0+

# Философия отдыха

городской журнал | февраль—март 2024 | № 55

ГУЛЯЙ, МАСЛЕНИЦА с. 72
Традиции, обычаи, рецепты

НОННА ГРИШАЕВА с. 32
«Успех — это 90 % труда»

ЕДЕМ ПО РОССИИ с. 26
Зимние маршруты

## Путешествие в Королевство улыбок

SUN SIYAM
RESORTS

www.sunsiyam.com

# ДЛЯ УДИВИТЕЛЬНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

Sun Siyam Resorts — сеть отелей, удостоенная множества наград.

Более 30-и лет опыта предоставления услуг в туристической индустрии.

Сегодня Sun Siyam Resorts – это 5 роскошных отелей на Мальдивах и пляжный бутик – отель на восточном побережье Шри-Ланки.

Уникальная особенность сети Sun Siyam Resorts - сочетание сервиса на уровне мировых стандартов и традиционной культуры

SIYAM WORLD
MALDIVES

SUN SIYAM
IRU FUSHI
MALDIVES

SUN SIYAM
VILU REEF
MALDIVES

SUN SIYAM
IRU VELI
MALDIVES

SUN SIYAM
OLHUVELI
MALDIVES

SUN SIYAM
PASIKUDAH
SRI LANKA

Весна уже совсем близко. И хочется, как в песне из старого кино, петь: «Весна идет, весне дорогу», и подставить лицо свежему ветру, и поскорее избавиться от надоевших за долгую зиму шапок и пуховиков.

Самый простой способ приблизить весну и даже лето – отправиться в теплые края. Например, на острова Таиланда – Пхукет, Самуи, Панган, Ко-Чанг, Самет… Там море, золотой песок, солнце, множество интересных достопримечательностей и улыбок. Местные жители вам рады, и от этого, согласитесь, у самих на душе радостно и приятно.

А если вы счастливый обладатель «шенгена», можно съездить в Германию, например, или в Италию. Там климат мягче российского, и весна приходит раньше. Самое время для познавательных неспешных прогулок и экскурсий… Местом дислокации можно выбрать интересные отели «с биографией». Например, поселиться в римском Hotel de Russie, где когда-то останавливались члены российской императорской фамилии, или в Hotel de Rome в Берлине, который сам по себе история.

Пока кто-то ждет весну, другие мечтают продлить зиму. Если и вы из их числа, добро пожаловать в путешествие вглубь России. Вам откроется Камчатка со всеми ее чудесами – вулканами, водопадами и горячими источниками, Челябинск с его лыжными трассами, хоккейными коробками и ледяным фонтаном, Бурятия с ее буддийскими дацанами и прекрасным озером Байкал, Пермь с ее каменным городом и Кунгурскими пещерами или величественные Кавказские горы.

Ну а если далекое путешествие пока не входит в ваши планы, то подготовьте к встрече весны свою квартиру – украсьте ее зеленью, посадите огород на окошке, повесьте на стены красивые пейзажи или сделайте перестановку. Теперь осталось обзавестись парой-тройкой новых нарядов и отправиться на концерт Бурака Озчивита, мировой звезды, модели и героя множества турецких сериалов. И тает лед, и сердце тает!..

Пусть ваша личная, персональная весна будет заполнена исключительно жизнеутверждающими и теплыми моментами!

*Маргарита Цибульская*



**20** ФЕВРАЛЯ
Москва
Crocus City Hall

**21** ФЕВРАЛЯ
Санкт-Петербург
БКЗ «Октябрьский»

Известный турецкий актер, звезда сериалов «Великолепный век», «Черная любовь» и «Основание: Осман», приедет в Россию. Секс-символ Турции станет особым гостем киноконцерта «Музыка турецких сериалов».

Для российской публики знакомство с Озчивитом началось с сериала «Великолепный век», где Бурак сыграл харизматичного османского командира Малкочоглу Бали-бея. Пика популярности артист достиг, когда на экраны вышел сериал «Черная любовь», где он исполнил главную мужскую роль. Сериал получил престижную премию Emmy в номинации «Лучшая теленовелла года», транслировался в 110 странах и был переведен на 50 языков. Он сделал Бурака Озчивита невероятно знаменитым как в Турции, так и во всем мире.

На концерте «Музыка турецких сериалов» актер не только расскажет о съемках сериалов, композиции из которых будут звучать в исполнении симфонического оркестра, но и ответит на вопросы популярного телеведущего Вячеслава Макарова. Помимо музыки из сериалов с участием Бурака также прозвучат любимые композиции из не менее известных сериалов «Постучись в мою дверь», «Зимородок», «Правосудие», «Ветреный» и других.

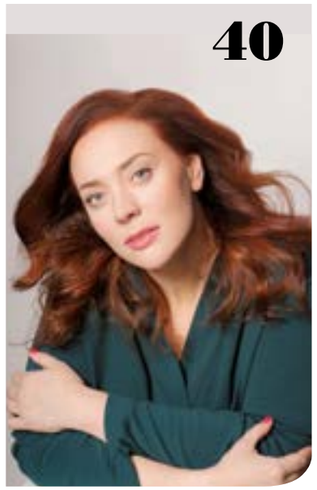
Для поклонников творчества Озчивита сразу после концерта будет организована фан-встреча, на которой можно будет взять автограф у артиста и сфотографироваться с ним.

# БУРАК ОЗЧИВИТ
## и «Музыка турецких сериалов»

Партнер мероприятия – онлайн-кинотеатр «Иви»

6+

СОДЕРЖАНИЕ



**2** ОТ РЕДАКЦИИ

**10** МИРОВОЕ ТУРНЕ
Таиланд. Острова везения

**18** ОТЕЛИ
Hotel de Rome в Берлине. Второе дыхание

**20** ОТЕЛИ
Hotel de Russie в Риме. По следам Дягилева и Нижинского

**22** ПЛАНЕТА ЛЮДЕЙ
Мориори. Обыкновенные против настоящих

**26** РОССИЯ
Россия зимой и в преддверии весны

**32** НА ОГОНЕК
Нонна Гришаева: «Моя страсть – театр»

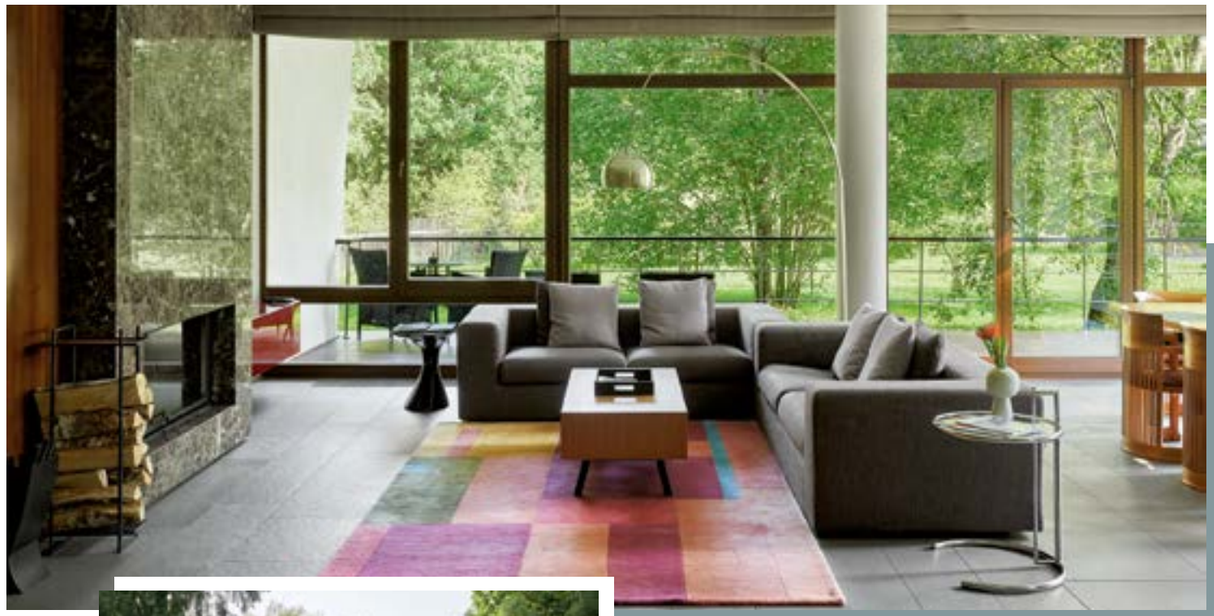
**36** НА ОГОНЕК
Мотои Миура: «Я поставил пьесу о недопонимании между отдельной личностью и обществом»

**40** НА ОГОНЕК
Светлана Листова: «Уйти с работы и не принести ее в дом сложно»



ПРЕКРАСНОЕ РЯДОМ

РОДНИКИ
БУТИК-ОТЕЛЬ



Бутик-отель «Родники», что в 80 км от Москвы, – идеальный вариант для вашего отпуска. «Родники» – это 7 гектаров охраняемой территории, чистейший воздух, великолепный природный ландшафт, тишина первозданного леса. В распоряжении гостей – шесть дизайнерских вилл с панорамными окнами и большими террасами; уютный ресторан, где готовят на родниковой воде и из натуральных фермерских продуктов; банный и спа-комплексы для полного релакса; оборудованная зона для мангала и барбекю; фитнес-зал; детская площадка; поле для баскетбола и волейбола, каток, бассейн и парк. Близость отеля к достопримечательностям Золотого кольца понравится любителям экскурсий.

Бутик-отель «Родники» – уникальное место отдыха для тех, кто высоко ценит стиль и комфорт, заботится о своих близких и дорожит качеством жизни. Приезжайте и убедитесь в этом сами!

RODNIKI-HOTEL.RU

СОДЕРЖАНИЕ


**44** ТЕЧЕНИЕ ЖИЗНИ
Галина Уланова: «Не могу сказать, что люблю балет как таковой»

**48** АНОНСЫ

**62** ИНТЕРЬЕР
Весна в вашем доме

**66** ПРАКТИКУМ
Как сонастроить свой стиль с внутренним миром. Практические рекомендации

**68** ТРЕНДЫ
Когда придет весна…

**72** ГУРМАН
Здравствуй, Масленица, или Блины на любой вкус

**78** ПСИХОЛОГИЯ
Что делать с непоседой?

**82** ПОДАРКИ
Подарки на любой вкус

**86** АНОНСЫ КНИГ

**88** В МИРЕ ПРИРОДЫ
Внимание, черепаха!

**92** LAST PAGE

Фото на обложке:
Hospital man / Shutterstock

**Журнал «ФИЛОСОФИЯ ОТДЫХА», февраль — март 2024, № 55**

Учредитель и издатель
ООО «Философия отдыха»

Главный редактор
Маргарита ЦИБУЛЬСКАЯ

Арт-директор
Лана ЛАЙДИНЕН

Выпускающий редактор
Алёна НИСАРКОВА

Литературный редактор
Светлана ГУБАНОВА

Тел.: +7 (911) 986-6419
info@filosofiaotdyha.ru — редакция,
adv@filosofiaotdyha.ru — рекламный отдел

Адрес: 198517, Санкт-Петербург, Петергоф, Ропшинское шоссе, д. 4, а/я 7.

Интернет-сайт: философияотдыха.рф, filosofiaotdyha.ru.

Отпечатано в типографии ООО «Типография Принт 24» 192102, Санкт-Петербург, ул. Самойловой, д. 5в.

Мнение редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов.

При цитировании ссылка на издание и авторов обязательна.

Перепечатка материалов — исключительно с письменного разрешения редакции.

За содержание рекламы издатель ответственности не несет.

Полная PDF-версия журнала всегда доступна на сайтах: философияотдыха.рф, filosofiaotdyha.ru.

Тираж: 75 000 экз.
Заказ № 0070-24.

Российское свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77—70951 от 05.09.2017 выдано ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР).





redkassa.ru +7495 665 9999

ПИКНИК

CROCUS CITY HALL

EVA FOND 12+ mSm group

22 и 23 МАРТА

НОВОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

С СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ

ООО «БИЛЕТНАЯ СИСТЕМА» 125130, Г. МОСКВА, 6-Й НОВОПОДМОСКОВНЫЙ ПЕР., Д.7, ОГРН 1107746241900

ТЕАТР МДМ

12+

# МАММА МИМО! МЮЗИКЛ ИЛИ ПОШЁЛ НЕ ТАК

Новый пародийный спектакль театральной компании «Бродвей Москва» продюсера Дмитрия Богачёва. Команда именитого продюсера знает толк в мюзиклах: за 22 года своей карьеры именно они представили в России главные хиты мирового музыкального театра, в числе которых Mamma Mia!, «Призрак Оперы», «Шахматы» и другие, а последняя большая премьера в Театре МДМ – «Ничего не бойся, я с тобой» на песни группы «Секрет» – стала настоящим прорывом в развитии жанра.

На этот раз зрителей ждет самый увлекательный бэкстейдж из всех возможных – закулисье мюзикла!

В центре сюжета – история, случившаяся в вымышленном городе Семиозерске. Шеф крупного предприятия заказывает театру Дома культуры поставить любимое шоу своей жены – мюзикл Мамма Mia. Режиссер и артисты с воодушевлением берутся за дело, однако у заказчика есть свои представления о прекрасном. Раз за разом спуская очередную абсурдную идею, он даже не представляет, во что в итоге выльются его пожелания. Словом, никто не знает, чем обернется этот блистательный балаган, когда откроется занавес.

Закрученная комедийная интрига, главные мировые поп-хиты в пародийном ключе и мастер-класс по постановке мюзикла в режиме реального времени – в новом спектакле компании «Бродвей Москва».

Творческую команду возглавила режиссер Анна Шевчук, хореографом стала Ирина Кашуба, музыкальным руководителем – Артур Байдо, а художественное оформление создали сценограф Максим Обрезков, художник по костюмам Анастасия Фёдорова и художник по свету Александр Сиваев. Пьесу и тексты песен написал драматург и сценарист Сергей Плотов.

Среди артистов, задействованных в постановке, не только ярчайшие представители мюзиклов, но и актеры драматических театров: Павел Лёвкин, Юлия Чуракова, Анна Кармакова, Александр Матросов, Сергей Федюшкин, Никита Смольянинов, Александр Бабик и другие.

=

=

# ПУТЕШЕСТВИЯ

## ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ


С. 10 ТАИЛАНД. НАЙТИ СЕКРЕТ СЧАСТЬЯ

С. 18 HOTEL DE ROME. ПОПАСТЬ В ИСТОРИЮ

С. 20 HOTEL DE RUSSIE. САМЫЙ РУССКИЙ В РИМЕ

С. 22 МАОРИ ПРОТИВ МОРИОРИ

С. 26 РОССИЯ. ПО СЛЕДАМ УХОДЯЩЕЙ ЗИМЫ

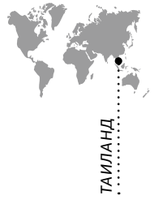
# ТАИЛАНД
## ОСТРОВА ВЕЗЕНИЯ

Любимое направление россиян – Таиланд, где яркое и завораживающее все, от природных красок до самобытной кухни. И когда в отечественных широтах сыро, холодно и мрачно, в Таиланде – разгар сезона, а значит, и солнце сияет, и море теплое, и жизнь прекрасна! Куда лучше отправиться? Конечно, на один из интересных островов, которыми славится Страна тысячи улыбок. Где что посмотреть – расскажем. »

Закат в национальном парке «Као Лаем Я-Му» на острове Самет /Khao Laem Ya-Mu Ko Samet/

Национальный морской парк «Ангтонг» /Mu Ko Ang Thong/

GEO LOCATION




## САМУИ. МАГИЧЕСКИЙ САД БУДДЫ

Белоснежные пляжи, кокосовые пальмы, коралловые рифы... Остров Самуи расположен в Сиамском заливе и, кажется, создан для безмятежного отдыха вдали от шума мегаполисов. Остановиться здесь, в зависимости от бюджета, можно и в экономичных отелях, и в пятизвездочных, где есть все для самых взыскательных путешественников.

Самый большой и популярный на острове пляж – Чавенг, в окрестностях которого множество ресторанчиков. Ленивый и беззаботный пляжный отдых приятно разнообразить интересными экскурсиями. Например, отправиться на катере на большую экскурсию в морской парк «Ангтонг», природный оазис невероятной красоты с пешеходными тропами, известняковыми пещерами, высокими скалами, пальмовыми рощами, коралловыми рифами, песчаными пляжами. Затем проехаться на байдарках вдоль потрясающей береговой линии, прогуляться к вершине острова Мае-Ко, откуда открывается вид на Изумрудную лагуну, поплавать с маской у острова Вуа-Талап – и получить целый океан положительных эмоций.

Или, оторвавшись от моря, поехать к водопадам Намуанг, которые находятся в джунглях. Пейзажи там просто сказочные!.. По пути вы будете то и дело останавливаться, чтобы полюбоваться и запечатлеть окружающие красоты, а еще купить красивые сувениры и экзотические лакомства в небольших лавочках.

Кстати, по джунглям можно путешествовать и в рамках сафари-тура на джипах. И тогда за один день вы сможете увидеть и водопады, и храм Ват Кхунарам, и другие интересные достопримечательности. Среди них – Магический сад Будды. Находится он на горе Као-Яй и представляет собой многочисленные каменные изваяния, затерянные в дебрях тропического леса. Поросшие мхом и гармонично соединившиеся с природой, они создают в этом месте таинственную атмосферу. Есть и незавершенные работы: 91-летнему скульптору, местному фермеру Ним Тхонгсуку, не хватило земной жизни для полного воплощения задуманного…

Магический сад Будды /Magic Garden/

Еще на Самуи непременно стоит увидеть пагоду Лаем Сор, которая издалека кажется золотой. Это впечатление обманчиво, просто желтые плитки так блестят на солнце, но пагода в любом случае прекрасна. И в Натон-Таун, столицу острова и его административный центр, за сувенирами и оригинальными ювелирными украшениями тоже стоит съездить.

## ПАНГАН. МАРАФОН В ПОЛНОЛУНИЕ

Гористый остров в Сиамском заливе, Панган знаменит среди тусовщиков всего мира благодаря пляжным вечеринкам Full Moon Party – веселым и бесшабашным танцевальным марафонам, которые проходят каждое полнолуние. Добавьте к этому природный антураж (величественные горы, непроходимые джунгли, рощи кокосовых пальм и живописные пляжи) и вы поймете, почему так популярен этот небольшой островок. С условиями размещения, кстати, здесь тоже все в порядке. В зависимости от запросов и толщины кошелька можно остановиться и в трехзвездочном эконом-варианте, и в шикарном «пятизвезднике». Качество обслуживания, к слову, везде будет на пятерку.

Один из лучших местных пляжей, где можно расслабиться, устроившись в тени кокосовой пальмы, и забыть обо всем на свете, – Тонг Най Пан с белоснежным песком и кристально чистой водой. Дайвинг здесь тоже хорош. Впрочем, как и во многих других местах Сиамского залива. Необходимое снаряжение выдадут. А если вы только собираетесь стать покорителем подводных глубин, добро пожаловать в школу дайвинга. Здесь и азам научат, и сертификат по окончании курса вручат.

Мальчишкам, девчонкам и их родителям точно понравится в Slip N Fly, одном из лучших аквапарков Таиланда. Для самых смелых и бесшабашных – 240-метровые горки, которые точно заставят сердце биться чаще от скорости и адреналина. Полюбоваться на остров и его окрестности со смотровой площадки вы сможете, поднявшись на вершину Као Ра (627 метров), а насладиться звездным небом и интересным фильмом – в Moonlight Cinema, кинотеатре под открытым небом.

Танцевальный марафон «Вечеринка полнолуния» /Full Moon Party/

## КО ЧАНГ. ХРАМ, КОТОРЫЙ БЛАГОСЛОВИЛ КОРОЛЬ

Один из крупнейших островов Таиланда в Сиамском заливе, Ко Чанг «раскрутился» в последние годы. Его еще называют Слоновьим, потому что очертания острова напоминают фигуру слона. «Слоник» приглашает всех желающих приобщиться к пляжному отдыху: чудо-пляжи с белым песком, ровный теплый климат и кристально чистое море вдохновляют. Дайвинг и снорклинг здесь просто волшебные. Можно еще и углубиться в процесс, заказав в одном из дайвинг-центров дайвинг-тур.

Когда пляж вам немного наскучит, а солнце начнет медленно уходить за горизонт, полюбуйтесь этим прекрасным зрелищем со смотровой площадки национального парка «Му Ко Чанг». А еще советуем совершить променад до водопада Клонг Плу. Он очень красивый, трехуровневый, а высота его больше 20 метров. »

Остров Ко Чанг /Koh Chang/

Храм
Ват Салак Пхет
/Wat Salak Phet/

Обязательно зайдите в храм Ват Салак Пхет, один из самых красивых и знаменитых местных буддистских храмов. Своей популярностью храм отчасти обязан королю Раме V, который посетил остров 100 лет назад и благословил постройку храма в центре рыбацкой деревни Салак Пхет. Огромный храм строили 17 лет, и он украшен «дорого-богато». Здесь множество скульптур, главная из которых – большая статуя Будды, и позолоченных светильников не счесть. В храме проводятся все значимые религиозные мероприятия. Через дорогу от него находится небольшой музей, в коллекции которого множество старинных предметов и артефактов. В общем, посмотреть есть на что.

А чтобы полностью проникнуться духом Таиланда, побывайте в традиционной тайской рыбацкой деревушке Банг Бао. Тут же можно и перекусить: местные ресторанчики угощают блюдами из свежайших морепродуктов, а после приобрести симпатичные сувениры.

## САМЕТ. О НАСТОЯЩЕЙ ЛЮБВИ И НЕ ТОЛЬКО

Пышная зелень, красивые пляжи, национальный парк на юге и рыбацкая деревня с рыбной фермой на севере – все это остров Самет. На западной оконечности острова расположены живописные скалы, а на востоке – самые красивые пляжи. При этом единственный пляж с западной стороны, под названием Ао Прао, к слову, является лучшим местом на Самете для наблюдения за заходом солнца.

Вообще, комфортный тихий отдых наедине с природой – так коротко можно охарактеризовать отпуск на Самете. Добавьте сюда бунгало и виллы на берегу и уютные гестхаузы в глубине острова, вкусные рестораны и спа-салоны… Да, Самет готов каждого гостя окутать негой, подарить покой и расслабление.

Море здесь спокойное, идеально подходящее для сноркелинга утром. Ближе к вечеру можно переместиться на пляж Сай Каев, чтобы в местном ресторане увидеть захватывающее огненное шоу. Ну а днем, взяв напрокат мотобайк или квадроцикл, поспешите исследовать остров и осмотреть его многочисленные статуи. Одна из самых интересных – женщина-гигант, а еще русалка с ребенком. Обе посвящены любви. Гигантесса, по легенде, влюбилась в обычного человека и ради него даже в размерах уменьшилась. А тот ее отверг. Тогда она опять стала гигантом, но от горя окаменела. Ну а если потереть хвост русалки, то к вам точно придет

Будда в храме
Ват Па Праду
/Wat Pa Pradu/

Остров Ко Тао
/Koh Tao/

Женщина-гигант

настоящая любовь. По крайней мере, в этом уверены местные жители, которые так и называют этот памятник. Еще одна впечатляющая статуя украшает храм Ват Па Праду, она изображает 12-метрового лежащего Будду.

Природа здесь удивляет на меньше мастеров. Камни-истуканы на пляже Ао Пут Са – настоящая местная загадка. Интересно увидеть своими глазами, как валуны удерживают равновесие и не падают.

Среди прочих развлечений на острове – путешествие на расположенную прямо в море ферму, где разводят редких рыб и черепах. Их потом отпускают в море. Хотите увидеть и потрогать – приезжайте!

## КО ТАО. ВНИМАНИЕ, ЧЕРЕПАХА!

С черепахами в естественной среде их обитания можно познакомиться и на острове Ко Тао. Его еще называют Черепашьим островом, потому что по форме он напоминает черепашку.

Ко Тао любим дайверами. Здесь практически нет течения и большое количество дайв-сайтов, школ и магазинов, где можно приобрести весь необходимый инвентарь. И конечно, богатый подводный мир: есть и яркие рыбки, и скаты, и рифовые акулы, и черепахи. Сноркелингом тут заниматься тоже приятно.

Ну а если устанете «жить под водой», всегда можно расслабиться на одном из пляжей острова. Рекомендуем экзотический Ао Леук: здесь не будет скопления народа и можно устроить романтическое свидание.

А еще Ко Тао – идеальное место для любителей скалолазания. Здесь есть множество маршрутов, подходящих для скалолазов любого уровня, и опытные инструкторы. >>

Русалка
с ребенком

Остров Джеймса Бонда в заливе Пханг Нга /Phang Nga Bay/

## ПХУКЕТ. КОКТЕЙЛЬ НА ЗАКАТЕ

Самый большой остров Таиланда, расположенный на юге страны, в Андаманском море, носит почетное звание «пляжной столицы Таиланда». Пляжи здесь и правда замечательные – с белоснежным песком, кокосовыми пальмами, теплым морем, ласковым солнцем и видом на горы. Лучшее время для отдыха на море – с ноября по март.

Что касается достопримечательностей, то непременно стоит увидеть один из островов, расположенных рядом: Джеймс Бонд, Рача, Симиланы, Пхи-Пхи и не только. Чтобы проникнуться местным колоритом, посетите буддистские храмы и обязательно доберитесь до горы Чалонг, где находится бронзовая статуя Большого Будды. Прекрасными видами на остров, горы и море можно насладиться, поднявшись на одну из многочисленных смотровых площадок.

Отель Angsana Laguna Phuket

Канатная дорога, протянутая над джунглями, рафтинг по горной реке, серфинг и многое другое добавят приятные моменты в вашу копилку впечатлений.

Если вы отдыхаете с детьми, то сам бог велел побывать в аквапарке или зоопарке Пхукета, где шоу с участием экзотических животных точно впечатлит и взрослых, и юных.

Инфраструктура Пхукета хорошо развита: здесь есть многочисленные отели на любой вкус и кошелек, рестораны, бары, огромные торговые центры, сувенирные магазины, продуктовые и вещевые рынки, банки, ночные клубы, дискотеки и развлекательные заведения. Так что скучать точно не придется. А еще Пхукет славится фантастически яркими закатами. Романтики, на старт! Этими великолепными закатами особенно приятно любоваться, сидя в шезлонге и попивая коктейль на пляже современного стильного отеля Angsana Laguna Phuket, который находится в живописном заливе Банг-Тао. Отель достоин отдельного рассказа. Коротко о самом важном.

### ДОПЛЫТЬ ДО ТОРГОВОГО ЦЕНТРА

Стены просторных номеров Angsana Laguna Phuket украшены абстрактными произведениями искусства. Во всех номерах имеются 40-дюймовый телевизор с плоским экраном, удобная кровать Sealy и роскошный выбор подушек. Бесплатная вода в бутылках – по умолчанию.

Расслабиться и вдоволь порелаксировать можно в превосходном спа-салоне Angsana. Кроме того, гости могут заняться йогой с персональным тренером, дайвингом у пляжа или устроить тренировку в тренажерном зале.

В ресторане Market Place сервируют ежедневный завтрак по системе «шведский стол». В пляжном ресторане Baan Talay можно отведать блюда из свежих морепродуктов и тайскую кухню. В отеле работают детский клуб и кафе Tree House, а также средиземноморский ресторан Bodega & Grill. Напитки можно заказать в баре Loy Krathong и в баре у бассейна. Он, кстати, огромный, 323-метровый. А еще прямо от отеля можно совершенно бесплатно заказать трансфер на лодке до торгового комплекса Canal Village Boutiques & Galleries.

Отель Angsana Laguna Phuket находится совсем недалеко от известных достопримечательностей – статуи полузахороненного Будды и парка аттракционов «Пхукет ФантаСи», залива Майкао и водопада Тонсай. До города Пхукет и международного аэропорта Пхукета можно добраться всего за 20 минут.

ANGSANA LAGUNA PHUKET

GEO LOCATION

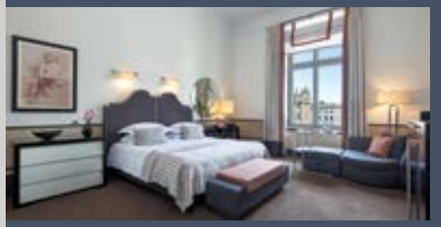
# ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ

Текст: Анна Сиротина

В шумном и свободном Берлине всегда есть возможность окунуться в историю этого города и почувствовать его живой пульсирующий ритм. После Второй мировой войны отличительной чертой Берлина было разделение на Запад и Восток, и это привело к появлению на его улицах огромного количества интересных художественных произведений. Со временем, после воссоединения города, эта уникальная городская арт-сцена только расширилась.

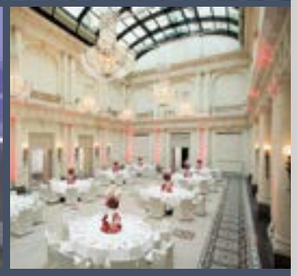
Прогуливаясь по берлинским улицам, невозможно не заметить такие необычные произведения искусства, как «Господи! Помоги мне выжить среди этой смертной любви» Дмитрия Врубеля или «Мультяшные головы» Тьери Нуара... Они стали символами берлинского музея под открытым небом. Равно как и знаменитый образ солдата ГДР, перепрыгивающего через пограничный забор на бывшей пограничной полосе Бернауэрштрассе. Узнать больше о создании уличных произведений искусства можно, поселившись в отеле Hotel de Rome, который предлагает своим гостям увлекательные арт-прогулки.

Отель Hotel de Rome, входящий в коллекцию Rocco Forte Hotels и находящийся в самом центре Берлина, тоже один из свидетелей истории города. Построенное в 1889 году как главный офис Dresdner Bank, одного из самых влиятельных банков Германии, сегодня здание получило вторую жизнь. Здесь смешались прошлое и настоящее, черты старинной архитектуры и современное комфортабельное пространство.



В кассовом зале теперь располагается огромный бальный зал отеля, а хранилище драгоценностей превратилось в крытый бассейн и спа-комплекс площадью 800 квадратных метров, предлагающий широкий выбор процедур. Особое внимание уделяется технике массажа ломи-ломи с использованием органических продуктов, привезенных с Гавайских островов.

Чтобы оправдать свое название, Hotel de Rome предлагает погрузиться в атмосферу столицы Италии в ресторане CHIARO. Бренд-шеф коллекции Rocco Forte Hotels Фульвио Пьеранджелини создал аутентичное средиземноморское меню из классических блюд, интерпретированных в соответствии с сезонностью и спецификой Берлина. Например, седло ягненка готовится на специальном соляном гималайском камне, а спагетти аль помодоро окутываются ароматом лобстера. Не забудьте подняться на крышу отеля, где находится бар, чтобы попробовать фирменный коктейль Violet Roya и полюбоваться потрясающим видом на город. Рассмотрите со всех сторон яркий пазл своих впечатлений, вглядитесь внимательнее в это мимикрирующее пространство, которое оставляет лишь одно желание – возвращаться сюда вновь и вновь.



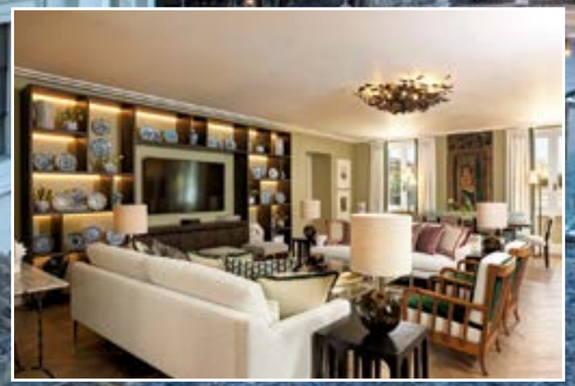
# HOTEL DE RUSSIE

## ПО СЛЕДАМ ДЯГИЛЕВА И НИЖИНСКОГО

GEO LOCATION

ТЕКСТ: Анна Сиротина

Одной и той же цели можно достичь разными путями, и каждая задача имеет несколько вариантов решений. Но, как ни крути, если верить пословице, все дороги путешественников в конце концов ведут в Рим – древний, современный и прекрасный.



А в Риме дороги неизменно приводят в Hotel de Russie (Rocco Forte Hotels) – историческое место, которое всегда пользовалось любовью российских элит. Здесь гостили члены императорской семьи и их приближенные, останавливались выдающиеся деятели искусств. Сюда во время «Русских сезонов» постоянно возвращался Сергей Дягилев и его труппа. Игорь Стравинский часто посещал это место: в его честь теперь назван бар, где предлагают аперитивы, фирменные коктейли и целую коллекцию зимних пуншей.

В 1917 году отель принимал известных искателей новых форм – Пабло Пикассо и Жана Кокто, работавших в тот момент над эксцентричным балетом «Парад». Говорят, они поселились в соседних номерах и, выглянув из окон, могли не только обсуждать постановку, но и срывать апельсины с ветвей. Это стало их ежедневным ритуалом.

Частым гостем и поклонником «русскоприимного дома» был Вацлав Нижинский. Недавно открылся обновленный Nijinsky Suite, названный в честь выдающегося танцовщика. Дизайнер Ольга Полицци, работающая в Rocco Forte Hotels, смогла передать в интерьере номера атмосферу Вечного города, аристократической римской виллы и бунтарский дух артиста, известного по роли в балете «Фавн». Богато украшенные растительными мотивами стены, кабошоновые терракотовые полы и предметы искусства прекрасно сочетаются друг с другом. Из сюта открывается вид на виллу Боргезе, холм Пинчо и крыши Рима. А еще часть номера выходит окнами на увитый розами секретный сад Валадье, спрятанный от посторонних глаз.

Ресторан Le Jardin de Russie в наши дни тоже получил новую жизнь. Художник Джио Брессана изобразил на его стенах райский уголок с яркими попугаями, спелыми фруктами и экзотическими бабочками. Здесь очень просто представить себя в настоящем Эдеме, особенно если вас сопровождают блюда от шеф-повара Фульвио Пьеранджелини.

В Hotel de Russie история, элегантность и роскошь сливаются воедино, привлекая гостей со всего мира. В этом месте можно погрузиться в историю, попробовать изысканную кухню и приобщиться к римской элите. Остановившись здесь, вы окажетесь на пути к своей цели – и, возможно, в окончательном пункте назначения.

# ОБЫКНОВЕННЫЕ ПРОТИВ НАСТОЯЩИХ

Они хотели жить мирно и за это оказались безжалостно истреблены… Мориори, когда-то населявшие острова Чатем на юго-востоке Новой Зеландии, полностью исчезли с лица Земли усилиями своих кровных братьев – маори. Вот эта грустная история.

Хака – ритуальный танец народа маори

## СОЖРАТЬ СЛАБОГО

В VII веке нашей эры отчаянные покорители океана из Восточной Полинезии на своих шустрых каноэ добрались до Новой Зеландии. Их потомки называли себя маори, что в переводе означает «обыкновенные люди», а свою новую родину нарекли Аотеароа – Страна длинного белого облака. Место оказалось благодатным. Правда, климат был несколько прохладным, но зато дичи кишело видимо-невидимо и на суше, и в воде. Охоться, рыбачь, только не ленись! Понятно, что голодная смерть здесь никому не грозила. На протяжении многих веков маори благоденствовали, но их численность росла, а ресурсов больше не становилось. Мало этого, острова начали один за другим одолевать природные катаклизмы – цунами, землетрясения, резкое похолодание в начале XIV века.

Голод, холод, страх перед стихией и перенаселенность постепенно превратили жизнь маори из подобия земного рая в кромешный ад. И начались кровавые междоусобицы. Племена яростно воевали между собой. Выживали, прямо по Дарвину, наиболее приспособленные, те, что без жалости расправлялись с противниками и беспрекословно подчинялись вождям. Пленников убивали, устраивая из казни отвратительный кровавый ритуал, а убитых съедали. Бесконечная война за земли и ресурсы переродилась в идею сожрать слабого – в прямом и переносном смысле. У каждого племени была собственная крепость, хорошо укрепленная и обнесенная несколькими рядами кольев. На эти колья сажали головы недавних противников.

Каннибалы маори

## ИСХОД

Нескончаемая бойня нравилась далеко не всем. На рубеже XIV–XV веков люди племени нгаи-таху снялись с насиженных мест Южного острова и отправились искать тихое и мирное прибежище для себя. Долгожданный покой бывшие маори нашли на островах Чатем, в 690 км к юго-востоку от Новой Зеландии. Рэкоху, Туманное солнце – такое поэтическое название они дали своему новому дому. А себя начали называть мориори, что в переводе означало не что иное, как «истинный, подлинный, настоящий».

На Рэкхоу было еще холоднее, чем на покинутой родине, и не получалось выращивать большинство привычных культур, так что с сельским хозяйством не слишком задалось. Однако в местных водах было много рыбы и морских животных, поэтому едой переселенцы были обеспечены. Новые условия жизни продиктовали и новые законы. «Отныне никаких войн и драк! Убийства и людоедство запрещены. Все вопросы решаются исключительно мирным путем. Иначе духи обрушат свой гнев на ваши головы», – так заповедовал мудрый вождь мориори по имени Нунуку-венуа. Если противоречия были совсем непримиримыми, позволялась дуэль на палках. «…Когда люди сердятся и чувствуют, что они в гневе могут ударить другого человека, они могут это сделать, но лишь палкой толщиной не более, чем в большой палец, и длиной не более руки. Бой заканчивается при пер- >>

**БЕСКОНЕЧНАЯ ВОЙНА ЗА ЗЕМЛИ И РЕСУРСЫ ПЕРЕРОДИЛАСЬ В ИДЕЮ СОЖРАТЬ СЛАБОГО – В ПРЯМОМ И ПЕРЕНОСНОМ СМЫСЛЕ**

Маорийская лодка для набегов за море

вом повреждении кожи или появлении капли крови, и тогда все должны считать, что их честь удовлетворена», – внушал соотечественникам вождь. И заветы его успешно претворялись в жизнь. Поколения сменялись поколениями людей, которые знать не знали о том кошмаре, что творился на их исторической родине. Да и знать, в общем-то, не хотели.

## БЕЛЫЕ ПОДСТРЕКАТЕЛИ

Пока мориори строили гуманистическое общество, в Новую Зеландию, на землю маори, прибыли англичане. К тому времени кровожадных аборигенов на островах осталось совсем немного. Появление белых людей подарило им возможность возрождения. Британцы привезли на острова прогресс в виде огнестрельного оружия и… картошки. Благодаря картошке, которая прекрасно росла в местном климате, можно было прокормить большое количество людей, так что эта сельскохозяйственная культура поспособствовала демографическому взрыву. Ну а ружья помогли воинственным маори воевать эффективнее. Теперь можно было убивать еще больше потенциальных противников и делать это «с огоньком»! Англичане с энтузиазмом, достойным лучшего применения, обменивали ружья на местные «сувениры» в виде высушенных человеческих голов. Зачем европейцам были нужны эти жуткие трофеи, вопрос второй, но ведь меняли! Причем один проржавевший мушкет оценивался в 10 черепов. И маори, не жалея сил и «представителей враждебных группировок», добывали страшную «валюту». Все это миру на островах не способствовало.

## КРОВАВЫЕ БРАТЬЯ

А британцы продолжали свою экспансию. 29 ноября 1791 года они высадились на Чатеме. Вскоре после этого достопамятного события на островах обосновались китобои и торговцы. Для мориори это стало началом конца. Их прогнали с насиженных земель, разорили промысловые угодья, и представители робкого миролюбивого народа стали дешевой рабочей силой. Однако не это было самым страшным. Вместе с европейцами на острова пришли невиданные здесь доселе болезни. Тиф, дифтерия, грипп и прочие «прелести» цивилизации выкосили пятую часть двухтысячного населения архипелага. А с остальными позже расправились маори.

А было это так. В 1835 году к берегам Чатема причалил похищенный маори британский корабль «Лорд Родни» с пятью сотнями воинов на борту. Они уже долгое время искали новые благодатные земли и наконец нашли их. Местных жителей – миролюбивых мориори – маори просто убивали. Не щадили ни стариков, ни младенцев, ни женщин. Убитых соперников маори кровожадно поедали. Оставшихся в живых держали в загонах, как скот, и заставляли работать до полного изнеможения. Мариори запрещалось рожать чистокровных детей, разговаривать на родном языке и соблюдать традиции. Их заставили осквернить святыни и могилы предков. Это было «ужаснейшее рабство, что хуже самой смерти», как писал английский путешественник Эрнст Диффенбах. Только в 1863 году, когда Чатем оказался под английским протекторатом, мориори освободили из рабства. В живых к тому времени осталось 100 человек, и возрождения народа не случилось. Последний мориори, Томми Соломон, скончался в 1933 году.

Мирные мориори

Мориори в 1880 году



23–25 февраля 2024

VIII Всероссийский фестиваль

КНИЖНЫЙ МАЯК ПЕТЕРБУРГА

Интеллектуальные творческие выходные

пр. Обуховской Обороны, 105

ДК Крупской
ВХОД СВОБОДНЫЙ

ОКЕАН ЭМОЦИЙ

23.02.24 | с 11:00 до 21:00

24.02.24 | с 11:00 до 21:00

25.02.24 | с 11:00 до 21:00

ВКОНТАКТЕ

mayak.piterbook.com

vk.com/socmecenat

krupaspb.ru

...И В ОКЕАНЕ ИНФОШУМА
80% Петербуржцев россиян читают в год 12 книг
МЫ ЗАЖИГАЕМ МАЯКИ

0+

Игры
Музыка Арт-баттлы
Театр Лекции
Подарки Дискуссии
Гастрономия Книги
Квесты Рукоделие
Интервью Экскурсии VR-сеансы
Мастер-классы Выставки

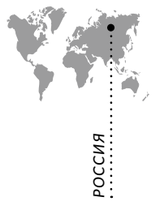
# РОССИЯ

## ЗИМОЙ И В ПРЕДДВЕРИИ ВЕСНЫ

Зимние путешествия по России не менее, а порой и более увлекательны, чем летние. Яркие впечатления гарантированы каждому, кто решит отправиться в путь «по холодку», благо замечательных мест в нашей большой стране не сосчитать. Вот лишь несколько из числа самых интересных.

Озеро Байкал, Бурятия

GEO LOCATION




### КАМЧАТКА. ВУЛКАНЫ, ВОДОПАДЫ И ГОРЯЧИЕ ИСТОЧНИКИ

Надевайте термобелье, пуховики, теплую зимнюю обувь, обязательно возьмите несколько пар перчаток, шапку, и вперед, за приключениями и классными фотографиями! Благо в конце зимы – начале весны на Камчатке можно устроить приятное купание в термальных источниках, покататься на лыжах, да и вулкан походя покорить (это шутка, с вулканами будьте аккуратнее).

Если вы летите в Петропавловск-Камчатский со своей половинкой, непременно побывайте на Никольской сопке, которая известна еще как сопка Любви. Парочкам сам бог велел на нее подняться, чтобы в процессе покорения вершины и во время совместного преодоления препятствий укрепить чувства. Прошедших испытание ждет обзорная площадка, откуда можно без конца любоваться Тихим океаном и Авачинской бухтой. Ну и знаменитые скалы Три Брата вы увидите тоже.

К подножию Авачинского вулкана добраться можно на снегоходе. В ясную погоду оттуда открываются потрясающие виды на белоснежные вулканы Горелый и Мутновский. И поднимитесь на гору Верблюд, образовавшуюся в результате извержения вулкана. Важно: все это стоит делать исключительно в составе организованной экскурсии или в сопровождении опытного гида.

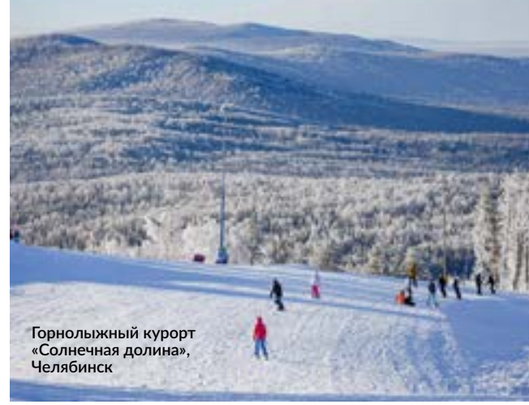
Еще одна запоминающаяся экскурсия – на вулкан Вилючинский, апогеем которой станет Вилючинский перевал высотой 825 метров над уровнем моря. Именно оттуда, если повезет с погодой, вам откроется вид на девять вулканов Камчатки. Увидите вы и Вилючинский водопад, который зимой превращается в 30-метровую сосульку-великана. Выглядит очень впечатляюще!

Скалы Три Брата в Авачинской бухте, Камчатка

ФИЛОСОФИЯ ОТДЫХА

Покататься на лыжах и сноуборде вы сможете прямо в черте города, на базе «Красная сопка». Высота сопки – 410 м, уклон трасс – от 20° до 30°. Здесь шесть трасс и три подъемника. Есть трассы для слалома, слалома-гиганта, фрирайда.

И обязательно побывайте на Малкинских термальных источниках: окунувшись в их воды, вы забудете о многих болезнях. Минеральные воды источника применяют при лечении кожных и гинекологических заболеваний, остеохондроза. Только с врачом предварительно посоветуйтесь на всякий случай.



Горнолыжный курорт «Солнечная долина», Челябинск

### ЧЕЛЯБИНСК. ЛЫЖИ, БАНИ И ЛЕДЯНОЙ ФОНТАН

Программа-минимум, которую стоит поставить перед собой, оказавшись в столице Южного Урала, – покататься на лыжах, поиграть в хоккей, приобщиться к мировой банной культуре и полюбоваться ледяным фонтаном.

Если вы фанат здорового образа жизни, добро пожаловать на курорт «Солнечная долина». Он находится в 120 км от Челябинска, недалеко от озера Тургояк, рядом с городом Миассом. Зимой здесь работают 14 горнолыжных трасс разного уровня сложности, от «зеленых» для начинающих до «красных» для профи, а летом открывается лагерь Федора Конюхова и крупнейший на Урале веревочный экстрим-парк. Отели разной звездности, сеть ресторанов и уникальный термальный комплекс «Бани мира», где парят по методикам чемпиона Европы Владоса Йокубаускаса, открыты вне зависимости от времени года и погоды за окном.

Ледяной фонтан в национальном парке «Зюраткуль», Челябинск

Что касается хоккея, то в Челябинске царит настоящий культ этого вида спорта, а хоккейные школы города стабильно входят в рейтинг лучших в стране. Зимой во всех районах залиты катки и установлены хоккейные коробки. Совершенно бесплатные. Хотите тоже поиграть в хоккей? Берите напрокат коньки и клюшку – и вперед! В одиночестве не останетесь: местные ребята точно пригласят поиграть. Даже без шайбы обойдетесь: она у жителей Челябинска всегда с собой.

Из необычных зимних достопримечательностей стоит увидеть Ледяной фонтан. Находится он в национальном парке «Зюраткуль» и представляет собой 16-метровую глыбу голубого льда. Ледяной фонтан – это не что иное, как бьющий из-под земли артезианский источник. В 1976 году его пробурили геологи, которые искали руду. Раскопки остановили, а фонтан остался. Рядом с фонтаном – зона барбекю. Здесь можно самим пожарить шашлык или купить готовый.

### БУРЯТИЯ. ДАЦАНЫ, МИНЕРАЛЬНЫЕ ВАННЫ И... ГОЛОВА ЛЕНИНА

Бурятия для большинства туристов до сих пор остается по большей части terra inkognita. А зря, ведь здесь столько всего интересного и необычного. Во-первых, «славное море – священный Байкал», который просто вне конкуренции. Но сюда лучше все же отправиться, когда станет потеплее. И тогда вас ждут пляжи Энхалука, Чивыркуйский залив с его песчаной косой, великолепной рыбалкой и лежбищами нерп на Ушканьих островах, минеральный курорт Горячинск и целебные источники Северного Байкала. Зимой же стоит приобщиться к истории и культуре этих мест.

Побывайте, например, в Иволгинском дацане – главном буддийском храме России, где хранится нетленным тело Хамбо-ламы Итигэлова, >>

Иволгинский дацан «Хамбын Хурээ», Бурятия

одна из главных местных святынь. История гласит, что лама ушел в нирвану в окружении своих учеников в 1927 году, завещав им открыть гробницу, где его похоронят, через 75 лет. Наказ выполнили и обнаружили, что тело ламы нетленно. С тех пор паломники со всего мира стекаются в Улан-Удэ, чтобы посмотреть на святыню и вознести возле нее молитвы. Всем желающим в дацане составят гороскоп и дадут консультацию ламы – специалисты тибетской медицины.

В Улан-Удэ еще непременно сфотографируйтесь возле знаменитой головы Ленина, главной достопримечательности города. Необычный памятник был открыт в честь 100-летия вождя мирового пролетариата, в 1970 году. Высота головы – 7,7 метра, ширина – 4,5 метра, вес – 42 тонны. Вид у памятника странный, но тем интереснее получаются селфи.

Выделили на отдых в Республике Бурятия чуть больше времени? Побывайте в одном из санаториев на минеральных источниках Аршана и в Тункинской долине. Люди оздоравливаются на этих курортах уже более 200 лет, и результаты впечатляют.

Каменный Город, скала Большая Черепаха, Пермский край

## ПЕРМСКИЙ КРАЙ. КАМЕННЫЙ ГОРОД, КУНГУРСКАЯ ПЕЩЕРА И НЕМНОГО СЧАСТЬЯ

Зима в Пермском крае – это вояж к огромным скалам и ледяным пещерам, спуски с зашкаливающим адреналином по склонам Крестовой горы, катание на хаски и сотни фотографий в смартфоне, одна интереснее другой.

Если вы любите отдыхать активно, то будете вознаграждены красотой пейзажей, что открываются с вершин Полюда и Ветлана, и оцените разнообразие склонов на горнолыжных курортах «Губаха» и «Такман».

Понравится в регионе и любителям всего таинственного и загадочного. Например, Каменный Город, как называют скальные останцы на вершине хребта Уральских гор, удивит необычными изгибами своих «улиц», которые на деле являются трещинами между скал. Каменный Город разделен на Большой и Малый. В первом возвышаются скалы Пернатый Страж и Большая Черепаха. Рядом проходит главная «улица» города – Большая, по которой прямой путь на «площадь» – небольшую поляну. Тому, кто бродит здесь, и впрямь может показаться, что это город, который давным-давно покинули люди, а древние духи остались здесь. По одной из легенд, некий маг вызвался вернуть зрение слепой дочери местного правителя. Взамен колдун превратил все королевство в камень. Принцесса наконец смогла увидеть красивый, но, увы, обезлюдевший и безжизненный город… Так оно было или нет, никто не знает, но, говорят, загаданные в этом месте желания непременно исполняются.

В фильме «Последний богатырь» Каменный Город сыграл роль Страны мертвых, где был заточен Кощей. Еще здесь снимали некоторые сцены фильма «Сердце Пармы» и сериал «Территория». А в 15 км от Каменного Города, прямиком у Усьвинских столбов, каменного массива высотой в 120 метров, снимали сцену приземления космического корабля «Восход-2» для фильма «Время первых». И в картине «Географ глобус пропил» столбы тоже засветились. Добраться до «кинозвезд» можете и вы, особенно если ваш конек – скалолазание.

Если же вы интересуетесь историей, отправляйтесь за новыми знаниями в музеи под открытым небом – Хохловку, Сайгатку, парк реки Чусовой или Сользавод. А еще непременно побывайте в Кунгурской ледяной пещере, что находится в селе Филипповка, в 75 км от Белогорья. По легенде, в XVI веке покоритель Сибири, казацкий атаман Ермак, спрятал в пещере свои сокровища, которые ищут до сих пор.

С детьми будет весело в хаски-центре, а еще в ледовом городке в центре Перми, где каждую зиму работают каток и тюбинговые трассы.

Перед отъездом не забудьте сфотографироваться со знаменитым «Пермским счастьем». Арт-объект в виде двухметровой надписи «Счастье не за горами» стоит на набережной Камы за железнодорожным вокзалом.

Домбай, Северный Кавказ

## СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ. ГОРЫ, ИСТОЧНИКИ, КУХНЯ

Ну а теперь «с милого севера» повернем «в сторону южную», где величественные горы, уникальные целебные минеральные источники, природные и рукотворные достопримечательности и налаженная инфраструктура современных курортов. Да, Северный Кавказ в рекламе не нуждается. Это туристическая Мекка абсолютно в любое время года.

В конце марта и начале весны горнолыжный сезон еще в самом разгаре, но уже действуют заманчивые скидки на аренду снаряжения и скипассы. На вершинах Мусса-Ачитара и Домбай-Ульгена минусовая температура держится и вовсе до мая. Архыз и Домбай, Цей и Чиндирчеро, склоны Чегета и Эльбруса – выбор огромен.

Отдыхать на Северном Кавказе понравится не только храбрым покорителям горных вершин и фанатам крутых спусков. В Приэльбрусье, например, популярны джип-туры к теплым источникам Джылы-су и в Черекское ущелье к сторожевой башне Амирхан-Кала.

Гурманам и не только здесь будет очень вкусно. Казалось бы, обычные блюда: шашлыки, или осетинские пироги, или карачаевские хычины, но их готовят невероятно вкусно. Записывать рецепты бесполезно: все равно не получится так, как у местных шефов. А потому ловите момент!

# ДРУЗЬЯ

Премьера спектакля режиссера Мотои Миура (Япония), широко известного за пределами Японии прежде всего постановками чеховских пьес. Спектакли руководимого им театра «Читэн» (Киото) «Чайка», «Вишневый сад», «Дядя Ваня» и «Три сестры» гастролировали в России.

«Друзья» – вторая работа режиссера Мотои Миура на русском языке. Первой была «Преступление и наказание» по роману Ф. М. Достоевского в БДТ им. Г. А. Товстоногова.

Для постановки в Театре Наций Мотои Миура выбрал пьесу «Друзья» драматурга и писателя Кобо Абэ, написанную в духе западноевропейского театра абсурда. В основе сюжета лежит странная ситуация: в квартире молодого мужчины внезапно поселяется целое семейство из восьми человек. Прикрываясь самыми добрыми намерениями, они проникают во все сферы его жизни – начинают распоряжаться квартирой, зарплатой, личными отношениями, а после и физической свободой.

«Я выбрал пьесу Кобо Абэ «Друзья», потому что под столь добрым названием скрывается злая история, которая обличает несовершенство современного общества и бессилие человека, столкнувшегося лицом к лицу с ситуациями, когда к тебе без стука входят «друзья», отбирающие силы, эмоции и, в конце концов, жизнь. Наш спектакль о том, как быстро современное общество может лишить человека собственной идентичности, убить в нем веру в себя», – говорит Мотои Миура.

Для режиссера было важно показать, что эта история универсальна – она могла произойти в какой угодно стране. Идею Мотои об условном мире реализовала художник-сценограф и художник по костюмам Ольга Шаишмелашвили, лауреат премии «Золотая маска».

В спектакле заняты: Сергей Епишев/Олег Савцов, Сергей Каплунов, Кирилл Быркин/Василий Копейкин, Никита Санаев, Алексей Калинин, Эва Мильграм, Наталья Батрак, Алла Казакова, Александра Ревенко, Тина Стойилкович, Мария Лапшина.

**10, 11**
**ФЕВРАЛЯ**
**Малая сцена Театра Наций**

18+

© Вадим Гортинский

# ЗВЕЗДЫ
## И ИХ ИСТОРИИ

С. 32 НОННА ГРИШАЕВА И ЕЕ ГЛАВНАЯ СТРАСТЬ

С. 36 МОТОИ МИУРА И ЕГО «ДРУЗЬЯ»

С. 40 СВЕТЛАНА ЛИСТОВА
И ЕЕ НОВАЯ «КОТОСТРОФА»

С. 44 ГАЛИНА УЛАНОВА И ЕЕ ПОЛЕТ
НАД ВРЕМЕНЕМ

# НОННА ГРИШАЕВА

## «Моя страсть – театр»

Она играет в спектаклях, снимается в кино, озвучивает мультфильмы, записывает песни, пишет книги, в 2019 году впервые набрала курс на факультете эстрады ГИТИСа. А еще – руководит Театром РОСТА в Царицыно. Как все это удается совмещать и считает ли себя Нонна баловнем фортуны? Узнаем у нее самой.

БЕСЕДОВАЛА **Анна Сиротина**

***Нонна, вы уже много лет руководите Театром РОСТА в Царицыно. Какие премьеры планируются в ближайшее время?***

В первой половине года будут две премьеры. Сначала «Голый король». Это был очень успешный дипломный спектакль моего курса. Для него специально написал музыку Иван Замотаев, а тексты – поэт Вениамин Борисов. Поставил это все мой супруг и главный режиссер театра Александр Нестеров. Мы решили перенести спектакль на нашу сцену и поставить в репертуар. Также я взяла в труппу театра девять моих студентов. Конечно же, будут вводиться и наши артисты, не только бывшие студенты будут участвовать.

И еще на большой сцене потрясающий режиссер и хореограф Валерий Архипов, который работает в Театре оперетты, поставит спектакль по пьесе Игоря Минаева «Фрекен Сталь» по книге шведского автора Яна Экхольма.

***Вы появитесь в каких-то новых теле- и киноработах?***

Я полгода снималась в сериале «Наследство» у режиссера Анны Мирохиной. Партнеры у меня подобрались просто замечательные – Александр Робак и Алёна Бабенко. Было счастьем работать с такими артистами! И с режиссером у нас уже не первый проект. Премьера должна состояться на канале ТНТ в марте.

Еще ожидается большая кинопремьера. Я снялась в главной роли в фильме «Про мою маму и про меня» у режиссера и моего друга Дмитрия Губарева. С ним у нас уже была совместная работа – «Спасите Колю», где я работала в паре с Дмитрием Нагиевым. Новый фильм «Про мою маму и про меня» – автобиографическая история замечательного драматурга Елены Исаевой. Спектакль с этим названием в нашем театре с аншлагами идет уже восемь лет. И Лена решила переделать пьесу в киносценарий. Мы нашли продюсерскую компанию и сделали картину, где у меня три ипостаси: если в спектакле я просто мама, то в фильме играю молодую маму, пожилую 80-летнюю маму, с пластическим гримом, и уже взрослую ее дочку. Это музыкальный фильм в лучших традициях Эльдара Рязанова. Специально для постановки были написаны песни, которые там прозвучат. И я уже две композиции из этой картины взяла в свой репертуар. Сама очень жду эту весеннюю премьеру.

***Нонна, как получилось, что вы начали преподавать в ГИТИСе, и интересна ли вам преподавательская деятельность?***

Мой дорогой учитель Михаил Борисович Борисов, который преподавал у меня в Щукинском училище и был также завкафедрой на факультете эстрады в ГИТИСе, уговорил меня прийти преподавать на факультет эстрады, который потом переименовали в факультет новых направлений сценических искусств.

Я выпустила в этом году курс, и все, набирать больше не буду. Это слишком большая ответственность… По сути все мои студенты – мои дети. У меня большая семья: старшенькие – артисты в театре, а младшенькие – студенты. Я пыталась устроить судьбу каждого: из 23 человек в итоге 20 взяли в театры. За каждого я билась, и это колоссальная ответственность. Я очень переживала за всех и больше такой нагрузки и ответственности не выдержу.

***Как вы считаете, насколько в актерском деле важно, благосклонна к вам фортуна или нет? Вы удачливый человек?***

Я не могу это назвать удачей. Я слишком много работала в своей жизни. Мне кажется, в успехе только 10 % таланта, а 90 % – это труд.

Знаете, я верующий человек, и то, что вы называете удачей, для меня это Господь Бог, который просто дает то, что тебе необходимо, то, о чем ты просишь и молишься, и оно происходит. Или не происходит. И тогда ты не понимаешь, почему так все складывается, но по прошествии времени начинаешь понимать, для чего ≫

© Фотография – Игорь Панков

это было. Мы всегда спрашиваем: «За что мне это?» А вопрос неправильный, надо уточнять не «За что?», а «Для чего?». У меня по жизни множество таких примеров.

Взять хотя бы мой уход из Театра им. Евгения Вахтангова. Я очень сокрушалась и не понимала, почему вот так со мной. Потом только осознала, что если бы я тогда не сделала этот шаг, мне бы потом не предложили руководить Театром РОСТА, и не было бы таких спектаклей, как «Пять вечеров», «Чайка», «Мэри Поппинс», – ничего бы этого не было! Я продолжала бы сидеть на маленьких ролях в Театре им. Евгения Вахтангова.

***Но сейчас у вас там совершенно другие роли.***

Да, потому что меня позвали вернуться в театр спустя восемь лет. И я вернулась уже в совершенно другом статусе, понимаете? Три спектакля сейчас у меня: «Люся. Признание в любви», «Мадемуазель Нитуш» и «Соломенная шляпка».

***Перед выступлением или спектаклем вы едите или нет?***

Стараюсь поесть за пару часов или за час до спектакля, потому что перед самим выступлением это не очень хорошо. И после спектакля я тоже не ем, только пью успокаивающий чай перед сном.

Знаете, в вопросах питания я действую интуитивно. У меня организм както сам давным-давно отказался от колбас всевозможных и мяса. Я в основном ем только курицу, индейку и рыбу. Пытаюсь придерживаться раздельного питания. Отказалась от макарон и хлеба. Не злоупотребляю сладким. И вообще стараюсь после 20:00 не есть.

***Как часто вам удается собираться с семьей за одним столом?***

Я выросла в Одессе, и там мы абсолютно все праздники проводили вместе. Для меня это одна из главных традиций родом из детства. Сейчас очень много работы и потому все домашнее хозяйство ведут домработница и свекровь. Но я каждую свободную минуту уделяю семье и дому. Если приходят гости, то всегда рада сама приготовить блюда моей любимой одесской кухни. Нет ничего лучше фаршированной рыбы, форшмака и икры из синеньких.

МЫ ВСЕГДА СПРАШИВАЕМ: «ЗА ЧТО МНЕ ЭТО?» А ВОПРОС НЕПРАВИЛЬНЫЙ, НАДО УТОЧНЯТЬ НЕ «ЗА ЧТО?», А «ДЛЯ ЧЕГО?»

***Путь к сердцу мужчины лежит через желудок, или это заблуждение?***

Может быть, отчасти, но, мне кажется, духовная близость все же гораздо важнее. Как бы вкусно ты ни накормила мужчину, если ему не о чем с тобой поговорить, то даже фаршированная рыба не поможет.

***У вас есть любимый кулинарный анекдот?***

Есть даже несколько. Вот один такой замечательный, про Привоз. В Одессе мужчина подходит к торговке, которая продает непонятную белую массу: «Скажите, пожалуйста, это у вас творог или сметана?» Продавщица отвечает: «Это такоооe!» Но надо слышать и видеть, как я говорю по-одесски, тогда смешно.

И еще один анекдот про Дюймовочку, которая постучалась к Крысе: «Простите, пожалуйста, я очень замерзла и проголодалась, пустите меня!» Крыса говорит: «Заходи!» Дает ей зерно: «На, ешь!» Дюймовочка ест-ест, половинку съела: «Спасибо, я вот половинку съела, наелась и согрелась». А Крыса выговаривает: «Что это за перевод продуктов? Давай доедай!» Бедная Дюймовочка стоит давится, ест зерно и говорит: «Большое спасибо, теперь я вспотела и обожралась!..»

***Есть у вас мечта, которая кажется вам неосуществимой?***

Хочу приехать в Одессу, но пока это невозможно.

***Вы прощаете?***

Я всю жизнь учусь это делать. В моей жизни случились две большие обиды, с которыми мне было очень тяжело жить. И когда я сумела побороть и простить, наступило потрясающее облегчение. Я просто знаю, что от непрощенных обид иногда начинаются нехорошие болезни. Вы, наверное, знаете книгу С. Н. Лазарева «Диагностика кармы»? Надо обязательно учиться справляться с обидами.

***Вы страстный человек?***

Да, моя страсть – театр!

***Что вам поднимает настроение за минуту?***

Может быть, какой-то привет из Одессы. У меня есть друзья, которые, просто гуляя по городу, могут заснять какой-то уголок или момент и мне прислать по WhatsApp. Это меня всегда очень радует.

# МОТОИ МИУРА

## «Я поставил пьесу о недопонимании между отдельной личностью и обществом»

Японский режиссер Мотои Миура прославился за пределами Японии своими постановками русской классики. Герои А. П. Чехова с его легкой руки заговорили по-японски. Спектакль «Друзья», премьера которого состоится на Малой сцене Театра Наций, совсем в ином ключе. Пьеса драматурга и писателя Кобо Абэ написана в духе западноевропейского театра абсурда. Но этот абсурд порой пугает своей реалистичностью…

Беседовала **Ольга Никифорова**

***Мотои, как зародилась ваша любовь к русской классике?***

Впервые я попал в Москву в разгар перестройки. Мы с группой японских режиссеров и актеров были приглашены в МХТ на совместные мастер-классы. И это было невероятно… Во-первых, я впервые увидел классический театр. Здание классического театра, с партером, ложами, большой сценой просто потрясло меня. И спектакли… Впервые я видел психологический театр. Актеры просто ходили по сцене, говорили, смеялись, плакали – как будто ничего не играли. Это было странно, непонятно и завораживающе.

***К этому моменту вы уже были знакомы с русской литературой?***

Во время учебы, я, конечно, читал Чехова, но совершенно не понимал, о чем он пишет и почему его пьесы ставит весь мир. Мы много тогда разговаривали о Чехове. Но, смешно вспоминать, больше всего меня удивило, что женские имена его персонажей не выдуманные, как мне казалось, а настоящие. И вокруг меня ходят настоящие Елены, Маши, Ирины. И все они были красивые. В общем, все началось вот с этого удивления. Чем больше я читал Чехова, тем яснее мне становилось, что за кажущейся простотой скрывается огромный смысл. Мало того, ты можешь сам наполнить своим видением, своими смыслами его тексты. Чехов безразмерен. В итоге я поставил почти все его пьесы.

***Почему для постановки в Театре Наций вы выбрали японского автора?***

Получив приглашение от Театра Наций, я тоже хотел ставить Чехова, но художественное руководство предложило мне подумать о японской пьесе. И мне показалось, что Кобо Абэ (правда, на моей родине его имя звучит как Абэ Кобо) будет интересен и театру, и зрителю. Я узнал, что его известная повесть «Женщина в песках» в 1960-е годы стала культовой в России. А пьеса «Друзья» не так известна, хотя и ставилась несколько раз российскими театрами. »

> МОЙ СПЕКТАКЛЬ О ТОМ, КАК БЫСТРО ОБЩЕСТВО МОЖЕТ ЛИШИТЬ ЧЕЛОВЕКА СОБСТВЕННОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ, ЛИШИТЬ ЕГО ВЕРЫ В СЕБЯ

© Вадим Гортинский

© Вадим Гортинский

***О чем эта пьеса?***

Наверное, о недопонимании между отдельной личностью и обществом. Абэ Кобо пытается передать абсурдность реальности и рассказать о вещах, которые не вписываются в привычную логику повседневности, размышляет об искажении культурных, нравственных, социальных ценностей. Основная идея его текстов – столкновение простого человека с враждебным ему обществом, порождающее зачастую чувство глубокой безысходности.

Сложно найти пьесу, более полно и точно отражающую эту тему. Под добрым названием скрывается злая история, которая обличает несовершенство современного общества, бессилие человека, столкнувшегося лицом к лицу с ситуациями, когда к тебе без стука входят «друзья», отбирающие силы, эмоции и, в конце концов, жизнь.

Безусловно, это вымысел и фантазия автора, замешанная на абсурдности происходящего, но в то же время все так похоже на реальность. Век Интернета дает возможность влезать без спроса в чужую жизнь, давать непрошенные советы, навязать идею или просто рекламу. Мой спектакль о том, как быстро общество может лишить человека собственной идентичности в современном мире, лишить его веры в себя.

© Вадим Гортинский



redkassa.ru +7495 665 9999

2 МАРТА
CROCUS CITY HALL
6+ msm group

СЕРГЕЙ ПЕНКИН
35 ЛЕТ НА СЦЕНЕ
Академический большой концертный оркестр им. Ю. Силантьева
Дирижер А. Клевицкий

ООО «БИЛЕТНАЯ СИСТЕМА» 125130, Г. МОСКВА, 6-Й НОВОПОДМОСКОВНЫЙ ПЕР., Д.7, ОГРН 1107746241900

© Из личного архива Светланы Листовой

# СВЕТЛАНА ЛИСТОВА

## «Уйти с работы и не принести ее в дом сложно»

«Котострофа» – именно так называется новый 10-серийный комедийный сериал, который выходит на канале СТС. Итак, семье Мягковых «в наследство» от предыдущих жильцов достается наглый кот. Пытаясь поймать его, отец семейства наступает на сломанный удлинитель. Их с котом ударяет током, из-за чего они получают способность слышать и понимать друг друга. Что будет дальше – увидите. А пока – интервью со Светланой Листовой, исполнительницей одной из главных ролей.

***Светлана, какое главное испытание ожидало вас на съемочной площадке?***
Были сложные трюковые сцены с котом. Мы часами снимали такие эпизоды, ведь было важно, чтобы животное отреагировало так, как нужно нам.

***От аллергии не страдали, как ваш партнер Михаил Трухин?***
Я единственный человек на площадке, у кого не было аллергии на кота. И я счастлива, потому что, когда на площадке в первый раз увидела коллег с красными глазами и сопливыми носами, сразу сказала: «Ребят, а зачем вы на это согласились?»

***Кроме того, что ваша героиня – хозяйка своенравного кота, чем она увлечена, о чем думает?***
Она потеряла всё и теперь находится в условиях, в которых никогда не была. Ей приходится впервые в жизни работать, делать ремонт, стирать вещи, мыть посуду, готовить. Это всё вообще не ее. Когда она устраивается на работу, оказывается, что это не работа ее мечты. Она борется с этим и очень страдает, но все равно «вывозит». Мы видим, как героиня меняется – и меняется в лучшую сторону. Если сначала она кажется фифой, то потом становится обычной женщиной, которой сопереживаешь и которую начинаешь любить.

***Вы ее нелюбовь к быту разделяете?***
Я, наоборот, обожаю убирать и готовить. Для меня это всё в радость. И конечно, было непросто изображать, что я это не люблю.

***Кажется, героиня и выглядит не так, как вы в обычной жизни?***
Да. Я не хожу на каблуках, а она всегда при параде, как говорится: туфли, бе-

> НАСТРОЙ БЫЛ ТАКОЙ: ДАЖЕ ЕСЛИ УМРУ, ЗАТО ПРЕКРАСНЫЙ ОПЫТ...

лые брючки, пиджачки, сумочки. Я же предпочитаю спортивный стиль, когда надел, пошел и забыл. И прическа у нее специфическая, занимала каждый раз два часа.

***Вы снимались и в свадебном платье. Не боялись плохих примет?***
У меня не первый опыт съемок в свадебном платье. Да, раньше мне казалось, что это плохая примета и я не выйду замуж. Но, слава богу, не сработала примета.

***А у вас есть домашние животные?***
Я всегда мечтала о собаке, и вот наконец-то мы ее взяли. Это бернский зенненхунд. У меня была и кошка, мы с ней прожили 18 лет. Она потрясающая, просто умнейшее животное. Я даже не воспринимала ее как кошку, скорее, как члена семьи. Но, к сожалению, животные живут меньше нас.

***Хотели бы обладать способностью главного героя – понимать животных?***
Да. Но иногда кажется, что я и так их понимаю. К нам приходят три кошки со своими котятами. Иногда с ними разговариваю, и мне кажется, они мне отвечают. Может, я, конечно, сошла с ума.

***О чем хотели бы расспросить своих питомцев?***
Я бы поинтересовалась: «Что ты больше всего любишь?», чтобы угодить этому животному, чтобы ему было комфортно. А еще любопытно: «Кого ты больше любишь – меня или мужа?»

***Вы в лагере фанатов кошек или собак?***
У нас есть шмель Анатолий, четыре скворечника, кормушки. Паучок жил. То есть я, знаете, как Белоснежка, которая утром выходит и собирает всех животных в нашем районе. Я не собачница и не кошатница. Просто люблю животных. Для меня они порой лучше, чем люди. >>

ЗВЕЗДЫ | на огонек |

Я НЕ СОБАЧНИЦА И НЕ КОШАТНИЦА. ПРОСТО ЛЮБЛЮ ЖИВОТНЫХ. ДЛЯ МЕНЯ ОНИ ПОРОЙ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ЛЮДИ.

***Вы снимались в цирковой комедии для СТС под названием «Сальто-мортале». Как вам такой опыт?***

Сбылась мечта! Во-первых, я никогда не была за кулисами цирка. А здесь я побывала в Цирке братьев Запашных. Во-вторых, я делала трюки, общалась с животными. Никогда не видела так близко настоящего слона, а тут он стоял на расстоянии вытянутой руки. Да, порой было страшновато, потому что непонятно, что в голове животного происходит в этот момент. Например, моим партнером был верблюд, который периодически заваливался на меня. А это, знаете, огромная махина, и страшновато, когда она на тебя падает.

***Вы упомянули о трюках. О каком будете рассказывать и детям, и внукам?***

Моя героиня – женщина-силачка. Она может легко поднять человека и другие тяжести. А у меня самой колени и спина проблемные, и мне нельзя брать больше 2 кг. Поэтому приходилось идти на преодоление, и это действительно было очень сложно. Бревно также пришлось крутить. Даже у каскадера не всегда получалось, и репетировали мы очень долго. Настрой был такой: даже если умру, зато прекрасный опыт…

***Во время съемок «Полярного» вы узнали, что такое -35°С. Это самые тяжелые условия, в которых работали?***

Если говорить про холод, то да. Скажу так: на каждой площадке можно найти что-то некомфортное. Например, снимаешься в павильоне, где ни одного окна, вентиляции, иначе будет брак по звуку. Так жарко, что теряешь сознание, потому что семьдесят человек находятся в помещении, включен свет, ничего не проветривается… Да, я не очень люблю холод и не очень люблю жару. Всё остальное, наверное, могу пережить. Недавно был проект, где меня кусали осы. Но ничего страшного. Как говорится, зачем выбрал такую профессию, если тебе некомфортно?

***Разве южане не любят жару?***

Я, наверное, поэтому и уехала из Краснодара. В Москве мне комфортно.

***Говорят, что у южан свой темперамент. Вы это замечали?***

Конечно. Когда снимала квартиру в Москве, не знала ни одного соседа, никто со мной не здоровался, хотя я со всеми здоровалась. На юге по-другому: все братья и сестры, можем зайти к соседу попросить соль, хлеб, и тебе всегда будут рады, помогут. Здесь все сами по себе. Еще в Москве торопятся, совсем другая скорость. А на юге люди отдыхают, наслаждаются жизнью, солнцем, теплом.

***Вас Москва изменила, добавила скорости?***

Надеюсь, что нет. По крайней мере, когда приезжаю к родным, никто не говорит: «О, приехала москвичка!»

***Часто бываете на малой родине?***

К сожалению, нет. Хотя очень хочется видеть чаще родителей и друзей.

***Ваш супруг тоже из мира кино. Для вас это было важно?***

Конечно. Иначе он бы мне давно сказал: «Света, собирай уже вещи. Зачем ты сюда приходишь на два часа, чтобы поспать?» Он тоже, например, может уехать в двухмесячную экспедицию. Это важно, потому что человек, работающий в офисе, не понял бы моего режима.

***Наверное, работа и дом сливаются в одно, устаете от этого?***

В любом случае возвращаешься домой и по дороге думаешь: «Надо было сделать по-другому. А если вот так?..» Параллельно учишь текст на завтра. Приходишь домой – рассказываешь, потому что муж в любом случае спрашивает, как дела, как всё прошло. Ложишься спать, и у меня часто сны про съемки. Так что уйти с работы и не принести ее в дом сложно. Думаешь, как сыграть завтра, хочется что-то придумать, добавить… Всё равно носишь своего персонажа в себе. Но мне это нравится, я поэтому и выбрала такую профессию.



12+

Билеты можно приобрести на официальном сайте спектакля *спектакльгример.рф*

СИНЕРГИЯ

новый театр

«ГРИМЕР»

СПЕКТАКЛЬ В МОСКОВСКОЙ УСАДЬБЕ XVIII ВЕКА

Новый Театр под руководством Эдуарда Боякова в феврале и марте приглашает гостей на иммерсивный спектакль «Гример».

В эти дни всех романтиков поздравляют с праздником влюбленных, мужчин – с Днем защитника Отечества, прекрасных дам – с Международным женским днем, а с 11 по 17 марта отмечают Масленицу. И это значит, что Новый Театр не оставит своих гостей без приятных сюрпризов и бонусов. Помимо спектакля зрителей ждет экскурсия с рассказом о легендах исторической усадьбы, фотосессия в роскошных интерьерах, лотерея, печенье с предсказаниями и многое другое.

Усадьба, где проходит спектакль, – великолепно сохранившийся образец архитектурной эклектики. Здесь есть и элементы рококо XVIII века, и неоготика середины XIX века, и уникальные образцы русского модерна в исполнении Шехтеля и Врубеля. Красота интерьеров рождает неповторимую атмосферу спектакля, и каждый зритель ощущает себя гостем на светском приеме.

Сюжет основан на русской классике. Молодые крепостные – художник-гример Аркадий и актриса домашнего театра Люба – не могут соединить свои судьбы из-за коварного графа, которому приглянулась юная красавица. Побег – единственный способ противостоять интригам и козням, но он приводит к неожиданному результату. Кому-то придется заплатить за свободу жизнью. Однако любовь к театру выдержит все испытания.

Зрители перемещаются по старинной усадьбе, встречая на пути героев и становясь свидетелями репетиций, тайных встреч, любовных клятв, исповеди, приготовления трапезы и быта крестьян. Звучит старинная музыка в исполнении камерного ансамбля, в каминах пылает пламя, танцовщицы оттачивают мастерство в балетном классе.

Вторая часть собирает зрителей в театральном зале, где их ждет веселое представление из «индийской жизни» с песнями и танцами в лучших традициях Голливуда, а также финал истории.

Режиссер – Эдуард Бояков. В ролях: Валентин Клементьев, Эдуард Флёров, Дарья Дуженкова, Сергей Гребенников, Евдокия Германова, Юлия Волкова, Татьяна Шалковская и другие.

# ГАЛИНА УЛАНОВА

## «Не могу сказать, что люблю балет как таковой»

«Она была над временем. И долго еще будет над ним», – так говорили о Галине Улановой те, кому посчастливилось быть с ней знакомыми. И добавляли: «Она делает не больше того, что нужно, а все то, что нужно, делает гениально». Ее не стало в 1998-м. Но имя великой балерины не забыто.

### ПРОБУЖДЕНИЕ СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ

Будущая балерина родилась 8 января 1910 года в творческой семье. Мама ее была солисткой Мариинки, отец – помощником режиссера. Маленькой Гале при всех этих предпосылках сам Бог велел заниматься балетом. Но балет ей совсем не нравился: девочка мечтала стать моряком. Впрочем, кто слушает детские желания?! Тем более, что мама находила у дочки просто прекрасные задатки – та была легкой и пластичной. Так что, когда Гале исполнилось 9 лет, мама привела ее, не слушая никаких возражений, в хореографическое училище и велела учиться на отлично. Дочка подчинилась без восторга. Да и впоследствии, будучи уже состоявшейся и знаменитой балериной, откровенничала: «Не могу сказать, что люблю балет как таковой»…

Галя осваивала азы мастерства вначале у мамы, потом под руководством Агриппины Вагановой. Та от талантов ученицы была не в восторге, находила ее крайне неэмоциональной (девочка почти никогда не улыбалась) и билась над тем, чтобы разбудить «спящую красавицу». Билась не напрасно. На выпускном Галина танцевала Сильфиду в «Шопениане». Все, кто находился в зале, были просто поражены ее мастерством. 18-летнюю девушку тут же пригласили в Ленинградский театр оперы и балета (Мариинский театр).

Юная Уланова была очень стеснительной и, выходя на великую сцену, боялась даже глянуть в зрительный зал. Это мешало ей раскрыться в полной мере. Кто-то посоветовал ей смотреть поверх людей, представляя, что танцует она для себя, а в зале и вовсе нет зрителей. Нехитрый прием сработал. Все критики потом отмечали ее отрешенно-неземной взгляд.

> «ТЫ ДОЛЖЕН ТАК СДЕЛАТЬ КАЖДОЕ ДВИЖЕНИЕ, ЧТОБЫ ЭТО БЫЛО ПРАВДОЙ. ТЫ ДОЛЖЕН РАБОТАТЬ ГОЛОВОЙ»

### КУДА НАПРАВИТЬ СТРЕЛУ?

Танец Улановой завораживал, вдохновлял. При помощи движений у нее получалось рассказать нечто такое, чего не было в либретто, что жило в ее душе. Зрители боготворили ее. Почти каждый спектакль с участием Улановой заканчивался овациями. «Ты должен так сделать каждое движение, чтобы это было правдой. Ты должен работать головой», – говорила она через много лет своим ученикам, стараясь передать секреты своего мастерства.

На сцене Мариинки прославленная балерина прослужила 16 лет. А потом ее «перевели» в Большой театр. Она была ленинградкой до мозга костей и потом всю жизнь тосковала по родному городу, но решение было принято на самом высоком уровне. Поклонником балета был сам Сталин, и он хотел, чтобы такой бриллиант, как Уланова, украшал собой столичную сцену. А его приказы не обсуждались.

Со Сталиным у нее однажды получилась весьма неловкая ситуация. Уланова вспоминала потом, что в тот день исполняла партию в балете «Эсмеральда». Вождь находился в своей ложе. «В нашем па-де-де Дианы и Актеона есть такое движение, когда я как бы пускаю стрелу из охотничьего лука – стрелы нет, но лук у меня в руках, и я его натягиваю, – и как раз в том направлении, где ложа Сталина. Но разве можно в его сторону даже воображаемую стрелу направить?», – »

Галина Уланова в роли Одетты и Одилии, балет «Лебединое озеро»

Галина Уланова в роли Жизели, балет «Жизель»

Галина Уланова и Александр Лапаури, балет «Ромео и Джульетта»

Галина Уланова на репетиции

вспоминала она. В итоге, чтобы спасти ситуацию, Улановой пришлось держать лук «не совсем прямо».

Одной из самых ярких в карьере для балерины стала партия Джульетты. А ведь к работе над ней Уланова приступила, когда ей было 30 лет – практически «пенсионный» возраст для танцоров. В Лондоне постановку показали, когда Галине Сергеевне и вовсе исполнилось 46. Сама артистка вспоминала: «Идет спектакль, танцуем, безумный страх. И вот – конец, и тишина. Значит – провалились. И вдруг внезапно, как лавина, обрушились аплодисменты! Дали занавес, весь зал стоит – овация!.. Кто-то посчитал, что овация длилась полчаса – не знаю, я была как в шоке».

Тот спектакль почтила своим присутствием и королева. При ее появлении весь зал традиционно встал. Так же должно было быть и в финале представления. Но публика сгрудилась у сцены, и никто не заметил, как ушла Елизавета. Потому что истинной королевой в этот вечер была Уланова.

Париж увидел прославленную балерину в 1958 году: на сцене Парижской оперы она танцевала Жизель. Уланова потом еще не раз возвращалась во французскую столицу, а в 1981 году в рамках организованного ЮНЕСКО торжественного вечера состоялась премьера балета «В честь Улановой», поставленного Владимиром Васильевым, ее учеником. К слову, учениками Улановой, ушедшей со сцены в 50 (в последний раз она танцевала 29 декабря 1960 года в Большом театре в «Шопениане») и 20 лет работавшей потом педагогом-репетитором в Большом, стали множество талантливых танцовщиков – Екатерина Максимова, Нина Тимофеева, Людмила Семеняка, Нина Семизорова, Надежда Грачева и другие. Она работала не только с будущими звездами российского балета, но и с солистами парижской Гранд-Опера, Гамбургского балета, Шведского Королевского балета, Австралийского балета, артистами балетных трупп Японии.



**МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНА**

Галина Сергеевна никогда не считала себя красивой. Зато всегда подчеркивала, что неяркая, не бросающаяся в глаза внешность для балерины идеальна: грим поможет преобразиться, в кого душа пожелает. Однако скромничала Уланова – мужчины сходили по ней с ума. И какие мужчины! Ради нее уходили от жен. Юрий Завадский, например, оставил жену, кинозвезду Веру Марецкую, ради прекрасных глаз знаменитой балерины. Брак продержался семь лет и распался.

> ПУБЛИКА СГРУДИЛАСЬ У СЦЕНЫ, И НИКТО НЕ ЗАМЕТИЛ, КАК УШЛА ЕЛИЗАВЕТА. ПОТОМУ ЧТО ИСТИННОЙ КОРОЛЕВОЙ В ЭТОТ ВЕЧЕР БЫЛА УЛАНОВА.

Причиной тому стала любовь, захватившая балерину и актера Ивана Берсенева. Он играл на сцене МХАТа, был женат на актрисе Софье Гиацинтовой и годился Улановой в отцы. Это не стало препятствием. Пара лет, которые оказались им отведены волей судьбы, стали самыми счастливыми в жизни Улановой. Многие отмечали, что она стала танцевать еще более одухотворенно… А потом Берсенев ушел из жизни.

Найти утешение она попыталась, через какое-то время сойдясь с главным художником Большого театра Вадимом Рындиным. И он тоже ушел из семьи. Уланову он страшно ревновал, а ей эта ревность весьма льстила. Ведь было уже за 40. Но не сложился и этот союз. Свои неудачи в семейной жизни Галина Сергеевна объясняла тем, что по характеру человек не домашний, поэтому не складывалось. Она даже готовить так и не научилась. А о своих мужьях всегда отзывалась тепло. Говорила: «Все мои мужья были люди творческие, талантливые, очень интересные. Они многое мне дали, многому научили. Я их с признательностью вспоминаю».

Однако на старости лет балерина осталась одна. Вернее, не совсем. Рядом с ней была близкая подруга, журналистка «Комсомолки» Татьяна Агафонова. Уланова, у которой не было собственных детей, бывало, представляла ее своей «приемной дочерью». Татьяна помогала стареющей балерине с домашними делами, была ее секретарем. И жилплощадь женщины соединили – жили в большой четырехкомнатной квартире в высотке на Котельнической набережной. Но Татьяна, увы, ушла из жизни, не справившись с онкологическим заболеванием. Этот уход стал для Галины Сергеевны страшным ударом. Она год лечилась, восстанавливала свое психическое здоровье. А еще через три года у 89-летней Улановой случился инсульт. Сколько дней она пролежала, не в силах подняться, не знает никто. Когда квартиру вскрыли, она была еще жива, но спасти ее не смогли. Всю жизнь Галина Уланова вела дневники, куда записывала свои мысли, ему поверяла тайны. Незадолго до смерти она уничтожила эти дневники. О чем она молчала, не узнает уже никто.



# ЭТОТ ВОЛШЕБНЫЙ МОРСКОЙ ВИНОГРАД

Фукус (морской виноград) АВ1918 может быть рассмотрен в качестве дополнительного средства в лечении преддиабета. К такому выводу недавно пришли ученые.

«В течение шести недель фукус АВ1918 в таблетках принимали пациенты с нарушениями метаболизма глюкозы в крови, находящиеся на плановой терапии. По итогам эксперимента объем щитовидной железы у основной группы испытуемых уменьшился на 1 %, а в организм стало поступать больше йода. Уровень фруктозамина – специфичного маркера инсулинорезистентности – снизился на 5 %», – прокомментировала исследование Наталья Сидоренкова. Волшебные свойства арктического фукуса объясняются тем, что в условиях Крайнего Севера он накапливает уникальные природные адаптогены, которые помогают организму человека в борьбе со стрессом, усиливают регенерацию клеток. Фукус содержит биодоступный йод, фукоидан, богатый комплекс витаминов, а также микро- и макроэлементы.

БАД НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВОМ

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

БКЗ ОКТЯБРЬСКИЙ 29.02 2024

АЛЕКСАНДР ЦЫПКИН

ДАНИИЛ КОСТИНСКИЙ

БЕСПРИНЦ[Б]ПНЫЕ ПОЖИРАТЕЛИ РЕКЛАМЫ

С СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ

БИЛЕТЫ

18+

ООО «КАССИР.РУ» – НАЦИОНАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ ОПЕРАТОР» ОГРН 1187847189584
197136, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЧКАЛОВСКИЙ ПР., Д. 50, ЛИТ. А, ПОМ. 1Н, 38, 39, 51-53

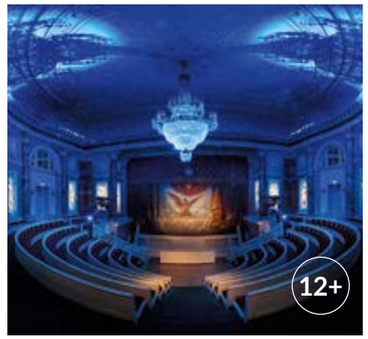
### «ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ». ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ВЛАДИМИРА МАСЛАКОВА

Песенный и чтецкий репертуар Маслакова, как и программа февральского концерта, выстроен из собственных произведений артиста и произведений близких ему авторов. Песни Владимира Высоцкого и стихи Иосифа Бродского, ставшие знаковыми для нескольких поколений, занимают в нем особое место. В вечере принимают участие Андрей Фисков (стик) и Павел Маслаков (гитара, вокал). Формат творческого вечера подразумевает не только монолог артиста, но и его живое общение со зрителями.

**4 февраля**

*Молодежный театр на Фонтанке (Малая сцена)*

### «ОПЕРЕТТА НА ДВОРЦОВОЙ»




Озорной концерт оперетты и две музыкальные комедии в ретро-стиле – «Тук-тук» и «Сегодня, сто лет назад». Впервые в дворцовых интерьерах одного из старейших театров города будет звучать классическая оперетта в исполнении артистов единственного профессионального петербургского театра этого жанра. Очаровательная музыка, комические перипетии и невероятные персонажи прилагаются.

**7, 18, 24 февраля**

*Эрмитажный театр*

### «БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ»

«В наше время разбогатеть очень даже возможно» – так считает один из главных героев пьесы, амбициозный предприниматель Васильков. Чужак и провинциал, он влюблен в обедневшую дворянку, красавицу Лидию Чебоксарову, как, впрочем, и всё окружение. Для Лидии же и ее матери главное – сохранить положение в обществе и «жизнь с приятностями». Единственный шанс это сделать – получить состояние, то есть «удачно выйти замуж». Найдется ли место в этой коллизии для любви?
Режиссер – Юрий Цуркану.

**8, 22 февраля; 13, 21, 29 марта**

*Театр им. Ленсовета*



XXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ТРИУМФ ДЖАЗА

Вот уже 24 года фестиваль мирового уровня «Триумф джаза», созданный Игорем Бутманом в 2001 году, представляет российской публике величайших джазовых музыкантов современности. Фестиваль стал культурным явлением в музыке и визитной карточкой российской джазовой сцены. С момента основания на фестивале «Триумф джаза» выступили более сотни легенд: Билл Эванс, Маккой Тайнер, Ди Ди Бриджуотер, Дэйв Холланд, Гэри Бертон, Ли Кониц, Ли Ритенаур, Рой Хэйнз, Тутс Тилеманс, Билли Кобэм, Джино Ваннелли, Гэри Бартц, Элвин Джонс, Ахмад Джамал, Рэнди Бреккер, Майк Стерн, группа TAKE 6, Боб Джеймс, Рой Харгроув и многие другие.

14 марта 2024 года в MTC Live Hall на сцену выйдет легендарный американский трубач Рэнди Бреккер. Семикратный обладатель премии «Грэмми» выступит вместе с квинтетом Игоря Бутмана. Также зарубежных гостей представит знаменитый американский гитарист Марк Уитфилд со своим квартетом. Из русских музыкантов в фестивальном гала-концерте принимают участие Сергей Мазаев с проектом QUEENtet; уникальная певица Фантине, участница шоу «Голос», свободно владеющая русским, испанским, английским и французским языками; маэстро Игорь Бутман со своим легендарным Московским джазовым оркестром.

14 МАРТА
MTC Live Hall
Санкт-Петербург

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

19 МАРТА
ДК ВЫБОРГСКИЙ

Спектакль-концерт
ИГОРЬ МИРКУРБАНОВ

ПРИ УЧАСТИИ ГРУППЫ
RED SQUARE BAND *

БИЛЕТЫ

12+

* ГРУППА «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ»

ООО «КАССИР.РУ» – НАЦИОНАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ ОПЕРАТОР ОГРН 1167847188584
197136, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЧКАЛОВСКИЙ ПР., Д. 50, ЛИТ. А, Ч. ПОМ. 1Н, 38-38-51-53

# АФИША | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

### «СКАЗКА СТРАНСТВИЙ»

Легендарный фильм стал театральной постановкой. Автор идеи проекта и его музыкальной редакции – Ирина Брондз, заслуженный деятель искусств России, худрук театра «Карамболь», которая уже перенесла не один киношедевр на театральную сцену. Режиссер Александр Наумович Митта вместе с соавтором, своим сыном Евгением Миттой, специально создал пьесу. Ирина Брондз подобрала музыку Альфреда Шнитке из разных произведений. А Юлий Ким, российский и израильский поэт и драматург, лауреат Государственной премии им. Булата Окуджавы, написал стихи для спектакля.

**10 февраля**

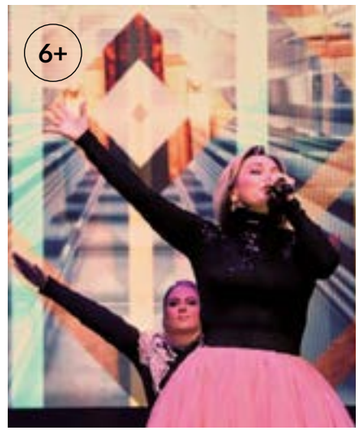
*Детский музыкальный театр «Карамболь» на сцене ДК им. Ленсовета*

### «ВОСКРЕСЕНИЕ»

Спектакль по мотивам романа Л. Н. Толстого. Главный герой, князь Дмитрий Нехлюдов, будучи присяжным заседателем, узнает в несправедливо осуждаемой девушке давнюю знакомую Катюшу Маслову, которую он когда-то по молодости соблазнил и оставил, толкнув тем самым на сколький путь порока. Герой оказывается перед тяжелым моральным выбором и впервые в жизни решает поступить по совести – помочь девушке, которой он сломал жизнь...

**16, 29 февраля; 10, 23 марта**

*Театр им. Ленсовета*




### «НАРОДНЫЕ ПЕСНИ-3. ШЛЯГЕР ГОДА 2024»

Ежегодная музыкальная премия – грандиозное событие Санкт-Петербурга. Будет исполнено 60 лучших композиций. Выступают: Татьяна Буланова, Сергей Рогожин, Ирина Ортман («Тутси»), «Афина», Александр Марцинкевич, Дмитрий Прянов, Виктория Черенцова, Алёна Мальцева и «Ярмарка», киноактер Дмитрий Быковский, Игорь Раин и «Шарман» и др. Приглашены 15 детских коллективов со всей России. Ведущий и режиссер – Николай Орловский. Прямой эфир на ТВ-канале «Теледом» с участием зрителей.

**17 февраля**

*Ледовый дворец*




# ТЕАТР «ПРАКТИКА»
## В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

с 26 ФЕВРАЛЯ по 10 МАРТА

**ЛЕВАШОВСКИЙ ХЛЕБОЗАВОД**

**Московский театр «Практика» (художественный руководитель – Марина Брусникина, директор – Елена Кузьмакова) совместно с компанией «Афиша» проведет большие гастроли в Санкт-Петербурге. На уникальной площадке Левашовского хлебозавода под деревянным куполом Творческой котельной будут показаны пять знаковых спектаклей театра. Всего в рамках гастролей запланировано 13 показов спектаклей.**

**26 ФЕВРАЛЯ**

Пластический спектакль **«Наедине с собой»** по мотивам стихотворений Иосифа Бродского в хореографии Анны Дельцовой и Александра Тронова. Это проект команды уличного и экспериментального танца Jack's Garret.

**1, 2 МАРТА**

**«Наташина мечта»** – спектакль Марины Брусникиной по пьесе современного екатеринбургского драматурга Ярославы Пулинович. Три девичьих монолога, две с половиной истории любви и крик души, не способной мириться с крушением мечты.

**3 МАРТА**

Тонкий и терапевтичный спектакль-концерт Андрея Гордина и «Мастерской Брусникина» **«Хорошо, что я такой»** для больших детей и маленьких взрослых. Литературную основу составили детские стихотворения, проза Ольги Васильковой, Германа Лукомникова и Лены Репетур.

**6, 7 МАРТА**

Поэтический спектакль-концерт Елены Маховой **«БродскийМаяковскийБлок»**. Четыре разноплановых артиста исполнят знаковые произведения трех важнейших поэтов XX века.

**9, 10 МАРТА**

Интерактивный спектакль Юрия Макеева **«Семейная пекарня»** для детей и их родителей. Многолетний резидент «Практики» «Театр Вкуса» приглашает всех гостей во французскую пекарню к мсье Жан Жюль Жаку и его семье. В финале каждый унесет с собой кусочек счастья и ароматную булочку.

# АФИША | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

## ЕВГЕНИЙ ГРИГОРЬЕВ (ЖЕКА). ЗИМНИЙ КОНЦЕРТ

Автор 11 альбомов и всем знакомых песен «Пить с ней вино», «Я как осенний лист», «Кукушка», «Когда не нужно лишних слов», «Цвет шафрана», «Гололед», «Синеглазые озера» и знаменитой «Рюмки водки на столе», Евгений Григорьев исполнит свои проникновенные и волнующие песни. Будет только живой звук, сюрпризы, музыкальные премьеры и самое ценное – общение со зрительным залом.

**18 февраля**

*БКЗ «Октябрьский»*

## КОНЦЕРТ ДЕНИСА МАЙДАНОВА

За свою карьеру Денис Майданов написал и исполнил десятки композиций, ставших народными, и получил за них множество наград: «Песня года», «Золотой граммофон», «Шансон года», «Звезды “Дорожного радио”», «Народный выбор “Питер FM”» и др.
Предельная открытость и искренность, стопроцентная отдача и настоящий живой драйв отличают выступления артиста. Приглашение на его концерт – как звонок от старого друга, который не пропускают.

**24 февраля**

*БКЗ «Октябрьский»*

## «ЛИС РЕАСЕ»

Вторая работа «Театрального проекта 27» рассказывает историю дружбы мальчика и лиса. Постановка поможет зрителям найти ответы на непростые вопросы: бывает ли на самом деле разлука, можно ли забыть себя и переродиться в нового человека, как отпускать любимых и после этого любить жизнь? Режиссер – Юлия Каландаришвили, один из самых востребованных режиссеров детского театра, автор суперхита «Цацики идет в школу» (театр «Суббота»).

**18 февраля**

*«Скороход» (Московский пр., 107, к.5)*

## «ПУТЕШЕСТВИЕ В ОБРАТНО...»

**(песни и стихи XX века)**

Юбилей творческой деятельности ведущая артистка театра, з. а. России Алла Одинг отметит концертом, программа которого выстроена из романсов, стихов и песен о любви. Со сцены прозвучат поэтические и вокальные произведения на стихи Марины Цветаевой, Анны Ахматовой, Бориса Пастернака, Александра Блока и других поэтов, а также песни 1940–1950-х годов. В программе концерта принимает участие артист Молодежного театра на Фонтанке Сергей Малахов (гитара).

**22 февраля**

*Молодежный театр на Фонтанке (Малая сцена)*

## «АХ, ВОДЕВИЛЬ, ВОДЕВИЛЬ...»

**(музыкальные хиты Максима Дунаевского)**

По сюжету отставной актер Михаил Лисичкин пытается сделать все, чтобы дочь Верочка не пошла по его профессиональным стопам. Но у молодой девушки свои планы. Яркие стилизованные костюмы и зажигательные танцевальные номера сделают спектакль эффектным и динамичным в лучших традициях театра-варьете. Увлекательный сюжет, тонкий юмор, любимые песни на музыку Максима Дунаевского и танцы – все это... ах, водевиль!

**29 февраля**

*Театр «Водевиль» на сцене ДК «Выборгский»*



СИМФОНИЧЕСКОЕ ШОУ
САУНДТРЕКОВ

9 ФЕВРАЛЯ
Москва
«ЦСКА Арена»

30 МАРТА
Санкт-Петербург
Ледовый дворец

Cinema Medley: Hans Zimmer's Universe – трибьют великому композитору современности Хансу Циммеру. Каждая работа маэстро – это откровение, простота и лаконичность. Не имея музыкального образования, композитор разрушил все стереотипы, стал абсолютным новатором в творчестве и успешным создателем саундтреков в Голливуде. Ханс Циммер не просто пишет музыку, он создает атмосферу фильмов, наполняя ленты музыкальными мотивами и звуками. Его сотрудничество с любым режиссером уже означает успех для фильма. Мрачный «Темный Рыцарь» Кристофера Нолана, фантастический «Интерстеллар» и «Дюна», головоломка в фильме «Начало» и отважный «Джек Воробей» – вся эта музыка не просто узнаваема, она любима каждым зрителем. Кто устоит перед мелодиями из «Кунг-фу Панды» и «Короля Льва»?

Полная ретроспектива творчества Ханса Циммера в исполнении Imperial Orchestra, органа и хора – лучший подарок истинным любителям кино!

cinemamedley.ru

6+

### «ДА ЗДРАВСТВУЮТ ЖЕНЩИНЫ! ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЛЮБОВЬ!»

Традиционные концерты, которыми театр вот уже более десяти лет поздравляет с весенним праздником своих прекрасных зрительниц, снова объединит на одной сцене легкие, полные юмора мелодии Кальмана и Штрауса, Легара и Оффенбаха. В концерте примут участие солисты Театра музыкальной комедии, артисты балета, хора и оркестра, а также приглашенные гости, имена которых хранятся в секрете до последнего. Дирижер – з. а. России Андрей Алексеев.

**7, 8, 9 марта**

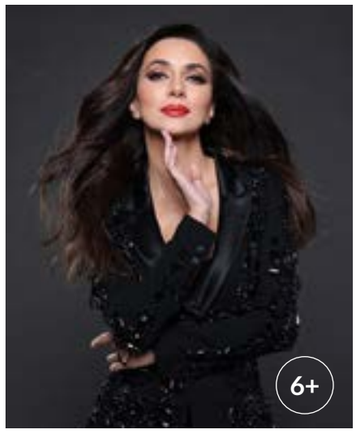
*Театр музыкальной комедии*

### «ШАХЕРЕЗАДА И ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Первый в России мюзикл для всей семьи, созданный совместными усилиями человека и искусственного интеллекта. С помощью волшебства нейросетей, воплощенного в декорациях, костюмах и видеопроекциях, зрители окажутся в темноте арабской ночи, в загадочной пещере, на узких восточных улочках, и конечно же, в роскошном дворце султана.
Автор проекта и режиссер – Андрей Пастушенко. Показы пройдут в дни школьных весенних каникул.

**30, 31 марта**

*ДК им. Ленсовета*




### КОНЦЕРТ ЗАРЫ «О ЛЮБВИ»

В этот вечер артистка будет говорить о самом главном – о любви и музыке, жизни и родине, доме и семье. Зара представит зрителю настоящий музыкальный спектакль в сопровождении симфонического оркестра, где соединится музыка и поэзия, романсы и этнические песни, танцевальные хиты и пронзительные сольные номера. Оригинальные декорации, театральные номера, уникальный голос, объемное звучание живого оркестра, лучшие и любимые песни безусловно сделают концерт Зары ярким музыкальным событием весны.

**5 апреля**

*БКЗ «Октябрьский»*



# СОПРАНО ТЕТ-А-ТЕТ

## Вокальный вечер Ольги Перетятько

Звезда мировой оперы Ольга Перетятько возвращается на сцену петербургской филармонии: программа «Сопрано тет-а-тет» представит уникальный голос певицы в самых разных амплуа – в музыке русских и европейских композиторов, в оперном и камерном репертуаре. Партию фортепиано исполнит лауреат международных конкурсов Виталий Щербаков.

Петербурженка Ольга Перетятько получила международное признание после победы на престижном конкурсе Пласидо Доминго Operalia. С тех пор ее имя не сходит с афиш самых известных оперных театров и концертных залов мира.

Певица выпустила шесть альбомов на Sony Classical и получила множество престижных наград, в том числе OPUS Klassik (2018), ECHO Klassik (лучший сольный альбом, 2015), премию имени Франко Аббьяти от итальянских музыкальных критиков.

За последние пару лет география ее сольных выступлений включила Амстердам, Цюрих, Люцерн, Страсбург, Брюссель, Неаполь, Таллин, Сингапур, Бухарест, Мадрид, Москву, Санкт-Петербург.

В этом сезоне Ольга Перетятько дебютирует в партии Нормы в Гамбургской государственной опере, возвращается на сцены Оперного театра Цюриха и Берлинской оперы. Певица открыла сезон Парижской филармонии, исполнив партию сопрано в «Колоколах» Рахманинова, в конце января она представляет программу «Моцарт и Сальери» на Неделе Моцарта в Зальцбурге.

**8**
**МАРТА**

**Большой зал Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича**

6+

ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

2–17 МАРТА

Фестиваль будет проходить по выходным дням на всех площадках зала: Большом, Малом, в Новом концертном пространстве. В рамках фестиваля можно будет услышать классические произведения, джаз, музыку из мультфильмов и многое другое. Основной темой станут путешествия. Юных зрителей ждет разнообразная программа: премьера симфосказки, которую выберут сами дети путем голосования, музыкальная комедия «Приключения Буратино и Контрабаса-Барабаса», путешествие с бременскими музыкантами. В заключительные выходные маленьких слушателей ждет самое настоящее космическое путешествие – «Волшебный оркестр – 2».

6+

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ЗАРЯДЬЕ»

# АФИША | МОСКВА

## «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»

В новом спектакле по мотивам знаменитого фильма режиссер Денис Азаров исследует эволюцию комедии, а также размышляет на тему, почему советские произведения вновь востребованы. Вера в прекрасное будущее, понятные светлые цели, искренний смех – разве не этого требует душа? Да, кажется, ничто не объединяет людей так легко и быстро, как смех. Режиссер – Денис Азаров. В ролях: Павел Комаров, Дарья Авратинская/Анастасия Лазукина, Марфа Кольцова, Маргарита Радциг, Павел Левкин и др.

**17, 18 февраля**
**12, 13 марта**
*Новая сцена Театра на Таганке*

## «СОВЕРШЕННО НЕВЕРОЯТНОЕ СОБЫТИЕ»

**(женитьба в двух действиях по пьесе Николая Гоголя)**

Простая и житейская на первый взгляд история сватовства оборачивается абсурдной буффонадой, нелепым карнавалом со смотринами женихов и жребием, который готова тянуть невеста, неспособная сделать выбор. В итоге брачная суета завершается «героическим» прыжком несостоявшегося жениха в окно...
Режиссер – Евгений Каменькович.
В ролях: Иван Вакуленко, Юрий Буторин, Ольга Бодрова, Мадлен Джабраилова, Елизавета Бойко и др.

**8, 9, 15, 22, 29 февраля**
**5, 15, 21, 26 марта**
*«Мастерская Петра Фоменко»*

Евгений Каменькович

## «ЧЕЛОВЕК И ДЖЕНТЛЬМЕН»

Эксцентрическая комедия положений знаменитого итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо. Маленькая театральная труппа во главе с доном Дженнаро гастролирует в курортном городке. Артисты готовятся к вечернему представлению, но оказываются вовлечены в перипетии личной жизни своего импресарио, влюбившегося в неуловимую Биче.
В главной роли – Владимир Жеребцов.

**8, 9 февраля**
*Московский театр им. А. С. Пушкина*

Премьера Театра на Бронной по пьесе поэта Виктора Гусева. Режиссер Константин Богомолов в новой постановке продолжает свое исследование советской драматургии.

Виктор Гусев – один из наиболее востребованных поэтов своего времени, переводчик, драматург и сценарист. Сотрудничал со многими советскими режиссерами, среди которых Иван Пырьев, Иосиф Хейфиц, Михаил Ромм. Гусев – автор сценариев к фильмам «Свинарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны» и других картин, ставших классикой отечественного кино.

Константин Богомолов – художественный руководитель Театра на Бронной, режиссер. Поставил более 50 спектаклей в различных театрах России и за рубежом.

«Пьеса Виктора Гусева «Слава», написанная в 1934 году, – это лирическая комедия, героическая мелодрама о любви, молодости, мечтах и бесконечной жажде славы, которая сопровождает всякого человека, входящего во взрослую жизнь. В советское время пьеса была безусловным хитом и пользовалась бешеной популярностью, что неудивительно. Это увлекательная, чувственная и нежная история, которая не может оставить зрителя равнодушным. Мое возвращение к ней связано с тем, что это прекрасный материал для актеров, блестящая литература», – рассказывает Богомолов.

В спектакле заняты: Екатерина Васильева, Наталья Щукина, Никита Худяков, Андро Симонишвили, Василиса Перелыгина, Анна Патокина, Богдан Жилин, Александр Шумский, Анастасия Шалонько, Яна Вилочкина, Лера Горин, Динис Громаков, Диана Огай, Владимира Петрик, Дмитрий Гурьянов, Даниил Чуп и другие.

18+

# АФИША | МОСКВА

### «ДЕРЕВЕНСКИЕ ИСТОРИИ, ИЗВЕСТНЫЕ И НЕ ОЧЕНЬ»

Создатели спектакля решили пофантазировать о том, как появились на свет известные всем сказки «Курочка Ряба», «Колобок» и «Репка». Вдруг это был живой диалог людей, которые хотели удивить друг друга? Представьте: работа в поле жарким днем закончилась, и крестьяне собрались вместе, чтобы посоревноваться в рассказывании небылиц. Традиционно для Театра Вкуса зрители станут активными участниками спектакля, смогут выйти на сцену и сыграть собственную неповторимую роль в сюжете.

**10 февраля**

*Театр «Практика»*

### «КОРОЛЬ ЛИР»

Почему король Лир отрекся от трона и разделил страну? Почему его старшие дочери, получив власть, обратились в дьяволиц? Почему умный оказался глупцом?.. «Король Лир» в «Мастерской Фоменко» – это спектакль не о разделе страны безумным королем, но о распаде естественных и общественных связей между людьми, о разобщении, о вере и безверии. Ты тот, во что ты веришь. Но насколько зряча твоя душа и насколько слепы твои глаза? Куда тебя может завести твоя вера и что нужно, чтобы слепой прозрел?

**10 февраля, 2 марта**

*«Мастерская Петра Фоменко»*

### «ЧУДО, ИЛИ КАК КОРОВА СПАСЛА ТЕАТР»

Первый спектакль Театра Вкуса для взрослых зрителей. Каждый хотя бы однажды встречался с чудом: один испытал восторг от первого полета, другого покорила музыка Моцарта, третий замирает перед «Моной Лизой» да Винчи. Наконец, чудесным могло стать знакомство с человеком, который перевернул жизнь и изменил мировоззрение. Или даже – встреча с коровой. Команда Театра Вкуса предлагает зрителям вспомнить невероятные события, которые повлияли на их детство, юность или зрелость.

**19 февраля, 24 марта**

*Театр «Практика»*

### «ВАВИЛОН»

Спектакль-исследование мегаполиса, где создатели вместе со зрителем пускаются в размышления, какова роль человека в большом городе и какое будущее ждет городоцентричную цивилизацию. Изучение мегаполисов и их культурного образа вдохновлено текстами «Сорок одна хлопушка» Мо Яня, «Стыд» Салмана Рушди и пьесой «Вавилон 2.0» Рината Ташимова. Также участники обратились к документальным интервью и собственному опыту.

**26 февраля, 15 марта**

*Театр «Практика»*

### ВЛАДИМИР КУЗЬМИН. «ЭЙ, КРАСОТКА!»

Народный Артист России, легенда русской рок-музыки, Владимир Кузьмин не сбавляет оборотов. Количество альбомов в его дискографии уверенно приближается к 30. К своим достижениям музыкант относится с известной степенью скромности и самоиронии, предпочитая удивлять публику не словом, а делом. В его праздничной концертной программе будут представлены все лучшие лирические и танцевальные хиты. 8 марта Владимир Кузьмин сделает все, чтобы каждая дама почувствовала себя «Красоткой», а ее кавалер – «Казановой», готовым вновь завоевывать сердце своей спутницы.

**8 марта**

*«Известия Hall»*



театр моссовета
ПРЕМЬЕРА
ОСНОВНАЯ СЦЕНА
4, 10, 24, 25 ФЕВРАЛЯ
16, 17, 31 МАРТА
БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ
ГЕННАДИЙ ГЛАДКОВ
ВАСИЛИЙ ЛИВАНОВ
ЮРИЙ ЭНТИН
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ
режиссёр
ЕВГЕНИЙ МАРЧЕЛЛИ
АЛЕКСЕЙ ТРОФИМОВ/НИЛ КРОПАЛОВ,
ГЛАФИРА ЛЕБЕДЕВА/ДАРЬЯ ЕМЕЛЬЯНОВА,
ЕКАТЕРИНА ГУСЕВА/ИРИНА КЛИМОВА,
ВАЛЕРИЙ ЯРЕМЕНКО/ВИТАЛИЙ КИЩЕНКО и другие
художественный руководитель театра
ЕВГЕНИЙ МАРЧЕЛЛИ
реклама
MOSSOVETA.RU
6+

ИЗВЕСТИЯ HALL
ПУШКИНСКАЯ ПЛ., 5
12+
TAISH
9 Марта
2024
ИНТЕРВЬЮ НА
FILOSOFIAOTDYHA.RU
БИЛЕТЫ НА KASSIR.RU
Билеты на Яндекс Афише
ООО «КАССИР.РУ» – НАЦИОНАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ ОПЕРАТОР», ОГРН 1167847189584, 197136, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЧАПАЕВСКИЙ ПР-Т, Д. 50, ЛИТ. А, Ч.П. 1Н, 38, 39, 51-53
ООО "ЯНДЕКС.МУЗЫКА", 115035, Г. МОСКВА, САДОВНИЧЕСКАЯ УЛ, Д. 82 СТР. 2, ПОМ. 10А05, ОГРН 1187746644920 *ТАИШ

# КАЛЕЙДОСКОП

## ОБО ВСЕМ

С. 62 ВЕСНА В ИНТЕРЬЕРЕ
С. 66 КОСТЮМ И ХАРАКТЕР
С. 68 БЕЛЫЙ ДИКТУЕТ МОДУ
С. 72 ЗДРАВСТВУЙ, МАСЛЕНИЦА!
С. 88 ВСЕ О ЧЕРЕПАХАХ

# ВЕСНА В ВАШЕМ ДОМЕ

Весна – время перемен и обновления. Интерьер дома тоже нуждается в преображении. Для того чтобы быстро освежить его и изменить привычную обстановку, устраивать грандиозный ремонт вовсе не нужно. Можно обойтись совсем нехитрыми дизайнерскими приемами. Рассказываем.

### ПОЧИСТИТЬ ЗАКРОМА

Весной просто необходимо избавиться от всего лишнего. Раздайте, продайте или просто безжалостно выбросите вещи, которые вы давно не используете. И сделайте генеральную уборку, чтобы стало легче дышать. Чистота вокруг, как ничто другое, способствует весеннему обновлению. А если дом захламлен и каждый его уголок заставлен, это негативно влияет и на способность домочадцев концентрироваться, и на продуктивность, и даже на пресловутую погоду в доме. Начните с одной комнаты или даже с одной зоны. И уже эта, казалось бы, мелочь, поможет весне прийти в ваш дом.

### АКЦЕНТ, ЕЩЕ АКЦЕНТ

Если в интерьере вы не боитесь использовать контрастные цвета, они позволят визуально разделить даже небольшое пространство на функциональные зоны. А еще сделают интерьер динамичнее. Новые декоративные диванные подушки, яркий плед, кухонные полотенца, необычная настольная лампа или торшер, оригинальное постельное белье, новенькие пуфы, весенние чехлы на мебель, ковер свежей расцветки на полу – и вот дом преобразился. Кардинально изменить его восприятие могут даже самые незначительные детали.

### СТЕНЫ С НАСТРОЕНИЕМ

Еще один простой способ наполнить дом весенними красками – освежить стены. Не обязательно перекрашивать их или клеить новые обои. Вполне достаточно виниловых наклеек, новой картины, постера с цветочным или растительным мотивом, а то и вовсе плаката с вдохновляющей вас цитатой. Такой декор, кстати, поможет и дефекты на стенах удачно скрыть, если таковые имеются.

Еще один элемент украшения – зеркало в красивой раме. Оно и пространство зрительно расширит, и количество естественного света увеличит.

А если вы не хотите лишних расходов, но нового дизайна жаждете, просто составьте картину по номерам, или повесьте фотографии на прищепках, или украсьте стену с помощью трафарета, или даже вырежьте кусок обоев с абстрактным рисунком и поместите его в рамку. Только не переборщите. У вас же нет задачи сделать из своего дома картинную галерею?

### СДЕЛАЙТЕ ЭСКИЗ

Расширить даже маленькое помещение, сделать его более комфортным и добавить воздуха можно с помощью перестановки мебели. Попробуйте, например, отодвинуть диван и кресла от стены ближе к центру комнаты – и пространство будет казаться больше. Комнату, кстати, можно зонировать, используя для этой цели передвижные ширмы, декоративные перегородки, шторы или ту же мебель. Переставьте, к примеру, стеллаж – и вот уже у вас получается уютная зона для отдыха. Вообще же все идеи по использованию имеющейся площади >>

лучше предварительно нарисовать на бумаге или в специальном мобильном приложении. Так вы будете зрительно представлять, что в результате получится.

**ПОДБЕРИТЕ ВЕСЕННИЙ АРОМАТ**

Не только вещи, но и запахи делают квартиру комфортной. Позаботьтесь об этом и подарите своему дому парфюмированные свечи, ароматическую лампу или диффузор, который является еще и стильным элементом декора. Беспроигрышные ароматы для весеннего настроения – жасмин, бамбук, гиацинт, бергамот, инжир, черная смородина, бодрящие цитрусовые. А если положить на полки с постельным бельем хлопковые мешочки-саше с ароматом ванили или лаванды, вам будет казаться, будто вы засыпаете на прекрасном цветущем лугу.

**ЗДРАВСТВУЙ, СОЛНЦЕ ЗОЛОТОЕ!**

После долгой монохромной зимы так хочется солнца, тепла и света!.. И не только на улице, но и дома. Чтобы поймать животворные лучи, в первую очередь замените плотные шторы на полупрозрачные и струящиеся – тюль, хлопок, лен, шелк или органзу. Выбирайте правильные карнизы: они должны быть длиннее оконного проема на 25 см с каждой стороны. В этом случае штору получится собрать так, чтобы в вашем доме было солнце. В оформлении комнаты используйте блестящие детали: они тоже помогают усилить освещение. Уберите с подоконников все лишнее и как следует, не халтуря, вымойте окна. Если вы не знали, грязные окна – злостные поглотители света, они до 30 % света могут «съесть» и «не поморщиться».

**ОГОРОД КРУГЛЫЙ ГОД**

Ничто так не добавляет ярких красок интерьеру и не делает его по-настоящему живым, как цветы. Это может быть роза или букет тюльпанов в красивой вазе на столе, а то и целый островок из растений в горшках. Выберите для них красивые кашпо – и дом заиграет. Если вы неопытный цветовод, не стоит покупать растения, требующие сложного ухода. Есть вполне неприхотливые и при этом прекрасные растения. Среди них спатифиллум, эхеверия, бальзамин, фикусы или литопсы. Им нипочем сухость, тень и перепады температур. Также на подоконнике можно вырастить пряные травы – кинзу, базилик, мяту, петрушку или розмарин. Подберите для них подходящее кашпо, которое будет смотреться красиво, и получайте двойной бонус – и весна в доме, и всегда есть что добавить в готовящееся блюдо.

# ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

## КАК СОНАСТРОИТЬ СВОЙ СТИЛЬ С ВНУТРЕННИМ МИРОМ

Алёна Гусева

Материал подготовлен Юлией Терлецкой

**Одни люди следуют модным тенденциям, другие их создают. Как это происходит, и почему даже идеально подобранный аутфит может быть скучным? И наоборот: как образ, составленный вне правил, может задавать тенденции? Об основных стилистических типажах и том, как грамотно выстраивать образ в соответствии с ними, рассказывает топ-стилист, фешен-блогер, модный эксперт ведущих телеканалов, автор уникальной методики выявления стиля по чертам лица, основательница собственной Школы стилистики Алёна Гусева.**

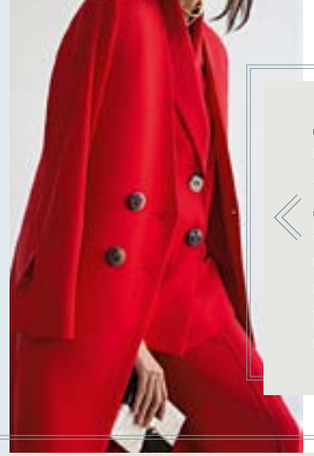
Прежде чем выстраивать персональный стиль, необходимо сонастроить свой персональный стиль с внутренним миром. Ведь образ должен отражать личность, быть неким высказыванием о себе. Поэтому так важно определить свою принадлежность к определенному стилистическому направлению.

Основополагающих направлений пять: классическое, драматическое, натуральное, романтическое, наивное.

Мы разберем каждое из них, дадим краткую характеристику и рекомендации по подбору гардероба на примере классического брючного костюма, и покажем, как он будет видоизменяться в соответствии с типажом.

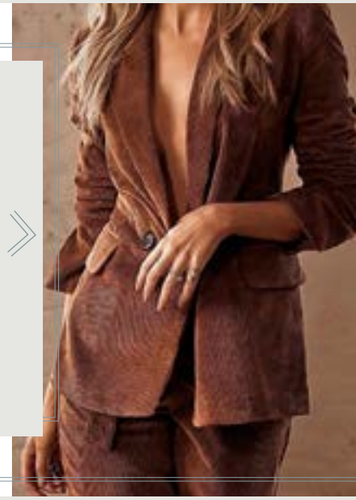
Наш визуальный опыт и чувство прекрасного могут стать верными помощниками при формировании персонального стиля. Этот процесс столь же трудоемкий, сколь и интересный, а если возникают сложности, всегда можно обратиться к квалифицированному специалисту. Главное – быть готовым шагнуть внутрь себя и довериться профессионалу.

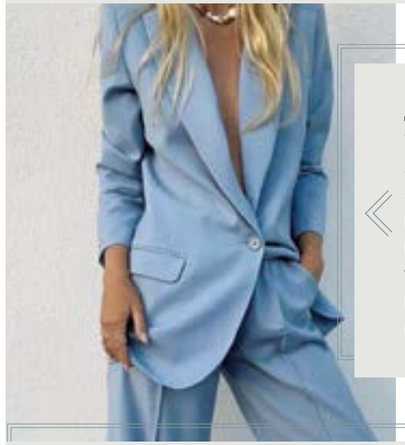
Итак, **классическое стилевое направление** (классик). К его основным характеристикам относятся: умеренность, рациональность, четкость, сдержанность, лаконичность. Это самый консервативный и элегантный стиль. Такому типажу рекомендованы простые линии и крой, отсутствие ярких замысловатых деталей. Если говорить о брючном костюме, то он должен быть классической формы, в сером или спокойном синем цвете. Такой образ будет работать на установление границ и некой дистанции и вместе с тем дарить ощущение стабильности и достоинства. Важен безупречный крой и качественная ткань: шерсть, полуматовая фактура.



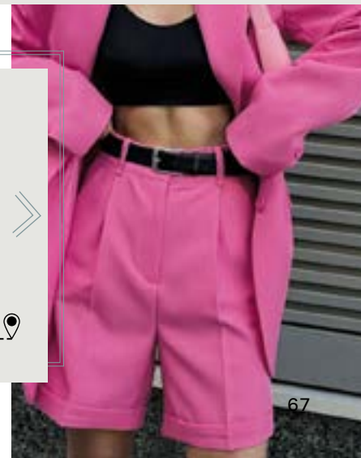
**Драматическое стилевое направление**. Представители этого типажа резкие и в то же время царственные, эпатажные, харизматичные. Образ лучше выстраивать, выбирая асимметрию; отдавать предпочтение контрастам в цветовых сочетаниях, пропорции, длине; использовать крупные аксессуары. Очень круто будут смотреться модели с острыми деталями: V-образные вырезы, острые высокие воротники, геометричные плечи, или, наоборот, объемные жакеты как с мужского плеча, а также жакеты с широкими рукавами – буфами. Брючный костюм лучше выбирать с острыми линиями лацкана или очень большим воротником. Цветовые оттенки – черный или красный. К слову, карминовый красный – это цвет 2024 года.

**Натуральное стилевое направление** подойдет женщинам, предпочитающим естественность, природность. Внешность таких женщин неяркая, спокойная. Именно они предпочитают варианты «макияжа без макияжа». Они могут быть, с одной стороны, мягкими и женственными, а с другой – от них исходит ощущение «девчонки с соседнего двора», воплощение Бриджит Джонс. Здесь важно помнить о балансе, не увлекаться чрезмерной геометрией, выбирать плавные линии, отказаться от резких углов воротника, но и не уходить в романтизм: завитки и рюши тоже будут смотреться чуждо. Лучше избегать замысловатых деталей, кричащих образов. Самый лучший стиль – расслабленный, неофициальный, casual. Брючный костюм выбираем из твида (английский костюм) или ткани в клетку. Также он может быть выполнен из других фактурных тканей: трикотаж, вязка, микровельвет. Цвет – песочный, кэмел, кофейный, коричневая гамма. Подойдет неконтрастная клетка.





Для **романтического стилевого направления** характерны изящество, чувственность, утонченность, хрупкость. Люди этого типажа могут носить замысловатые силуэты, кружево, сложные украшения. Подходят исторические формы, удлиненные приталенные силуэты, воротники-стойки. Оттенки тканей сложные, нюансированные, насыщенные: винный, бирюзовый. Очень гармонично будут смотреться изысканные вышивки, баски, накладные воротнички, винтаж. Брючный костюм может быть с металлизированной нитью или с переливом, допустим жакет в виде кейпа. Лучше выбирать сложные оттенки: дымчато-голубой, пурпурный, сине-зеленый. Ткани: бархат, жаккард. Также костюм можно дополнить историческими деталями.



Представительницам **наивного стилевого направления** (наив) присущи некая детскость, наивность в лице. Впечатление, которое они производят, – это игривость, инфантильность, кокетство. Такие женщины даже в преклонном возрасте выглядят юными. Этому типажу рекомендованы укороченные формы, подходят цвета из так называемой детской палитры, например, трендовый розовый и все его оттенки. Вообще, нашумевший Барби-стиль можно брать за образец. Вариант костюма – с укороченным жакетом а-ля Chanel, с короткой юбкой, шортами или брюками, открывающими щиколотки. Модные сегодня кроп-жакеты тоже подойдут. Костюм можно дополнить маленькими аккуратными воротничками, в том числе закругленными.

# КОГДА ПРИДЕТ ВЕСНА...

Для тех, кто интересуется модой, новый год приносит традиционный вопрос: что лучше добавить в свой гардероб, чтобы провести предстоящие теплые месяцы стильно? Если вы уже готовы к подобному обновлению, для вас есть ответы.

Начнем с цветов. Эра «блондинки в законе», похоже, возвращается, и на модную сцену гордо выступает ярко-розовый (а самый модный принт, к слову, – в розочку). Причем использовать его можно будет, как считают дизайнеры, не только в повседневной одежде, но и во вполне официальной.

Менее радикальный оттенок – сиреневый – тоже в тренде. И для тех, кто испытывает к розовому некоторую неприязнь, это вполне достойный выход.

Третий фаворит, конечно, белый. Непрактично, марко, но зато как красиво! Белый костюм – один из трендов сезона, он украсит любую девушку. В том числе, кстати, и невесту. А белое платье с различными уровнями прозрачности – ключевой модный тренд наступающей весны, который демонстрирует стремление дизайнеров к легкости. Носить такой наряд могут все прекрасные дамы вне зависимости от того, собираются они или нет в ближайшем обозримом будущем упасть в объятия Гименея.

Ну и, наконец, кислотный зеленый, цвет яркой тропической природы, подойдет вам, если вы любите обратить на себя внимание. Мимо вас точно не пройдут, не сомневайтесь!

Что касается фасонов, в гардероб приходят и обещают плотно обосноваться в нем длинные платья с заниженной талией и асимметричным вырезом. Для вечерних выходов самое то.

Идеальная пара к такому платью – атласный тренч. И не только к нему. Если носить его нараспашку, когда погода позволит, то с повседневными белой футболкой и джинсами он смотрится очень даже гармонично. Шарма тренчу добавляет легкий налет винтажа. »

Винтажная классика, кстати, опять в моде. Равно как и стиль преппи – одежда, которую носят ученики разного рода элитных школ в качестве повседневной униформы. Поло, многослойные рубашки с воротником-стойкой, туфлями-лодочками и мини-юбками с поясом, в том числе и плиссированными… Если вы счастливая обладательница всех этих богатств, то поздравьте себя: вы-то и есть самая стильная нынешней весной. Ну а на то, что вы явно метите в «золотые» или «серебряные» медалистки (пусть даже давно уже вышли из школьного возраста), непрозрачно намекнут серебряные и золотые металлические акценты на вашей куртке или сумке.

Сумки в моде, к слову, большие и вместительные. Раньше такие называли «кошелками», а теперь это не что иное, как модный тренд.

Стильные и стройные в своем гардеробе могут сделать акцент на пиджаке. А брюки заменить на короткие шорты. Классический пиджак в сочетании с шортами уместен даже в офисе, просто в этом случае вместо мини-варианта шортиков выберите бермуды. И тогда даже самый строгий начальник не сможет к вам придраться.

© Launchmetrics Spotlight

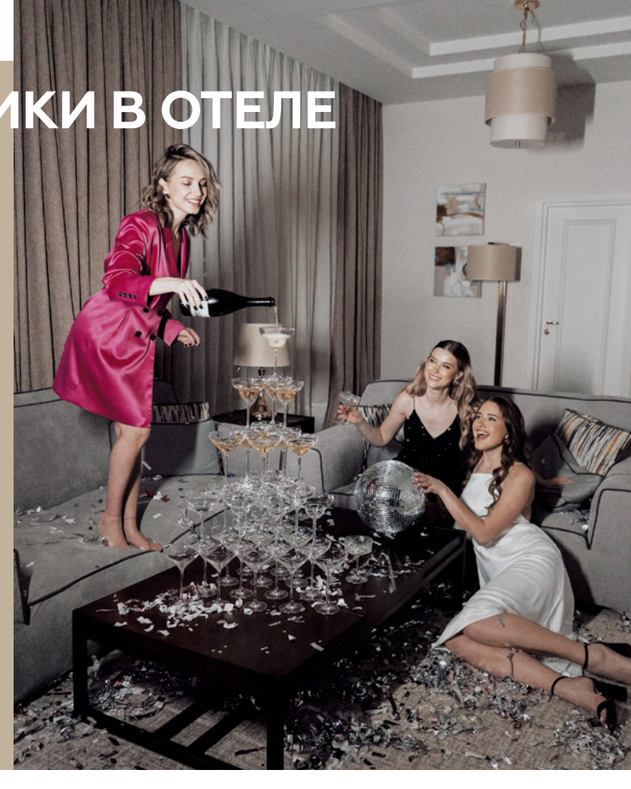
Те, кому больше нравится открытый «верх», точно обратят внимание на откровенный тренд, когда вместо топа надевают… очень открытый топ, напоминающий бюстгальтер. Такой вариант не рекомендуем для офиса. Тут вас точно могут неправильно понять.

Среди прочих модных тенденций наступающей весны – пышные юбки, силуэты бальных платьев и многослойность. Причем многослойность особая, когда друг на друга наслаиваются разные фактуры. Шифоновая юбка, топ из бахромы и плотная унисекс куртка – один пример. Шелковая блузка и лаковый жакет – другой. Или тончайшее белье, чуть заметно выбивающееся из-под шерсти букле – неожиданно, броско, но в то же время совсем не вызывающе.

# БУДНИ И ПРАЗДНИКИ В ОТЕЛЕ

# PALMIRA BUSINESS CLUB

Первый коммуникационный отель, соединяющий отдых на высшем уровне с возможностью развития бизнеса и личностного роста, отель Palmira Business Club – это премиальный дизайн, просторные номера, спа-комплекс с панорамным видом на Москву-реку и уникальный медиацентр Palmira MediaMax.



Отель удобно расположен недалеко от центра в районе новой деловой Москвы. До Павелецкого вокзала, откуда курсирует аэроэкспресс в аэропорт Домодедово, – всего десять минут езды.

Гости отеля чувствуют себя комфортно не только во время отдыха, но и во время работы. В отеле номера шести категорий, но, какую бы вы ни выбрали, в любой будет уютный эргономичный интерьер с рабочим пространством и комфортабельной зоной отдыха с удобными диванами и креслами, широкоэкранные LCD-телевизоры, принадлежности для приготовления чая и кофе. Номера категорий «Студия», «Люкс» и «Апартаменты» оснащены удобной кухней. Недавно добавилось меню подушек комплементарно для гостей.

На втором этаже отеля расположен медиацентр Palmira MediaMax. Общая площадь конференц-пространства – 1200 кв. м, она трансформируется в несколько залов. Здесь можно провести мероприятия любого уровня сложности и статуса.

Отдохнуть после рабочего дня или просто расслабиться приятно в видовом спа-центре на 8-м этаже отеля. Здесь работают сауна, хамам, можно сделать массаж или выбрать одну из спа-программ.

Ресторан CARPE DIEM порадует гостей изысканным меню европейской кухни. Для любителей ЗОЖ – меню без глютена и с подсчетом калорий. Панорамный лаунж-бар на 13-м этаже предложит блюда японской, корейской и европейской кухни, насыщенное коктейльное меню и развлекательную программу.

Отдельные предложения Palmira Business Club подготовил для тех, кто собирается провести в отеле праздники. Предложение для влюбленных на 14 февраля называется «Романтика Москвы». Оно включает украшенный лепестками роз номер, завтрак по системе «шведский стол», бутылку фирменного игристого вина, десерт для влюбленных.

В преддверии Дня защитника Отечества и Международного женского дня мужчины могут позволить себе

расслабляющие спа-процедуры и посетить вечернюю программу в панорамном лаунж-баре, а дамы – устроить девичник, подготовить свой образ в салоне красоты или провести романтические выходные в апартаментах.

**palmira-bc.ru**

# ЗДРАВСТВУЙ, МАСЛЕНИЦА!

## БЛИНЫ НА ЛЮБОЙ ВКУС

Славянский праздник, пришедший из седой старины, Масленицу до сих пор с радостью отмечают во многих семьях России. Церковь величает неделю, предшествующую Великому посту, Сырной или Мясопустной. Мясо в это время уже не едят, а молочные продукты пока разрешены. В этом году праздновать будем с 11 по 17 марта. И конечно же, печь блины.

Касаточка, Сахарные уста, Целовальница, Честная Масленица, Веселая, Перепелочка, Перебуха, Объедуха, Ясочка – как только ни называли Масленицу в народе! Проводить эту неделю полагалось весело, потому что если тосковать на этот праздник, то и весь последующий год проведешь в тоске. Так что главное дело на Масленицу было как следует погулять – покататься с горок и на птице-тройке, попрыгать через костер и взять штурмом снежный городок. Молодые люди, собиравшиеся создать в будущем году семью, специально покупали или самостоятельно делали сани, чтобы удивить-прокатить своих суженых.

В XVIII и XIX веках на гуляниях появились ряженые. В действе участвовали Масленица, Воевода и другие персонажи. Пестро наряженное соломенное чучело Масленицы обязательно присутствовало на всех мероприятиях. В последний день праздника его под шутки и песни сжигали на костре вместе с блином, который вкладывали Масленице в руки.

Блины с давних пор стали символом Масленицы. Их пекли всю Сырную неделю каждый день, но особенно усердствовали с четверга по воскресенье. У каждой хозяйки был собственный фирменный рецепт, блины делали из гречневой, овсяной, пшеничной муки. В них добавляли пшенную или манную крупу, тыкву, яблоки, сливки.

Первый блин было принято отдавать нищему для поминовения всех усопших. А еще у славян существовал обычай первый блин отдавать комам – так называли медведей. Надо же было колапым чем-то после зимней спячки угоститься! Вот и относили блины в лес, приговаривая: «Первый блин – комам, второй – знакомым, третий блин – родне, четвертый – мне». Отсюда и пошло выражение «первый блин – комам», которое со временем трансформировалось во всем известное «первый блин комом».

Вся Мясопустная неделя была расписана, каждый день имел особый смысл. Начиналось празднование в воскресенье, накануне Масленой недели. В этот день ходили по гостям и зазывали друг друга к себе. Это было «мясное воскресенье» – последний раз до Пасхи православные могли поесть мясные блюда.

- Понедельник называли Встречей. Мастерили горки, делали чучело Масленицы и возили его по улицам.

- Вторник – Заигрыш. Молодежь веселилась, каталась с горок, угощалась блинами. В этот день парни и девушки на выданье присматривались друг к другу, выбирая суженых.

- Третий день – Лакомка. Тут надо было зазвать домой как можно больше гостей и на славу угостить их своими фирменными блинчиками.

- Четверг – Разгуляй. Обязательно полагалось покататься на лошади вокруг деревни строго по часовой стрелке, «по солнышку», чтобы зима уходила прочь. Ну и снежный городок штурмом взять – или собственный от соседей отбить.

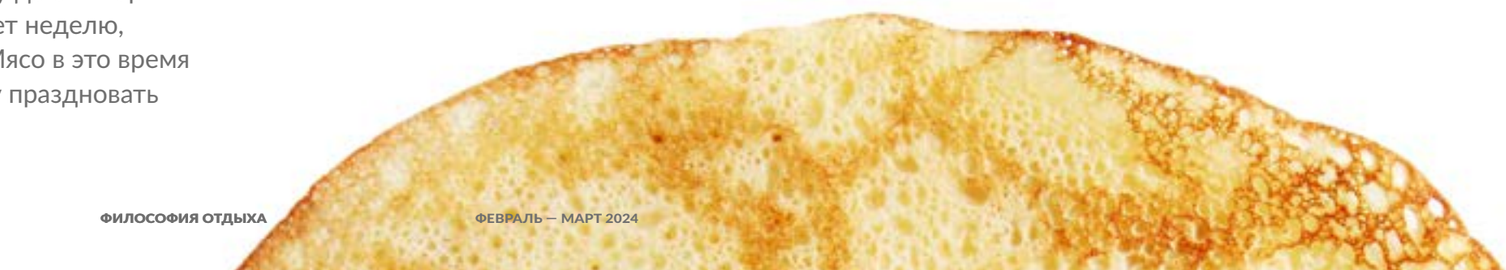
- Пятница – Тещины вечерки, когда с визитом отправлялись к родителям супруги. На вкусные блины, разумеется.

- В субботу круг родственников расширялся. В него включались братья-сестры, тети-дяди, которых положено было посетить. И день этот назывался Золовкиными посиделками.

- Финишем праздника было Прощеное воскресенье. Все просили друг у друга прощения, каялись, целовались и забывали обиды. День оканчивался сжиганием чучела Масленицы.

В понедельник начинался строгий Великий пост. Доедать оставшееся с праздничного стола было категорически запрещено, все остатки отдавали домашним животным. Мыли дом, окропляли его святой водой, чистили посуду, топили баню и сами мылись, очищаясь таким образом от греха и всего скоромного. День так и называли – Чистый понедельник…

Ну а пока на очереди Масленица, поделимся некоторыми интересными рецептами. »



## БЛИНЫ ИЗ ПОВАРЕННОЙ КНИГИ СОФЬИ АНДРЕЕВНЫ ТОЛСТОЙ

**ИНГРЕДИЕНТЫ:**

- 6,5 ст. воды
- 2 ст. гречневой муки
- 2 ст. пшеничной муки
- 2 ч. л. разрыхлителя (в оригинальном рецепте это виннокаменная кислота)
- Сода на кончике ножа

**ПРИГОТОВЛЕНИЕ:**

В миске смешайте пшеничную и гречневую муку, влейте теплую воду и вымешайте все до однородной массы. Теперь добавьте разрыхлитель (или соду). Все, можно печь!

## БЛИНЫ ИЗ ГРЕЧНЕВОЙ МУКИ

**ИНГРЕДИЕНТЫ:**

- 150 г гречневой муки
- 2 яйца
- 3/4 ч. л. соли
- 250 мл молока
- 20 г сливочного масла
- 125 мл воды
- Растительное масло для смазывания

**ПРИГОТОВЛЕНИЕ:**

Приготовьте тесто из муки, яиц, холодного молока, растопленного масла и соли. Тесто накройте пленкой и уберите в холодильник на 3–4 часа. Теперь добавьте к тесту ледяную воду и все тщательно перемешайте. Чтобы первый блин не получился комом, обязательно смажьте разогретую сковороду маслом.

## СВЕКОЛЬНЫЕ БЛИНЫ

**ИНГРЕДИЕНТЫ:**

- 200 г пшеничной муки
- 4 яйца
- 30 г сливочного масла
- 1 средняя свекла
- 1 ст. кислого молока
- Сахар, соль по вкусу

**ПРИГОТОВЛЕНИЕ:**

Отделите белки от желтков. Муку просейте, добавьте в нее желтки, растопленное масло, тщательно перемешайте, влейте молоко комнатной температуры, перемешайте до однородности. Отожмите из свеклы сок и влейте его в тесто. Белки взбейте с помощью миксера и переложите туда же. Посолите, добавьте сахар на свой вкус. Можно печь. Особенно вкусно такие блины есть с вареньем.

## МОЛОЧНЫЕ БЛИНЫ

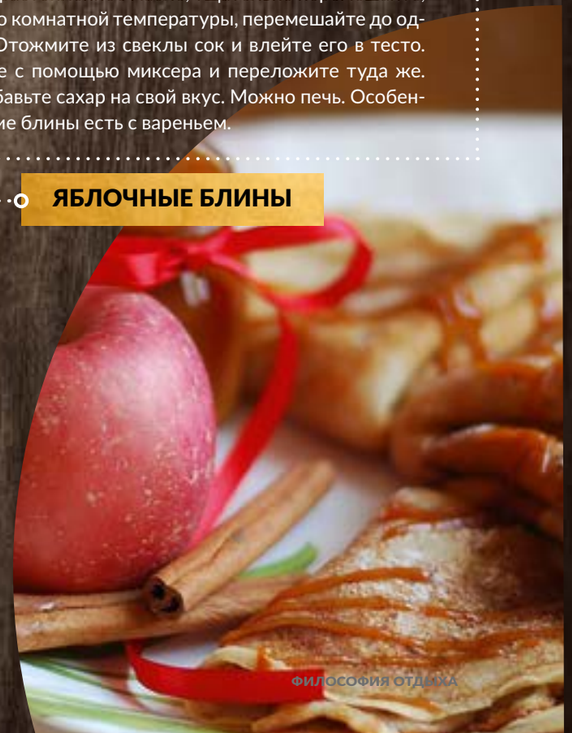
**ИНГРЕДИЕНТЫ:**

- 1 л молока
- 5 яиц
- 500 г пшеничной муки
- Сахар, соль по вкусу
- 2 ст. л. растительного масла
- Мускатный орех на кончике ножа

**ПРИГОТОВЛЕНИЕ:**

Молоко смешайте с яйцами. Добавьте, мешая, понемногу всю муку, щепотку соли, мускатный орех и растительное масло. Тесто готово. Тоненькие блинчики, которые вы испечете, особенно вкусно есть со сметаной, медом или вареньем.

## ЯБЛОЧНЫЕ БЛИНЫ



**ИНГРЕДИЕНТЫ:**

- 500 мл молока
- 200 г пшеничной муки
- 2 яйца
- 2 зеленых яблока
- 10 г ванильного сахара
- 3 ст. л. растительного масла
- 1/2 ч. л. молотой корицы
- Сахар, соль по вкусу

**ПРИГОТОВЛЕНИЕ:**

В глубокой миске смешайте молоко комнатной температуры с сахаром, обычным и ванильным, солью и корицей. Постоянно помешивая, всыпьте муку. Яблоки натрите на крупной терке и добавьте в тесто. Влейте растительное масло. Можно печь блины.

## ВЕГАНСКИЕ БЛИНЫ

**ИНГРЕДИЕНТЫ:**

- 2 ст. воды
- 1 ст. л. сахара
- 1 ч. л. лимонной кислоты
- 1,5 ст. муки
- Соль по вкусу
- 1/2 ч. л. соды
- 50 мл растительного масла

**ПРИГОТОВЛЕНИЕ:**

Растворите в воде сахар и лимонную кислоту, понемногу добавляйте муку, постоянно помешивая. В конце подсолите тесто, добавьте соду и масло и оставьте его отдохнуть 10 минут. Можно добавить в тесто какао-порошок, тогда получатся шоколадные блинчики.

»

## БЛИНЫ НА ДВУХ ВИДАХ МОЛОКА С БАНАНОМ

**ИНГРЕДИЕНТЫ:**

- 2 яйца
- 120 г обычного молока
- 1/2 ст. кокосового молока
- 200 г муки
- Щепотка соли
- 4 ст. л. сахара
- 4 ст. л. сливочного масла
- 1 ч. л. растительного масла
- 4 банана
- 1 апельсин
- Немного рома
- Сахарная пудра по вкусу

**ПРИГОТОВЛЕНИЕ:**

Яйца взбейте миксером вместе с молоком – обычным и кокосовым. Просейте в миску муку, добавьте соль и 1 ст. л. сахара. Растопите 1 ст. л. сливочного масла и остудите его. Смешайте яично-молочную смесь с мучной и тщательно перемешайте, добавьте растопленное масло, еще раз перемешайте. Приготовьте блины.

Теперь дело за начинкой. Растопите на небольшом огне сливочное масло, добавьте к нему сахар, перемешайте и быстро обжарьте на этом масле нарезанные кружочками бананы. На мелкой терке натрите апельсиновую цедру, из апельсина выжмите сок. Цедру, сок и немного рома добавьте к бананам, доведите смесь до кипения – она должна слегка загустеть. Теперь выложите начинку на блинчики, после чего сверните их и посыпьте сахарной пудрой.

## ОВСЯНЫЕ БЛИНЫ

**ИНГРЕДИЕНТЫ:**

- 90 г овсяных хлопьев
- 2 яйца
- 2 ст. л. сахара
- 150 мл воды
- 150 мл молока
- 2,5 ст. л. растительного масла
- 100–130 г пшеничной муки
- 1 щепотка соли
- 10 г разрыхлителя

**ПРИГОТОВЛЕНИЕ:**

Овсяные хлопья измельчите в блендере или кофемолке. Взбейте яйца с сахаром, после чего продолжайте взбивать, добавляя воду, пшеничную муку и растительное масло. В конце всыпьте овсяную муку, соль, разрыхлитель, все тщательно перемешайте и оставьте на несколько минут. Можно печь вкусные блины.

## АЖУРНЫЕ ЗАВАРНЫЕ БЛИНЫ

**ИНГРЕДИЕНТЫ:**

- 240 г муки
- 250–270 мл кипятка
- 3 яйца
- 200 мл кефира
- 3 ст. л. растительного масла
- 1 ст. л. сахара
- 1/2 ч. л. ложки соли
- 1/3 ч. л. соды
- 200 мл яблочного сока
- 1 ст. л. водки

**ПРИГОТОВЛЕНИЕ:**

Отмерьте в миску 150 г муки, в нее медленно влейте горячую воду, тщательно перемешивая в процессе. Добавьте в остывшую смесь яйца, взбейте смесь миксером, добавьте кефир, растительное масло, сахар и соль. Теперь добавьте оставшуюся муку, яблочный сок и водку, после чего взбейте еще раз. Полученное тесто накройте салфеткой и оставьте на полчаса при комнатной температуре. Можно печь блины.

реклама

АВТОРСКИЙ РЕСТОРАН

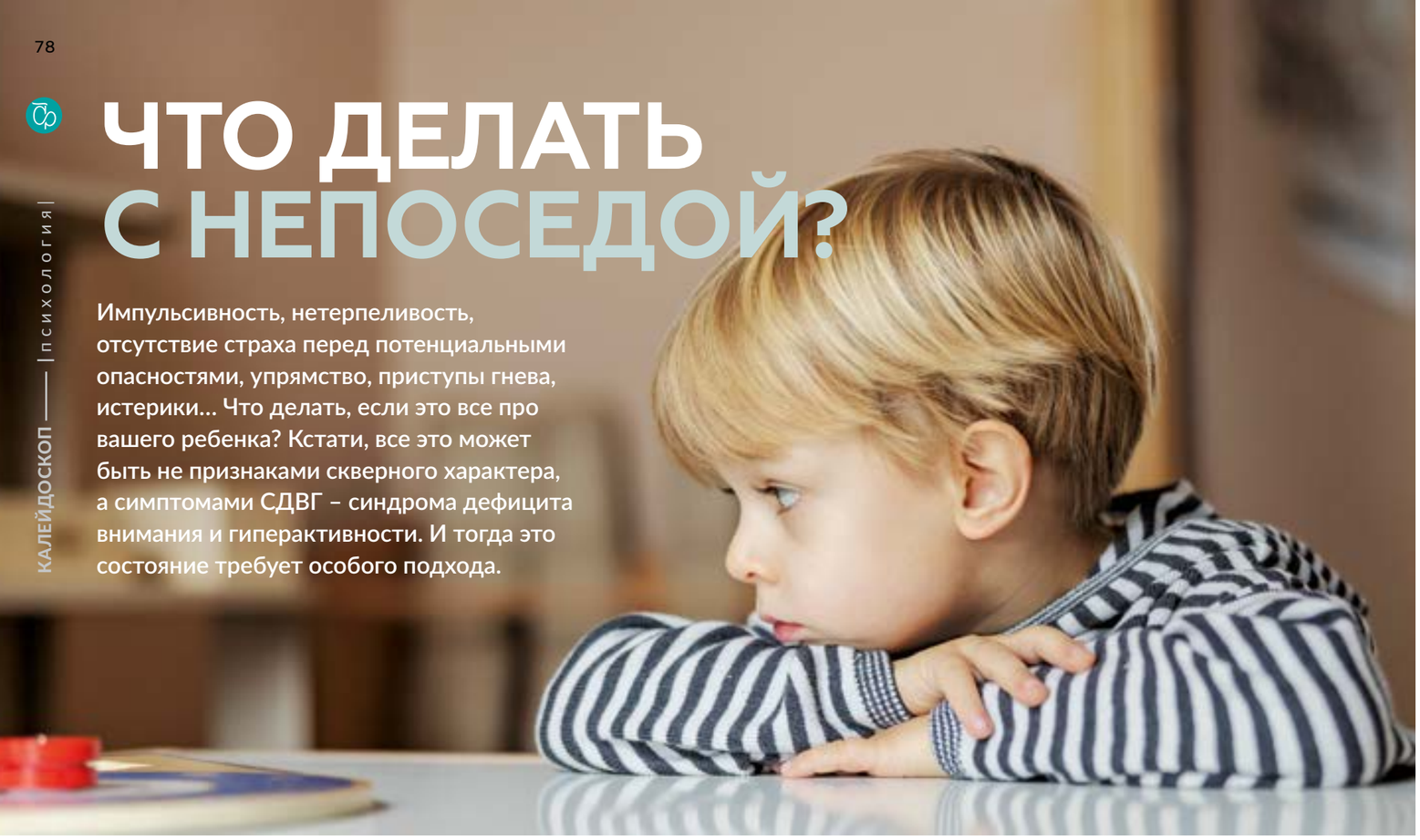
ЭРИВАНЬ

Этот уютный уголок гостеприимной Армении порадует не только ценителей национальной кухни, но и тех, кто ценит оригинальность и качество.

Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, 51
+7(812)310-51-53
www.erivan.ru

Special project restaurant “ERIVAN”.
This hospitable spot of Armenia will definitely surprise not only the ones who cherish national cuisine, but also the ones who cherish uniqueness and quality.
St. Petersburg, Fontanka river embankment, 51

# ЧТО ДЕЛАТЬ С НЕПОСЕДОЙ?



**Импульсивность, нетерпеливость, отсутствие страха перед потенциальными опасностями, упрямство, приступы гнева, истерики… Что делать, если это все про вашего ребенка? Кстати, все это может быть не признаками скверного характера, а симптомами СДВГ – синдрома дефицита внимания и гиперактивности. И тогда это состояние требует особого подхода.**

## ОТКУДА ОН БЕРЕТСЯ?

Синдром дефицита внимания и гиперактивности – не что иное, как нарушение неврологического развития, которое диагностируется у десятой части всех детей в мире и проявляется у кого-то в большей, у кого-то в меньшей степени. Откуда берется этот коварный синдром? Тут играет роль и генетика, и факторы окружающей среды. Например, если будущая мама злоупотребляла спиртным, если малыш появился на свет недоношенным, с совсем маленьким весом, если женщина во время беременности принимала в больших количествах парацетамол или противосудорожные препараты, все это может повысить риск развития СДВГ. При других нарушениях развития также встречается этот синдром. В том числе он нередко сопровождает аутизм.

## ВИНОВАТА ХИМИЯ

Трудности с концентрацией внимания – главный бич и главный симптом СДВГ. Как результат, ребенку сложно усидеть на месте, тяжело выполнять даже несложные задания и воспринимать новую информацию. Он может быть излишне активен либо, наоборот, витать в облаках. У него не получается вести себя хорошо и правильно, потому что и его активность, и его отстраненность идут совсем не от недостатка воспитания, а связаны с особыми процессами в мозгу.

Что это за процессы? Дело в том, что в теле присутствуют особые химические вещества, которые называются нейромедиаторами. С их помощью мозг управляет эмоциями и мыслями. Так вот, при СДВГ уровень этих веществ в организме отличается от нормы и подвержен колебаниям. Этим объясняется тот факт, что симптомы синдрома то проявляются, то пропадают. Если в одном из отделов мозга отсутствуют нейромедиаторы, то импульс не передается, а значит, отвечающие за торможение сигналы просто не проходят. И вот оно, отклонение в поведении.

Ну а чтобы диагностировать синдром, специалисты разработали целый список обследований. В него входят тесты для выявления неврологического и психологического состояния ребенка; изучение его медицинской истории и социальной обстановки в семье; проверка зрения, речевых навыков, двигательной активности; оценка соответствия возрастному развитию способностей, личных качеств, умения воспринимать информацию.

## КАК ПОМОЧЬ?

Среди методов немедикаментозного лечения синдрома дефицита внимания наиболее эффективна психотерапия. Специалист, используя самые разные методики, научит ребенка воспринимать и принимать себя таким, какой он есть.

**НИКАКИХ КРИКОВ И ПРИКАЗОВ. САМОЕ ГЛАВНОЕ – ЧТОБЫ РЕБЕНОК С ВАШЕЙ ПОМОЩЬЮ УВЕРИЛСЯ, ЧТО ЕМУ ВСЕ ПОД СИЛУ, ВСЕ ПОЛУЧИТСЯ.**

Его главной задачей будет найти инструмент для управления эмоциями ребенка, попутно минимизировать угнетенность, депрессивное состояние, чувство вины и пр.

Еще одна методика – так называемая бихевиориальная терапия. Она поможет ребенку поменяться изнутри, изменить образ своих мыслей и справляться как с простыми задачами наподобие подготовки домашнего задания, так и со сложными, такими как управление гневом.

Эти методики также помогут ребенку научиться адекватно воспринимать разные жизненные обстоятельства. Например, не расталкивать других детей, а спокойно ждать своей очереди, не «подгребать» под себя игрушки, а делиться ими, не кидаться лупить обидчика, который дразнит малыша, а уметь вовремя отойти и т. д.

Родителям таких детей стоит по возможности объединяться, чтобы вместе слушать обучающие лекции, делиться друг с другом информацией, узнавать, как те или иные «товарищи по несчастью» справляются с этой детской проблемой. Например, научиться создавать ситуации, в которых ребенку легче достичь успеха. Хороши игры, в которых участвуют всего 2–3 человека. Это поможет ребенку не перевозбуждаться.

## СЕМЬЯ В ПОМОЩЬ

Семья особенного ребенка, как никто, знает, что такое синдром дефицита внимания. Такой ребенок требует намного больше любви и внимания. Существуют определенные правила для мамы и папы. Если следовать им, то нагрузка на психическое состояние чада будет минимальной.

- **Будьте позитивны**. Страдающие синдромом дети реагируют на критику болезненно, поэтому в разговоре с ними слово «нет» присутствовать не должно. Вместо «не делай так» просто расскажите, как сделать правильно. И демонстрируйте собственный позитивный пример: «Давай я помогу тебе убрать вещи», «Давай вместе попытаемся решить задачку», «Давай сложим игрушки, ты и я». Никаких криков и приказов. Самое главное – чтобы ребенок с вашей помощью уверился, что все ему под силу, все получится.
- **Не скупитесь на похвалы**. Ошибки совершают все люди без исключения. Маленькие люди, не имеющие жизненного опыта, особенно. Так что не концентрируйтесь на негативе, не ругайте за плохие оценки или дурные выходки. Найдите, за что похвалить, даже если осо- ≫

# ДАЙТЕ ПОНЯТЬ РЕБЕНКУ: РОДИТЕЛЯМ ВАЖНО ЗНАТЬ, ЧТО ОН ЧУВСТВУЕТ И ЧТО ДУМАЕТ

бых достижений у вашего чада нет. Расскажите, как гордитесь его хорошими и правильными поступками. Ну а если ребенок что-то ненароком, да и нарочно даже, сломал, не наказывайте его и старайтесь не показывать своей досады. Ребенок дороже даже самого драгоценного раритета.

- **Не давайте ребенку волноваться**. Если вы видите, что ваше чадо раздражено или перевозбуждено, постарайтесь его успокоить. Сядьте поиграть с ним в настольную игру, сделайте для него ванну, включите его любимую музыку или фильм. И будьте максимально доброжелательны.
- **Соблюдайте режим дня**. Будьте организованы сами и организуйте ребенка. Если у него есть распорядок и все расписано по часам, ему будет легче справляться с заданиями, а значит, он будет спокойнее. Основные занятия дня – прием пищи, сборы в детский сад или школу, выполнение домашнего задания, игры, просмотр фильмов, сон и прочее – все должно происходить четко в одно и то же время. Ну а важные дела помогите выполнить сразу, не откладывая в долгий ящик даже на «несчастные десять минут».
- **Разговаривайте с ребенком**. Обязательно нужно беседовать с ребенком на самые разные темы, и не только о его учебе. Можно обсуждать игры и игрушки, поговорить о его товарищах и недругах, о его увлечениях, о том, что ему интересно. Дайте понять ребенку: родителям важно знать, что он чувствует и что думает. И не надо лишних поучений: будьте товарищами, старшим и младшим. Расскажите ему о себе и о своем детстве, о своих удачах и промахах, достижениях и увлечениях. И побаловаться вместе тоже можно. В вашем присутствии ребенок должен чувствовать себя комфортно и душевно.
- **Минимизируйте отвлекающие факторы**. Не забывайте, что вашему ребенку нужны особые условия. Поэтому, если необходимо, давайте ему выпустить пар. После этого ему будет легче концентрироваться на домашнем задании. Если задание слишком объемное, поделите его на части. Пусть ребенок выполняет его не сразу, а в несколько подходов, с перерывами. Ненавязчиво проверьте, что ребенок уже сделал, а потом спокойно переходите к следующему заданию. Так вы поможете малышу сосредоточиться.
- **Не кричите на ребенка**. Даже если он взбесил вас, успокойтесь, выдохните. Посчитайте про себя до десяти и только после этого принимайте меры. Спокойно объясните чаду, что именно так сильно вывело вас из себя. В любом случае, если решили наказать ребенка за плохое поведение, это наказание должно быть справедливым и адекватным.
- **Уделяйте время себе**. Воспитание ребенка, страдающего от синдрома дефицита внимания, – большой труд. А вы сделаны не из железа, поэтому родителям обязательно нужно отдыхать. Чтобы найти для себя хоть немного свободного времени, придумайте своему сыну или дочке полезный досуг. Это позволит увлечь любого ребенка, даже гиперактивного и невнимательного!



redkassa.ru +7495 665 9999

24 февраля

CROCUS CITY HALL

Люба Успенская

юбилейный концерт

Сила моя со мной

Navai* · Михаил Шуфутинский
Николай Басков · Алексей Чумаков
Ирина Дубцова · Pacha Tati**
Глюк'oza · Александр Панайотов
Брендон Стоун · TSOY · Сосо Павлиашвили
Елена Север · Людмила Соколова
Доминик Джокер · CYGO***

mSm 6+

* – Наваи ** – Пача Тати *** – Сайго
возможно изменение состава участников

ООО «БИЛЕТНАЯ СИСТЕМА» 125130, Г. МОСКВА, 6-Й НОВОПОДМОСКОВНЫЙ ПЕР., Д.7, ОГРН 1107746241900

# ПОДАРКИ НА ЛЮБОЙ ВКУС

В преддверии праздников обычно много дел и суеты. Мы решили сэкономить ваше время и подсказать удачные, на наш взгляд, идеи подарков. В этом списке – универсальные современные гаджеты, которые помогут разнообразить и украсить повседневную жизнь, и современные средства по уходу за собой.

## ДЛЯ БЕЛОСНЕЖНОЙ УЛЫБКИ

Ирригатор Polaris PWF 1004 W/T подойдет абсолютно всем и станет незаменимым помощником в соблюдении гигиены полости рта при наличии имплантов, брекетов, коронок, мостов. У гаджета шесть режимов работы для любой чувствительности зубов и десен, а также пять насадок в комплекте. Внедрите ирригатор в свои повседневные уходовые ритуалы, ведь именно эта осознанная привычка поможет сохранить здоровую улыбку на долгие годы.

## ПРИГЛАСИТЕ НА ЧИЗКЕЙК?

Апгрейд кухни может вдохновить на новые кулинарные эксперименты. Подарив электрический блендер PHB 1583L Silent от Polaris, можно смело надеяться получить приглашение на баскский чизкейк. Немаловажно, что прибор способен заменить как минимум три гаджета – измельчитель, блендер и миксер. В комплекте есть насадка для пюре и крышка для стакана с защитой от брызг. Благодаря технологии SilentPRO гаджет работает в два раза тише аналогов.

## КАК В БАРБЕРШОПЕ

Новая бритва Polaris PMR 0611RC wet&dry 5D PRO 5 blades+ порадует любого мужчину. Она отличается высокой точностью бритья и способна обеспечить чистое сухое и влажное бритье даже в труднодоступных местах. С самыми маленькими волосками удастся справиться благодаря высокоточным двойным лезвиям Long shave expert и 5D-системе, которая полностью повторяет контуры лица. За бритвой удобно и легко ухаживать. Технология Pro open magnet обеспечивает удобное открытие и очистку режущего блока на магните.

## ДЛЯ ЛЮБОЙ КУХНИ

Набор посуды EasyKeep-6D от Polaris – настоящая находка для домашних кулинаров. В комплекте четыре сковороды: две универсальные разного диаметра, вок-сковорода и сковорода блинная. Дополняет коллекцию съемная бакелитовая ручка с блокиратором. Все предметы по принципу матрешки помещаются друг в друга. Использовать набор EasyKeep-6D можно на всех видах плит, а мыть как в посудомоечных машинах, так и вручную. >>

## КОМПАКТНЫЙ И ЭФФЕКТИВНЫЙ

Ручной пылесос 24V Greenworks G24HV – отличный подарок для близких и друзей. Автолюбителей он тоже порадует, так как легко помещается в бардачок машины. Удобный, эффективный и многофункциональный, пылесос легко справляется с мелким мусором и пылью в самых труднодоступных местах. Прибор работает от аккумулятора 24V, который на 30 % мощнее стандартных 18-вольтовых батарей и совместим с другими устройствами из линейки G-24V, имеет две скорости и подходит как для сухой, так и для влажной уборки. Объем пылесборника – 500 мл. Чистоту воздуха обеспечивает фильтр тонкой очистки. Прибор подходит как для домашнего использования, так и для уборки в автомобиле, обеспечивая чистоту и порядок в любых условиях.

## ПОГОДА В ДОМЕ

Полезный подарок для дома – это почти всегда беспроигрышный вариант. Ультразвуковой увлажнитель воздуха Polaris PUH 9105 IQ Home создаст комфортный климат в любой комнате. Прибор отлично подойдет для детской, так как имеет функцию «теплый пар». В увлажнитель можно добавлять аромамасла для создания максимально расслабленной и приятной атмосферы. Управлять гаджетом можно через приложение в телефоне. Он работает с «Яндекс Алисой», голосовым помощником ВК – «Марусей» и виртуальным ассистентом «Салют» от Сбера.

## СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ ВЕЧЕРИНКИ

Если вы (а может быть, ваша подруга или дочка) мечтаете стать самой заметной фигурой на вечеринке, то сбыться мечте поможет бестселлер от MONE Professional – невесомая спрей-пудра с сияющими розовыми частичками Rose Texturizing Powder. Эта пудра способна подарить волосам (даже самым тонким) одновременно и объем, и эффект сияния. Компактный флакон поместится в самую маленькую сумочку, позволяя в любое время поправить прическу.

## ЗА ЧАЕМ НЕ СКУЧАЕМ

Современный электрический чайник в хозяйстве всегда пригодится. Например, модель PWK 1817CGL Water Way Pro от Polaris отвечает всем требованиям времени: стильный минималистичный дизайн, высококачественные материалы, запатентованная технология для удобного залива воды без открытия крышки. Встроенный английский контроллер Strix обеспечивает 15 000 циклов кипячения, что равно десяти годам интенсивного использования.

## СЕКРЕТ МОЛОДОСТИ

Осветляющий омолаживающий гель для душа Bain Blanc от Woman Essentials – это премиальное средство 2 в 1 для тела и интимных зон, весьма приватный и нужный подарок. Он подходит для чувствительной, возрастной или ослабленной кожи. В составе средства гиалуроновая кислота, которая регенерирует и защищает кожу, и отбеливающий комплекс орхидеи. При ежедневном использовании гель мягко корректирует гиперпигментацию, делая кожу более гладкой.

## ИДЕАЛЬНЫЙ УХОД

Вашего любимого порадует набор Midnight Ocean от Egia Biocare system, который идеально подходит для ежедневного ухода за мужской кожей. Гель в его составе обеспечит безупречное бритье без порезов и раздражения, а энергетический коктейль дополнительно увлажнит и тонизирует кожу, устранив остаточные покраснения, раздражение и отечность.

**Михаил Булгаков**

## МАСТЕР И МАРГАРИТА

Новое лимитированное издание проиллюстрировано кадрами фильма, который выходит на экраны в январе 2024 года, что делает историю еще более осязаемой. В фильме писатель, которого преследуют неудачи, встречает свою любовь и находит вокруг образы героев будущего великого романа. Так воображение Мастера становится реальностью, а его образ напоминает самого Булгакова.
В новом издании читателям будет легче обратить внимание на то, как символичны мелкие детали в сценах, как реалистичны образы людей, как плотно мир романа переплетается с жизнью писателя, прорастает сквозь нее, питаясь впечатлениями и становится тем самым многослойным философским, сатирическим и одновременно лиричным произведением, которое войдет в историю русской литературы.

**Amber Manyanshe**

## ОДНАЖДЫ Я СТАЛА ДОЧЕРЬЮ ИМПЕРАТОРА

**ТОМ 1**




Популярная маньхуа впервые в печатном издании!
Линь Цянь была обычной девушкой из XXI века: училась в университете, ходила на свидания и просто наслаждалась жизнью. Но однажды в результате ужасной трагедии она переродилась в волшебной империи Лоло. Теперь у нее новая семья, новое тело и новые проблемы! Она – Избранная Небесами, приемная дочь императора. Ей предначертано спасти наследного принца, а заодно и империю, от катастрофы. Это вполне можно было бы назвать вторым шансом, если бы императорские дети не презирали ее, слуги не пытались убить, да и во дворце не пришлось бы работать. Но ничего, она столько пережила, чтобы стать принцессой, что так просто не сдастся!

**Дмитрий Мордас**

## «ЗАЙЧИК» И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ

Пятиклассник Антон Петров вместе с родителями и младшей сестрой Олей переезжает в поселок, затерянный среди лесов. Мальчику предстоит уживаться с новыми одноклассниками, привыкать к новому дому на окраине и остерегаться того, что притаилось за окном. Кто это танцует на снегу по ночам? И почему они в звериных масках? В сборник вошли три рассказа: «Зайчик», «На холме», «Прикосновение». Глаза зверей на обложке книги светятся в темноте! Обложку и все иллюстрации нарисовали фанаты игры, сделанной по мотивам рассказа «Зайчик».

**Сергей Насибян, Яна Поляруш**

## ПРОВОКАТОР. ЗАГЛЯНИ СВОИМ СТРАХАМ В ЛИЦО

На шестом месяце беременности Ульяна упала с лестницы своего роскошного дома и потеряла ребенка. Муж, состоятельный

бизнесмен, запил и вскоре скончался. Его огромная бизнес-империя перешла в руки Ульяны.
Она так никому и не рассказала, что причиной ее падения стал пасынок, который толкнул ее с лестницы. Но сейчас этот мальчик подрос, и вот-вот вступит в права наследства. У Ульяны нет сомнений, что он пустит отцовский бизнес по ветру. Отчаявшись, она обращается к столичному эксперту – провокативному психологу Сергею Вольскому. Читателю предстоит разобраться в запутанном клубке тайн, а распутав его, не только прийти к неожиданному финалу, но и лучше понять устройство человеческой психики и, в какой-то степени, самого себя.

**Томас Эриксон**

## КАКОГО ЦВЕТА УБИЙСТВО?

Алекс Кинг – специалист по поведению человека. Он читает людей как открытые книги и может предсказать их действия по мимике и реакциям, которые другие просто не замечают.
Публичная казнь на глазах у трехсот человек, зловещие предупреждения самым богатым людям Швеции, шантаж и вымогательство – полиция обращается именно к Алексу, чтобы размотать запутанный клубок преступлений и добраться до того, кто за ними стоит. Преступник мастерски заметает следы, путает следствие и открыто бросает вызов полиции. Когда бесследно пропадает целая семья, возможности Кинга подвергнутся серьезному испытанию. Сможет ли он раскрыть преступление?

**Камал Равикант**

## ВЕРЬ В ЛЮБОВЬ, ПРОЩЕНИЕ И СЛЕДУЙ ЗОВУ СВОЕГО СЕРДЦА

После смерти отца Амит предает его прах священным водам Ганга. Потеряв веру в будущее, мужчина решает не возвращаться домой, а отправляется на поиски себя. Путешествие приводит его в Северную Испанию, к древнему паломническому маршруту Камино де Сантьяго. Сломленный, бегущий от воспоминаний, Амит встречает на пути разных людей. У каждого своя боль, но именно они помогут Амиту расслышать зов сердца…
Лирическое паломничество вымышленного персонажа вдохновлено опытом автора. Как и его герой, мотивационный спикер Камал Равикант однажды прошел по древнему маршруту веры – легендарному пути Сантьяго де Компостела
.

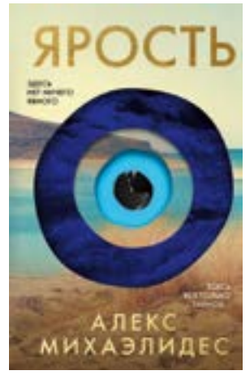
## ГЛАВНЫЕ ОСТРОСЮЖЕТНЫЕ НОВИНКИ ВЕСНЫ

**Если вы любите острые ощущения и мир таинственных загадок и запутанных сюжетов, то эта подборка новых триллеров и детективов именно для вас!**

**Алекс Михаэлидес**

## ЯРОСТЬ

В этом триллере нет ничего очевидного и никому нельзя верить. На маленьком частном греческом острове бывшая кинозвезда Лана Фаррар приглашает собраться своих самых




близких людей. Погода обещает быть жаркой и солнечной. Для всех это шанс расслабиться и воссоединиться. И, возможно, раскрыть несколько глубоко спрятанных тайн, потому что на этом острове всё не такое, каким кажется. И его обитатели – тоже. Ни Лана. Ни ее гости. И уж точно ни убийца, тщательно готовящий свое преступление…

**Клеменс Мишальон**

## ТИХАЯ КВАРТИРАНТКА

Эйдан Томас – не вызывающий никаких вопросов у соседей вдовец и заботливый отец. Но о том, кто он есть на самом деле, знают его предыдущие восемь жертв и девятая – Рейчел. Уже пять лет она прикована наручниками к кровати в старом сарае на заднем дворе, и ни жена, ни дочь Эйдана даже не подозревают об этом. Когда супруга умерла, Эйдан переехал в новое место, взяв Рейчел с собой и представил ее своей дочери Сесилии как новую квартирантку. Вполне вероятно, что Рейчел скоро наскучит Эйдану, ведь он познакомился с юной Эмили. Успеет ли Рейчел сбежать и забрать с собой девочку?

**Мария Скрипова**

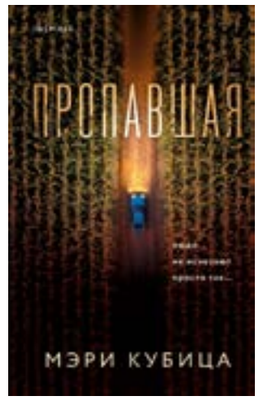
## НЕНАДЕЖНЫЙ СВИДЕТЕЛЬ

Пять лет назад у Григория Макарова похитили дочь. Он убежден, что это сделал монстр, но показания мужчины были похожи на бред сумасшедшего, так что его отправили в психиатрическую лечебницу. Однако Григорий

продолжает верить в то, что был прав и ему не показалось. Неожиданно следствию требуется помощь – на кону жизни двух девочек. Поверят ли Григорию на этот раз?

**Мэри Кубица**

## ПРОПАВШАЯ




Тихий американский городок неожиданно сотрясает страшное и загадочное событие: трое его жительниц бесследно исчезают, а через некоторое время обнаруживаются изувеченные трупы двоих из них. Третьей пропавшей была шестилетняя Дилайла, которую тогда так и не нашли. Одиннадцать лет спустя девочка внезапно объявляется. Теперь можно узнать, что с ней случилось, но все ли к этому готовы?

# ВНИМАНИЕ, ЧЕРЕПАХА!

**Они видели мир еще в доисторические времена, бродили по земле и бороздили моря, когда человеческое общество только зарождалось, и по сей день продолжают молчаливо исследовать сушу и просторы Мирового океана. Сегодня их остается все меньше из-за бездумного отношения людей к живой природе. А ведь существа эти совершенно уникальны. Вот лишь несколько интересных фактов о черепахах.**

Кожистая морская черепаха (Dermochelys coriacea)

## РОВЕСНИЦЫ ДИНОЗАВРОВ

Черепахи, по мнению ученых, населяют землю больше 200 млн лет. Эти рептилии – ровесницы динозавров. Только, в отличие от гигантских ящеров, черепахи не вымерли, а просто уменьшились в размерах. А раньше могли похвастаться 4,5 метрами длины и 3,5 тоннами веса. Таким, по крайней мере, был архелон, обитавший в Западном Внутреннем море на территории современных США.

А еше когда-то давно у черепах были зубы. И голову в панцирь они втягивать не умели. Теперь вместо зубов у них заостренные кожистые пластинки и острый «клюв». И они со всем этим неплохо управляются. Цапнуть могут так, что мало не покажется – вытянув шею на 3/4 длины своего тела.

Живут черепахи долго: некоторые виды более 100 лет. А возраст их можно определить по кольцам на щитках панциря. Прямо как на деревьях.

Зеленая морская, или суповая, черепаха (Chelonia mydas)

## А ЭТО, ТОВАРИЩИ, ПАНЦИРЬ

Черепаший панцирь – это не что иное, как часть их скелета. Он состоит из 50–60 костей и разделен на две части. Верхняя куполообразная, собственно, и называется панцирем, а плоская брюшная – пластроном. Панцирь состоит из позвонков и ребер. Реберные кости расположены сбоку, образуя плоские секции, которые соединяются между собой и покрывают спину черепахи. Сверху панцирь покрыт слоем кератина. И, вопреки расхожему мнению, вылезти из этой конструкции черепаха не может. Панцирь растет вместе с ней. Ну или она вместе с ним.

## РОСТ И ВЕС

Самая крупная современная черепаха – морская, кожистая. Длина от носа до хвоста у нее – в среднем 3 метра, а размах ластов вдвое превышает эту длину. Весит «крошка» порядка 900 кг. Она еще и ныряет лучше всех – достигает глубины 1200 м, и хоть бы хны. И плавает тоже быстрее всех соплеменников, развивая скорость 35 км/ч.

Среди сухопутных черепах пальму первенства по росту и весу держит слоновая. Ее длина составляет 135 см, а вес – около 400 кг.

Ну а самая маленькая черепаха – мускусная. Ее длина – всего 8 см, а вес – 230 г. Самая маленькая среди морских черепах – ридлея, ее длина – 50–70 см, а максимальный вес – 80 кг.

## ПОСПЕШАЙ МЕДЛЕННО

Верные этой древней истине, сухопутные черепахи прославились своей медлительностью. Сильнее всего они замедляются, когда температура воздуха низкая. Ничего не попишешь, холоднокровные… Скорость огромных галапагосских и сейшельских черепах, например, достигает лишь 370 м/ч. Самая же ленивая и неподвижная – гигантская мягкотелая черепаха Кантора, которая обитает в реке Меконг в Камбодже. Она 95 % жизни лежит на дне реки и ловит ртом все, что к ней поближе подплывет. Только потребность подышать заставляет ее дважды в день всплывать на поверхность.

Слоновая, или галапагосская, черепаха (Chelonoidis niger)

Исполинская, или сейшельская гигантская, черепаха (Aldabrachelys gigantea)

## БЕЗ ЕДЫ И БЕЗ ВОДЫ

Сухопутные черепахи очень выносливы. Известны случаи, когда их не кормили годами. Одна болотная черепаха, например, прожила более пяти лет и маковой росинки во рту не держала (кто поставил над ней столь садистский опыт, история умалчивает). Воду сухопутные черепахи способны добывать во время коротких дождей в пустыне. Для этого они проделывают настоящий цирковой трюк. Вначале поднимают над грунтом заднюю часть панциря, и вода заливается в две его передние ямки. После этого поднимают переднюю часть тела, и вода скатывается по шейному щитку на голову и в рот. Ну а морские черепахи спокойненько пьют себе мор- »

Бугорчатая черепаха, или террапи (Malaclemys terrapin)

Обыкновенная мускусная черепаха (Sternotherus odoratus)

Красноухая черепаха (Trachemys scripta)

скую воду. У них есть специальный орган, который, словно фильтр, выводит лишнюю соль из организма через глаза, так что кажется, будто черепашка плачет.

### НИ МОРОЗ ИМ НЕ СТРАШЕН, НИ ЖАРА

Черепахи обитают на всех континентах, кроме Антарктиды. И хотя холод им не слишком нравится, некоторые виды могут во время разных природных катаклизмов даже перезимовать, вмерзши в лед. Рептилии в этом случае впадают в анабиоз, а по весне оттаивают и продолжают жить как ни в чем не бывало. Например, канадские расписные черепахи стоически выдерживают температуру до –2…–3°С. А черепаха Бландинга удачно выживает даже подо льдами Великих озер.

Водные черепахи могут задерживать дыхание до 10 часов, а в полном вакууме умеют находиться до получаса. А еще они способны… дышать попой. С помощью сосудов, находящихся в стенках клоаки, они поглощают кислород из воды или воздуха, который затем передается в кровь и распределяется по всему телу. Так что это существа весьма адаптивные.

### МАЛЬЧИКИ И ДЕВОЧКИ

Как известно, пол большинства живых существ на земле определяется в момент оплодотворения. Но только не черепаший. Тут все зависит от температуры. Если яйца черепахи инкубируются при температуре ниже +27°С, то вылупятся из них сплошь «мальчики», если выше +31°С – «девочки», а в промежутке между этими отметками – и те, и другие.

Есть у черепах еще одна удивительная способность, с помощью которой они сохраняют свой вид. Единожды «пообщавшись» с кавалером, будущая мамаша сохраняет внутри себя в течение нескольких лет активную сперму. Это было установлено, когда самок по ходу эксперимента полностью изолировали от самцов. Спустя год они снесли 124 яйца, из которых вылупились детки. Спустя три года – 130 яиц, среди которых оказалось 39 жизнеспособных. А через четыре года из такого же количества яиц «проклюнулись» четверо черепашат.

### ЛЮБОВЬ И ВСЕ ТАКОЕ

Черепашьи самцы во время брачного периода проявляют недюжинную прыть, устраивая настоящие бои за будущих мамаш. Во время такого «турнира» самцы преследуют друг друга, стараясь перевернуть и укусить соперника, а еще двинуть посильнее его краем панциря. Победитель получает «лапу и сердце» дамы. И ее любовь, плоды которой многочисленны. Через 2–5 месяца из отложенных яиц появляется от 100 до 200 черепашат. Родители при этом о своем потомстве никак не заботятся. Но есть и исключения из правил. Самочки коричневой и багамской украшенной черепах охраняют свои кладки, пока крошки не вылупятся из яиц.

### ПОГОВОРИ, КАК ТЫ СО МНОЙ

При длительном общении и наземные, и пресноводные черепахи без затруднений различают людей. На «своего» человека не шипят и не пытаются его куснуть. Наоборот, вытягивают голову и слушают, что он им там расскажет, и ждут, чем он их там угостит. Если на черепаху прикрикнуть, она немедленно спрячется в панцирь. Еще они реагируют на музыку. И не просто на музыку, а на долгое и заунывное пение. Рассказывают, что, услышав такую мелодию, морские черепахи могут выплывать на берег. «Слушают» черепахи не только людей, но и… дельфинов. Например, приплыв к Никобарским островам, чтобы сделать там кладку, они не выходят на берег, пока не услышат сигнал дельфинов, означающий, что к берегу двигаться можно.

### ВРАГИ И САМОЗАЩИТА

Главные враги мелких черепах в природе – ястребы и орлы. Эти хищные птицы хватают черепах, поднимают на большую высоту, потом кидают о камни и выклевывают внутренности несчастной рептилии из расколотого панциря. Кстати, невольной «жертвой» такой охоты стал древнегреческий драматург Эсхил. Прямо ему на голову, приняв лысину Эсхила за камень, орел скинул черепаху. Черепаха выжила, Эсхил нет…

Морские черепахи защищаются от потенциальных врагов весьма оригинальным образом. Они едят ядовитых медуз, после чего мясо черепах тоже становится ядовитым. Так что хищникам они делаются ну совсем не интересны…

# Мир открыт каждому

Путешествие – это всегда приключение. Оно дарит новые впечатления, открывает другие культуры и перспективы.

Мир – это книга, и те, кто не путешествуют, читают только одну страницу.
**Святой Августин**

Мир большой, и я хочу хорошенько его рассмотреть, пока не стемнело.
**Джон Мьюир**

Путешественник видит то, что видит, турист видит то, ради чего он приехал.
**Гилберт К. Честертон**

Мир полон замечательных вещей, которых вы еще не видели. Никогда не отказывайтесь от возможности увидеть их.
**Дж. К. Роулинг**

Я не был везде, но это в моем списке.
**Сьюзен Зонтаг**

Путешествие делает человека скромным: ты видишь, какое крошечное место занимаешь в мире.
**Гюстав Флобер**

Я уже не тот, кто видел сияние луны на другом конце света.
**Мэри Энн Радмахер**

Путешествие и перемена места придают новый импульс уму.
**Сенека**

Польза путешествий состоит в том, чтобы регулировать воображение реальностью и, вместо того, чтобы думать о том, какими могут быть вещи, видеть их такими, какие они есть.
**Сэмюэл Джонсон**

Путешествие в одиночку не всегда означает, что вы одиноки. Чаще всего по пути вы встречаете замечательных людей и устанавливаете связи на всю жизнь.
**Жаклин Бун**

Путешествие лишает вас дара речи, а затем превращает вас в рассказчика.
**Ибн Баттута**

Приключение того стоит.
**Эзоп**

Мир – прекрасная книга, но мало пользы для того, кто не умеет ее читать.
**Карло Гольдони**

Раз в год отправляйтесь туда, где никогда раньше не были.
**Далай-лама**

Путешествие лучше всего измерять друзьями, а не милями.
**Тим Кэхилл**

иммерсивный театр
morpheus
завораживающе
интересно
эмоционально
интригующе
увлекательно
необычно
театр,
который откроет вас
с новой стороны
билеты:
morpheus-show.ru
16+
Реклама
Индивидуальный предприниматель Копылов Дмитрий Геннадьевич, ИНН 772742913596, ОГРН 320774600356157, 125373 г. Москва, Соловьиный проезд, д.14 кв. 250