несколько ресторанов и баров. Ресторан RAAVA Life в течение всего дня предлагает по системе «шведский стол» блюда азиатской, европейской, индийской и мальдивской кухонь. В баре у бассейна SOAQ и баре на пляже Seb's Shack — оригинальные коктейли и легкие закуски. В итальянском ресторане The Village стоит попробовать фирменные блюда региона. Оригинальной кухней Ближнего Востока

угощают в баре MIZĀ у бассейна, а в баре и ресторане Ampers&nd — паназиатская кухня, вегетарианские блюда и крафтовые коктейли.

В гармонии с природой

Расслабиться и найти свой дзен легко в спа-велнес-центре ELE|NA, философия которого — жизнь в гармонии с природой. Гостей ждут десять процедурных кабинетов, сеансы звукотерапии, йога на пляже, медитация на воде, ежемесячный лунный поход у костра, мастер-классы по уходу за кожей на основе натуральных продуктов и по приготовлению кокосового масла.

Для активных и позитивных

В программу отдыха входит бесплатное посещение оборудованного тренажерного зала, павильона для занятий йогой и территории для активного отдыха



на открытом воздухе. Любители снорклинга смогут вдоволь налюбоваться яркими красками подводной жизни на домашнем рифе атоллы Райя, куда легко добраться на катере.

В сертифицированной PADI школе дайвинга и центре водных видов спорта есть все необходимое для активного времяпрепровождения в лагуне, а также возможность бесплатно заниматься немоторизованными видами спорта.

И конечно, отдых на острове не будет полноценным без экскурсии по океану, традиционной рыбалки или умиротворяющего круиза на закате.

Снаряжение — бесплатно

В рамках эксклюзивного плана отдыха гостям на протяжении всего пребывания на курорте доступно неограниченное количество поездок с бесплатным снаряжением для снорклинга.

Детский мир

Для юных путешественников открыт DISCOVERY DEN — один из лучших детских клубов на Мальдивах. Он рабо-



тает семь дней в неделю с 09:00 до 18:00 и предлагает бесплатные занятия с наставником, а также экскурсии для детей в возрасте от четырех до двенадцати лет. Малыши до четырех лет могут посещать детский клуб в сопровождении взрослого или под присмотром няни (за дополнительную плату).

По следам Себа

Гости курорта могут познакомиться с историей художника Себа, потерпевшего кораблекрушение в здешних краях и открывшего миру остров Райя. Им покажут обломок затонувшего корабля, сторожевую башню и художественную студию Себа.

На курорте можно проявить и свои художественные таланты, отправившись на занятия в арт-студию. Мастер-класс по изготовлению деревянных лодок дони и специальный сувенир на память прилагаются.

СУРИ

БЫТЬ НАЧЕКУ

В мире высоких технологий и стремительной коммерциализации еще остались представители человеческого рода, которые по-прежнему живут по обычаям далеких предков и скрупулезно соблюдают обряды и ритуалы, доставшиеся им в наследство. К ним относится и африканское племя сури, которое живет на юго-западе Эфиопии.



© Red Weddington / Wikimedia

СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ, ГЛАВНЫЙ БОГ И МЕДИУМ

Понятия о красоте довольно своеобразны у сури и сильно отличаются от стандартов, принятых в цивилизованном мире. Как и многие другие эфиопские народности, самым привлекательным в женщинах они считают не грудь и не талию, не большие глаза или тонкие запястья, а растянутую нижнюю губу. В нее в обязательном порядке вставляется глиняный диск, для чего два нижних передних зуба удаляют, а в губе делают прокол, постепенно растягивая образовавшуюся «петлю». Считается, что чем больше диаметр диска, вставленного в нее, тем прекраснее девушка и тем больше приданого получит ее отец, когда придет пора выдать дочку замуж. Приданое — это не какие-то там тряпочки-бусики и не презренный металл, а коровы. Семья жениха пригоняет их целое стадо — 30–40, а то и 60 голов.

Еще одно неперенное украшение юных барышень — огромное количество татуировок и шрамов. Замужним женщинам татуировки делать уже запрещено. Так что все эксперименты — удел юности. И девушки отрываются по полной.

При этом в любом возрасте можно наносить на кожу рисунки. Причем не только да- >>

САМЫМ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМ В ЖЕНЩИНАХ СУРИ СЧИТАЮТ НЕ ГРУДЬ И НЕ ТАЛИЮ, НЕ БОЛЬШИЕ ГЛАЗА ИЛИ ТОНКИЕ ЗАПЯСТЬЯ, А РАСТЯНУТУЮ НИЖНЮЮ ГУБУ



© Jan Matkiewicz / Wikimedia



мам, но и детям, и мужчинам. Рисунки наносятся белой глиной, каждый орнамент имеет свое значение. А бывает, что даже сами представители племени понятия не имеют, что изображено на их теле, потому что попросту скопировали тот или иной нарисованный символ у своего соплеменника.

Головы сури украшают цветами и фруктами, вплетая их в волосы. И те, и другие элементы считаются возможностью идентифицировать себя и донести до соплеменников информацию о своей личности и «богатом внутреннем мире». Часто «своих» опознают по орнаментам или прическе. А еще — по объекту поклонения. У сури собственная система верований, в которой главное небесное божество называется Туму. К Туму нельзя обращаться лично, такой фамильярности он не приемлет. Сделать это можно только через специально посвященного медиума, которого называют комору. Комору по совместительству всегда вождь племени. Он становится своеобразным мостом между своими соплеменниками и божеством, которое, как свято верят сури, приносит им редкий в этих местах дождь и оказывает влияние на плодovitость — причем как женщин, так и домашних животных.

Я ПОССОРЮСЬ С СОСЕДЯМИ

Мужчины племени — существа воинственные и с соседями, мягко говоря, не слишком дружат. Они уверены: стоит лишь зазеваться, как те коварно нападут, прогонят их с насиженных земель и отберут домашний скот. Главные враги сури — племена буме, ньянгатом и топоза. К слову, в последнее время межплеменные конфликты стали куда более жестокими и кровопролитными, поскольку в свое время многие сури приняли участие во Второй гражданской войне в Судане, что научило их неплохо обращаться с огнестрельным оружием. Однако владение оружием не отменяет ритуальные бои.

ЗАВТРА СНОВА В БОЙ

Бои на палках традиционно проходят после окончания уборки урожая. Такие состязания называются донга в честь двухметровой палки, которой следует поразить соперника. Участниками сражения могут быть мужчины от 16 до 40 лет.

В день донги все мужчины с утра принимают «сто грамм для храбрости». Пьют хмельной напиток, бордей, который поднимает боевой дух, притупляет боль и чувство страха.

Громкий клич, бой в барабан или автоматная очередь предупреждают о том, что время схватки пришло. Все участники, вооружившись палками, собираются в группы, заводят ритмичную мелодию и направляются к ближайшему водоему — здесь проводятся последние приготовления перед боем. После чего мужчины готовы выйти на ринг.

Обычно бойцы полностью обнажены, но некоторые могут обмотаться ярким куском ткани, а отдельные представители наиболее состоятельных семей надевают специальные щитки на ноги и руки, а на голову — шлем, сплетенный из веток. Обнаженные воины наносят на тело боевую раскраску с помощью разведенного в миске с водой мела.

По правилам, соперника можно как угодно колосматить, никаких особых ограничений нет, нельзя только убивать. Тот, кто ослушается, будет жестко наказан комору — изгнан вместе с семьей из деревни, а одну его незамужнюю родственницу отдадут замуж в семью погибшего.

Бойцы соревнуются попарно, победитель вправе выбрать себе нового соперника. Если палка по ходу ломается, делают паузу, и оружие обновляется. Бой заканчивается, когда один из сражающихся садится на землю и в знак поражения поднимает вверх руку.

Выигравший все бои становится чемпионом турнира. В награду он получает всеобщий почет, уважение и самую красивую девушку в округе в жены.

ЗАХОДИТЕ В ГОСТИ

Сури достаточно лояльны по отношению к иностранцам, поэтому туристы, любящие экзотику и наслышанные о терпимом нраве жителей племени, стараются побывать в одной из их деревень (поселения сосредоточены в окрестностях города Мизан-Тэфэри). При этом соблюдают осторожность и пробуют для начала вызвать симпатию у вождя, комору. Он дает разрешение и на визит чужеземцев, и на съемку, и на общение с представителями племени. Иначе никак.

Туристов обычно угощают свежей кровью козы, зарезанной специально для них. Сури считают, что пить горячую кровь очень полезно для здоровья. Отказывать хозяевам, преподносящим подобное сомнительное угощение, нельзя, иначе нанесешь им смертельную обиду. Вот и получается, что перед визитом в это племя нужно быть готовым на время стать немножечко сури. Ну или отказаться от близкого знакомства с ними...



ПРИДАНОЕ ОТ ЖЕНИХА – ЭТО НЕ КАКИЕ-ТО ТАМ ТРЯПОЧКИ-БУСИКИ И НЕ ПРЕЗРЕННЫЙ МЕТАЛЛ, А КОРОВЫ





ЧУДЕСА КАЛМЫКИИ, РУКОТВОРНЫЕ И ПРИРОДНЫЕ

Барханы, напоминающие аравийские, розовое озеро и крупнейший в Европе буддийский храм... Калмыкия, одна из самых загадочных республик России, умеет удивлять. Вода здесь горит, пески поют, а по степям скачут животные, которые застали еще эпоху мамонтов.

ПУТЕШЕСТВИЯ | россия

Меклетинские розовые озера

ЗОЛОТОЙ БУДДА

Калмыкия — единственный регион в Европе, где большинство населения исповедует буддизм. Второй по величине буддийский храм России, хурул «Золотая обитель Будды Шакьямуни», находится в Элисте, столице республики. Ворота в святилище расположены с южной стороны: у кочевых народов она считается самой почетной и благоприятной.

Главный храм под названием Гол-Сюме — светлое кубическое здание с характерной золоченой крышей с приподнятыми углами. Высота здания — 51 м, не считая семиметрового основания, на которое ведет каскадная лестница, украшенная фонтанами. Прежде чем зайти в храм, обойдите его по часовой стрелке и покрутите молитвенные барабаны. Считается, что это движение заменяет молебен: внутри барабана заложены молитвы.

Хурул окружен беседками-пагодами с фигурами выдающихся лам и святых. Внутри 63-метрового здания хурула находится вторая по величине в России и Европе девятиметровая статуя Будды Шакьямуни.

Стены молельного зала сплошь покрыты фресками, содержание которых понятно толь-

ко тем, кто хотя бы отчасти знаком с постулатами буддизма. Многие там не то, чем кажется. Скажем, синекожее, зловещее на вид существо не злой демон, а напротив — дух, стоящий на защите добра.

На фоне характерных традиционных росписей особенно выделяется фреска с фотографически точно воспроизведенным лицом действующего Далай-ламы. При этом фигура Далай-ламы написана с обычной для фресок степенью условности.

ВОТ ЭТО ТОПОЛЬ!

Еще одно место поклонения буддистов — гигантский одинокий тополь. По легенде, в 1846 году, после путешествия к Далай-ламе в Тибет, его посадил один из монахов. Больше в округе нет ни одного дерева, только степь.

Дерево такое большое, что его ствол в одиночку не обхватишь — для этой цели нужны несколько человек. Рядом с тополем стоят ступы и молитвенный барабан, а еще протекают целебные источники. Здесь можно загадать заветные желания и набрать «живой» воды.

Не так давно дерево огородили решеткой и повесили объявление, призывающее не поли-

ФИЛОСОФИЯ ОТДЫХА



«Золотая обитель Будды Шакьямуни»

Одна из 17 статуй буддийских учителей вокруг «Золотой обители Будды Шакьямуни»

вать ствол молоком и не оставлять около него никакой еды: на «угощение» сбегаются мыши и муравьи, которые портят дерево.

ГДЕ ЖИВЕТ ДУХ ЮРТЫ?

Быт кочевых народов — одна из самых туристически привлекательных активностей в Элисте и окрестностях. Для начала — дегустация местной кухни. Она домашняя, без избыточности, излишеств и украшательств. Самые популярные блюда — пельмени (бёрики), лапша с острым мясом (хурн махан), густой суп из бараньих потрохов (дотур). Ну а главный деликатес — фаршированный бараний желудок (кюр). Перед трапезой, во время нее и после гостей поят джомбой — калмыцким чаем, в состав которого входят молоко, соль, ароматные специи и сливочное масло. Варят джомбу из особого плиточного чая, который можно привезти домой в качестве сувенира и удивить близких.

После дегустации интересно осмотреть Музей кочевых народов. Всех посетителей знакомят с устройством юрты: на южной стороне — вход, причем через порог надо перешагивать, не наступая, ведь под ним живет дух юрты, и если наступишь, оскорбишь его. Напротив входа — се- >>



ГЕО
LOCATION



РОССИЯ

НОЯБРЬ 2024



© Ю. Калининцева / zapovednik-chemyze.ru

Озеро
Маньч-Гудило

мейный алтарь: там стоят статуэтки Будды, семейные фотографии.

Слева от входа в юрту, на западе, располагается мужская половина. Справа, на востоке, — женская. Пол юрты символизирует Мать-Землю, а отверстие в потолке (тооно) — Небесного Отца. В дождь или снег тооно закрывают плотником из войлока.

ПОЮЩИЕ ПЕСКИ И РОЗОВОЕ ОЗЕРО

Еще один музей калмыцкого быта расположен в селении Адык. Его организовал местный житель по имени Бадма и назвал его «Страна Бумба».

В «Стране Бумба» туристам предлагают пострелять из лука, метнуть аркан, отведать все тех же бёриков и при желании переночевать в юрте.

Здесь же, рядом, посреди степи высятся ярко-желтые песчаные барханы, напоминающие те, что на Аравийском полуострове. Когда начинается сильный ветер, он поднимает песчинки, которые трутся друг о друга и издают звуки, похожие на органную музыку. У калмыков есть свои версии происхождения причудливых мелодий: одни приписывают звуки духам пустыни, другие считают, что это отголоски древних городов, засыпанных песком. Есть и совсем фантастическая версия, по которой пение — это якобы исповедь души Чингисхана, который погребен здесь со своим войском. Раньше на барханах были стоянки кочевников, поэтому в песках находят черепки посуды, древние монеты и даже наконечники стрел.



Бёрики

В окрестностях Адыка есть еще две природные диковинки. Первая — розовое озеро Колтан-Нур, одно из цепочки так называемых Меклетинских соленых озер, вода в котором в определенные месяцы года делается розовой. Причина проста: в озере обитает особый микроскопический рачок, который и придает воде подобный оттенок. У местных жителей есть и другая версия: по легенде, калмыцкие воины, возвращаясь из походов, омывали раны в этом озере, и вода окрасилась их кровью.

Если вам захочется окунуться в озеро, это вряд ли получится: оно покрыто толстым слоем соли. Зато вы можете вскрыть соляную корку, достать из-под нее целебную черную грязь и намазаться ею. Отмыться можно здесь же:

на берегу стоит кабинка для переодевания, и есть чистая вода.

Другая местная достопримечательность — источник насыщенной метаном воды. Обнаружили его, когда искали месторождения природного газа. Вода вырвалась на поверхность — так и появился источник посреди степи. Если поднести к этой воде зажженную спичку или зажигалку, на поверхности появляется пламя, причем вода остается ледяной. Огонь этот можно потрогать и не обжечься.

ТРОПОЙ САЙГАКА

Впрочем, вся Калмыкия с ее степями и холмами, одиноким тополем и хурулами с золотыми крышами — одно незабываемое зрелище.

Весной в биосферном заповеднике «Черные земли» невероятно пышно цветут тюльпаны. Там можно полюбоваться на каменные бабы — памятники забытым богам, оставленные давно исчезнувшими племенами, и увидеть сайгаков, которые тоже едва не исчезли из-за браконьерской охоты, а теперь потихоньку восстанавливают популяцию. Животные пугливы, поэтому наблюдать за ними придется из специальных укрытий, которые называются скрадками. Посмотреть сайгаков можно круглогодично, кроме декабря, когда начинается брачный период, и мая, когда рождаются детеныши.

Помимо сайгаков, в заповеднике вам встретятся птицы, которые гнездятся возле озера Маньч-Гудило. Есть среди них и краснокнижные, например, розовые и кудрявые пеликаны.

Розовый пеликан
с детенышем

© P. P. P. / zapovednik-chemyze.ru

Каменная баба,
биосферный
заповедник «Чёрные
земли»

© P. P. P. / wikipedia



© P. P. P. / zapovednik-chemyze.ru



РЯЗАНЬ

РОДИНА МАКСА ФАКТОРА И... ПЕТУШКА НА ПАЛОЧКЕ



GEO
LOCATION



РОССИЯ

© Svklimkin / wikimedia

Один из древнейших городов России, Рязань была основана в конце XI столетия и может похвастаться своим историко-культурным наследием. Город привлекает путешественников кремлем, исторической застройкой улиц, древними храмами и монастырями, симпатичными арт-объектами. Поклонники активного отдыха приезжают на фестиваль воздухоплавания, а любители поэзии обязательно отправляются отсюда в село Константиново, на родину Сергея Есенина.

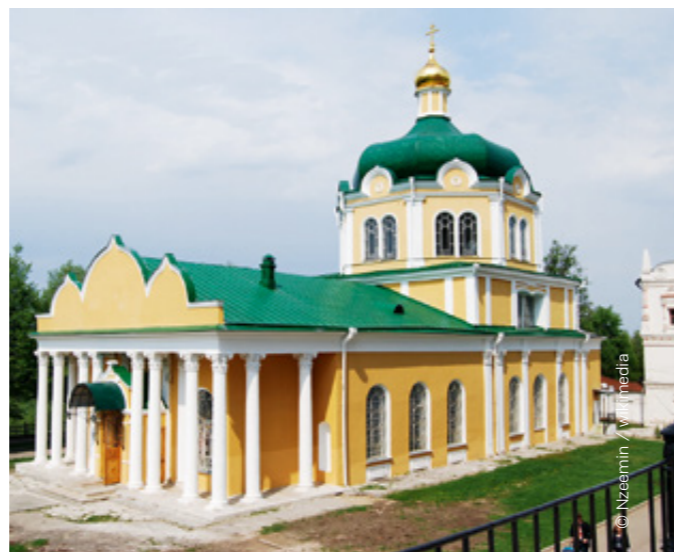
Руины Борисоглебской церкви начала XX века, построенной на месте древнего собора Св. Бориса и Глеба, городище Старая Рязань

КРЕМЛЕВСКИЕ ТАЙНЫ

В 65 километрах от современной Рязани расположено городище Старая Рязань. Во время татаро-монгольского нашествия, в XIII веке, городище было разрушено, и Рязанью начали называть соседний Переяславль-Рязанский. И до сей поры называют... Так что первоначально Рязань находилась рядом, но не там, где ее привыкли видеть сегодня. Если следовать этой логике, то Рязанский кремль, что стоит на холме на слиянии рек Лыбеди и Трубежа, нужно называть Переяславль-Рязанским. Впрочем, красоты и величия этот факт ему не прибавляет и не убавляет.

Христорождественский собор Рязанского кремля (до XVIII века — Успенский)

Согласно данным историков, деревянный кремль в этом месте начали строить в далеком 1095 году. Первая же каменная башня, Глебов-



© Nzeemin / wikimedia

ФИЛОСОФИЯ ОТДЫХА



Кафедральный собор Успения Пресвятой Богородицы (1693–1699 гг.)

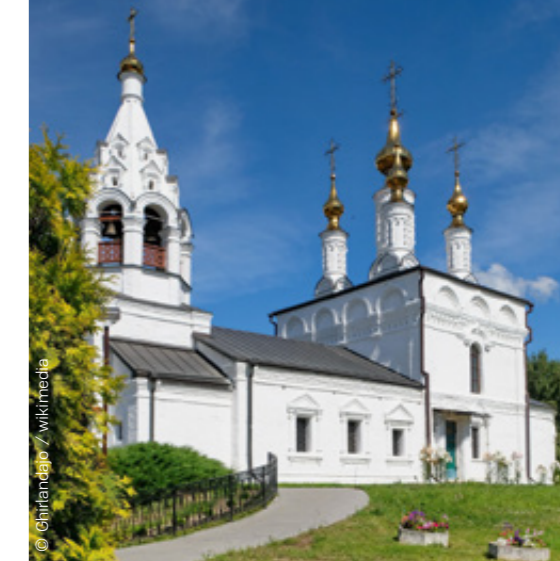
Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы

Памятник Сергею Есенину

ская, появилась на его территории 500 лет спустя, в XVI веке. На протяжении восьми столетий в кремле постоянно что-то строили и перестраивали, и в результате возвели около двух десятков зданий — в основном религиозного толка. Самое старое из сохранившихся — Христорождественский собор XIV века, фасад которого украшен резьбой по камню. Внутри находится уникальный многоярусный иконостас. Колокольня Успенского собора прежде служила своеобразным маяком для судов, которые двигались по Оке.

Гуляя по кремлю, обязательно зайдите в Архангельский собор и осмотрите нарядно украшенный дворец Олега, где когда-то находились жилые палаты рязанских архиереев.

Среди прочих многочисленных храмов Рязани один из крупнейших — Николо-Ямской с мощами блаженной Любви Рязанской и редкой деревянной статуей Николая Чудотворца, а один из самых изящных — церковь Благовещения.



ПАМЯТНИКИ С ИСТОРИЕЙ

На перекрестке двух центральных городских улиц — пешеходной Почтовой и Ленина — стоит памятник Евпатию Коловрату, легендарному богатырю, персонажу древнерусского историко-литературного произведения «Повесть о разорении Рязани Батыем». Храбрый воин погиб в бою с татаро-монгольскими завоевателями, но отряд под его предводительством разгромил стан врага.

Рядом с кремлем в Соборном парке на высоком берегу реки Трубеж стоит памятник другому герою — знаменитому поэту Сергею Есенину, который возвели к 80-летию юбилею со дня его рождения.

*На кой-мне черт,
Что я поэт!..
И без меня в достатке дряни.
Пускай я сдохну,
Только...
Нет,
Не ставьте памятник в Рязани!*

>>



НОЯБРЬ 2024

31

Скопинский
подсвечник

© Максим Шеннин / wikimedia



© miltedentisa

Так писал когда-то Есенин, однако его завет, с согласия потомков, нарушили. Над скульптурой поэта почти десять лет работал Александр Павлович Кибальников. Получилось впечатляюще.

Среди прочих любимых жителями Рязани и приезжими памятников — скульптура «Рязанский косопуз», что отсылает к образу местного плотника. Представители этой профессии за поясом носили топор, отчего фигура выглядела скособоченной, отсюда и название. А напротив здания Рязанского государственного университета прохожих встречают увлеченные чтением Шурик и Лида, герои фильма Леонида Гайдая «Операция Ы».

Редко какой женщине не известна косметика бренда Max Factor. Талантливый гример, визажист и известный на весь мир бизнесмен Макс Фактор (Максимилиан Абрамович Факторович), между прочим, свой первый магазин косметики открыл именно в Рязани в 1895 году. Ему было тогда всего 23 года. Теперь в этом доме работает небольшой музейно-исторический салон под названием «Аромат времени». Здесь можно стать участником театрализованной экскурсии о жизни Максимилиана Факторовича, увидеть старинные пузырьки и этикетки, понюхать одеколоны и полистать модные журналы 120-летней давности. Перед зданием установлен знак памяти Макса Фактора.

МУЗЕЙНЫЕ РЕДКОСТИ

Среди музеев, в которые обычно заходят туристы, — Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник. Он располагается на территории кремля, но сейчас переезжает в новое помещение — Музейный центр на Соборной улице. Работают три выставочных зала с разделами, посвящен-

ными доисторическим временам на Земле, этапам освоения рязанской земли, формированию природных экосистем региона и освоению космоса.

В Рязанском художественном музее им. И. П. Пожалостина, что на улице Свободы, стоит побывать, чтобы увидеть интересные коллекции икон, старинной керамики, кружева, фарфора, а также живописи и графики.

Мемориальный комплекс «Музей-усадьба И. П. Павлова» устроен в доме, где родился и вырос будущий первый российский нобелевский лауреат. И туда тоже очень советуем заглянуть.

И маленькие музеи Рязани очень симпатичные. Например, зайдите в интерактивный Музей истории рязанского леденца. Не открывая все карты, скажем лишь, что петушок из жженого сахара на палочке был придуман именно в Рязани. В середине XVIII века Николай Петрович Шишков, один из первых сахаропромышленников, начал производить сахар из дешевой свеклы, а не из дорогого привозного сахарного тростника. Доступный по стоимости продукт отныне можно было тратить и на леденцы. Первый леденец в форме петушка приготовил сам предприниматель. Ну а о том, как незатейливая сладость завоевала Россию, узнаете на экскурсии.

Еще один «вкусный» музей — Музей-галерея пряников. А в музее «Пахнет хлебом» вы узнаете все о хлебе, а также о том, почему Рязань считалась хлебной столицей России.

ГОРОДСКИЕ МАРШРУТЫ

Если погода благоприятствует, не упустите возможность погулять по городу и полюбоваться его архитектурой. На пешеходной Почтовой улице, >>

Рязанский леденец



На правах рекламы

ASTORIA GRANDE

НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО В КРУИЗЕ

Хотите ощутить настоящее новогоднее волшебство, отвлечься от суеты и отправиться в незабываемый морской вояж? Независимо от того, ищете ли вы ярких впечатлений или просто возможности расслабиться, все это ждет вас в путешествии на круизном лайнере Astoria Grande, который держит курс из порта Сочи к берегам Турции.

«РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ»

Мини-круиз с 23 по 27 декабря

Вы бывали в Стамбуле на католическое Рождество? Этот прекрасный город умеет удивлять, преображаясь к празднику. В декабре он очаровывает гостей дружелюбной атмосферой и зазывает на новогодние ярмарки. Оказавшись на одной из них, непременно попробуйте традиционный зимний напиток — пряный молочный салеп. А вечером отправляйтесь на рождественский ужин, яркое шоу в театре Grande и дискотеку.

«В ОЖИДАНИИ ВОЛШЕБСТВА»

Мини-круиз с 27 по 30 декабря

Этот круиз предназначен для того, чтобы продлить предвкушение волшебства и захватывающе провести последние дни года. Прогуляйтесь по уютным, нарядно украшенным турецким городам Самсуну и Трабзону, где идеи подарков для родных и друзей рождаются прямо на ходу. А на борту каждый вечер для вас готова масса развлечений!

«НОВЫЙ ГОД В ОТКРЫТОМ МОРЕ»

Круиз с 30 декабря по 6 января

Совершая счастливое путешествие из старого года в новый, вы побываете в великолепном Стамбуле и чарующей Амасре, в Трабзоне с его средневековым флером и древнем Самсуне. В новогоднюю ночь для вас накроют изысканный ужин, а в театре Grande выступят приглашенные звезды. Маленьким гостям не дадут заскучать Дед Мороз и Снегурочка. По вечерам в барах запланированы тематические вечеринки, в кинотеатре — показы лучших фильмов, ну а зажигать до рассвета можно на ночной дискотеке!

«РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ЧУДЕСА». Круиз с 6 по 12 января

Возможно, впервые в жизни вы отметите Рождество за праздничным столом в открытом море, загадывая желания и строя планы. Говорят, если чудеса и случаются, то именно в этот светлый праздник! На рождественском маршруте будьте готовы удивляться сокровищам Стамбула, древним артефактам Самсуна и гулять по живописным улочкам Амасры.

«НА ВОЛНЕ СТАРОГО НОВОГО ГОДА»

Круиз с 12 по 19 января

Этот семидневный круиз обязательно продлит настроение праздника, ведь на пути следования окажутся не только величественный Стамбул, но и колоритные Самсун, Трабзон и Амасра. Вы встретите Старый Новый год, любясь звездным небом и всматриваясь в морскую даль, в калейдоскопе гастрономических изысков, концертов, дискотек и шоу.





Калинник — десерт из ржаной, пшеничной и черемуховой муки с начинкой из калинового джема, покрытый глазурью из белого шоколада и сгущенного молока

например, множество старинных домов, которые хочется рассмотреть поближе. Красивый променад ведет отсюда к Рязанскому цирку. С другого конца Почтовой улицы, за памятником Ленину, находятся старинный Гостиный двор и гостиничный центр «Старый город», построенный в стиле германской архитектуры.

Среди любимых горожанами и туристами мест отдыха — Центральный парк культуры и отдыха в Рюминой роще и Нижний парк. Можно прогуляться и по Рязанской ВДНХ — так называют Торговый городок в духе сталинского ампира, который построили в 1955 году, чтобы продемонстрировать достижения народного хозяйства. На территории выставочного комплекса работают ресторан русской кухни, бары, кафе и чайная с музеем чая, филиал библиотеки имени Максима Горького, центр развития народных художественных промыслов «Резиденция традиций», проводятся концерты и фестивали. В городе также есть кукольный театр, цирк, аквапарк при загородном отеле «Окская жемчужина» и парк аттракционов.

ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЖЕШЬ

Во многих рязанских ресторанах готовят по старинным проверенным рецептам. Здесь можно отведать уху по-архиерейски на утином бульоне, скобелевские битки из птицы, ягодный бланманже, суп из лесных грибов и прочие разносолы.

Среди хитов рязанской кухни — перепел, запеченный в капустном листе, перловая каша с белыми грибами и бородинской крошкой, пирог-калинник и даже грибное мороженое.

За пределами Рязани практически никто не знает, что такое сыроеги. Зато здесь это

блюдо любит каждый. Сыроеги — шарики из распаренного пшена, похожие на пончики, но приготовленные без выпечки. Для них пшено мелко растирают в муку, добавляют топленое молоко и сахар. Но точный рецепт этого уникального блюда держат в секрете. Ответьте, не пожалеете!

Еще одно фирменное угощение — каравайцы. Это местный вариант блинов, для них в тесто добавляют манку и крахмал. Если обычные блинчики ценятся ажурные, то настоящие каравайцы, наоборот, должны получиться без дырочек. Их обжаривают только с одной стороны и обязательно смазывают топленым маслом.

Список местных кушаний можно продолжать. Но лучше один раз попробовать...

СУВЕНИР НА ПАМЯТЬ

Лучшие подарки из Рязани — михайловские кружева, художественная керамика из Скопина, тонкая игольная вышивка — кадомский вениз (таким образом украшают одежду, салфетки, скатерти, предметы декора).

Среди кулинарных сувениров — шоколад от фабрики «Верность качеству» из Касимова, леденцы-петушки, натуральный лимонад «Бодрыня», сбитень, пряники и пироги-калинники.

Красивый и необычный подарок — хрустальный светомузыкальный бокал. Чтобы случилось чудо, покупать нужно два бокала. И тогда при соприкосновении их хрустальные чаши засветятся разными цветами и начнет играть музыка. Изобретатель светомузыкального бокала — профессор кафедры физики Рязанского государственного университета Евгений Чернов.

ЗВЕЗДЫ И ИХ ИСТОРИИ



36 ЕЛЕНА МОРОЗОВА И ЕЕ ИСКУССТВО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

40 ВСЕВОЛОД ШИЛОВСКИЙ И ЕГО ТЕАТР

42 АНЖЕЛИНА ВОРОНЦОВА И ЕЕ РОМАН С БАЛЕТОМ

46 МАРГАРЕТ МИТЧЕЛЛ И ЕЕ «УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ»

ЕЛЕНА МОРОЗОВА

«Во мне как будто бьет родник»

Она не только сменила свои имя и фамилию в юности, но каждый день меняет образы, перевоплощаясь в разных персонажей. Всегда в движении, не изменяет себе даже на отдыхе. С радостью пробует новое, щедро делится знаниями и контактами. Наверное, потому-то зрители так любят актрису Елену Морозову, что чувствуют в ней искренность, порывистость и глубину.

Беседовала Светлана Губанова

Елена, кроме актерского, у вас есть экономическое образование, психологическое и диплом бухгалтера. Дополнительные знания помогают в профессии, или это просто другие пути, по которым вам интересно идти?

Я продолжаю учиться и сейчас — на телесно ориентированного специалиста. У меня избран основной вектор — это служение театру и сцене, а все остальные направления дают ресурсность. Для меня отдых — это переключение внимания, когда я начинаю изучать вроде бы совсем далекую область. Я как продюсер, например, до сих пор существую: понимаю, как все устроено, кого и с кем надо познакомиться. Точно так же, как я иногда выезжаю на встречи в хосписы или провожу бесплатные мастер-классы, я чувствую внутреннюю необходимость помогать людям, соединять их. Во мне как будто бьет родник, и я распределяю потоки.

Когда мои дети вырастут, мечтаю оставить актерство в качестве хобби и в первую очередь быть телесно ориентированным специалистом. Хочу вести группы, обучать артистов через мои авторские техники выходить из ролей и вообще помогать людям.

С каким фильмом или спектаклем из сыгранных вы хотели бы в первую очередь ассоциироваться у зрителя?

Я люблю свои детские роли в фильмах «Проданный смех» и «Руки вверх!», там я снималась как Женя Григорьева. Потом, конечно, для меня это Марга в «Дневнике его жены», «Коко Шанель и Игорь Стравинский», «Мешок без дна»; спектакли «Бовари» в Театре Наций, «Вакханки» и «Идиотология» в «Электротеатре», «Укрощение строптивой» с Максом Сухановым; еще сериал «Балет».

А что важнее для вас — театр или кино? Что вы цените в каждом из этих миров?

Знаете, когда у меня много работы в театре, я скучаю очень по кино, и наоборот. Они разные, конечно... Это как сравнить морскую воду и пресную...

В кино есть определенная сложность, когда в один день могут снимать несколько сцен не подряд, нелинейно. Был период: я с этим не могла справляться, не было сил на эти переключения. Потом научилась, и на площадке мне не нужно было отвлекаться на ремесло, уже шел творческий процесс, а это в кино я очень люблю. И еще люблю тонкие взаимоотношения с камерой, которая не переносит театральную энергетику. Если все время играть в театральной манере, будет страшно наиграно.

В таком случае за что вы нежно любите театр?

Театр — это, во-первых, глубина разбора вместе с режиссером, если везет. Но мне в последние годы везет. Андрей Прикотенко и его спектакль «Бовари» в Театре Наций — для меня невероятная любовь в творческом плане. На репетициях заныриваешь на такие уровни, узнаешь для себя столько интересного, нового... «Бовари» — самый сложный спектакль за всю мою жизнь, но и самый любимый.

Во-вторых, в театре есть возможность на следующий день прийти и попробовать чуть-чуть иначе. В кино понимаешь, как сказала Фаина Георгиевна Раневская, что это «плевок в вечность». А в театре можно дважды войти в одну воду.

В КИНО ПОНИМАЕШЬ,
КАК СКАЗАЛА ФАИНА ГЕОРГИЕВНА РАНЕВСКАЯ, ЧТО ЭТО
«ПЛЕВОК В ВЕЧНОСТЬ».
А В ТЕАТРЕ МОЖНО ДВАЖДЫ
ВОЙТИ В ОДНУ ВОДУ.

”

В чем именно сложность спектакля «Бовари»? Каких навыков и усилий потребовал от вас этот спектакль?

Сбылась моя мечта: в 1999 году я увидела постановку «Царь Эдип» Андрея Михайловича Прикотенко и поняла, что хочу с ним поработать. Спустя десятилетия, когда Евгений Витальевич Миронов предложил мне работу с Андреем Ми-

хайловичем, я ответила: «Да!», даже не зная, что именно тот будет ставить.

В пьесе «Бовари» огромное количество текста. Помимо большой текстовой нагрузки передвижение всех декораций, смена музыки и света происходит по легкому мановению руки или взгляду моего персонажа-трикстера. А для этого мне надо запоминать, кто какие реплики говорит, на что реагирует световой цех или монтажники, которые должны поднять ширму. Нагрузка колоссальная, но как-то так я устроена, что мне это нравится.

Давайте поговорим о других вызовах. В спектакле Дина Итэна «Я не убивала своего мужа» вы играете несколько мужских ролей. Как вам далось перевоплощение в мужчину?

Это тоже была моя давнишняя актерская мечта — сыграть мужчину. Здесь наконец она сбылась. Было сложно искать детали, одним чиновником все равно пока недовольна. Я играю китайцев, а у них другая пластика: нет широких движений, они не виляют бедрами, плечи не ходят так активно... Когда начинаешь это разбирать, вдруг обнаруживаешь в деталях очень много разнообразия, какая-то каллиграфия уже получается.

Когда мы начали репетировать с Дином, все были очарованы им. Я благодарна Дину за то, что он создал легкую, дружескую, чуть-чуть с юмором атмосферу, был готов слу- >>



шать артистов и вникать в наши идеи, хотя решение всегда оставалось за ним. В процессе не было страданий, которые иногда так и прут из русских режиссеров. Мне кажется, это в целом китайский подход.

Правда, что режиссер настаивал, чтобы труппа проходила тренировки по боевым искусствам? Насколько они были необходимы для постановки?

Да, настаивал. Я очень люблю тренировки. Поначалу было сложно стоять в статичных позах по 5–10 минут, но так как у меня в прошлом несколько лет йоги, тантры, то мышцы быстро вспомнили. Ассистент Дина из пекинской оперы учил с нами все эти позы, потому что у каждого персонажа они свои, четко определенные: вот походка чиновника, вот походка бедняка... Мы с актерами решили, что будем делать такой тренинг перед каждым спектаклем, собираемся для этого на 45 минут раньше. И я считаю, что это прямо необходимость, особенно для такого спектакля. Тренинг помогает собрать расшатанное бытом внимание, сконцентрироваться. Каждый музыкант настраивает свой инструмент, а тренинг — это настройка актерская. Когда мы проходим его вместе, мы еще и сонастраиваемся.

За свою карьеру вы играли в спектаклях и фильмах потрясающих режиссеров. С кем из них вам было особенно интересно работать?

Это Андрей Михайлович Прикотенко (о нем говорить могу вечно), Клим Козинский, Роман Григорьевич Виктюк, Евгений Сангаджиев (у него, правда, был сериал, но он делал

его как спектакль, и его режиссерский подход мне очень понравился).

У них у всех есть чувство юмора, без этого никуда. У Клима, как и у Андрея Михайловича, присутствует особая точность, а у Жени — ясность, легкость.

Елена, как вы восстанавливаетесь? Что такое для вас идеальный отдых?

У меня есть несколько вариантов отдыха. Первый — когда я иду на соматические занятия, контактную импровизацию либо экстатические танцы. Другой вариант — когда я провожу время с детьми, желательнее сразу с двумя. Для меня очень гармонично, когда дети рядышком. В третьих, очень люблю одна уезжать на море. Но просто приехать и валяться на пляже не для меня, как и тусовки даже с небольшим количеством алкоголя. Мне всегда необходимы телесные практики, также очень наполняет соматическая среда.

В каких местах на земле вы заряжаетесь силами, куда хотели бы вернуться?

Я периодически бываю на Ольхоне, где проходит прекрасный фестиваль Radi Sveta: Baykal. У меня папа родом из Иркутска, то есть это место моей силы. Дважды побывала на Алтае, и именно там почувствовала вибрации земли. Это простая физика, без всякой мистики... До рождения детей достаточно часто ездила в Агонду, в индийский штат Гоа. Там я хорошо напивалась, очень люблю Аюрведу, массажи... Постоянно бываю в поселке Головинке под Сочи, называю его «моя Индия». Это тихое приятное место, где не так много народу по сравнению с другими курортами.

театр
на Бронной

/ предпремьерный показ

6, 19 ноября

Калина красная

по повести Василия Шукшина

режиссер-постановщик: Марина Брусникина
художник: Нана Абдрашитова

16+



ВСЕВОЛОД ШИЛОВСКИЙ

«Мои ученики играют каждый спектакль так, будто последний раз в жизни»

Вот уже второй сезон Московский театр-студия Всеволода Шиловского радует зрителей своими постановками. Представитель старой мхатовской школы, народный артист РСФСР, Всеволод Николаевич Шиловский занят выпуском сразу двух премьерных спектаклей и в интервью «Философии отдыха» лишний раз подтвердил афоризм «Краткость — сестра таланта». Он был немногословен, но весьма откровенен в суждениях и оценках.

Всеволод Николаевич, почему вы решили открыть собственный театр и чем он отличается от многочисленных московских театров? Как долго вынашивали идею?

Эта идея родилась только от одного вопроса: что делать в жизни моим ученикам после окончания института? Если раньше выпускников обычно приглашали сразу в несколько театров, то сейчас в основном в руки дается диплом и на улицу. Я выпускаю не просто способных, а талантливых людей искусства, поэтому решил хотя бы минимально спасти театральную генофонд страны. И мне выделили грант на постройку театра по моей просьбе. В старом подвале мы построили уютный камерный театр, где от зрителя до артиста буквально полтора метра. А так как школа Художественного театра заключает в себе отсутствие вранья, мои ученики играют каждый спектакль так, будто последний раз в жизни, и зритель это чувствует.

В состав труппы входят только ваши ученики, или в дальнейшем вы будете набирать актеров со стороны?

Только мои ученики. Набирать на конкурсной основе никого не планирую.

В вашем репертуаре значатся спектакли, версии которых уже идут в московских театрах, например «Зойкина квартира», «Слишком женатый таксист - 2», «Дядя Ваня».

Что нового ожидается в этом сезоне? Есть ли веский аргумент для зрителя, почему он должен прийти именно к вам? Если пространство нашего театра заполняется полностью, значит, зритель своим приходом и вниманием к нам уже отвечает на этот вопрос. Кроме того, на будущее у нас готовится несколько премьер. Я сам заканчиваю работу над новой пьесой Юрия Полякова «В ожидании сердца», после чего буду ставить комедию «Мужской род, единственное число», а моя ученица Юлия Латышева поставила детский спектакль «Золушка».

Вы 15 лет играли Кота в мхатовской «Синей птице» и детским спектаклям точно не чужды. Зритель увидит вас в «Золушке»?

К сожалению, в 86 лет дай Бог сыграть хотя бы те роли, которые у меня сейчас в репертуаре. А в «Золушке» выйдут на сцену мои талантливые ученики на высочайшем уровне драматургии Е. Шварца.

Вам больше нравится ставить спектакли или играть в них? Или это для вас равноценно?

Зависит от предлагаемых обстоятельств. На жизнь надо смотреть трезво и понимать, сколько сил в моем возрас-

те уйдет на постановку, а сколько сил предстоит потратить на роль.

Знаю, вы планируете поставить пьесу «Отель двух миров». О чем она?

Эта пьеса и спектакль о достоинстве, чести, любви и продолжении рода каждого человека.

Каким спектаклем в репертуаре вы особенно гордитесь? Что обязательно стоит у вас посмотреть?

Слово «гордиться» не подходит, потому что, если хотя бы один из спектаклей не отвечает моим требованиям, его не будет в нашем репертуаре. Для меня все спектакли родные.

Как вы относитесь к модерну, авангарду, вольным прочтениям классики и вообще к новаторству на театральной сцене?

Если вы хотя бы приблизительно знакомы с историей русского театра 1920-х годов, то вам должно быть известно, сколько направлений одновременно

существовало у нас в театральном искусстве. Я в принципе за любое новаторство, но есть нюанс: нельзя издеваться над классикой, нельзя, чтобы эта классика превращалась в порнографию.

Не так давно ваш театр побывал на гастролях в Краснодаре. Что показывали и как вас принимал зритель?

Его Величество зритель обычно или принимает спектакль, или уходит из зала. В Краснодаре тысячный зал, стоя, очень долго аплодировал моим артистам. По-моему, это замечательный показатель. Мы играли там «Зойкину квартиру» и «Слишком женатый таксист — 2».

Чего, на ваш взгляд, не хватает современному театру и что можно сделать, чтобы зрители чаще приходили в «храм искусства»?

Я затрону самый болезненный вопрос. Нельзя соединять несоединимое по одной простой причине: каждый театр должен иметь своего руководителя, который выбирает свое, непохожее на другие направление. И труппа идет за этим руководителем. Поверьте, в наше время чудес не бывает: ради бухгалтерии нельзя соединять несоединимое.

Быть руководителем театра — тяжелый труд. Как вы справляетесь с этой ношей?

Отвечу словами классика: «Жизнь дается человеку один раз. Поэтому нужно прожить ее так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы».

ЕСЛИ ХОТЯ БЫ ОДИН ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ НЕ ОТВЕЧАЕТ МОИМ ТРЕБОВАНИЯМ, ЕГО НЕ БУДЕТ В НАШЕМ РЕПЕРТУАРЕ

”



АНЖЕЛИНА ВОРОНЦОВА

«Во всех своих партиях я иду в первую очередь от музыки»

Анжелина, какая она, ваша сказочная героиня? Какие впечатления от работы над партией?

Мой дебют в «Жар-птице» — это знаковая для меня работа. Несмотря на огромный опыт и внушительный репертуар, я все время стараюсь расширить палитру собственных образов. И, конечно, участие в таком важном для дягилевской антрепризы балете — для меня настоящий подарок судьбы. Я очень благодарна, что Андрис Лиэпа увидел во мне Жар-птицу. Дягилевские «Русские сезоны» привлекали меня с детских лет. Безусловно, это тот период в истории русского и мирового искусства, который до сих пор влияет на всех нас, поэтому я счастлива танцевать эту партию. К тому же я вдохновлена музыкой Стравинского, она необычная и сложная. Вникать в нее, создавать свой собственный образ, опираясь на эту музыку, — большое творческое счастье.

В «Жар-птице» когда-то блистала знаменитая Тамара Карсавина. Взяли что-то от своей предшественницы, или ваша работа совсем иная?

Понять сегодня образ Тамары Карсавиной в этом балете довольно сложно, видеозаписей не сохранилось, только фотографии. Если на премьере она танцевала в восточном костюме, в шароварах и с косами, то, судя по фото, со временем ее костюм изменялся. Сейчас я исполняю эту партию в ослепительно-красной пачке. И, как говорит сам Андрис Лиэпа, я как будто бы родилась в ней, настолько мне идет этот костюм.

Работа над ролью складывается невероятно интересно, поскольку Андрис сам с нами репетирует, передает хореографию «из ног в ноги». И это очень ценно, потому что в наш век высоких технологий балетные артисты в основном учат хореографический текст по видеозаписям. Мы же с Андрисом работали очно, в репетиционном зале. Он досконально знает эту партию, при этом дал мне очень большую свободу творчества. Не отходя от канонов танца, от хореографического рисунка, я создавала свой образ Жар-птицы. Безусловно, он наполнен огнем, яркими красками, взлетающими арабесками и прыжками. Очень важно осмыслить каждую позу, каждый жест. Всё это стало возможным благодаря Андрису. Он и сам бесподобно танцевал в этом балете, и его совместная работа с Ниной Ананиашвили, к счастью, сохранившаяся в записи, для меня каноническая.

В тандеме с вами в роли Ивана-царевича выступает танцовщик Мариинского театра Антон Осетров. Как складывается ваше взаимодействие?

С Антоном в этом спектакле я буду выступать впервые. Поставить нас в пару было идеей Андриса, и у нас сложился очень красивый дуэт. Антону идет эта партия. Очень важно, что мы работали не только над техническими нюансами, но и над слиянием двух танцевальных образов. Мы подошли к этой работе не просто как к очередному спектаклю, а как к рождению моего образа Жар-птицы и, в целом, как к рождению нового дуэта.

Кого на сегодняшний день вы могли бы назвать своим лучшим партнером?

Я не могу выделить кого-то одного, потому что танцую с разными артистами. В целом это, конечно, определяется ролью. Кто-то — блистательный Базиль, а кто-то — прекрасный Зигфрид. Но меня очень вдохновляют легендарные творческие дуэты советского периода, и мне бы хотелось, чтобы партнер был универсален. Мечтаю встретить такого партнера, с которым мы бы вместе дышали на сцене, а наше творчество устремлялось к новым высотам.

Вашим дебютом в Михайловском театре стал балет «Пламя Парижа» — и сразу две партии. Как вы готовились к ним? Были ли подводные камни в процессе?

В Михайловский театр я перешла, действительно дебютировав в балете «Пламя Парижа». Тогда Михаил Григорьевич Мессерер пригласил меня участвовать в этом спектакле в статусе примы-балерины. Исполнение настолько разноплановых партий помогло мне поверить в себя и в то, что я универсальная балерина, а потому могу быть совершенно разной. Но этому предшествовала огромная работа как над техникой, так и над внешним преображением. В любом случае, во всех своих партиях я иду в первую очередь от музыки. Какой бы эта музыка ни была, Стравинский или Минкус, она всегда задает определенный характер. Мною движет именно музыка и понимание роли.

Из Москвы вы переехали в Петербург, из Большого театра перешли в Михайловский. Какая из этих прославленных сцен вам ближе?

Меня, безусловно, воспитала сцена Большого, а в Михайловском театре я работаю с Начо Дуато. Рада, что складывается творческий тандем. Для любой балерины очень важно, ценно и интересно, когда хореограф ставит непосредственно «на тебя», когда в зале есть особое взаимодействие. Но сравнивать эти два театра, пожалуй, невозможно, да и не за чем.

Есть ли разница между московской и петербургской балетной школой? Вам приходилось перестраиваться, в чем-то переучиваться?

Когда я только начала свою работу с Начо Дуато, то не в полной мере понимала все требования, потому что его хореография требует особого подхода. Потом во мне как будто произошел щелчок, я научилась перестраиваться с классической хореографии на хореографию Начо Дуато или другие характерные партии. Только что я танцевала в «Дон Кихоте», а следующий спектакль уже «Жар-птица». Необходимое умение переключиться с одного образа на другой, с одной хореографии на другую приходит, конечно, с опытом.

Петербург считается эмоционально непростым городом, но как только я переехала туда, почувствовала себя очень легко. Этот город либо принимает сразу, либо не принимает никогда. Меня он принял, и поэтому моя творческая жизнь здесь складывается очень счастливо.

Классический или современный балет? Что вам нравится больше и готовы ли вы к экспериментам?

Классический балет построен на том, чтобы показать личность артиста, а современный балет в первую очередь демонстрирует хореографию балетмейстера. Когда я только пришла в Михайловский театр, очень хотела овладеть современной хореографией, активно работала над этим. Там совершенно другие группы мышц работают, должен быть контакт с полом, предполагается некоторое «заземление». Это два совершенно разных ощущения и в работе, и в восприятии зрителем. Я думаю, что нашему зрителю всё же более близок классический балет. Всегда чувствую огромную эмоциональную отдачу от зала, когда танцую классический спектакль. Однако именно современная хореография на репетициях дает ощущение постоянного поиска и свободного творчества.

Какие партии вы мечтаете станцевать, но пока их нет в вашем репертуаре? С какими постановщиками хотели бы поработать?

Конечно, я и дальше хочу расширять свой репертуар, чтобы станцевать как можно больше разноплановых спектаклей. И один из бриллиантов мирового репертуара — балет «Раймонда», который пока что мне не довелось станцевать. Это тот классический спектакль, где балерина танцует огром-

ное количество вариаций. Он очень сложный физически, но по-настоящему «балеринский». Сейчас мне хочется танцевать как можно больше классического репертуара, потому что классика все-таки вечна. А из балетмейстеров хотелось бы поработать с Джоном Ноймайером. Это один из последних живущих в наше время классиков, который ставит на сцене законченные истории.

В юности вы профессионально занимались гимнастикой. Этот опыт помогает вам как балерине?

Да, действительно, в детстве я профессионально занималась художественной гимнастикой, даже стала кандидатом в мастера спорта, ездила на сборы, на соревнования. И хотя балет и гимнастика — это, безусловно, разные вещи, для них важны одни и те же данные: большой шаг, гибкость, выразитель-

ность, музыкальность. Но, безусловно, сам принцип работы совсем разный, это даже сложно сравнивать. Некоторые балетные педагоги считают, что лучше научить с нуля, чем переучивать после спорта. Однако для себя могу отметить, что гимнастика мне очень помогла, именно она воспитала характер, умение собираться в нужный момент, делать всё на максимуме именно на выступлении, а не в репетиционном зале. И поэтому, несмотря на все лишения и тяготы, которые так тяжело переносятся в детстве — и разлука с домом, и постоянные изнуряющие тренировки, — гимнастике я очень благодарна.

ном зале. И поэтому, несмотря на все лишения и тяготы, которые так тяжело переносятся в детстве — и разлука с домом, и постоянные изнуряющие тренировки, — гимнастике я очень благодарна.

Вы любите путешествовать? Расскажите о самом ярком впечатлении от поездки.

В нашей профессии очень сложно сочетать путешествия с творческой деятельностью, потому что, когда едешь на гастроли, весь фокус сосредоточен на самом выступлении. Как правило, даже достопримечательности почти не удается увидеть, на это нет ни сил, ни времени. Но путешествовать, безусловно, я люблю, для меня важно узнавать новое и знакомиться с другими культурами. И, конечно, хотелось бы как можно больше поехать по нашей родной стране. Одно из самых удивительных мест, где я действительно нахожу покой и умиротворение, — это Карелия. Это ни с чем не сравнимое по энергетике место. Еще очень хотелось бы съездить на Алтай, особенно весной, когда там всё цветет. Надеюсь, моя мечта когда-нибудь сбудется.

Я ВДОХНОВЛЕНА МУЗЫКОЙ СТРАВИНСКОГО, ОНА НЕОБЫЧНАЯ И СЛОЖНАЯ. ВНИКАТЬ В НЕЕ, СОЗДАВАТЬ СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ ОБРАЗ, ОПИРАЯСЬ НА ЭТУ МУЗЫКУ, — БОЛЬШОЕ ТВОРЧЕСКОЕ СЧАСТЬЕ.

”



Департамент культуры города Москвы

художественный руководитель

ТЕАТР
Самуилов

ЕВГЕНИЙ
ГЕРАСИМОВ

ИГРОКИ

Н.В. Гоголь
трагикомедия

ПРЕМЬЕРА

В ролях:
Юрий Васильев
Сергей Шнырев
Игорь Лагутин
Сергей Климов
Кирилл Анисимов
Юрий Нифонтов
Петр Ступин
Алексей Анненков
Андрей Анкундинов
Александр Багрянцев
Максим Финогенов
Янина Студилина

Постановка
Альберт Хасиев

Хореография,
сценическое движение
Альберт Альбертс

Сценография и костюмы
Андрей Климов

Композитор
Василий Тонковидов

16+

100 лет
Самуилов

МАРГАРЕТ МИТЧЕЛЛ

«Никакой символики,
ничего сенсационного!»

Всемирную известность ей принес роман «Унесенные ветром», опубликованный в 1936 году. Тогда из обычной домохозяйки миссис Джон Р. Марш в одночасье превратилась в литературную звезду. Книгу перевели на разные языки и переиздавали более 100 раз. Но ни слава, ни деньги, увы, не уберегли ее от несчастного случая.

© fulcollibrary.org

ФИЛОСОФИЯ ОТДЫХА

В НАЧАЛЕ

Маргарет Митчелл родилась 8 ноября 1900 года. Она появилась на свет в Атланте, в штате Джорджия, в обеспеченной и благополучной семье. Предки Митчелл по отцовской линии были родом из Ирландии, по материнской — из Франции. И те, и другие выступали на стороне южан во время Гражданской войны 1861–1865 годов. Так что своей героине, Скарлетт О'Харе, Маргарет подарила фрагменты собственной биографии.

Отец Маргарет, Юджин Митчелл, был адвокатом и занимался сделками с недвижимостью. Человеком он был очень образованным, недаром его избрали председателем городского исторического общества, а в молодости мечтал стать писателем. Однако мечта не сбылась. У Маргарет был старший брат Стивен. Своих детей Юджин воспитывал в уважении к предкам и прошлому. Его рассказы о Гражданской войне дети всегда слушали, затаив дыхание. Мама Маргарет, Мария Изабелла, стала одной из основательниц кампании за избирательные права женщин, однако при этом оставалась ревностной католичкой. Она прививала дочери вкус и формировала ее стиль.

На людях Маргарет была паинькой, но на самом деле светские рауты были ей скучны. Она обожала кино, приключенческие романы и верховую езду. И по деревьям тоже лазила. Конечно, когда никто из взрослых этого не видел.

В школе, впрочем, мисс Митчелл училась хорошо, особенно преуспев в гуманитарных науках, и даже писала пьесы для театрального кружка. Еще ей нравилась журналистика: она была редактором школьного ежегодника «Факты и фантазии».

...Свою первую любовь, Генри Клиффорда, Маргарет встретила в 18 лет. Однако счастливо начавшиеся отношения, увы, не имели продолжения. Генри уехал на фронт, чтобы участвовать в сражениях Первой мировой во Франции, и погиб. Маргарет была безутешна. Чтобы заглушить тоску, поступила в колледж Смит в Нортгемптоне, в штате Массачусетс, изучала психологию и философию. Но беда не ходит одна. В этом же, роковом для Маргарет, 1918 году она потеряла мать: та умерла во время эпидемии гриппа. Девушка решила вернуться на родину, в Атланту, где стала помогать отцу и занялась управлением поместьем.

СТАТЬ РЕПОРТЕРОМ

В 1922 году Маргарет решила: хватит ей заниматься хозяйством, надо сделать что-то полезное для общества. Не откладывая дело в долгий ящик, она отправилась на прием к редактору журнала «Атланта Джорнэл», которому заявила о своем желании писать для его издания. Редактор несколько опешил. «Как леди из хорошей семьи может позволить себе писать об обитателях городского дна и беседовать с разными оборванцами?» — задал он претендентке вопрос. Оказалось, может, и еще как. Прошло совсем немного времени и Маргарет стала ведущим репортером.



СТАТИСТИКА ПРОДАЖ РОМАНА «УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ» ЗАШКАЛИВАЛА: ЗА ПЕРВЫЕ ШЕСТЬ МЕСЯЦЕВ БЫЛО ПРОДАНО СВЫШЕ 1 МИЛЛИОНА ЭКЗЕМПЛЯРОВ

”

В общей сложности для «Атланты Джорнэл» Маргарет написала более двух сотен статей, очерков и рецензий. И кто знает, возможно, мир никогда не узнал бы писательницу Маргарет Митчелл, если бы она, неудачно оступившись, не сломала бы лодыжку.

Пока оставалась дома и лечилась, многое передумала и решила, что с журналистской деятельностью пора завя-»



Маленькая Маргарет



Маргарет Митчелл в молодости



Будни репортера Митчелл, 1922 г.



Во время работы в американском отделении Красного Креста в 1941–1945 гг.

зывать, потому что в голове уже зрел замысел собственного романа. Южанка задумала написать о событиях Гражданской войны и выразить свой собственный, субъективный взгляд на них. Репортер и истинная дочь своего отца, она была внимательна к историческим фактам и хорошо умела брать интервью. То, что рассказывали ей участники войны между Севером и Югом, нашло свое отражение в книге. Однако не будем забегать вперед. Потому что, возможно, роман «Унесенные ветром» не был бы написан, если бы Маргарет не вышла замуж во второй раз. А теперь обо всем по порядку.

ЗАМУЖЕМ И СЧАСТЛИВА

Первым мужем Маргарет стал Берриен Киннард Апшоу, бесшабашный человек и любитель горячительных напитков. Супругу он поколачивал. А потом и вовсе изменил ей с горничной. Маргарет терпеть подобное не стала, подала на развод через 10 месяцев после свадьбы (неслыханный по тем временам поступок) и вскоре вновь вышла замуж. Ее избранником стал страховой агент Джон Марш. Джон же помог Маргарет с разводом — проспонсировал Апшоу, чтобы тот поставил свою подпись под документом. Интересно, что они с Джоном были знакомы и раньше, однако положительному Маршу Маргарет предпочла беспечного красавца Апшоу. Волею судьбы она исправила свою ошибку, тем более что Марш терпеливо ее ждал.

Вот так и вышло, что выйдя замуж, получив травму ноги и осев дома, Маргарет начала писать книгу. Писала ее долгих восемь лет, с 1926 по 1933 год. Муж ее поддерживал и даже подарил любимой пишущую машинку. Возвращаясь с работы, он первым делом читал, что молодая жена написала за день, и иногда подсказывал некоторые сюжетные перипетии.

РОМАН ВСЕЙ ЖИЗНИ

Маргарет тщательно прорабатывала каждую главу. По легенде, первая глава книги имела 60 вариантов. Роман изначально назывался «Завтра будет новый день», а главная героиня носила имя Панси. Только перед тем, как отдать рукопись в издательство, Маргарет переименовала девушку в Скарлетт, а роман — в «Унесенные ветром».

В 1936 году книгу выпустило издательство «Макмиллан». Спустя год Маргарет Митчелл стала обладательницей Пулитцеровской премии. Статистика продаж романа зашкаливала: за первые шесть месяцев было продано свыше 1 миллиона экземпляров.

Права на экранизацию продали за 50 тысяч долларов США — эта сумма была рекордной. В 1939 году на экраны вышел фильм Виктора Флеминга, получивший восемь статуэток «Оскар», с Вивьен Ли и Кларком Гейблом в главных ролях.

В общем, Митчелл стала знаменитостью. Ее приглашали читать лекции в университет, ее фото появлялись на стра-



Маргарет Митчелл с Вивьен Ли и Кларком Гейблом

ницах прессы, а журналисты становились в очередь за интервью. И каждый раз Маргарет непременно спрашивали об отношении к своей героине. Писательница объясняла: «Я старалась описать далеко не восхитительную женщину, о которой можно сказать мало хорошего... Я нахожу нелепым и смешным, что мисс О'Хара стала чем-то вроде национальной героини. Думаю, это очень скверно, — для морального и умственного состояния нации, — если нация способна аплодировать и увлекаться женщиной, которая вела себя подобным образом».

Судя по высказываниям Митчелл, она не слишком понимала, почему роман оказался столь успешен. «Это, в сущности, простая история об абсолютно простых людях, — поясняла она. — Здесь нет изысканного стиля, нет философии, минимум описания, нет грандиозных мыслей, нет скрытых значений, никакой символики, ничего сенсационного — словом, ничего из того, что делало другие романы бестселлерами». Однако бестселлером роман стал. И продолжает им оставаться по сей день.

...Маргарет трагически погибла 16 августа 1949 года. Когда они с супругом возвращались из кино, ее сбила машина, за рулем которой находился пьяный водитель. Писательница скончалась, не приходя в сознание. Свое последнее упокоение она нашла в родной Атланте, на Оклендском кладбище. Писательница завещала, чтобы все ее черновики были уничтожены после ее смерти. Поэтому, даже если у «Унесенных ветром» и было продолжение, написанное Митчелл, мир все равно о нем уже никогда не узнает.

26
НОЯБРЯ
2024 г.

начало в 19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМАЁВСКИЙ ДВОРЕЦА Л Е Н А
А П И Н А

КОМБИНАЦИЯ

ЛУЧШИХ ПЕСЕН
И ВСЕХ ХИТОВ

KASSIROU

12+

ООО «КАССИРОУ» — НАЦИОНАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ ОПЕРАТОР
ОГРН 1187847182684, 197136, г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЧКАЛОВСКИЙ ПР-Т,
д. 50, ЛИТ. А, Ч. П. 1Н, 38, 39, 51-53

13 ДЕКАБРЯ
НАЧАЛО В 19:00

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БКЗ
ОКтябрьский



Любовь
УСПЕНСКАЯ

юбилейный концерт

БИЛЕТЫ



АРТ ЛАЙФ

12+

АФИША | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

НОВАЯ ПРОГРАММА АНСАМБЛЯ «БЕРЁЗКА»



Ансамбль «Берёзка» — национальное достояние России, единственный в своем роде коллектив, который воплощает на сцене поэтический образ русской женщины, воспетый великим хореографом Надеждой Надеждиной. Красный сарафан, зеленая веточка березки, взмах бирюзового платочка — и вот уже зритель полностью захвачен силой национальных традиций. На концертах зрители увидят обновленные танцевальные номера из золотого фонда ансамбля.

6, 7 ноября
БКЗ «Октябрьский»



АФИША | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Самая известная трагедия любви погружает зрителя в мир, наполненный сердечными переживаниями на фоне раздора и смуты. Театр и режиссер создали гимн жизни и чистоте чувств, к которым тянется человек любой эпохи.

Режиссер — Мария Романова. В ролях: Михаил Боярский, Даниил Колотов, Константин Симонов, Алексей Торковер, Антон Падерин, Алиса Рейфер, Галина Журавлёва и др.

10, 29 ноября
Театр им. Ленсовета (Малая сцена)



«СЕМЬЯ СОРИАНО,
ИЛИ ИТАЛЬЯНСКАЯ КОМЕДИЯ»
К 35-летию творческой деятельности
з. а. России Натальи Сурковой

Одна из наиболее известных пьес итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано» своей популярностью во многом обязана фильму Витторио де Сика «Брак по-итальянски». Семён Спивак в своей постановке стремится избежать повторов и аналогий. На первый план выходит страстная «битва» между Мужчиной и Женщиной и нелегкий путь к созданию семьи.

В главных ролях: заслуженные артисты России Наталья Суркова и Сергей Барковский.

17 ноября
Молодежный театр на Фонтанке
(Большая сцена)



«СТАКАН ВОДЫ»
К 35-летию творческой деятельности
з. а. России Екатерины Дроновой

Пьеса Эжена Скриба — достойный образец блистательной комедии интриги. Деньги, власть, честь, дружба и любовь — все сплелось в английском дворце. Три прекрасные дамы бьются за сердце обаятельного офицера. Молодость выступает против могущества, настоящее чувство — против каприза. И как труден подчас бывает выбор между совестью, честью, велением сердца и политической выгодой!

Режиссер — Михаил Черняк. В ролях: заслуженные артисты России Алла Одинг, Екатерина Дронова, Сергей Барковский и др.

21 ноября
Молодежный театр на Фонтанке
(Большая сцена)



ВОЙНА И МИР

Грандиозная опера Сергея Прокофьева «Война и мир» в постановке народного артиста России Андрея Кончаловского возвращается в Мариинский театр в ноябре. Чаще всего за сезон проходит лишь одна серия показов этой сложной с технической и художественной точки зрения постановки, в которой заняты две сотни артистов. Шестьдесят тонн декораций, несколько дней монтажа, тысяча костюмов — все это превращает спектакль в уникальное по масштабу событие.

Известному кинорежиссеру Андрею Кончаловскому, работавшему над постановкой, удалось создать узнаваемые образы России начала XIX века. Яркими и запоминающимися штрихами показано пространство московских особняков, русской усадьбы, деревни. В спектакле гармонично соседствуют лиричные мизансцены, раскрывающие характеры главных действующих лиц, и масштабные массовые сцены, воссоздающие атмосферу и дух романа Льва Толстого. За дирижерским пультом — маэстро Валерий Гергиев.

23, 24
НОЯБРЯ

Мариинский-2



ЗВЕЗДА ОПЕРЫ В ПЕТЕРБУРГЕ

Исполнение великих шедевров русской и французской музыки, созданных в XX веке, — оперы «Человеческий голос» Франсиса Пуленка и Второго фортепианного концерта Сергея Рахманинова — продолжит абонемент, посвященный 90-летию Александра Дмитриева, возглавлявшего коллектив оркестра с 1977 по 2018 год.

Вместе с Академическим симфоническим оркестром под управлением Артёма Абашева в этот вечер выступят звезда оперной сцены, меццо-сопрано Стефани д'Устрак и известный петербургский пианист Александр Кашпулин.

В центре программы — моноопера Пуленка по одноименной пьесе (1928) Жана Кокто. По сюжету в телефонном диалоге молодой женщины с бывшим возлюбленным раскрываются все грани ее переживаний.

За исполнение оперы в Глайндборне Стефани д'Устрак вместе с режиссером Лораном Пелли в 2022 году получила Международную оперную премию в номинации «Постановка года». Обладательница многих престижных наград, певица принимает участие в постановках и дает сольные концерты по всему миру.

3 ДЕКАБРЯ

Большой зал
Петербургской
филармонии

6+

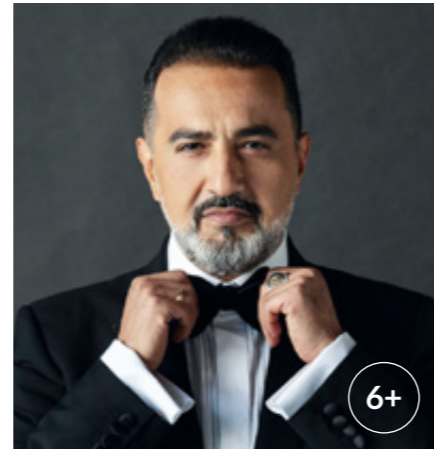
АФИША | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«ПЕСНЕ МОЕЙ ПОВЕРЬ». СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ЭЛЬЧИНА АЗИЗОВА

Первый сольный концерт знаменитого баритона, финалиста шоу «Маска» в Санкт-Петербурге совпал с презентацией новой программы, в которую входят самые известные песни советской эстрады: «Луч солнца золотого», «Надежда», «Нам не жить друг без друга», «Синяя вечность» и многие другие из репертуара Муслима Магомаева. Концерт пройдет в сопровождении лучших эстрадно-джазовых музыкантов РФ.

27 ноября

ДК им. Ленсовета



6+



12+

«ИНЗЕНАЙТ»

Фантастические костюмы, зрелищные номера, ультрасовременная хореография, авторская музыка, инновационные решения света и графики, танцы на грани возможного — артисты Театра танца Аллы Духовой ТОДЕС приглашают окунуться в завораживающий мир оживших картин «Инзенайт». Зрителей ждет все разнообразие танцевальных жанров: от классического балета до зажигательной румбы, от веселого канкана до русской хороводной.

30 ноября, 1 декабря

БКЗ «Октябрьский»

«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»

Алёнушка, главная героиня сказки, попадает на новогодний бал. Там Принцесса уже собирается объявить о начале праздника. И вдруг появляется обиженный Леший, которого забыли пригласить, и заколдовывает Принцессу. Теперь новый год наступит, только если Алёнушка и гости бала выполнят условие Лешего — найти подснежники... в декабре. Перед началом представления в фойе гостей ожидают веселые игры, увлекательные конкурсы и долгожданная встреча с Дедушкой Морозом и Снегурочкой.

21, 22 декабря, 8 января

БКЗ «Октябрьский»



6+

ФИЛОСОФИЯ ОТДЫХА

БОЛЬШОЕ ТУРНЕ ОРКЕСТРА ЮРИЯ БАШМЕТА

13 НОЯБРЯ

МОСКВА,
Большой зал консерватории

14 НОЯБРЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
Большой зал филармонии

16 НОЯБРЯ

СОЧИ,
Зимний театр

18 НОЯБРЯ

НИЖНИЙ НОВГОРОД,
Концертный зал филармонии

19 НОЯБРЯ

КАЛУГА,
Концертный зал филармонии

Концерты уникального Всероссийского юношеского симфонического оркестра под руководством Юрия Башмета пройдут в Москве, Санкт-Петербурге, Сочи, Нижнем Новгороде и Калуге.

В программе прозвучат шедевры классической музыки — Симфония № 8 «Неоконченная» Франца Шуберта, фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Альфреда Шнитке (к 90-летию со дня рождения композитора) и легендарная Симфония № 5 Дмитрия Шостаковича.

За дирижерским пультом — главный дирижер и художественный руководитель оркестра Юрий Башмет.

Всероссийский юношеский симфонический оркестр был создан в 2012 году на основе уникального по своей идее и масштабам всероссийского конкурса исполнителей классической музыки, ко-

торый проходит раз в два года. За прошедшие годы в прослушиваниях в оркестр приняло участие более 6000 молодых российских музыкантов.

Коллектив многократно выступал в ведущих концертных залах мира (в Вене, Берлине, Амстердаме, Милане, Женеве, Пекине, Сеуле, Сингапуре) и России. О нем снято несколько циклов телевизионных передач и фильмов.

Благодаря работе оркестра в 16 российских регионах на постоянной основе работают образовательные центры Юрия Башмета для молодых музыкантов, проходит девять ежегодных музыкальных академий. В четырех регионах России уже созданы постоянно работающие филиалы коллектива. С 2023 года оркестр проводит ежегодный Фестиваль юношеских оркестров мира в Москве.

6+

8.12

LIVE АРЕНА



ЕВА ПОЛЬНА

В СТОРОНУ ♥ СЕРДЦА

6 m5m

АФИША | МОСКВА

«СОВЕРШЕННО НЕВЕРОЯТНОЕ СОБЫТИЕ (Женитьба в 2-х действиях)»

Тема гоголевской комедии, на первый взгляд, самая традиционная — сватовство и женитьба, предполагающие плутовство, неразбериху и неизменную свадьбу в финале. Но как же далека от нее гоголевская пьеса!.. Всё в ней наоборот. Простая житейская ситуация сватовства оборачивается прекрасно нелепой и абсолютно абсурдной буффонадой, абракадаброй, карнавалом со зрителями женихов и жребием, который готова тянуть невеста...

1, 13 ноября

Театр «Мастерская Петра Фоменко»



«БРОДСКИЙ МАЯКОВСКИЙ БЛОК»

Минималистичный спектакль-концерт собран из стихотворений трех важнейших поэтов XX века. На сцене встречаются крайне разноплановые артисты: страстная Елена Махова и холодно-отстраненная Ульяна Лукина, озорной и громкий Максим Жегалин и серьезные и спокойные Валентин Самохин и Сергей Котюх. Каждый из них исполняет стихотворения, созвучные своей натуре, воспроизводя многогранную палитру тем и настроений поэзии XX века.

9, 10 ноября

Театр «Практика»

«МАМА, Я В МОСКВЕ»

Спектакль Алексея Золотовицкого по смешным, порой парадоксальным и во многом автобиографичным рассказам актрисы Дины Губайдуллиной. В них с иронией говорится о проблемах, не понаслышке знакомых миллениалам: как человеку из провинции приспособиться к реалиям крупного мегаполиса? В полтора часа сценического времени Дина объединяет события целого дня, наполненного путешествиями по городу, случайными встречами с очень разными людьми. Основной собеседницей актрисы стала анимация Ашота Мефодина.

11 ноября

Театр «Практика»



СТАРШИЙ СЫН



Режиссер Алёна Лаптева, поставившая «Старшего сына» в стенах Театральной школы Олега Табакова, перенесла его на сцену театра.

По сюжету холодным весенним вечером два молодых человека, опоздавших на последнюю электричку, в поисках ночлега звонят в дверь первой попавшейся квартиры. Чтобы их оставили переночевать, один из них представляется сыном хозяина, о котором тот до этого момента не подозревал. Хозяйка квартиры ему верят и принимают парней в прямом смысле слова как родных. Так у отставного музыканта Сарафанова появляется старший сын, а у его детей — старший брат. Новоиспеченный «сын» Бусыгин даже не подозревает, сколько сюрпризов всем обитателям квартиры Сарафанова и ему самому готовит этот легкомысленный и отчаянный ночной визит.

Уникальность пьесы заключается еще и в том, что в ней задействованы все поколения артистов театра. В этом соединении есть своя личностная связь, которая помогает органично представить историю.

Обращаем ваше внимание, что в новом, 39-м сезоне спектакли Театра Олега Табакова будут проходить на сценах театра «Современник». Билеты на сайте tabakov.ru.

22, 23 НОЯБРЯ

ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА



tabakov.ru

16+

АФИША | МОСКВА

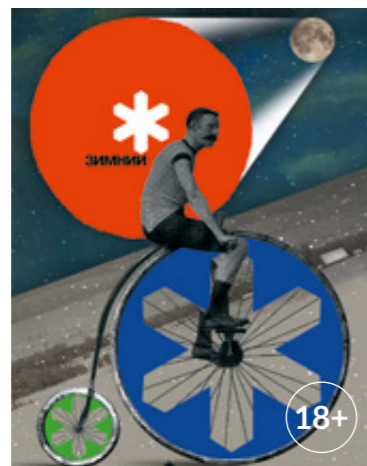
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ARSLONGA

Концертная программа фестиваля традиционно завершится в зале «Зарядье». 2 ноября народный артист России Денис Мацуев в сопровождении МГСО исполнит концерт для фортепиано с оркестром № 1 и симфонию «Манфред». 23 и 24 ноября зрителей ждут лирические сцены из оперы «Евгений Онегин» на либретто К. Шилловского по одноименному роману в стихах А. С. Пушкина. Исполнители: Елена Стихина, Владислав Сулимский, Алексей Татаринцев, Екатерина Сергеева и другие.

2, 23, 24 ноября
Зал «Зарядье»



6+



18+

III ОТКРЫТЫЙ РОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОГО КИНО «ЗИМНИЙ»

Кинофестиваль станет важной платформой для обсуждения актуальных вопросов российской киноиндустрии. Он призван вернуть интерес к авторскому кино, поддержать как опытных мастеров, так и молодые таланты. Генеральный продюсер — Максим Королёв. Программный директор фестиваля — Наталья Мокрицкая.

1-7 декабря
Кинотеатр «Художественный»

«ЩЕЛКУНЧИК»

Балет «Щелкунчик», пожалуй, один из самых известных и любимых русских балетов. В его основе — новелла немецкого романтика Эрнста Теодора Амадея Гофмана, к которой Петр Ильич Чайковский сочинил чарующую, наполненную глубоким смыслом музыку. Под Новый год даже самые серьезные взрослые хоть на мгновение становятся детьми. А волшебная история Щелкунчика, победившего Мышиного короля, заставляет верить в то, что в будущем году счастье непременно случится!

Либретто Мариуса Петипа в редакции Валентина Грищенко. Танцует труппа Русского классического театра балета под руководством Валентина Грищенко.

2, 23, 24, 30, 31 декабря, 1 января
РАМТ



6+



ПРЕМЬЕРА 2024

РЕЖИССЕР
АЛЕКСЕЙ БОРОДИН
ХУДОЖНИК
МАКСИМ ОБРЕЗКОВ



16+

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ:
+7 495 692 0069 WWW.RAMT.RU

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА





Департамент
культуры
города Москвы



ЗАЛ
ЗАРЯДЬЕ

3.11 вс 19:00
большой зал

#зарядиськлассикой

К ЮБИЛЕЮ ШНИТКЕ ОПЕРА «ДЖЕЗУАЛЬДО»

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА
РОССИИ, ДИРИЖЕР – ВАЛЕРИЙ ПОЛЯНСКИЙ

7.11 чт 19:00
большой зал

#зарядиськлассикой

ШУБЕРТ. МЕССА №6

ГОСОРКЕСТР РОССИИ ИМЕНИ Е. Ф. СВЕТЛАНОВА
КАПЕЛЛА РОССИИ ИМЕНИ А. А. ЮРЛОВА, ДИРИЖЕР – АЛЕКСАНДР
СОЛОВЬЁВ

8.11 пт 19:00
большой зал

#зарядиськлассикой

ЛЕОНИД КОГАН – 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

СОЛИСТЫ – НИКИТА БОРИСОГЛЕБСКИЙ, ДАНИИЛ КОГАН, РАВИЛЬ ИСЛЯМОВ,
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР, ДИРИЖЕР – ИВАН НИКИФОРЧИН

9.11 сб 19:00
большой зал

#зарядиськлассикой

БРУКНЕР – 200

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ
ДИРИЖЕР – АРСЕНТИЙ ТКАЧЕНКО

10.11 вс 19:00
большой зал

#зарядисьоперой

СУМИ ЧО

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР
ДИРИЖЕР – АНТОН ГРИШАНИН

11.11 пн 19:00
большой зал

#зарядиськлассикой

СЕН-САНС, ВЕБЕР, РОТА

ГЕОРГИЙ МАНСУРОВ (КЛАРНЕТ), НАТАЛЬЯ СОКОЛОВСКАЯ
(ФОРТЕПИАНО)

23.11 сб 19:00
большой зал

24.11 вс 18:00
большой зал

#зарядисьоперой

ОПЕРА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

ЕЛЕНА СТИХИНА, ВЛАДИСЛАВ СУЛИМСКИЙ,
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР,
ДИРИЖЕР – ИВАН РУДИН

26.11 вт 19:00
большой зал

#зарядиськлассикой

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ШНИТКЕ, МУЗЫКА ИЗ КИНОФИЛЬМОВ КАНЧЕЛИ, СИМФОНИЯ DIXI

ОРКЕСТР КИНЕМАТОГРАФИИ, КАПЕЛЛА РОССИИ, ДИРИЖЕР – СЕРГЕЙ
СКРИПКА

30.11 сб 19:00
большой зал

#зарядиськлассикой

ЛАДА ЛАБЗИНА, ОРГАН



6+

СЕЗОН 2024-2025

АФИША И БИЛЕТЫ НА САЙТЕ ЗАЛЗАРЯДЬЕ.МОСКВА



ДИЗАЙН•МОДА

60 ИНТЕРЬЕР. XX ВЕК ДИКТУЕТ МОДУ

64 ТРЕНДЫ. МАСТХЭВЫ ОСЕНИ И ЗИМЫ



НАЗАД, В БУДУЩЕЕ!

В XX веке сформировалось несколько разных, диаметрально противоположных подходов к дизайну. Если стилистика прошлого столетия глубоко засела в вашем сознании, вы не торопитесь избавляться от винтажных вещей и, более того, хотите оформить свой дом, как в старые добрые времена, то вот немного полезной информации.

ДЕСЯТИЛЕТИЕ ЗА ДЕСЯТИЛЕТИЕМ

Для начала — несколько слов о знаковых вещах минувших эпох.

1920–1930-е годы с их жизнеутверждающими роскошными интерьерами во всей красе представлены в фильме «Великий Гэтсби». Так что желающим воссоздать ретростилистику в том самом духе стоит внимательно пересмотреть фильм и взять на вооружение ключевые моменты. Итак, заметные детали в обстановке того времени: резная мебель из темных пород древесины, многоярусные люстры, бюсты, картины в позолоченных рамах. Более скромные варианты обстановки, без излишеств (тут поможет отечественное «Собачье сердце»), включали светлые двери со стеклами, большой рабочий стол, бюро и секретеры, накрахмаленные скатерти, полы с узором и роскошные абажуры. Ку-



хонных гарнитуров тогда не было, все предметы стояли отдельно, а вместо навесных шкафов вешали небольшие открытые полки.

Характерные вещи из 1940-х годов — круглый стол, накрытый пестрой скатертью, металлические кровати с панцирными сетками, массивные невысокие полированные шкафы с закругленными углами из рыжеватого натурального дерева и неперенный громоздкий буфет с посудой.

В 1950-е годы в интерьере появилась новая техника — холодильники, телевизоры, телефоны. В мягкой мебели тогда приветствовались сочные цвета, но при этом обивка была однотонной. Предпочтение отдавали функциональным и строгим формам мебели.

В 1960-е годы рациональности в интерьере стало меньше, а радостного настроения и творчества — больше. Геометрические и цветочные принты встречались как на обоях, так и на текстиле. Комбинации оттенков стали смелее. Все это — влияние субкультуры хиппи.

Популярным стал тогда и ретрофутуризм — мебель нестандартной, «космической» формы. Еще в это время появились гарниту-

ры для гостиной и кухни. Мягкую мебель дополняли тонкие деревянные ножки, из-за чего она казалась легкой и компактной. Телевизоры, еще недавно бывшие предметами роскоши, стали доступны, интерьер гостиных нередко выстраивали вокруг них.

В 1970-е в почете были бежевые, коричневые, рыжеватые оттенки. В типичной советской гостиной того времени можно было встретить диван и пару кресел, журнальный столик, «стенку», чаще полированную, большой ковер на полу и на стене.

1980-е годы противоречивы. С одной стороны, для них характерен рационализм и использование простых геометрических орнаментов. Даже мебель стремились расставить симметрично. С другой стороны, в это же время использовали кричащие, неоновые оттенки. А еще в моду начал входить кантри и шебби-шик — максимально простые и романтические стили.

В 1990-е зародился минимализм. Популярной стала кожаная мягкая мебель и громоздкая корпусная. Из цветов преобладали рыжевато-коричневый, бордовый и красный. >>



ВЫБРАТЬ МАТЕРИАЛ

Сделать отделку в стиле ретро несложно: материалы доступны и сейчас. Остановимся на самых популярных прежде приемах.

Потолки в СССР традиционно белили. В некоторых домах и квартирах встречалась гипсовая лепнина. При желании ее можно сымитировать с помощью пенопласта. Стены красили или оклеивали обоями — чаще бумажными, матовыми или с незатейливым рисунком. Подобные можно найти в продаже и сегодня. На пол клали либо деревянные доски, которые красили в коричневый цвет, либо линолеум, либо паркет — его выкладывали елочкой. Хотите повторить? Если вы не мастер на все руки, для укладки паркета лучше позвать специалиста.

Цветовая гамма может быть разнообразной. Например, в стиле ретро пластилиновые оттенки. Чтобы добиться такого эффекта, в чистые цвета добавляют серую краску. Яркие красный, желтый, горчичный, синий, зеленый цвета — в стиле 1950–1960-х. Границы между ними должны быть четкими, без мягких переходов от цвета к цвету. Еще один вариант — сепия, имитирующая старые

пожелтевшие фотографии или гербарий из опавших листьев, печальная, но при этом очень теплая. И наконец, черно-белая гамма, к которой можно обратиться, если есть желание создать в квартире атмосферу старого кино.

МНОГОУВАЖАЕМЫЙ ШКАФ

Диваны и кресла в стиле ретро сегодня встречаются в магазинах в избытке. Так что, если старая мебель не сохранилась, можно приобрести новую, стилизованную. А если старая мебель выглядит непрезентабельно, можно отреставрировать ее. Шкафы и кровати на ножках тоже продаются в мебельных.

Обязательный атрибут спальни — торшер. Хрустальная люстра с многочисленными висюльками унесет вас в дни бабушкиного детства. Такой предмет просто обязан украсить гостиную. А висящий над столом светильник (к примеру, в рабочем кабинете) придаст интерьеру нотку романтики. Еще одна немаловажная деталь — ковры на стене. Постельное белье выбирайте однотонное и светлое, причем пододеяльники — непременно с ромбиком для продевания одеяла.

Загляните на антресоли или поднимитесь на чердак на даче. Скорее всего, там, в укромном месте сохранились артефакты из прошлого — проводные дисковые телефоны, проигрыватель с пластинками, патефон, печатная машинка и прочее. А если речь идет о стилизации под 1990-е, понадобятся кассетный магнитофон и электронные часы.

КАК У БАБУШКИ

Чтобы поддержать выбранную стилистику, добавляйте элементы ретро в каждое помещение. В прихожей, например, установите отдельно стоящую вешалку и подставку для зонтов. Поставьте стилизованное зеркало. Оно может висеть под углом, как было модно раньше. В гостиной накройте поверхности кружевными салфетками, связанными крючком. В спальне установите кровать на ножках, застелите ее коротким покрывалом, чтобы эти ножки были видны. Если решите установить металлическую или кованую кровать, ее можно заправить, положить подушки друг на друга пирамидкой и накрыть их небольшим кружевным покрывалом.

С кухней будет сложнее всего, особенно если вы хотите стилизовать ее под 1950–1960-е. Понадобится много техники в стиле ретро. Если готовы к этому испытанию, дерзайте. Найти предметы из 1980–1990-х куда проще, хотя их технические характеристики могут вас, мягко говоря, разочаровать. Куда легче отразить дух времени в обеденной зоне. Накройте стол плюшевой или хлопковой скатертью с пестрым рисунком в клетку, горошек или цветочек. Стол украсьте самоваром, а вокруг расставьте деревянные стулья. Ну а ваши окна пусть дополнят шторы-кафе.

Для отделки ванны используйте простую белую плитку или краску. Раковины и смесители в соответствующей стилистике и ванны на ножках выглядят настолько шикарно, что станут изюминкой интерьера.

Вообще говоря, создать интерьер в стиле ретро — интересная задача. Не нужно придерживаться исторической достоверности на 100 %, этого не делают даже кинематографисты. Важнее расслабиться, легко смешивать предметы из разных эпох и получать от этого процесса удовольствие.



ОСЕНЬ И ЗИМА

В СТИЛЕ ОВЕРСАЙЗ

Модными и красивыми хочется быть вне зависимости от времени года и погоды за окошком. Предлагаем подборку осенне-зимних мастхэвов, с которыми ваш гардероб заиграет новыми красками.



Весь следующий сезон продержится тренд на короткую длину верхней одежды. Короткие куртки эффектно подчеркивают талию и вытягивают силуэт, особенно в сочетаниях с легинсами и юбкой макси. Длинные юбки, к слову, можно носить и с укороченным жакетом, и с прямым пальто.

На пике осенней и зимней моды — укороченные пуховики и бомберы в модных цветах из водоотталкивающей ткани с дополнительным утеплителем, в которых не страшны дождь, снег и сильный ветер. Объемный верх с облегающим низом — самый ходовой вариант. Равно как и приталенная одежда, создающая красивый силуэт «песочные часы».

Теплым и модным украшением вашего гардероба станут объемные свитеры (модель крупной вязки с горлом, удлиненный свитер с круглым воротом, с треугольным вырезом или с декором

в виде ленточек), худи, пальто с мужского плеча, те самые, что составляют основу стиля оверсайз, а также винтажные жакеты с акцентом на плечи. Ну а водолазки — ходовые и универсальные, полусвободного кроя, из кашемира, шерсти или трикотажа, — красиво подчеркнут талию и согреют даже в самый сильный мороз.

Изюминку вашему образу добавят кожаные оверсайз-модели мотоциклетных курток с яркими цветными вставками или потертостями в сочетании с мини-юбками, кожаными брюками клеш, джогерами и металлическими аксессуарами. А в элегантном костюме оверсайз можно сразу после работы забежать в кафе на чашку кофе с подругами или отправиться на свидание. Выбирайте модели прямого кроя и благородных оттенков (бежевый, вишня, белый), чтобы чувствовать себя самой модной!



Если всем прочим стилям предпочитаете джинсовый, то модный образ можно составить из тренча из денима, ковбойских джинсов или брюк со стрелками. С вельветовым бомбером оверсайз, прямым жакетом и вязаной жилеткой выглядит просто идеально. Не сдает своих позиций и многослойность. Образ с рубашкой, жилетом оверсайз, длинным пальто и расклешенными джинсами смотрится очень актуально.

Классика не выходит из моды никогда. Идеальный образ для сухого и солнечного осеннего дня — пальто дымчатого цвета с поясом, темные брюки, молочная водолазка в рубчик и ботильоны. Чтобы образ получился шикарным и дорогим, добавьте к нему трендовые аксессуары — кожаные перчатки и солнцезащитные очки.

Добавим несколько слов о коже. В тренде кожа самых разных фактур: гладкая матовая, >>





© standret / freepik



© olena stonik / freepik



КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

68 МАКИЯЖ, КОТОРЫЙ
ДАРИТ РАДОСТЬ



© oleksandrakabal / freepik

гляцевая и с тиснением. Можно блеснуть оригинальностью и повязать кожаный галстук: в сочетании с пиджаком на голое тело он выглядит особенно эффектно!

В одежде предпочитаете минимализм, а моду признаете только практичную? Тогда составьте свою капсулу, основой которой станут утепленный бомбер, худи, непродуваемая куртка и кашемировая водолазка. Базовые вещи из качественных материалов будут хорошей инвестицией в гардероб и прослужат не один сезон.

В трендах осени 2024 года остается любимый многими тренч. Модели дымчатого оттенка, со змеиным принтом, в цвете металлик или спелой вишни — каждый вариант одинаково хорош в любых образах.

Ну а габаритная экошуба в сочетании с высокими сапогами, классическими прямыми брюками или платьем-футляром незаменима зимой. Равно как и шубки тедди, и дубленки в стиле 1970-х. Такие дубленки, кстати, хорошо сочетаются с базовыми элементами гардероба — синими джинсами клеш, высокими кроссовками и лонгсливами оверсайз. И очки-авиаторы не забудьте! Они добавят изюминку вашему винтажному образу.

Для относительно теплых дней подойдет пальто макси, которое сочетается с длинными юбками и платьями и хорошо смотрится как с сапогами, так и с ботинками.

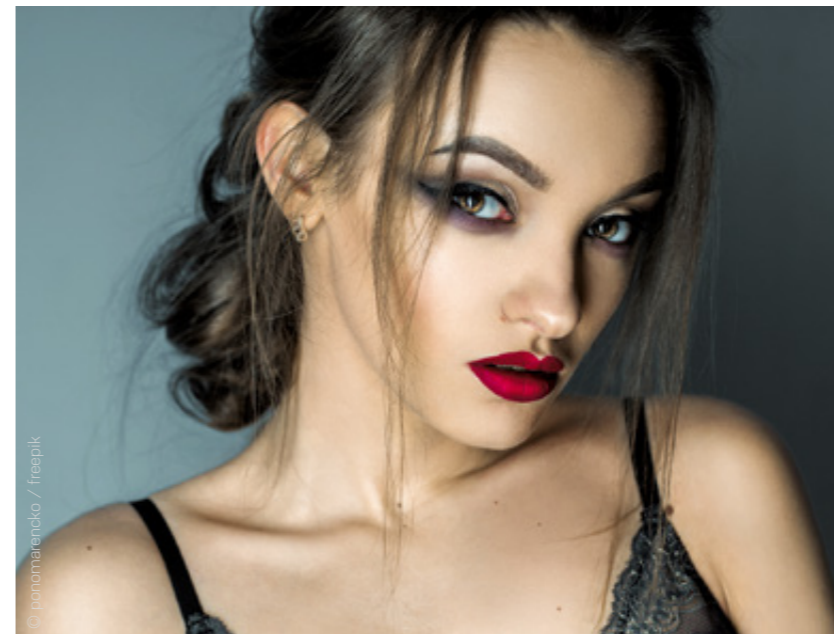




ОСЕНЬ ДИКТУЕТ ОБРАЗ

Смена сезонов сопровождается легкой грустью, когда речь идет о переходе от летнего тепла и долгих дней к осенним ранним сумеркам и надоедливым дождям. Предлагаем бороться с подступающим унынием всеми доступными способами. Самый простой из них — обновить макияж и прическу. На десерт получите хорошее настроение, потому что и девчонкам, и дамам нравится примеривать новые образы.

© halayalex / freepik



© ramonaenko / freepik

КАК РАЗМАЗАННЫЙ

Хотите добавить себе мистического флера? Дымчатый макияж глаз в стиле 1990-х, так называемый гранж, вам в помощь. Чтобы сделать его, понадобятся палетки с угольными, сливовыми и болотными оттенками теней. Лицо должно выглядеть так, будто вечером вы забыли смыть стойкий макияж, да так и легли спать. Образ можно создать как с помощью матовых, так и с помощью сияющих текстур. Не забудьте слегка их размазать.

ВОСПОМИНАНИЕ О ЛЕТЕ

Если стиль гранж вам не по сердцу, если вы цените естественность и близость к природе, попробуйте сделать макияж в более спокойных тонах. Дымчато-серые, оливковые или изумрудные тени — то что надо. Эти тона, кстати, замечательно сочетаются в одном образе. В дополнение попробуйте подвести глаза серебристым карандашом, а на ресницы нанести зеленую тушь — хотя бы как воспоминание о прошедшем лете.

МИСТИКА ИЛИ УРБАНИСТИКА?

Темный макияж с активной черной подводкой — для поклонниц мистики и тех, кто Хэллоуин почитает главным праздником года. Размашистые стрелки, густо подведенная слизистая глаз и угольные смоки — вид получается несколько зловещий, но, как говорится, на вкус и цвет товарищей нет. Практический совет для «девушек в черном»: чтобы тени не осыпались, не забудьте о базе под макияж, которая, к тому же, усиливает яркость пигмента.

Для поклонниц урбанистического стиля вообще и стиля металлик в частности подойдут серебристые стрелки или тени, густо нанесенные на веки. Если слишком яркий макияж и, как следствие, слишком пристальное внимание >>

ТАЙНА СВЕЖЕГО ДЫХАНИЯ



Сохранить зубы здоровыми и обеспечить защиту от неприятного запаха легко! Регулярное использование ополаскивателей укрепляет десны и способствует восстановлению зубной эмали. Новая линейка «TOTAL комплекс» создана для ежедневной защиты полости рта от микробов. Специалисты «Лесного Бальзама» рекомендуют тщательно полоскать рот в течение 30 секунд не реже двух раз в день. В числе популярных продуктов новой линейки — «Лесной Бальзам с маслом чайного дерева и эвкалиптом», «Освежающе сладко» со вкусом мандарина, лайма и мяты, а также «Лесной Бальзам антибактериальный с ароматом бергамота и липы». Хедлайнер серии — «Лесной Бальзам Эффект 7 в 1». Это средство обогащено кальцием, магнием и технологией СРС, а также натуральными ингредиентами. В его состав входит масло чайного дерева, которое защищает ротовую полость и эмаль от микробов, восстанавливает эмаль и предотвращает образование налета и неприятного запаха. Другие полезные компоненты формулы включают эвкалипт, экстракты пихты и мяты, а также сок алоэ. Ополаскиватель эффективно уничтожает бактерии и помогает восстановить нормальный уровень pH в полости рта.



© korabikova / freepik

вам не слишком приятны, то небольшие серебристые акценты можно сделать на внутренних уголках глаз. Смотрится мило, симпатично и не вызывающе.

Еще один тренд наступившего сезона — для тех, кому не дает покоя образ Мальвины. Яркий цветной макияж с заметными розовыми акцентами во внутренних уголках глаз и ненакрашенные ресницы, равно как и оранжевые ресницы в сочетании с бледно-голубыми тенями, помогут приблизиться к любимой героине.

ВСЕ В ОДНОМ ЦВЕТЕ

Тени, румяна, помада — все в одном цвете. Монохромный макияж — вещь весьма практичная, ведь для создания модного бьюти-образа вам, по сути, понадобится всего один продукт, который можно наносить сразу на губы, щеки и глаза. Если не решитесь на улицу выйти так, хотя бы покрутитесь перед зеркалом. Настроение такой образ точно повысит.

ХЛОПАЯ РЕСНИЦАМИ

Ультратонкие и объемные ресницы, напоминающие кукольные, — не ново, но по-прежнему модно. Редко кто из дам ни разу не наращивал ресницы. Увы, эффект длится несколько дней, а после нужно повторять процедуру. Если вам не хочется таких хлопот, тушь с эффектом объема вам в помощь или накладные ресницы. Их, правда, нужно на- ➤



© korabikova / freepik

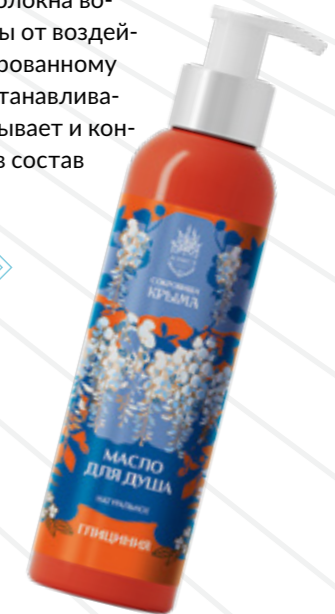


РЕЗУЛЬТАТ РЕКОНСТРУКЦИИ

Незаменимый помощник для ежедневной защиты и восстановления волос — CACTUS HEAD RICH PROTECTIVE SPRAY, многофункциональный термозащитный спрей 2 в 1 от бренда MONE Professional. Защитный комплекс GREENPLEX в составе средства реконструирует поврежденные волокна волос. Спрей образует невесомую пленку, которая защищает волосы от воздействия высоких температур. Благодаря деликатному pH-сбалансированному составу чешуйки кутикулы выравниваются, структура волос восстанавливается. Средство ретуширует секущиеся кончики, идеально распутывает и кондиционирует пряди. Для абсолютного блеска и гладкости волос в состав входит уникальная светоотражающая молекула.

НАСТОЯЩЕЕ СОКРОВИЩЕ

Мягкость и ощущение комфорта подарит вашей коже масло для душа «Глициния» от бренда «Сокровища Крыма». Уникальное масло глицинии в основе средства получено на базе научной лаборатории АО «АЭМСЗ» и не имеет аналогов в мире. Благодаря этому ценному компоненту масло не только деликатно очищает кожу, но и увлажняет, питает и придает ей тонкий и приятный цветочный аромат.



КАК ЦВЕТОК!

Все сокровища природы в одной баночке EXTRA RICH — обогащенного крема с тонким ароматом полевых цветов от французского бренда HERVE HERAU. Это средство питает даже самую капризную кожу, обеспечивая ей защиту и сияние. Крем оказывает успокаивающее и регенерирующее воздействие. Дополнительно его можно использовать в качестве уходового средства за кожей вокруг глаз.

КОЖА ХОЧЕТ ПИТЬ

Восстановить водный баланс кожи любого типа поможет «Сыворотка с гиалуроновой кислотой» от бренда EGIA Biocare System. Гиалуроновая кислота обеспечивает эффект мгновенного увлажнения, стимулирует процессы регенерации, устраняет воспаления и раздражения. Дополняет ее запатентованный Е.С.А.-3 комплекс, который защищает кожу от преждевременного старения. После применения сыворотки повышаются тонус и упругость кожи, разглаживаются мелкие морщинки, устраняются шелушения и покраснения.



ПИГМЕНТНЫХ ПЯТЕН НЕ БУДЕТ

Созданный в лаборатории доктора Юлии Галлямовой из селективного природного сырья и натуральных масел, омолаживающий крем для лица от пигментации от бренда PRIMADERMA содержит купаж из экстракта цветков орхидеи и натуральных масел, усиленный аминокислотами и «витаминами молодости». Они защищают клетки кожи от вредного воздействия солнечного света, продлевают молодость и сохраняют упругость кожи. Уникальная комбинация транексамовой кислоты с ниацинамидом и гиалуроновой кислотой воздействует сразу в трех направлениях — увлажняет кожу, разрушает существующий пигмент и предотвращает образование новых пигментных пятен. Подходит для лица, шеи и зоны декольте.





© tatyaby / freepik



© raisakanarova / freepik

учиться клеить, но немного тренировки, и все получится. Накладные ресницы сегодня, кстати, приклеивают и на нижнее веко, что раньше считалось моветоном. Такой прием делает глаза больше, а взгляд — драматичнее. Еще один вариант, подходящий для выхода в свет и вечеринок, — накладные цветные ресницы, украшенные стразами и бусинами.

УСТА ДЛЯ ПОЦЕЛУЕВ

Лучшее сопровождение для пушистых ресниц — ярко-красные губы. Этот цвет идет всем, надо только выбрать свой оттенок. В моде как вампирско-бордовые тона, так и манящие малиновые, причем их можно использовать как в вечернем, так и в дневном макияже. Хотите, чтобы ваш образ выглядел более сексуальным? Выбирайте матовый финиш и никаких теней. Акцент — только на губах, страстных и манящих. Контур, кстати, не обязательно делать четким, он вполне может быть мягким, слегка размытым. Или, наоборот, контрастным, растушеванным к центру, с нанесенным сверху ярким блеском. Если вы все же хотите более аккуратного макияжа губ, очертите контур стойким карандашом на гелевой основе.

РЕТРО И ЕЩЕ РАЗ РЕТРО

Если у вас длинные волосы, вы в тренде, потому что не стрижки, а прически особенно популярны этой осенью. Стильным дамам стоит присмотреться к романтическим прическам в стиле кокеткора. Это могут быть и аккуратные пучки на затылке в сочетании с ровным пробором, и мелкие косы, и вплетенные в пучки ленты или бусины. Укладка должна выглядеть романтично и одновременно немного старомодно.

Если волосы не собрать в пучок из-за небольшой длины, не огорчайтесь. Просто сделайте пышную укладку со стойким прикорневым объемом. Стайлинговые средства, брашинг и бигуди вам помогут. Такую прическу легко сделать дома, необязательно записываться в салон. Вымойте голову шампунем для объема, нанесите на корни стайлинг и просушите феном, не спеша приподнимая каждую прядь, тогда результат превзойдет все ожидания!

Пышные прически не по душе? Попробуйте модный эффект влажных локонов. Впечатления, будто вы только что попали под дождь, можно добиться с помощью геля. ...



ГУРМАН

ВКУСНО О ЕДЕ

74 ТЫКВА. ГЛАВНОЕ БЛЮДО ОСЕНИ

ЧУДО-ЯГОДА

Веселая оранжевая тыква, символ недавно прошедшего Хэллоуина, — ягода очень полезная. Да-да, несмотря на размеры, это чудо-растение — ягода. Она ускоряет обмен веществ и является одним из самых низкокалорийных продуктов. Что ж, сидящим на диете точно стоит включить ее в свой рацион. И не только худеющим! Тыква невероятно богата витаминами. Ее мякоть — кладезь витаминов А и В, легкого растительного белка, железа и калия. Блюда из тыквы помогают в профилактике туберкулеза, диабета и желчнокаменной болезни, а также при нарушении работы почек, сердца и при отеках во время беременности. Так что ешьте тыкву и будьте здоровы!

СУП-ПЮРЕ ИЗ ТЫКВЫ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- 1 луковица
- 1 морковь
- 1 картофелина
- 200 г тыквы
- специи, соль, сыр, перепелиные яйца — по вкусу

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Мелко порезанный лук, нарезанную кружочками морковь, крупно порезанный картофель и ломтики тыквы поместите в кипящую воду, посолите, добавьте специи (петрушку, тмин, молотый перец, лавровый лист и др.), посолите и сварите до готовности. Взбейте блендером до получения однородной массы, вскипятите еще раз и разлейте по тарелкам, добавив в каждую натертый твердый сыр и очищенное вареное перепелиное яйцо.



КОТЛЕТЫ ИЗ ТЫКВЫ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- 550 г очищенной тыквы
- 350 г картофеля
- 1 луковица
- соль, черный молотый перец, специи — по вкусу
- 1-2 зубчика чеснока
- 1 пучок свежей зелени (по вкусу)
- овсяная или пшеничная мука (по необходимости)
- 100-150 г панировочных сухарей
- 1-2 ч. л. растительного масла

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Измельчите в блендере или натрите на самой мелкой терке картофель и репчатый лук, перемешайте, добавьте натертую или пробитую блендером тыкву, посолите и оставьте на 10 минут, чтобы овощи пустили сок. Сок отожмите и слейте. Добавьте свежую зелень и любимые специи. Постепенно добавьте 7-8 ст. ложек овсяной или пшеничной муки. Оставьте смесь на 10-15 минут при комнатной температуре, после чего разделите на порции и сформируйте небольшие котлеты. Обваляйте их в панировочных сухарях и обжарьте по 2-3 минуты с каждой стороны до золотистого цвета, а потом выложите в смазанную маслом форму для запекания. Поместите в разогретую до 200 °С духовку и выпекайте 20-30 минут, до готовности.

САЛАТ ИЗ ТЫКВЫ СО СВЕКЛОЙ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- 1 свекла
- 200 г тыквы
- 50 г сыра фета
- 50 г рукколы
- 1 горсть зерен граната
- 0,5 ч. л. тимьяна
- 2 ст. л. оливкового масла
- 1 ч. л. винного уксуса
- 2 ч. л. дижонской горчицы
- специи и приправы — по вкусу

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Заверните свеклу в фольгу и запекайте в духовке до готовности (примерно 1 час при 200 °С), а потом нарежьте. Тыкву нарежьте кубиком среднего размера, выложите в форму, посыпьте тимьяном и специями и сбрызните ложкой оливкового масла. Хорошенько все перемешайте и запекайте 30 минут при 200 °С. Произвольно нарежьте фету, добавьте рукколу и овощи, перемешайте. Для заправки смешайте оставшееся масло, горчицу и винный или бальзамический уксус, полейте ею салат и посыпьте зернами граната.





ТЫКВЕННЫЙ ПИРОГ С ГРЕЦКИМИ ОРЕХАМИ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- 200 г тыквенного пюре
- 160 г сахара
- 3 яйца
- 60 мг растительного масла
- 1/3 ч. л. молотой корицы
- 1 ч. л. разрыхлителя
- 1/4 ч. л. соли
- 160 г пшеничной муки
- 150 г грецких орехов
- 70 г горького шоколада

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Орехи мелко нарубите ножом. В миске смешайте до однородности тыквенное пюре, яйца, сахар и растительное масло. Добавьте просеянную с разрыхлителем и корицей муку, посолите и замешайте тесто. Добавьте в тесто орехи и натертый шоколад. Выложите заготовку в застеленную пергаментом или просто хорошо смазанную маслом форму. Выпекайте 35–40 минут в разогретой до 180 °С духовке. Выньте пирог из формы, остудите и подавайте его к чаю.



РИЗОТТО С ТЫКВОЙ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- 700 г тыквы
- 700 г риса арборио
- 4 луковицы шалота
- 150 г сливочного масла
- 1,5 л куриного бульона
- 100 мл бренди
- 6 ст. л. рубленой петрушки
- 6 зубчиков чеснока
- тертый пармезан — по вкусу

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Блюдо готовится в глубокой сковороде. Спассеруйте лук-шалот на сливочном масле, добавьте измельченный чеснок и обжарьте вместе около 1 минуты. Добавьте к смеси нарезанную кубиками тыкву и жарьте 10 минут на сильном огне. Влейте туда бренди, уменьшите огонь и продолжайте тушить смесь. Когда тыква станет мягкой, растолките ее в пюре, добавьте рис и держите на огне около 2 минут, после чего налейте куриный бульон и оставьте на плите на 12 минут. Накройте сковороду крышкой, выключите огонь. На каждом этапе приготовления блюдо следует постоянно помешивать. При подаче на стол посыпьте ризотто тертым пармезаном.



МЯСНОЕ РАГУ В ТЫКВЕННОМ ГОРШОЧКЕ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- 1 тыква
- 600 г свинины
- 1 луковица
- 1/2 стручка перца чили
- 2 помидора
- 2 ст. л. растительного масла
- 150 мл белого сухого вина
- соль, молотый красный перец — по вкусу

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Тыкву вымойте, срежьте верхушку, выньте мякоть и нарежьте ее кубиками. Мясо нарежьте небольшими кусочками, лук — кубиками. Перец чили нарубите. На помидорах сделайте крестообразные надрезы, опустите овощи на 2 минуты в кипящую воду, затем снимите кожуру, а мякоть нарежьте. На сковороде разогрейте масло. Положите лук и перец чили, подрумяньте. Добавьте мясо и обжарьте, помешивая, на сильном огне. На второй сковороде слегка обжарьте тыкву, добавьте к ней помидоры, влейте вино, посолите, поперчите и тушите под крышкой 5 минут. Мясо с овощами переложите в тыкву, накройте срезанным верхом и запекайте 40 минут в разогретой до 180 °С духовке. Перед подачей блюдо можно украсить зеленью. >>





ВАРЕНЬЕ ИЗ ТЫКВЫ С АПЕЛЬСИНОМ И ЛИМОНОМ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- 1 кг тыквы
- 1 кг сахара
- 1 апельсин
- 1 лимон
- 6 см корня имбиря

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Очищенную тыкву нарежьте средними по размеру кусочками. Лимон и апельсин обдайте кипятком. Снимите цедру с фруктов теркой. Плоды очистите от белой пленки, дольки нарежьте. Корень имбиря очистите и измельчите на терке. В толстостенную кастрюлю сложите нарезанную тыкву, измельченные цитрусовые, всыпьте сахар и тщательно размешайте. Накройте полотенцем и оставьте при комнатной температуре минимум на 1 час, после чего на самом маленьком огне доведите заготовку до кипения. Снимите пену и томите, пока тыква не станет мягкой. Добавьте измельченный имбирь и оставьте на огне еще на 10 минут. Стерильные банки наполните ароматным вареньем. Закройте подготовленными крышками. ...



КАЛЕЙДОСКОП

ОБО ВСЕМ

80 РАБОТАЕМ В САДУ

82 ПСИХОЛОГИЯ. АРТ-ТЕРАПИЯ ВЫЛЕЧИТ ДЕПРЕССИЮ

88 В МИРЕ ПРИРОДЫ. ПРАЗДНИК ДЛЯ СЛОНА



САДОВЫЕ ХЛОПОТЫ

После сбора урожая и всех заготовок хочется завершить дачный сезон. Подождите и сделайте над собой еще небольшое усилие. Если, конечно, хотите, чтобы зимой вашим садовым деревьям было хорошо, а в следующем сезоне они снова порадовали вас плодами.



УБИРАЕМСЯ И УТЕПЛЯЕМСЯ

Очистите участок до того, как его покроеет снег. Уберите листья, стебли, жухлую траву с газона, иначе она будет гнить. Листья не выбрасывайте, а разложите вокруг стволов деревьев: они станут естественной защитой от заморозков. Более того, это отличный перегной.

УЙТИ В УКРЫТИЕ

Ноябрь — самое удачное время для укрывания растений. Укрывать следует хвойные до трехлетнего возраста, саженцы теплолюбивых плодовых деревьев и ягодных кустарников, большинство сортов винограда. Лучшие материалы для укрытия — спанбонд и хвойный лапник.

ОБРЕЗКА ТРЕБУЕТ ОСТОРОЖНОСТИ

Уберите сухие и больные побеги, удалите лишнюю поросль. Срезы очистите и продезинфицируйте раствором медного купороса. Если площадь среза большая, используйте садовый вар. Не следует убирать слишком много веток, нужно лишь слегка скорректировать форму деревьев.

ПОДКОРМИТЬ ЛЮБИМЦЕВ

Очистите приствольный круг и неглубоко разрыхлите почву. В качестве подкормки можно использовать как минеральные соединения, так и твердую органику, но содержание азота должно быть минимальным.

ЗАЩИТИТЬ ОТ ВРЕДИТЕЛЕЙ

Чтобы кору не погрызли грызуны, обмотайте весь ствол и скелетные ветви нетканым материалом. Весной его нужно будет убрать. Подойдет и мелкая сетка. Ее убирать не обязательно.

ПОБЕЛИТЬ ДЕРЕВЬЯ

Побелка подходит для деревьев с толщиной ствола более 4 см и защищает их от ожогов. Лучшего времени, чем ноябрь, для этой процедуры не придумать: так вы минуете дожди, которые обычно смывают большую часть побелки.

ПОЛИТЬ ДЕРЕВЬЯ

Вода защитит землю от промерзания и поможет деревьям напитаться. Растениям разных возрастов нужен свой объем воды. Например, годовалым яблоне или груше потребуется около 50 л воды, в 3–5 лет объем увеличивается до 50–100 л, а в последующие годы — до 100–150 л.

ПОДГОТОВИТЬ ИНСТРУМЕНТЫ

Очистите инструменты от грязи, смажьте, заточите и удалите ржавчину. Прежде чем убирать моторизованные инструменты, слейте масло из баков и работайте бензин. Если этого не сделать, может испортиться карбюратор.

ВОЗДУХОДУВ

GREENWORKS G40AB



УДОБНО И ЭКОЛОГИЧНО

Ищете идеальное устройство для быстрой и качественной уборки участка? Аккумуляторный воздуходув Greenworks из линейки 40 V станет незаменимым помощником для уборки вашего сада. Модель G40AB сочетает в себе мощность и экологичность, обеспечивая максимальную скорость воздушного потока до 177 км/ч и объем 8,5 м³/мин.

Благодаря осевой конструкции вентилятора, по мощности не уступающему бензиновым аналогам, воздуходув Greenworks G40AB эффективно и быстро очистит дорожки и территорию вашего дома от опавшей листвы. Устройство весит всего 1,54 кг, что позволяет идеально распределить нагрузку, а потому пользоваться им можно, не тратя лишних усилий. Полное отсутствие выбросов, минимальный уровень шума, легкое включение одной кнопкой и плавная регулировка скорости потока воздуха с фиксацией — все это гарантирует удобную и экологичную уборку.

Воздуходув G40AB работает от аккумулятора G-MAX 40 V, который можно использовать с другими устройствами Greenworks из линейки 40 V.

Покупая Greenworks G40AB, вы получаете надежного помощника, который сделает ваш труд более легким и быстрым.





АРТ-ТЕРАПИЯ

ЦЕЛИТЕЛЬНАЯ СИЛА ИСКУССТВА

Стресс, депрессия, скверное настроение, угнетенное состояние... Что делать? Арт-терапия поможет развить самосознание, исследовать свои эмоции, улучшить социальные навыки, разрешить неразрешенные конфликты и повысить самооценку.

© Furokh / freepik

ПОНЯТЬ САМОГО СЕБЯ

Арт-терапия основана на предположении, что творчество позволяет выразить эмоции и переживания, которые практически невозможно описать словами. Рисуя, занимаясь лепкой или делая коллажи, чувства удастся визуализировать. Творческий процесс помогает освободиться от душевного дискомфорта, лучше понять свой внутренний мир, раскрыть личностные качества и даже обнаружить в себе новые таланты. А еще переработать травматические переживания и управлять стрессом, безопасно выражая собственные эмоции.

В начале

Основателем арт-терапии называют Адриана Хилла — английского художника и исследователя, который одним из первых стал использовать этот термин, описывая занятия изобразительным искусством с пациентами госпиталя в своей книге «Искусство против болезни», вышедшей в 1945 году. Британская школа арт-терапии остается на сегодня одной из сильнейших в мире.

Арт-терапия помогает мягко и безболезненно решать личностные проблемы. Более того, этот способ приносит человеку много удовольствия, даже если проблема изначально была связана с сильными чувствами и тяжелыми переживаниями.

Еще эта техника дает возможность пережить чувства, спрятанные глубоко внутри. Те самые, что считаются слишком неуместными, сильными, тяжелыми или вовсе неприличными. С помощью арт-терапии можно расстаться с этим внутренним грузом до того, как он обернется депрессией или прорвется в самый неподходящий момент эмоциональным взрывом...

С помощью арт-терапии можно играть — чувствовать себя разным, менять роли, состояния, не ждать от себя результатов, ошибаться, дурачиться, то есть просто быть свободным. Увы, у многих людей практически нет возможности для таких проявлений в повседневной жизни.

И наконец, арт-терапия довольно легко и наглядно может показать какую-то ситуацию под другим углом, позволяет увидеть общий план вместо крупного и наоборот. А это именно то, что часто нужно для решения проблемы. При этом в арт-терапии так же наглядно можно моделировать ре-

ФИЛОСОФИЯ ОТДЫХА

С ПОМОЩЬЮ АРТ-ТЕРАПИИ МОЖНО ИГРАТЬ — ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ РАЗНЫМ, МЕНЯТЬ РОЛИ, СОСТОЯНИЯ, НЕ ЖДАТЬ ОТ СЕБЯ РЕЗУЛЬТАТОВ, ОШИБАТЬСЯ, ДУ- РАЧИТЬСЯ, ТО ЕСТЬ ПРОСТО БЫТЬ СВОБОДНЫМ

альность и тасовать проблемы и возможные пути выхода, глядя на них как бы со стороны.

ДЛЯ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ

- **Детям** арт-терапия предоставляет альтернативные средства выражения собственных эмоций, переживаний и чувств. Так как дети часто обладают довольно ограниченным словарным запасом, стесняются взрослых и зажимают эмоции в себе, рисунки или лепка могут помочь им рассказать свою историю, выразить себя. А заодно и мелкую моторику развивать.

- **Подросткам** арт-терапия подарит возможность лучше понимать свои чувства, находить способы решения проблем и справляться с эмоциями.
- **Для взрослых** это шанс вырваться из повседневной рутины, погрузиться в творческий процесс и найти новые способы самовыражения.
- **Пожилые** с помощью таких занятий дольше сохраняют когнитивные функции и обретут эмоциональное благополучие.

И каждый человек вне зависимости от возраста, занимаясь творчеством, может открыть новые грани своей личности и лучше понять самого себя.

ОСВОИТЬ ТЕХНИКУ

Эффективные средства в работе с эмоциями и стрессом, техники арт-терапии достаточно разнообразны. Вот несколько ключевых.

- **Рисование** — классическая техника, которая позволяет выразить чувства на бумаге или холсте.
- **Создание коллажей** дает возможность визуально представить свои мысли и идеи, способствует ассоциативному мышлению. >>

ДЛЯ
ГИ
ЛЕВ.
P.S.
ФЕСТИВАЛЬ

НОЧЬ.
АРХИТЕКТУРА БЕССОННИЦЫ

ИСПАНСКИЙ
ТЕАТР
ФЛАМЕНКО
РАФАЭЛЫ КАРРАСКО

MN
MOSCOW NIGHTS

17

НОЯБРЯ
2024 г.

НАЧАЛО В 19:00

6+ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ



РЕКЛАМА



С ПОМОЩЬЮ АРТ-ТЕРАПИИ МОЖНО РАССТАТЬСЯ С ВНУТ- РЕННИМ ГРУЗОМ ДО ТОГО, КАК ОН ОБЕРНЕТСЯ ДЕПРЕССИЕЙ ИЛИ ПРОРВЕТСЯ В САМЫЙ НЕПОДХОДЯЩИЙ МОМЕНТ ЭМО- ЦИОНАЛЬНЫМ ВЗРЫВОМ...

- **Лепка из глины и других пластичных материалов** дарит тактильный опыт и позволяет создавать трехмерные формы.
- **Выкладывание или плетение мандал** дает возможность сосредоточиться, успокоиться и обрести внутренний баланс.
- **Использование цвета** может оказать сильное воздействие на эмоциональное состояние и помочь его отрегулировать.

Если ушедшего на прием к арт-терапевту есть конкретная цель, например, управление стрессом, работа с травмой или повышение самооценки, специалист подберет технику, кото-

рая лучше всего соответствует задаче. Например, некоторые люди предпочитают работать с красками, другие больше любят лепить. Будет учтено и эмоциональное состояние пациента. Например, мандала-терапия полезна в работе со стрессом и выгоранием. На выбор техники также может влиять контекст терапии — индивидуальный, групповой, семейный и т. д.

ПОМОГИ СЕБЕ САМ

Арт-терапия чаще всего используется психотерапевтами, которые точно понимают, как и какое упражнение лучше применить в конкретном случае. Однако некоторые приемы вы можете использовать и самостоятельно, чтобы разобраться в себе и в чем-то улучшить свои когнитивные способности.

Можно, например, создать «**эмоциональный коллаж**». Для начала подготовьте материалы. Возьмите глянцевые журналы, которые есть под рукой, карты, краски, маркеры, цветную бумагу, ножницы и клей. Выберите спокойное место, где вас никто не будет тревожить. Теперь сосредоточьтесь на своих эмоциях, чувствах и мыслях. Какие вам хотелось бы выразить или исследовать? Подумайте о теме коллажа.

С его помощью вы хотите выразить то, что происходит с вами сейчас? А может быть, свои мечты или планы? Теперь начните листать журналы. В процессе выбирайте изображения, которые вам нравятся или вызывают эмоциональный отклик, вырезайте их и componуйте на листе бумаги. Чтобы создать дополнительные смыслы, используйте краски, фломастеры, цветную бумагу и другие подручные материалы.

Завершив работу, рассмотрите внимательно, что получилось, и подумайте над тем, какие чувства и мысли вызывает каждый элемент коллажа и как эти элементы отражают ваше эмоциональное состояние.

Если арт-терапию вы проходите под руководством специалиста, поделитесь с ним своим опытом и ощущениями. Если практика была сугубо самостоятельной, запишите свои мысли и эмоции в дневник. Или просто запомните, зафиксируйте их в памяти, а рисунок поместите на самое видное место, чтобы в любой момент вернуться к рефлексии.

Можно провести самостоятельный **сеанс цветовой терапии**. Дело в том, что мозговая активность отличается при восприятии разных цветов. >>



18 НОЯБРЯ
Санкт-Петербург,
БКЗ «Октябрьский»

Большой концертный зал
БКЗ
ОКТАБРЬСКИЙ
www.bkz.ru

20 НОЯБРЯ
Москва, КЗ «Москва»

МОСКВА
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

ГРУППА ЛЕГЕНДАРНОГО ТОТО КУТУНЬО

ТОТО CUTUGNO ORIGINAL BAND – любимые песни, вечные мелодии



«ОСЕННИЕ ЦВЕТЫ»

Лирическая фантазия на темы одноименного рассказа А. И. Куприна. Любовь, озарившая встречу героев, показалась им путеводной звездой в сумрачных безрадостных буднях. Но на поверку она была лишь тенью сильного и искреннего чувства, соединившего их много лет назад. Спектакль приурочен к юбилею Татьяны Таранец.

6 декабря

Театр музыкальной комедии (Малая сцена)



«ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО»

Мюзикл Ф. Уайлдхорна по мотивам знаменитого романа Александра Дюма. Страсть, предательство и невероятные приключения, описанные в романе, несколько сезонов будоражили поклонников мюзикла в нашумевшей постановке. И вот настал час прощаться. В последний раз герои мюзикла выйдут на встречу со зрителями. Не пропустите!

16, 17 ноября

Театр музыкальной комедии



Благодаря этому рисование разными цветами позволяет всесторонне стимулировать мозг. Например, нарисуйте круг, разделите на восемь частей, в каждой обозначьте эмоции и раскрасьте определенным цветом, отмечая при этом, какое чувство пришло вам в голову первым, какое ощущается сейчас, были ли секторы, раскрашенные одинаковыми цветами, и каких эмоций, положительных или отрицательных, оказалось больше.

Можно **порисовать каракулями**. Для этого найдите в альбоме с репродукциями (любом) сложную картину или фотографию, внимательно ее рассмотрите, найдите ключевые образы и дайте работе свое название. Дальше с помощью каракулей попытайтесь изобразить ключевой аспект картины, причем делать это можете левой рукой, пальцами рук или ног, с закрытыми глазами — любым удобным вам способом. Получится ваша личная абстракция, которой вы можете придумать другое название. Творческий всплеск обеспечен, стресс как рукой снимет!

Арт-терапия — прекрасный способ физически повлиять на ментальное состояние: уменьшить усталость, улучшить когнитивные способности, избавиться от депрессии и других расстройств. Попробуйте и убедитесь в этом сами!

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭКСМО-БОМБОРА»

Сергей Стиллавин, Анатолий Добин МУЖЧИНА. РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ



16+

За десять лет еженедельных эфиров на радио «Маяк» радиоведущий Сергей Стиллавин и доктор Анатолий Добин подружились и написали книгу, которая поможет постичь глубины мужского и женского. Внутри книги — ответы на самые важные и волнующие вопросы: как устроено мужское желание; почему у мужчины появляется любовница и чего ему не хватает в семейной жизни; как мужчины выбирают женщин; что разочаровывает женщину в мужчине и т. д. А чтобы читать было интереснее, вместе с психологическими экскурсами от Анатолия Добины в книгу вошли искренние истории из жизни Сергея Стиллавина.

Андрей Асковд ПРО НАС С ВОВКОЙ. ИСТОРИЯ ОДНОГО ЛЕТА



6+

Что может быть лучше деревенского лета в гостях у бабушки с дедушкой? Вот и Вовка с братом тоже считают, что ничего. Их ждут два месяца вольготной жизни, в которой всегда есть место приключениям. Героям предстоит столкнуться с настоящим привидением и не умереть от страха, приготовить кашу на военной полевой кухне, подоить корову... особым способом, выбраться живыми из лабиринта Минотавра, отыскать сачок для ловли снов в соседском

доме... Неиссякаемая фантазия героев не даст скучать никому. И только чувство юмора помогут бабушке с дедом пережить все проказы внуков.

Никита Карпов ЧЕРТОВА ШКОЛА! КАК ПЕРЕСТАТЬ МУЧИТЬСЯ ИЗ-ЗА УЧЕБЫ

Представьте на минуту: из вашей жизни исчезли переживания по поводу учебы своего ребенка. Вы больше не ломаете голову, как убедить его учить математику и не пререкаться с учителями. И вообще, больше занимаетесь собой, чем его учебой. Звучит невероятно? Но это не фантазия — это реальность, которую предлагает книга.



16+

Автор делится своим богатым опытом и наблюдениями, накопленными за десятилетия работы с подростками. Вместе с ним вы разберетесь в причинах жизненных трудностей вашего ребенка и найдете стратегию, которая подойдет именно вам.

Сия Тони СИСТЕМА: ЭКСПЕРИМЕНТ (#1)

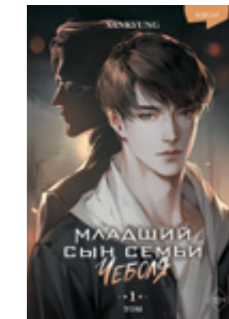
Когда героине предложили участвовать в таинственном эксперименте, цель которого — найти свою идеальную пару, она согласилась без раздумий. И стала одной из тридцати претенденток на новую жизнь. Опасные испытания и череда головокружительных свиданий с десятью обаятельными красавцами заставили ее потерять бдительность. Ее мысли все больше начинает занимать



18+

телохранитель Лир, однако по условиям эксперимента они не могут стать парой. Но если бы запретная любовь была единственной проблемой...

Сан Кён МЛАДШИЙ СЫН СЕМЬИ ЧЕБОЛЯ



18+

Юн Хёну посвятил тринадцать лет усердной работе на крупную корпорацию Сунъян и думал, что заслужил доверие, однако его приказали убить. Когда Юн Хёну был готов встретить смерть, он внезапно очнулся в теле младшего внука основателя корпорации. Теперь он Джин Доджун, а за окном 1987 год. Юн Хёну решает воспользоваться представившимся ему шансом и отомстить, завладев компанией. Он становится советником дедушки, пока члены семьи плетут интриги друг против друга. И только холодный расчет поможет победить в нечестной игре, где на кону огромные деньги и власть.

Харон Ли ГЕРОЙ ДЛЯ ЗЛОДЕЙКИ



18+

Читательница романа проснулась в теле Юнифер — лучшей подруги главной героини Разль. По сюжету Юнифер влюблена в главного героя Ишида, который предпочел ей Разль. Ревность превратила ее в злодейку, которую ждал печальный конец. Теперь, чтобы остаться в живых, Юнифер решает избегать персонажей романа и не вмешиваться в судьбу главных героев. Однако после выпускного Юнифер просыпается в одной постели с Ишидом. Сможет ли она предотвратить трагический исход или обречена встретить свою смерть?

ДИКИЕ И ДОМАШНИЕ

КРУГЛЫЙ ГОД С ЖИВОТНЫМИ

Обычно в преддверии Нового года в сети появляется производственный календарь, где обозначены праздники и рабочие дни. Но в жизни важны не только работа и досуг: очень часто будничную хандру помогают развеять домашние питомцы. Вот короткая выборка праздничных дат, посвященных братьям нашим меньшим.

ЯНВАРЬ

- **2 января — Кошачий новый год.** Мяу-новый год отмечают все мурлыки планеты. Обязательно купите котика подарок.
- **17 января — День снежных котов.** Прекрасное время для того, чтобы слепить не снеговика, а котика из снега.

ФЕВРАЛЬ

- **2 февраля — День сурка.** Считается, что в этот день нужно наблюдать за сурком, вылезаящим из своей норы. По его поведению можно судить, когда наконец наступит весна.
- **9 февраля — Всемирный день защиты морских млекопитающих.** Праздник нацелен на привлечение внимания к проблеме сохранения численности всех морских млекопитающих.
- **23 февраля — Международный день печенья для собак.** Именно в этот день в середине XIX века был разработан рецепт бисквита для собак. Если отыскать рецепт на просторах интерне-



та, можно порадовать своего питомца полезной домашней выпечкой.

МАРТ

- **15 марта — Международный день защиты бельков.** Сотрудники заповедников давно пытаются привлечь внимание человечества на важность охраны детенышей нерп, за шкурками которых охотятся браконьеры. Праздник придуман как еще одно напоминание об этом.
- **27 марта — День мартовских котов.** В этот день по приказу Екатерины II кошки были взяты на государственную службу по охране Эрмитажа от мышей.

АПРЕЛЬ

- **1 апреля — Международный день птиц.** Праздник учредили для сохранения видового разнообразия и численности птиц.
- **4 апреля — Всемирный день крысы.** Несмотря на то, что крыс считают вредителями, в мире нашлись и те, кто обожает этих грызунов. Почему бы не отпраздновать?!
- **12 апреля — Всемирный день хомяков.** Праздник направлен на сохранение популяции этих животных.
- **26 апреля — Всемирный день собак-поводырей.** Праздник появился после Великой Отечественной войны, когда вследствие трагических событий многие люди остались инвалидами, в том числе лишились зрения, и только четвероногие проводники помогли им адаптироваться.

МАЙ

- **2 мая — День хорька.** Люди одомашнили этих зверьков около 2,5 тысяч лет назад. Историки полагают, что это было сделано с целью борьбы с грызунами и для охоты.
- **8 мая — Международный день осла.** Эти животные давно живут рядом с человеком и выполняют часть работ в сельском хозяйстве. Трогательные упрямы в этот день точно заслуживают дополнительную морковку.
- **14 мая — Международный день чихуахуа.** Самая маленькая собака в мире обладает отважным характером. Кинологи утверждают, что чихуахуа сыграли большую роль в истории собаководства, но в рейтинге самых популярных пород так и не оказались. Может, пора исправить несправедливость?
- **15 мая — Соловьиный день.** В старину считалось, что именно с этого времени соловьи начинают исполнять свои звонкие трели. >>





© samiraas8691 / freepik

- **26 мая — День снежного барса на Алтае.** Праздник появился в 2010 году, чтобы привлечь внимание к сокращению популяции этих животных.

ИЮНЬ

- **9 июня — Всемирный день памяти домашних животных.** Не забывайте о своих четвероногих друзьях, которые когда-то дарили вам свое тепло.
- **17 июня — Всемирный день крокодила.** Инициаторами праздника выступили Коалиция по исследованию крокодилов и Белизский зоопарк. Цель этого дня — привлечь внимание к угрозе исчезновения этих рептилий и их роли в экосистемах.

ИЮЛЬ

- **11 июля — День фотографирования с животными.** Чем не повод устроить фотосессию с любимцем?
- **18 июля — Международный день морской свиньи вакиа.** Мексиканские морские млекопитающие внешне похожи на дельфинов и чрезвычайно редки: в мире осталось всего десять особей. Они обитают исключительно в одном районе Калифорнийского залива. Проблеме сохранения популяции и посвящен праздник.
- **31 июля — День беспородной собаки.** Праздник призывает людей брать в дом не только породистых питомцев, ведь намного проще дать шанс на счастливую жизнь дворняжке.

АВГУСТ

- **2 августа — День оленя.** Традиционно праздник отмечали коренные жители тундры — нен-

цы. В эту дату они устраивали гонки на оленьих упряжках и благодарили животных за те дары, которые получает от них человек.

- **13 августа — День медузы.** Экопраздник напоминает человечеству о том, что на земле до сих пор существуют древние организмы. Эти удивительные создания живут на планете более полу-миллиарда лет, что делает их самыми древними многоклеточными животными.
- **17 августа — Международный день черного кота.** Страх перед черными кошками уходит корнями в Средневековье, когда их считали помощниками ведьм и посланниками дьявола. Инициативная группа из Италии предложила разрушить устоявшиеся стереотипы, а любители животных из России охотно присоединились к ним.
- **20 августа — Всемирный день комара.** Дата закреплена в календаре не для чествования насекомых, а для распространения информации о том, как защититься от комаров и их укусов. Помните: насекомые способны не только доставлять дискомфорт, но и переносить опасные заболевания.

СЕНТЯБРЬ

- **7 сентября — День ежика.** Оказывается, в мире существует около 20 различных видов ежей. Дата была установлена для того, чтобы напомнить людям о необходимости защиты ежей и их среды обитания, а также о важности сохранения природы и биологического разнообразия.
- **22 сентября — Всемирный день носорога.** Эта дата закреплена для того, чтобы напомнить: био-

логическое разнообразие носорогов продолжает сокращаться.

ОКТАБРЬ

- **1 октября — День черной собаки.** Оказывается, в мире существует феномен черной собаки: животные такого окраса кажутся менее привлекательными для людей. Поэтому общественность установила День черной собаки, чтобы продемонстрировать красоту и уникальность этих животных, а также побудить людей заводить щенков такого цвета.
- **5 октября — День напутствий улетающим птицам.** В очередной раз наблюдая за тем, как перелетные птицы отправляются в теплые края, можно мысленно или вслух сказать что-то хорошее им вслед.

НОЯБРЬ

- **1 ноября — День лисы.** Этот экологический праздник пришел в Россию из Европы, где в начале ноября всегда открывался сезон охоты на лис. Сама дата призвана повысить осведомленность людей о том, что важно сохранить многообразие животного мира и не обижать лисичек.
- **12 ноября — Синичкин день.** Праздник был создан для помощи птицам, которые остались на зимовку. В этот день люди заготавливают для них подкормку, развешивают кормушки.
- **24 ноября — День моржа.** Этой датой общественники пытаются привлечь внимание к неблагоприятной ситуации, в которой оказались огромные морские млекопитающие: численность ластоногих с каждым днем сокращается.
- **30 ноября — Всемирный день домашних животных.** Праздник призывает обратить внимание на условия содержания питомцев и отношение к ним.

ДЕКАБРЬ

- **4 декабря — День угощения птиц и белок.** К началу календарной зимы люди пополняют запасы в кормушках животных. Такой праздник — прекрасный повод сделать доброе дело и подкормить братьев меньших.
- **14 декабря — Всемирный день обезьян.** Придумал праздник студент-искусствовед Кейси Коппи из Мичиганского государственного университета. Работы с изображениями обезьян и комиксы с этими героями сделали художника популярным, а идею празднования подхватило общество National Geographic.



© bushalex / freepik



© inkakoti / freepik



© midnightsymphony / freepik



Итоги ноября

Вся суть ноября — в чашке горячего чая и запахе опавших листьев.

Мария Берестова

Скоро ноябрь вобьет по рекам и озерам свои алмазные гвозди, рассыплет алмазы по белому бархату и подновит небесные гвоздочки, золотые и серебряные, на темно-сапфировом потолке ночного неба.

Константин Бальмонт

Ноябрь застеклил лужи и, включив кондиционер, остудил воздух, вынуждая людей поверить в то, что зима все-таки будет.

Ринат Валиуллин

Теперь впереди долгая осень, белая зима, прохладная зеленеющая весна, и за это время нужно обдумать минувшее лето и подвести итог. А если он что-нибудь забудет — что ж, в погребе стоит вино из одуванчиков, на каждой бутылке выведено число, и в них — все дни лета, все до единого.

Рэй Брэдбери

Уже осень. А осенью не следует оставаться одной. Пережить осень и так достаточно трудно.

Эрих Мария Ремарк

Заметьте, осень — больше сезон души, чем природы.

Фридрих Ницше

Ноябрь — это обнаженность... Чувство легкости и смущения от сброшенной природой одежды и хрупкой незащищенности... Пахнущий морозной накрахмаленной свежестью новый неисписанный лист... Убраны уставшие яркие краски... Время графики... Время моно... Время соло... Обостренное желание тепла...

Ия Латан

Сегодня у меня явилась мысль: если юность — весна, зрелость — лето, пожилые годы — осень и старость — зима, то что же — детство? Это — весна, лето, осень и зима в один день.

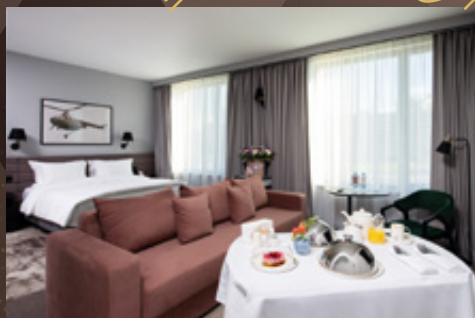
Марина Цветаева

Дунай

DOMINA
ПУЛКОВО

ОТЕЛЬ
И АПАРТАМЕНТЫ

ОТПРАЗДНУЙТЕ НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ В РЕСТОРАНЕ «ДУНАЙ»



СТОИМОСТЬ НОВОГОДНЕГО БИЛЕТА

от **14900 Р***

Адрес: 196158,
г. Санкт-Петербург,
Пулковское шоссе, дом 14,
строение 7

+7 (812) 333 90 90

+7 (931) 999 75 34

*стоимость актуальна на момент публикации и может быть изменена ближе к дате проведения