

ФИЛОСОФИЯ

0+

городской
журнал

апрель 2023

№ 48

Счастье

СЧАСТЬЕ — ЭТО ПРОСТО с. 88
Практикум

ВЛАДИВОСТОК с. 20
Столица Дальнего Востока

АРГЕНТИНА с. 10
Страна танго, мате и гаучо



Весна в ритме
танго

ДЛЯ УДИВИТЕЛЬНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ



www.sunsiyam.com

SIYAM
WORLD

SUN SIYAM
IRU FUSHI

SUN SIYAM
IRU VELI

SUN SIYAM
VILU REEF

SUN SIYAM
OLHUVELI

SUN SIYAM
PASIKUDAH





«Жизнь как чудо» — так назывался фильм, который в начале 2000-х снял Эмир Кустурица. Очень емко и основополагающе назывался. Как прекрасна жизнь, особенно понимаешь весной, когда ощущаешь душевный подъем, а впереди, кажется, так много всего радостного и светлого, необычного и небанального. Такие открываются горизонты!..

Кстати, о горизонтах. Как вам, например, идея отправиться в Аргентину? Если есть свободные средства и время, такое путешествие точно станет одним из самых ярких впечатлений года. Да что там года, десятилетия! А может быть, и всей жизни... Тут вам и удивительный Буэнос-Айрес, где, помимо прочего, можно взять уроки аргентинского танго и полюбоваться яркими архитектурными сооружениями в районе Ла Бока; и величественные водопады Игуасу; и архипелаг Огненная Земля, столица которого, город Ушуайя, считается самой южной точкой на планете (оттуда стартуют круизные туры в Антарктиду); и пингины, морские котики и киты, которых можно увидеть в естественной среде обитания.

Если продолжить тему далеких путешествий, но уже по родной стране, то поездка во Владивосток будет для жителей европейской части России не меньшей экзотикой. Еще бы! Ведь здесь Европа мирно уживается с Азией, крейсера и эсминцы стоят на рейде рядом с респектабельными яхтами, а величественная природа соседствует с китчевыми зданиями в стиле советского конструктивизма. Щедрое пополнение личной копилки впечатлений...

Ну а если говорить о маршрутах ближних, то совершенно незабываемые места есть и в Москве, и в Санкт-Петербурге. Взять хотя бы дома с историей, глядя на которые, каждый раз удивляешься фантазии архитектора.

...Все эти чудеса, поверьте, стоит увидеть собственными глазами, каждый раз по-новому открывая для себя этот бескрайний и удивительный мир. Путешествуйте! И будьте счастливы!

Маргарита Цибульская

БУТИК-ОТЕЛЬ «РОДНИКИ». ОЩУТИТЬ АБСОЛЮТНОЕ СЧАСТЬЕ

Майские праздники всегда как мини-отпуск. У вас уже есть планы на эти дни? Отдохнуть от мегаполиса и набраться новых впечатлений советуем в загородном бутик-отеле «Родники», который находится в ближайшем Подмосковье.

Гостей отеля ждут шесть просторных дизайнерских коттеджей, вписанных в природный ландшафт. В каждом есть камин с живым огнем и собственная терраса с видом на лес.

Отвлечься и расслабься помогут процедуры на профессиональной косметике Academie, Amenity, Tanamera, Centro Messegue и Dermaceutic в спа-центре отеля. Провести здесь целый день или пригласить специалиста в номер — выбор за вами.

В банном комплексе можно посетить финскую парную, окунуться в купель или японскую бочку фурако, выбрать другие приятные ритуалы — пилинги, массажи, обертывания. Комплекс можно зарезервировать для вашей компании.

И какие же майские праздники без шашлыков? На территории бутик-отеля «Родники» есть оборудованная мангальная зона, а в меню ресторана — специальный раздел замаринованных и подготовленных различных видов мяса, рыбы и морепродуктов. Вы можете пожарить шашлыки сами или доверить это шеф-повару.

Для любителей активного отдыха работает прокат велосипедов, самокатов, инвентаря для футбола, баскетбола, волейбола, настольного тенниса.

Близость отеля к достопримечательностям Золотого кольца станет приятным бонусом отдыхающим. Вы можете посетить Свято-Троицкую Лавру, Спасо-Вифанский монастырь, Гремячий ключ, Александровскую слободу.

Бутик-отель «Родники» — уникальное место отдыха для тех, кто ценит стиль и комфорт, для кого качество жизни и забота о близких не пустой звук.



РОДНИКИ

БУТИК-ОТЕЛЬ

rodniki-hotel.ru

ВНИМАНИЕ, АКЦИЯ!

При бронировании места в отеле на три ночи и более вас ждут: комплимент от отеля в день заезда; бесплатная аренда площадки барбекю; спа-процедура в подарок; возможность раннего заезда и позднего выезда; бесплатное размещение на дополнительных местах в гостиной. Скидки по акции не суммируются со скидками по другим специальным предложениям. Акция действует с 28 апреля по 15 мая 2023 года при прямом бронировании по телефону +7 (495) 212-12-32 или на сайте отеля.





10



16



32



36



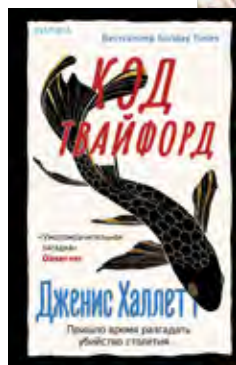
44

2 ОТ РЕДАКЦИИ**10** МИРОВОЕ ТУРНЕ
Аргентина. В ритме танго**16** ПЛАНЕТА ЛЮДЕЙ
На пыльных тропинках далеких планет...**20** УИК-ЭНД
Город мостов, сопок и туманов**26** ПРОГУЛКА
Дома с историей**32** НА ОГОНЕК
Юлия Такшина: «Не представляю себе жизнь без своей профессии»**36** НА ОГОНЕК
Юрий Буторин: «Театр не должен быть оратором эпохи»**40** НА ОГОНЕК
Надежда Бабкина: «Классика актуальна всегда»**44** ТЕЧЕНИЕ ЖИЗНИ
Элла Фицджеральд: «Только пусть не зовут меня Бабушка Джаз!»**48** АНОНСЫМЮЗИКЛ
ПРАЙМТАЙММОСКОВСКИЙ
ТЕАТР
МЮЗИКАЛ1-25 АПРЕЛЯ
TEAMUZ.RU
ПУШКИНСКАЯ ПЛ., 2

12+

**58** ИНТЕРЬЕРИз дальних странствий
возвратясь**62** ТРЕНДЫ

Сумки: совершенство в деталях

68 КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕСоветы. Вкусная весна
и секреты идеальной кожи**76** ГУРМАНПолезная кухня
Средиземноморья**82** ПСИХОЛОГИЯЧтобы в дверь постучалось
счастье**86** АНОНСЫ КНИГ**88** В МИРЕ ПРИРОДЫ
Эндемики Мадагаскара.
Всем на удивление!**92** LAST PAGEФотография на обложке:
Linda Hodo

Журнал «ФИЛОСОФИЯ ОТДЫХА»,
апрель 2023, № 48
Учредитель и издатель
ООО «Философия отдыха»
Главный редактор
Маргарита ЦИБУЛЬСКАЯ
Арт-директор
Михаил ДОМАНСКИЙ
Выпускающий редактор
Алёна НИСАРКОВА
Литературный редактор
Светлана ГУБАНОВА
Тел.: +7 (911) 986-6419.
info@filosofiaotdyha.ru — редакция,
adv@filosofiaotdyha.ru — рекламный
отдел

Адрес: 198517, Санкт-Петербург,
Петергоф, Ропшинское шоссе, 4, а/я 7.
Интернет-сайт: filosofiaotdyha.ru.
Отпечатано в типографии
ООО «Типография Принт 24»
192102, Санкт-Петербург,
ул. Самойловой, дом 5 В.
Мнение редакции не всегда совпадает
с точкой зрения авторов.
При цитировании ссылка на издание
и авторов обязательна.
Перепечатка материалов — исклю-
чительно с письменного разрешения
редакции.

За содержание рекламы издатель
ответственности не несет.
Полная PDF-версия журнала
всегда доступна на сайтах:
filosofiaotdyha.ru,
filosofiaotdyha.ru.
Тираж: 75 000 экз.
Заказ № 1058.
Российское свидетельство
о регистрации СМИ ПИ
№ ФС 77 — 70951 от 05.09.2017
выдано ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖ-
БОЙ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ
СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ
КОММУНИКАЦИЙ
(РОСКОМНАДЗОР).

основная
сцена**30 апреля, 10 мая**

премьера супружеская жизнь. перестройка. андрей кончаловский

по мотивам пьесы
инграма бергмана

юлия висоцкая алексей розин

художественный
руководитель театра
евгений марчеллиmossoveta.ru
справки и заказ билетов
по тел. +7 495 150 01 20

реклама

16+

ТЕАТР МДМ



МЮЗИКЛ

«НИЧЕГО НЕ БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ»

За четыре месяца ежедневного проката мюзикл «Ничего не бойся, я с тобой» — оригинальный спектакль, основанный на хитах ленинградского бит-квартета «Секрет», — посмотрели уже более 230 тыс. зрителей.

Главные герои — Слава по прозвищу Беспечный ездок, промышляющий продажей пластинок, его лучший друг аспирант Антон, будущий дипломат Денис и его сестра Кристина, которая устраивает вечеринки с выступлениями иностранных групп и мечтает о собственной музыкальной передаче на Ленинградском телевидении.

Однажды Слава встречает девушку по имени Алиса. Он — «твердыня», которого выгнали из комсомола, она — специалист по английской

литературе и дочка академика. Смогут ли Слава и Алиса быть вместе и найдут ли Антон и Денис свою любовь?

Режиссером российской постановки выступил Михаил Миронов. За современные аранжировки и общее музыкальное руководство мюзикла отвечает Евгений Загот. Хореографом-постановщиком стала Ирина Кашуба. Главные роли в спектакле исполняют молодые артисты мюзиклов и известных драматических театров Москвы (МХТ им. А. П. Чехова, Театр Наций, «Мастерская Петра Фоменко»).

Билеты можно приобрести на официальном сайте театральной компании «Бродвей Москва». Спектакль доступен также в рамках программы «Пушкинская карта» для зрителей в возрасте от 14 до 22 лет.



12+



ПУТЕШЕСТВИЯ

ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

- С. 10 АРГЕНТИНА. ПРИГЛАШЕНИЕ НА ТАНГО
- С. 16 ДОГОНЫ. РОДОМ С ПЛАНЕТЫ СИРИУС
- С. 20 «ОТКРЫТ ЗАКРЫТЫЙ ПОРТ ВЛАДИВОСТОК...»
- С. 24 ВОТ ТАК ДОМ!

АРГЕНТИНА. В РИТМЕ ТАНГО.

Серебряные копи и ледники Южного полушария, Буэнос-Айрес и мыс Горн, океаны, горы и архипелаг Огненная Земля, Патагония, о которой писал когда-то Жюль Верн, — все это Аргентина. А еще эта страна — родина танго и настоящих стейков. Для тех, кому дальние дороги в радость, для мечтателей и романтиков — интересные подробности об этой стране. >>



Буэнос-Айрес,
столица
Аргентины

О ФОРМАЛЬНОСТЯХ

Виза

Граждане РФ имеют право находиться в Аргентине без визы до трех месяцев. Однако на таможне вас могут попросить предъявить обратный авиабилет либо бронь гостиницы, а в отдельных случаях — подтвердить наличие финансовых средств, от 50 долларов США ежедневно. Благодаря отсутствию визовых формальностей, чтобы попасть из зимней России прямо в аргентинское лето, нужны только свободное время и деньги — надо сказать, немалые.

Деньги

По известным причинам с безналичной оплатой у россиян, скорее всего, возникнут неудобства. Оплата картами UnionPay в стране недоступна. Снять с них деньги можно, но только в банкоматах, отмеченных логотипом Links. Предпочтительная валюта в стране — доллары США, их принимают повсеместно.



Дорога

Из Москвы в столицу Аргентины, Буэнос-Айрес, летают «Авиалинии Эфиопии» с пересадкой в Аддис-Абебе. Это самый быстрый путь, он занимает чуть меньше суток.

Отправившись в путь рейсом «Турецких авиалиний» (из Москвы, Санкт-Петербурга и Казани) предстоит провести в воздухе чуть более 22 часов и совершить пересадку в Стамбуле.

Перелет до Буэнос-Айреса «Авиалиниями Катар» длится более 38 часов с двумя пересадками.

Полететь можно и на «Эмирейтс» с двухчасовой стыковкой в Дубае и технической остановкой в Рио-де-Жанейро. Перелет длится 27 часов.

Цены на перелет в Буэнос-Айрес стартуют с 74 000 рублей с человека.

О КЛИМАТЕ

Климат Аргентины субтропический на севере, влажный тропический — в центре страны и уме-

ренный — на юге. Поскольку страна находится в Южном полушарии, то, когда в России зима, в Аргентине лето, и наоборот.

Лето (с декабря по февраль) — лучшее время для поездки в Патагонию и Южные Анды. Зимой (с мая по сентябрь) комфортно путешествовать по северным и северо-западным районам страны.

Весной и осенью порадуют поездки в Буэнос-Айрес, Междуречье, предгорные районы Кордильер, провинции Ла-Риоха и Катамарка. Ну а с июня по октябрь — лучшее время для посещения горнолыжных курортов, которые расположены в Андах.

ПРО ЖИТЕЛЕЙ

В начале XX века Аргентину считали одним из самых богатых государств в мире. Эмигрировать туда почитали за счастье многие европейцы. Они оседали в основном в столице

и ее окрестностях. Что касается индейцев, коренного населения страны, то колонизаторы в свое время не оставили им шансов на выживание. Сегодня Аргентина — страна, заселенная выходцами из Европы, католическая по духу, испанская по способу выражения мыслей и французская по стилю жизни.

ОБ ОТЕЛЯХ

В стране работают отели двух типов — местных и международных «цепочек». Первые, как правило, приписывают себе одну лишнюю звездочку, а уровень вторых всегда соответствует заявленному. Любимую россиянами систему «все включено» практически не найти. В стоимость проживания в основном включены завтраки, в лучшем случае постояльцам предлагается полупансион.

О КУХНЕ, РЕСТОРАНАХ И... МАТЕ

Аргентинские кулинары известны своим мастерским обращением с говядиной. Национальным блюдом считается асадо — запеченная на углях телятина. Ну а профессия человека, который готовит это блюдо в ресторанах, так и называется — асадор.

Если будете в Патагонии, непременно снимите пробу с местной рыбы и морепродуктов. Одно из популярных блюд — рыбное севиче, заимствованное у перуанцев, которое готовят из нежирной морской рыбы с добавлением острого перца, кукурузы, лука и чеснока.

Среди необычных кулинарных изысков — мясо броненосца, тушеное с овощами, а также оленина и мясо ламы. В качестве фастфуда почти везде можно купить пирожки эмпанадас, начин- ➤

Рассвет у горы
Фицрой,
Патагония





ка которых в каждом регионе своя — от говядины до тунца.

Если вы соберетесь в известный ресторан, бронируйте столик заранее. В популярном заведении все места могут быть заняты, и вам придется стоять в очереди у входа или вернуться в отель ни с чем.

Ужинают аргентинцы поздно — после 21:00, а часто и после 23:00. До этого времени в большинстве ресторанов подают лишь легкие закуски типа пиццы и сэндвичей. Ну и мате, конечно. Этот напиток непременно стоит попробовать. Гиды рассказывают туристам легенду о том, как однажды две богини, спустившись с небес, решили прогуляться по пампасам, искупаться в озерах, полюбоваться ледниками — в общем, совершить туристический вояж. Во время прогулки на них напал ягуар, которого прогнал вовремя появившийся индеец. В знак признательности за свое спасение богини подарили индейцу калебас, а к нему листья неизвестного растения и научили изготавливать из них отвар, помогающий снимать усталость и укреплять здоровье. С тех пор мате потребляется здесь просто в астрономических масштабах, а аргентинцы, как следствие, неизменно бодры и веселы. Чего и всем гостям своей страны желают.

ОБ ИНТЕРЕСНЫХ МЕСТАХ

Планируя поездку, учтите, что Аргентина — очень большая страна, и, чтобы осмотреть ее во всех желаемых подробностях, нужно много времени. Для беглого знакомства «галопом по Европам», вернее, по Америкам, хватит двух недель, но переезды и перелеты будут долгими и достаточно утомительными. Поэтому, возможно, стоит заранее выбрать те точки на карте страны, где вам непременно хочется побывать, и строить свое путешествие вокруг них.

Знакомство с Аргентиной традиционно начинают с ее столицы, Буэнос-Айреса, самого красивого и европеизированного из всех южноамериканских городов. Здесь много исторических достопримечательностей, памятников и старинных зданий, которые удачно соседствуют с современными высотками. Обязательно стоит побывать в парке «Палермские леса», любимом районе местной богемы Ла Бока, а также на кладбище Реколета, где в семейном склепе семьи Дуарте покоится знаменитая Эвита Перон, первая леди Аргентины. Другие знаковые достопримечательности — Обелиск, Каса-Росада и грандиозный Дворец Национального конгресса.



Небольшой туристический город Эль-Калафате в Южной Патагонии называют «столицей ледников»

А еще в Буэнос-Айресе все... танцуют. Кто-то слегка приплясывает, кто-то движется в тягучем ритме аргентинского танго. Хотите присоединиться или увидеть сразу много танцующих пар, ищите милонги — это специальные вечеринки, где собираются исключительно местные жители. Самые известные милонги Буэнос-Айреса — Confiteria Ideal, Salon Canning, El Beso и Porteno y Bailarin. И танго-вечеринки практически ежедневно проходят на площади Дорего.

Обязательно сходите в театр. Спектакли начинаются традиционно в 21:00 и заканчиваются после полуночи. После спектакля отправляйтесь в кафе: там театралы за мороженым и сладостями бурно обсуждают увиденное. Если говорите по-испански, вам точно будет интересно.

Каждую неделю в городе проводится какой-нибудь фестиваль, или на гастроли приезжает какая-то знаменитость, а в музеях на новых выставках устраивают приемы с шампанским. Все — поздним вечером, так что «совам» в аргентинской столице просто раздолье.

После Буэнос-Айреса можно отправиться на север страны, где на границе с Бразилией находятся гигантские водопады Игуасу. Они были обнаружены в 1541 году испанским конкистадором

доном Альваро Нуньесом Кабеса де Вака, однако в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО попали только в XX веке. Современный парк «Игуасу» очень хорошо продуман: водопады можно осмотреть с различных точек — есть и верхние, и нижние маршруты, и лодочные прогулки под водопадами, а прямо от туристического центра начинается свой путь поезд Tren de la Selva («Поезд джунглей»), который делает три остановки в лучших панорамных точках.

С севера отправляйтесь на юг, в загадочную Патагонию. Природа этого места уникальна, а флора и фауна разнообразны, как ни в какой другой части планеты. Здесь есть фламинго и пингвины, киты и морские слоны, пумы и ламы. Также в Патагонии находятся уникальный ледник Перито-Морено (третий по величине запас пресной воды на планете). Когда на ваших глазах от ледника откалываются огромные глыбы и скрываются в море, такое зрелище запомнится на всю жизнь... Еще здесь расположено самое большое пресноводное озеро Аргентины Лаго-Архентино и горный массив Фичрой.

Самостоятельное путешествие по Патагонии возможно, но нежелательно. Лучше все же пользоваться услугами гидов, иначе путь на некото-

рые ледники будет заказан, равно как и наблюдение за дельфинами и китами. Попасть на такую экскурсию можно только с организованной группой в сопровождении аккредитованного гида.

Продолжая двигаться дальше на юг, вы попадете в самый южный город мира, Ушуайю. Расположенный на архипелаге Огненная Земля, он является главной отправной точкой для экскурсий в Антарктику.


На западе Аргентины находится самая высокая гора Южной Америки — Аконкагуа. Ее высота — почти 7000 метров. Туристы, которые собираются совершить восхождение на Аконкагуа, часто останавливаются в деревеньке Успашата. Здесь, между прочим, снимались эпизоды фильма «Семь лет в Тибете» режиссера Жана-Жака Анно с Брэдом Питтом в главной роли. Так что место культовое и посещения само по себе достойное.

О ШОПИНГЕ

Классический сувенир из Аргентины — это калабаса, специальный сосуд для распития мате. Калабасу по традиции делают из тыквы. Простые и не очень модели найдете практически в любом туристическом магазине или на рынке. Нужен эксклюзив или просто очень красивый и дорогой презент? Калабасы с серебряным обрамлением в Буэнос-Айресе продают в El ñudo (Arenales 1325), на границе районов Ретиро и Реколета.

Также очень популярно привозить в качестве сувениров из Аргентины вещи местных ковбоев гаучо. В продаже можно найти одежду в стиле гаучо (например пончо) и аксессуары: ремни, ножи и лассо болеадорас, которое также используют в дополнение к образу. Все это за относительно дешевую цену можно приобрести опять же на туристических рынках. Дорогие марки, занимающиеся стилем гаучо: El Boyero, Arandú, Cardon. Их магазины в основном сконцентрированы в районах Ретиро и Реколета. Отдельная ярмарка гаучо находится в весьма удаленном районе Буэнос-Айреса — Матадерос.

Еще один эксклюзив — добываемый в Аргентине минерал родохрозит, называемый розой инков. Из него делают ювелирные украшения и различные сувениры. Найти родохрозит можно во многих ювелирных магазинах.

При вылете из страны можно возместить НДС с покупок, сумма которых превышает 70 долларов США. В Ушуае, в зоне свободной торговли, покупки будут особенно выгодными...



НА ПЫЛЬНЫХ ТРОПИНКАХ ДАЛЕКИХ ПЛАНЕТ...

Племя догонов, что проживает на западе Африки, на территории Республики Мали, не обычное дикое племя. Его представители твердо убеждены, что их далекие предки — пришельцы с планеты Сириус. Они и правда настоящие доки в астрономии, что, согласитесь, отсталому народу не свойственно. Например, догоны раньше ученых знали о том, что Сириус — двойная звезда, понимали траекторию его движения и имели представление об устройстве Солнечной системы.

ПРОСТО ФАНТАСТИКА!

Откуда произошел этот удивительный народ? Одна из их легенд гласит, что давным-давно жители Сириуса прибыли на Землю, чтобы вначале изучить, а потом заселить ее. Инопланетяне не были похожи на людей: они напоминали диких рыб, а их гибкие тела закрывали скафандры. Выйдя из космического корабля (или спустившись с летающей тарелки), первыми они увидели догонов, познакомились и подружились с ними, а в качестве подарка научили землян возделывать землю и рассказали об устройстве Вселенной. Еще инопланетяне попутно крутили романы с местными женщинами. Так что, когда пришельцы, сочтя часть своей миссии выполненной, отправились обратно на Сириус, в племени догонов случился демографический взрыв. Вся эта фантастическая история «запротоколирована» в наскальных рисунках. И по сей день существует ритуал: когда мальчику-догону исполняется десять лет, его приводят в пещеру или к скале, испещренной древними изображениями, и рассказывают об истории народа, предках, богах, об устройстве Вселенной и звездах, после чего юноша должен обновить один из рисунков и пройти обряд обрезания. Всё для того, чтобы помнить. Потому что своей главной миссией догоны считают хранение полученных от пришельцев знаний и транслирование энергии Сириуса через свои тела на Землю. Для того чтобы оставаться чистокровными потомками инопланетян, в брак с представителями других народов они не вступают. Никогда.

Периодически догоны с тоской смотрят на свою такую далекую и такую родную звезду. Причем уверяют, что видят ее безо всяких астрономических приборов. Дело в том, что в Стране догонов есть одно необычное озеро, в котором четко отражается звездное небо. Стоя на определенной точке и вглядываясь в гладь озера, можно, как утверждают представители племени, увидеть спутники Сириуса и Юпитера. Как при этом им удается разглядеть спутник Сириуса, который, по уверению ученых, сложно зафиксировать даже с помощью новейших мощных телескопов, история умалчивает. Пытаясь разгадать этот феномен, исследователи выдвигают разные версии. Говорят, например, что астрономическими знаниями с представителями племени поделился один из миссионеров... А еще говорят, что догоны вовсе не древний и дикий, а вполне развитый народ, который по неизвестным причинам вынужден был вер-

нуться к первобытному уровню жизни, сохранив при этом научные знания далеких предков. Но это лишь теории, а как было на самом деле, пока не знает никто.

Сами догоны свято верят, что однажды пришельцы вновь посетят Землю и заберут их с собой. Но случится это, когда миссия догонов будет завершена. Кораблей инопланетянам придется «подогнать» немало. Численность племени сегодня — около 800 тысяч человек. И с языком придется что-то делать. Племя делится на несколько групп, каждая из которых говорит на своем — диалектах догонского, фула

Ковчег Номмо
в святилище
догонов



**КОГДА МАЛЬЧИКУ-ДОГОНУ
ИСПОЛНЯЕТСЯ ДЕСЯТЬ ЛЕТ, ЕГО
ПРИВОДЯТ В ПЕЩЕРУ ИЛИ К СКА-
ЛЕ, ИСПЕЩРЕННОЙ ДРЕВНИМИ
ИЗОБРАЖЕНИЯМИ, И РАССКАЗЫ-
ВАЮТ ОБ ИСТОРИИ НАРОДА**

и мамана, а иногда на французском — официальном языке Мали. Так что представители разных групп друг для друга остаются практически иностранцами. А еще инопланетянам придется проследить за догонами, чтобы те не передрались в пути и приборы из строя ненароком не вывели. Догоны, если что, ребята довольно агрессивные >>



В МУЖСКИХ ДОМАХ С НИЗКИМИ ПОТОЛКАМИ ПРОХОДЯТ ДРУЖЕСКИЕ ПОСИДЕЛКИ И ВАЖНЫЕ СОБРАНИЯ

и вспыльчивые. Устроить скандал или драку — это у них запросто.

В БЫТУ

Живут догоны в прямоугольных глинобитных домах с соломенными крышами, тесно примыкающих друг к другу. Есть семейные дома, а есть отдельно мужские и женские. В женских домах уединяются в «критические дни», в мужских домах с низкими потолками проходят дружеские посиделки и важные собрания. Высота потолков выбрана специально, чтобы в случае конфликта было неудобно выпрямиться во весь рост и начать кулачную разборку с «идеологическим противником».

В центре каждой деревне возвышается дом вождя. Вождя выбирают на совете старейшин. Он живет один, отказавшись от семьи. Все остальные (а в каждом селении по несколько больших семей, многочисленных групп кровных родственников по отцовской линии) подчиняются вождю беспрекословно. Он — верховный главнокомандующий группы и ее духовный лидер. Даже коснуться вождя никто не имеет права.

Мужчины-догоны традиционно носят набедренную повязку и короткую рубаху, а женщины — подпоясанную ниже талии юбку. Однако и от обычной одежды они не отказываются. Здесь уж кому что нравится.

Главное занятие догонов — земледелие. Оно бывает разных видов, в зависимости от места проживания: террасное — в горах, подсечно-огневое и ирригационное — в других областях. Догоны ухаживают за растениями бережно, чуть ли не имя давая каждому кусту. Выращенные бобы, кукурузу, лук и другие сельскохозяйственные культуры они и сами едят, готовя традиционные блюда, и с соседями натуральный обмен налаживают. Например, представители племени фульбе за это пасут их скот и расплачиваются частью урожая. Еще некоторые догоны — искусные гончары, кузнецы, резчики по дереву и кожевники. Ремесленники живут обособленно и никогда не вступают в браки с земледельцами. Такие браки у них «внутренним распорядком» запрещены. Что касается охоты, то она у «потомков инопланетян» и вовсе не в чести. Не прижилась, и все тут. Более того, охотников здесь осуждают и считают чуть ли не сумасшедшими. Кстати, календарь у догонов тоже свой. В их неделю всего пять дней, последний из которых, как и положено, выходной.



ТАНЦЫ НА ХОДУЛЯХ

Важные события в жизни — старт сельскохозяйственных работ, ритуалы в честь предков, похороны — догоны отмечают особыми ритуальными танцами.

Самый главный праздник — Сиги — воссоздает миф о сотворении Вселенной и проходит раз в 50–60 лет, так что большинство догонов успевает побывать на нем всего лишь раз в жизни. На праздник допускаются только свои. Это масштабное костюмированное танцевальное представление, подобие которого под названием Дес Масквес проводится каждую весну. Ритуальные танцы догоны исполняют, обязательно надев деревянные маски, которые олицетворяют либо сакральных животных, либо божеств. К каждой маске, а их насчитывается около 89 видов, конструируется особый костюм и украшения. Самая главная маска 10-метровой высоты используется только на празднике Сиги.

Маски — вещь сакральная, поэтому чужие не имеют права не только их надевать, но даже трогать. После окончания праздника маски прячут. Место, где они находятся, знают лишь несколько посвященных членов общины.

Танцы по ходу праздника часто исполняют, встав на ходули. Таким образом играющие в представлении женскую роль мужчины (дамы ритуальные танцы не танцуют) демонстрируют, насколько высока роль матери в племени. Она и правда высока и весьма чтима. Настолько, что женщины, которые никак не могут забеременеть, прибегают к радикальному способу — садятся на муравейник и молят верховное божество, Амму, даровать им детей.

Посмотреть на жизнь «потомков пришельцев», познакомиться с их культурой очень интересно для туристов. И фотографии из такого путешествия получаются просто великолепные. Только надо спрашивать у аборигенов разрешения, иначе, как уже говорилось, возможны конфликты. А если вы не нарушаете личное пространство догонов, они с удовольствием за определенную мзду устраивают представления с ритуальными танцами вне зависимости от «расписания праздников» и позируют перед камерой. Потому что натуральный обмен — это, конечно, хорошо, но исключительно для своих. Туристы за экзотику платят в твердой валюте.



ГОРОД МОСТОВ, СОПОК И ТУМАНОВ

Владивосток не похож на другие города России. Здесь Европа уживается с Азией, крейсеры и эсминцы — с респектабельными яхтами, удивительная природа — с китчевыми зданиями в стиле советского конструктивизма. Волны, умопомрачительные закаты, запутанные лабиринты улиц... Этот город хочется открывать, исследовать, узнавать, впитывать впечатления. А не за этим ли люди каждый раз отправляются в путь?

ГДЕ МОРЕ, ТАМ И ПЛЯЖНЫЙ ОТДЫХ. ВО ВЛАДИВОСТОКЕ ЭТО НЕ ТОЛЬКО ЗОНА ОТДЫХА «ШАМОР». ПЛЯЖАМИ СЛAVЯТСЯ ОСТРОВА РУССКИЙ, ПОПОВА, РЕЙНЕКЕ, РИКОРДА, КУДА ЛЕТОМ ПРИЕЗЖАЮТ ТЫСЯЧИ ЛЮДЕЙ С ПАЛАТКАМИ

Панорама Золотого моста со смотровой площадки на сопке Орлиное Гнездо

ДОЕХАТЬ И РАЗМЕСТИТЬСЯ

Добраться до Владивостока легче всего на самолете. Время в пути — около 19 часов, цена билета без багажа туда и обратно — около 41 тыс. рублей. Дорого, конечно, но оно того стоит.

Поселиться выгоднее всего в хостеле. Цены начинаются с 1500 рублей сутки. Среди достойных вариантов — Luna hostel&rooms, Hot Place и «Изба». Если «общежитию» предпочитаете отель и выбираете исключительно люкс, то один из лучших вариантов — VLADIVOSTOK Grand Hotel & SPA, что находится на Корабельной набережной. Цены в нем стартуют с 14 500 рублей за ночь. «Лотте Отель Владивосток» несколько дешевле — от 10 350 рублей за ночь. Впечатляющих габаритов белое здание находится на холме, поэтому постояльцы с верхних этажей могут наслаждаться впечатляющим видом на город. Есть варианты и дешевле. Например, в апарт-отеле «Арбат-Владивосток» за ночь придется отдать 3400 рублей, а в гостинице «Жемчужина», что находится недалеко от Морского вокзала, — всего 1980 рублей.

ПОСМОТРИТЕ НАЛЕВО, ПОСМОТРИТЕ НАПРАВО

Весна во Владивостоке наступает, как правило, в последние дни марта. Климат края муссонный, поэтому стабильности ждать не приходится: тепло часто сменяется резким похолоданием. Будем надеяться, что всем, решившимся на далекий вояж, повезет, и вы сможете поймать теплые дни, вдоволь нагуляться и надышаться городом.

Обязательно побывайте на железнодорожном вокзале и сделайте селфи на платформе возле столба с отметкой «9 288 км» — именно это расстояние будет отделять вас от российской столицы. Да и вообще это место историческое: именно здесь расположена крайняя точка легендарного Транссиба.

Неподалеку от железнодорожного находится Морской вокзал. С набережной поблизости открывается замечательный вид на бухту Золотой Рог. Здесь же можно записаться на экскурсию по городу и окрестностям и купить сувениры.

Распрощавшись с Морским вокзалом, прогуляйтесь по Алеутской улице. Обратите внимание на дом № 15. Мимо него невозможно пройти, так примечательно он выглядит! Именно в этом доме родился Юл Бриннер, в будущем голливудская звезда и лауреат премии «Оскар»



за лучшую мужскую роль в фильме «Король и я» (1956). Отдав должное памяти мистера Бриннера, дойдите до пересечения Алеутской улицы с главной улицей города, Светланской. Здесь можно перекусить, благо на Светлановской расположено множество ресторанов и баров, и порадовать взгляд необычным, весьма эклектичным видом. Местные дома будто собраны из разных эпох — полное смешение архитектурных стилей! В глазах рябит, но запоминается.

Недалеко от главной улицы расположена и главная площадь Владивостока — Борцов Революции. Им, борцам за власть Советов на Дальнем Востоке, посвящен монументальный памятник. Рядом, в примечательной белоснежной высотке, заседает Правительство Приморского края. Неподалеку находится Спасо-Преображенский кафедральный собор: сейчас он на реставрации, так что осмотреть храм можно только снаружи.

С площади спускайтесь на Корабельную набережную, откуда в 1860 году началось строительство Владивостока. Величественные корабли Тихоокеанского флота швартуются именно здесь, а напротив — подводная лодка С-56 с интересным музеем внутри.

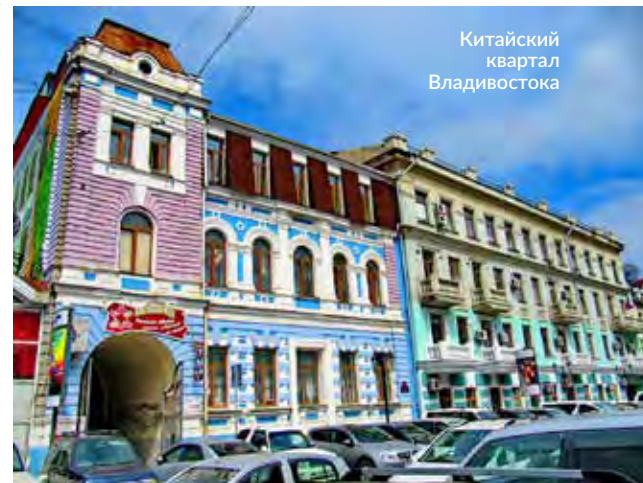
В сквере, что чуть выше набережной, обратите внимание на Триумфальную арку цесаревича Николая. Ее установили в честь визита будущего императора в 1891 году. В годы советской власти арку уничтожили, а в начале 2000-х восстановили по первоначальным эскизам.

Осмотрев арку, поверните от нее направо — примерно за 15 минут вы дойдете до лютеранской церкви Св. Павла. Если повезет, окажетесь прямоком на концерте органной музыки. >>



В доме № 15 по Алеутской улице родился Юл Бриннер

КУХНЯ В ГОРОДЕ НА ЛЮБОЙ ВКУС — ЕВРОПЕЙСКАЯ, РУССКАЯ, ГРУЗИНСКАЯ, НО ПРЕОБЛАДАЕТ ПАНАЗИАТСКАЯ. ЕСТЬ ДАЖЕ СВОИ МЕСТЕЧКОВЫЕ КУЛИНАРНЫЕ ДЕЛИКАТЕСЫ ВРОДЕ ПАРОВОГО ПИРОЖКА ПЯНСЕ



Китайский квартал Владивостока

Креативная фотосессия получится, если вы прогуляетесь по улочкам Миллионки, китайского квартала Владивостока. Совет — закажите иммерсивную экскурсию, организованную проектом «Голос внутри». И тогда по Миллионке вы пройдёте в сопровождении гида-китайца, который покажет вам все потаённые уголки этого удивительного места.

Закончить день можно на набережной Спортивной гавани, где так здорово любоваться на закат. Ну а завзятые романтики непременно доберутся до белоснежного маяка на Токаревской Кошке — узкой песчаной косе, уходящей в море. Летом это популярное место для встречи рассветов и закатов, а в феврале — марте здесь можно увидеть тюленей-ларг, которые выбирают на лёд, чтобы погреть бока на солнышке.

Среди интересных музеев Владивостока — Музей истории Дальнего Востока им. В. К. Арсеньева, все три его филиала. Первый филиал — Мемориальный дом-музей путешественника Владимира Арсеньева (ул. Арсеньева, 76). Второй филиал — Дом-музей семьи Сухановых (ул. Суханова, 9), где можно осмотреть предметы быта конца XIX — начала XX веков и узнать историю жизни статского советника Александра Суханова и его сына-революционера Константина. Третий филиал — Музей города (ул. Петра Великого, 6), он непременно заинтересует любителей городских легенд.

Приморская государственная картинная галерея (Алеутская ул., 12) гордится экспонатами, переданными Музеем В. К. Арсеньева, а также Третьяковской галереей, Русским музеем и Эрмитажем. Любителям живописи здесь точно будет интересно.

Ну а всем, кто интересуется военной историей, стоит побывать на Безымянной батарее Владивостокской крепости (Батарейная ул., 4а). Батарея — одна из самых мощных приморских крепостей в мире. Она представляет собой целый комплекс оборонительных сооружений, построенных во Владивостоке в конце XIX — начале XX веков.

ИНТЕРЕСНОЕ ЗА ГОРОДОМ

Если во Владивостоке вы планируете провести не просто уик-энд, а хотя бы неделю, то одного знакомства с городом вам явно покажется недостаточно. Благо в окрестностях его, ближних и дальних, тоже есть много чего интересного. Например, Приморский сафари-парк, где живут рыси, медведи, олени, разнообразные птицы и львы, которые содержатся в условиях, приближенных к естественной среде обитания. Или Ботанический сад ДВО РАН, 90 % которого занимают растения, типичные для уссурийской тайги. Или бухта Триозерье, одно из самых живописных мест Приморского края. Здесь на самом берегу моря в окружении живописных сопкок находятся три озера с прозрачной и чистой водой, мелким золотистым песком. Но это, скорее, летняя история...

Еще одна интересная бухта — Стеклянная, где вместо привычной гальки под ногами лежат разноцветные стекла всевозможных форм и размеров, будто загадочный великан рассыпал в бухте свои сокровища. Когда-то здесь была просто свалка стекольного завода, но завод закрыли, а море со временем превратило стекляшки в настоящие произведения искусства.



Мыс Тобизина

Неплохо отправиться и на знаменитый остров Русский. Он соединен с центром Владивостока трехкилометровым вантовым мостом. Только не забудьте надеть удобную одежду, в том числе непродуваемую куртку с капюшоном, ведь на острове обычно ветрено. Прогуляйтесь по мысу Тобизина — там просто фантастические виды, а на мысе Вятлина спуститесь к морю и полюбуйтесь на пирамиды из камней, они впечатляют. Вдоволь нагулявшись, отправляйтесь в расположенный неподалеку Приморский океанариум. Его главный корпус похож на белую раковину двустворчатого моллюска, а внутри — 135 аквариумов для 500 видов рыб и млекопитающих. В восточной части океанариума расположен дельфинарий с ареной и трибунами для зрителей.

В ПОДАРОК И ДЛЯ СЕБЯ

Из Владивостока чаще всего привозят деликатесы — крабов и икру. Цены на них не сильно отличаются от столичных, но качество будет значительно выше. Еще один хороший и вкусный сувенир — шоколад фабрики «Приморский кондитер». Есть варианты шоколада с перцем, солью, морской капустой и даже гребешком, а конфеты «Приморские» — местная версия знаменитого птичьего молока со вкусом ванили, шоколада и лимона. Кроме этого, во Владивостоке широко представлена корейская косметика: шампуни, кремы, тоники и тканевые маски. Хороший подарок для близких и друзей!



Музей истории Дальнего Востока им. В. К. Арсеньева

Ну, или, узнав расписание, вернетесь сюда ради этого специально еще раз.

Чуть выше церкви, на Пушкинской улице, находится нижняя станция фуникулера (во Владивостоке он считается городским транспортом). Поднимитесь на нем к сопке Орлиное Гнездо. Расположенная здесь смотровая площадка пока на реконструкции, но сделать хорошие снимки Золотого моста всё равно можно. Если все же хочется рассмотреть город с высоты именно со смотровой площадки, то доберитесь до сопки Бурачка. По пути придется преодолеть крутую лестницу, но ведь впечатления дороже неудобства, правда?



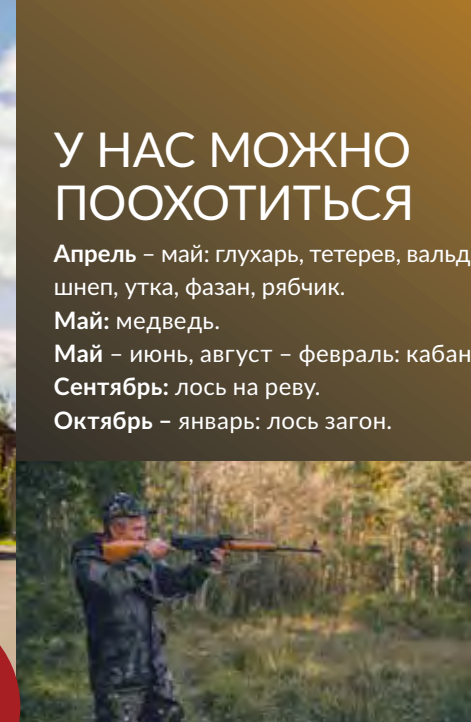
ЗДЕСЬ НАЧИНАЮТСЯ ПРИКЛЮЧЕНИЯ!

Парк-отель «Медвежья гора» расположен в деревне Чудская Ленинградской области. Это место на берегу живописного озера Еглино окружено девственной природой. 23 уютных гостевых домика в экостиле обосновались на склоне. Из каждого домика можно наслаждаться потрясающим видом на озеро и лес.

Мы предлагаем широкий спектр отдыха. К вашим услугам: охота и рыбалка, различные активности для всей семьи (гидроциклы, водные лыжи и шары, катание на лодках и катамаранах), собственный пляж, спортивные игры на специально оборудованных площадках, детская площадка, каток, сафари-прогулки на вездеходах, баня, ресторан, бар, дискотеки, караоке, настольные игры, экскурсии на ферму и к достопримечательностям.

Ресторан «Мейд ин Раша» порадует вас шедеврами русской, охотничьей, авторской кухни как в уютных залах, так и на природе.

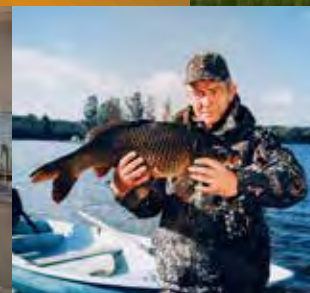
Парк-отель «Медвежья гора» имеет 140 тыс. га охотничьих угодий – это одна из самых больших территорий, предназначенных для охоты в Ленинградской области. В местных лесах водится более 50 видов диких животных и птиц,



↓
по промокоду:
#философия
отдыха
-15%

ПРИЕЗЖАЙТЕ ПОРЫБАЧИТЬ

В озере многообразный видовой состав рыб: здесь обитают традиционные для Ленинградской области щука, линь, судак, плотва, карп, карась, сазан и лещ. Ежегодно мы запускаем мальков различных видов, благодаря чему популяция рыб значительно растет. Особой гордостью является наличие в озере осетра и белого амура!



Мы рады гостям из любого уголка Земли и с удовольствием поможем организовать ваш приезд. Экскурсии, трансферы (вертолет, авто) и проживание – мы обо всем позаботимся. Вам нужно будет лишь наслаждаться отдыхом!



Парк-отель «Медвежья гора»
Ленинградская обл., д. Чудская, 1
+ 7 (812) 408-88-88
+ 7 (962) 710-44-44
medvezhiagora.ru





ДОМА С ИСТОРИЕЙ

МОСКОВСКАЯ САГА



ДОМ ПАШКОВА. ЛИЦО МОСКВЫ

Величественное белокаменное здание в духе классицизма, с бельведером, пилястрами и ионическими колоннами, было возведено в 1786 году по проекту знаменитого архитектора Василия Баженова на Ваганьковском холме прямо напротив Кремля. Счастливым хозяином дома был Пётр Пашков, сын денщика Петра I и «первый российский водочный король». На водке он и погорел, так что особняк пришлось передать более удачливому двоюродному брату, Александру Ильичу Пашкову, супругу наследницы медных рудников и нескольких уральских заводов. А потом случилась война 1812 года и пожар Москвы. Дом, который в то время уже почитался лицом столицы, сильно пострадал, а вместе с домом и архив, где содержались сведения о его строительстве. Часть средств на восстановление, которым руководил Осип Бове, выделила казна. Еще через четверть века дом у обедневших наследников Пашкова выкупили в пользу государства. В нем разместили сначала Дворянский институт, а затем городскую гимназию. Сегодня в доме Пашкова работают три отдела Российской государственной библиотеки, а в парадном зале регулярно проходят международные конференции, вернисажи, презентации книг и церемонии вручения литературных премий.

Ул. Воздвиженка, 3/5, стр. 1 (ст. м. «Боровицкая»)



ОСОБНЯК Т. И. КОРОБКОВА. ДОМ-ХАМЕЛЕОН

В середине XIX века этот ничем не примечательный дом с мезонином принадлежал купцу Тугаринову. Вторую жизнь в него вдохнул новый владелец — фабрикант и меценат Трифон Коробков. Перестройкой и перепланировкой занимался молодой, но уже модный в те годы архитектор Лев Кекушев. Шел 1894 год. Первоначальный вариант архитектора Коробков не одобрил. Кекушев предлагал сделать фасад в неогреческом стиле, а Коробков хотел чего-то необычного и нарядного. В результате в проекте появилась угловая башенка с парадным входом и изящной лестницей, фасад украсили кариатиды с лицом красавицы-жены фабриканта, а между ними расположился жезл Меркурия, покровителя торговли. Ну а поскольку Коробков на досуге коллекционировал произведения искусства и был меценатом, жезл сделали в форме факела — символа просвещенности. В архитектуре особняка соединены разные стили: первый этаж — ампир, будуар — в стиле рококо, барочная лепнина и легкий налет модерна — асимметрия и выступающий эркер. На куполе башенки Лев Кекушев оставил свой фирменный знак — льва. Здание окрашено в лилово-сиреневый цвет и выглядит по-разному в зависимости от освещения.

Пятницкая ул., 33–35, стр. 1
(ст. м. «Третьяковская»)

Архитектурные капризы и изыски отчасти определяют облик обеих российских столиц. Банкиры, промышленники, чиновники, купцы и архитекторы оставили потомкам память об эпохе величественных фасадов. Теперь в этих зданиях открыты музеи и галереи, работают коммерческие офисы и кафе. И за каждым роскошным фасадом скрывается своя интересная история. Вот всего лишь несколько зарисовок.



ДОМ КУПЦА ИГУМНОВА. ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК

Этот дом в псевдорусском стиле когда-то принадлежал владельцу крупной мануфактуры и золотых приисков — купцу Николаю Игумнову. Человеком Игумнов, как вы догадываетесь, был не бедным, так что на строительство не скупился. Кирпичи были выписаны из Голландии, фасадные изразцы сделали на заказ на Кузнецовском фарфоровом заводе. Роскошную отделку интерьеров выполнили в русском стиле, с элементами классицизма. Руководил работами, которые были завершены в 1899 году, Николай Поздеев, градостроитель, специально приглашенный из Ярославля, малой родины Игумнова.

Московская знатная публика дом, что называется, не приняла. В моде тогда был стиль модерн, а тут какой-то терем-теремок! Да еще и на окраине!.. И купец с досады отказался оплачивать архитектору его работу. Впрочем, как аукнется... Через пару лет, решив поразить гостей «широтой размаха», купец приказал выложить пол парадной комнаты золотыми червонцами. И получилось, что ходили приглашенные... по портрету императора, выбитому на банкнотах. За этот проступок Игумнова сослали в Абхазию. А особняк просто пустовал. После революции здание национализировали, в нем располагался Институт мозга и переливания крови. Теперь здесь находится официальная резиденция посла Франции.

Ул. Большая Якиманка, 43, стр. 1
(ст. м. «Октябрьская»)



ОСОБНЯК ЦВЕТКОВА. И ДОМ, И ГАЛЕРЕЯ

У этого особняка, по виду также напоминающего старорусский терем, судьба немного более счастливая, чем у игумновского дома. По крайней мере когда-то попасть в него почитала за честь вся культурная публика Москвы. Построен он был в 1901 году по проекту Виктора Васнецова, Бориса Шнауберта и Василия Башкирова для мецената Ивана Цветкова и представлял собой двухэтажный дом, поставленный на 24 каменных столба, соединенных арками. Внутри все было как в старой русской сказке в представлении Васнецова, начиная с мебели и заканчивая рисунками на занавесках. Стены украшали картины русских художников, которые меценат собирал всю жизнь. Гостей радушный хозяин встречал в бархатном наряде и тюбетейке, искусно расшитой золотыми нитями. В 1909 году Цветков подарил дом и коллекцию городу с условием пожизненного проживания. Умер он в феврале 1917 года от, как тогда говорили, грудной жабы, то есть стенокардии. Коллекция его постепенно рассеялась по музеям, а особняк отдали под общежитие Наркомата просвещения. Ныне здание находится в ведомстве Главного управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД России.

Пречистенская наб., 29 (ст. м. «Кропоткинская») >>



ОСОБНЯК ЗИНАИДЫ МОРОЗОВОЙ. ПОДАРОК ДЛЯ ЛЮБИМОЙ

Особняк в неоготическом стиле, построенный в 1893–1898 годах по проекту Фёдора Шехтеля, стал одной из первых работ архитектора, сразу заставившей говорить о нем. Интерьерные панно, скульптурная композиция у главной лестницы и витражи в особняке — авторства Михаила Врубеля. По виду своему особняк больше всего напоминает средневековый английский замок. Тут и остроконечные башенки, и стрельчатые окна, и элементы окон-роз, и мифологические существа — химеры и маскароны на фасаде, и львы на решетке ограждения. В оформлении интерьеров Шехтель смело соединил готику с ампиром, классикой и барокко.

Заказчиком всего этого великолепия был знаменитый предприниматель Савва Морозов. Дом он подарил жене на годовщину свадьбы. Надо сказать, из-за своей женитьбы Савва Тимофеевич стал героем желтой прессы: влюбившись в супругу двоюродного племянника, он ее отбил, добился официального развода и сам стал ее мужем. История в среде купцов-старобрядцев просто неслыханная! Однако факт остается фактом, а дом — домом. После пышного новоселья здание стало центром светской жизни Москвы... После смерти супруга в 1905 году Зинаида Григорьевна не смогла оставаться в особняке. Дом она продала меценату С. П. Рябушинскому. Сейчас в бывшей усадьбе Морозовых располагается Дом приемов Министерства иностранных дел. Кстати, исследователи творчества Михаила Булгакова считают, что дом на Спиридоновке вполне подходит под прототип особняка, где жила с мужем Маргарита, героиня главной книги писателя. В тексте произведения упоминалось, что особняк был готическим, с собственным садом, недалеко от Арбата.

Ул. Спиридоновка, 17 (ст. м. «Пушкинская»)

П Е Т Е Р Б У Р Г С К И Е С Н О В И Д Е Н И Я



ДОХОДНЫЙ ДОМ КУШЕЛЕВА.

МОДНО И СОВРЕМЕННО

Это прекрасно сохранившееся здание в стиле модерн — настоящее украшение перекрестка Садовой улицы и Вознесенского проспекта. Оно пятиэтажное, с башенкой и флюгером. Фасад богато декорирован вензелями, львиными масками, геральдическими лилиями, и рассматривать его можно долго и с удовольствием. Крышу дома венчает остроконечная, крытая металлом башенка с оригинальным флюгером. Дом в 1900 году построил гражданский инженер, действительный член Петербургского архитектурного общества Антоний Носалевич по заказу Андрея Андреевича Кушелева, действительного тайного советника. Памятная табличка рассказывает, что в этом доме в промежутке между 1906 и 1909 годами размещался Профсоюз приказчиков.

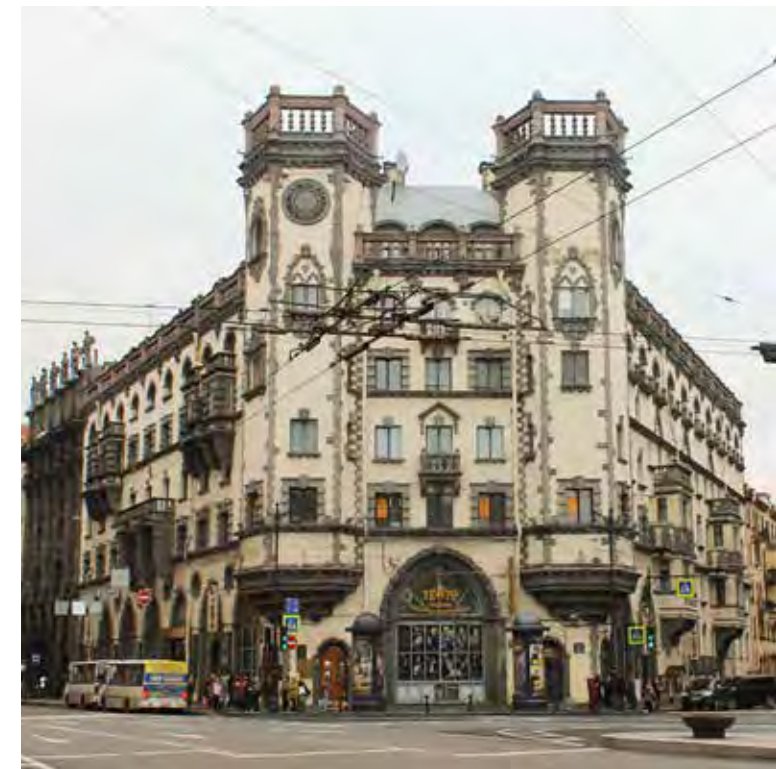
Пр. Римского-Корсакова, 1 (ст. м. «Садовая»)



ДОМ ГЕРЦОГА ЛЕЙХТЕНБЕРГСКОГО. КАКОЙ ПЕЙЗАЖ!

Образец петербургского модерна, оригинальное здание в стиле ар-нуво, этот доходный дом был построен в 1904–1905 годах и стал первой крупной работой молодого зодчего Фёдора фон Постельса. Главное украшение фасада — огромный мозаичный фриз верхнего этажа, состоящий из пяти пейзажных панно, на которых изображены пейзажи природные и промышленные — поля и холмы, Кавказские горы, трубы питерских заводов и морской причал. Кажется, будто мозаики (они сделаны по эскизам художника-архитектора С. Т. Шелкового в мастерской знаменитого мозаичиста В. А. Фролова) сливаются с небом. Очень интересно оформлен парадный вход. Он как бы окаймлен свитком, по бокам которого располагаются два солнца с изощренно изогнутыми лучами-лепестками. Завершают картину скульптуры в стиле ар-нуво, будто парящие над входом. Обращает на себя внимание и причудливый рельефный декор на уровне второго этажа. Орнаменты напоминают то ли водоросли, то ли морских коньков и раковины моллюсков, то ли морскую пену — ассоциации у посетителей возникают разные. Что касается интерьеров доходного дома Н. Н. Лейхтенбергского, то в свое время они также были оформлены в стиле сецессион. Однако от бывшего великолепия остались лишь изразцовые печи знаменитого финского завода Åbo.

Большая Зеленина ул., 28 (ст. м. «Чкаловская»)



ДОХОДНЫЙ ДОМ К. И. РОЗЕНШТЕЙНА. ПОЧТИ АНГЛИЙСКИЙ ЗАМОК

Два эркера, асимметричные оконные проемы в романском стиле, смотрящие во двор, уникальные барельефы со львами и ангелами, оригинальные конструкции дверей на лестничных клетках — все это узнаваемые черты здания, которое коренные петербуржцы называют Домом с башнями. Башни, кстати, подозрительно смахивают на лондонский Биг-Бен. На одной из них даже находится циферблат, правда, не с цифрами, а со знаками Зодиака. А двухцветный фасад в сочетании со стрельчатыми арками первого этажа делает дом похожим на средневековый английский замок. Началась эта история в 1910 году, когда архитектору Константину Розенштейну было поручено заняться перепланировкой Большого проспекта. Неподалеку, на Архиерейской площади (ныне Льва Толстого), он и облюбовал место для своего будущего доходного дома. Соавтором пригласил зодчего Андрея Белогруда — тот был привержен архитектурной моде Средних веков, — и работа закипела. Спустя пять лет доходный дом, больше напоминающий английский замок, принял первых жильцов — надо сказать, не простых. Потом случилась революция и национализация. В разное время в доме располагались кинотеатр, сберегательная касса, студия Ленинградского телевидения и несколько театров.

Большой пр. П. С., 75 (ст. м. «Петроградская»)

»



ДОМ ВАВЕЛЬБЕРГА. ТЯНУТЬ К СЕБЕ

Дворец дождей на Невском — так называли это здание, построенное в 1911 году по заказу купца первой гильдии и известного банкира Михаила Вавельберга. Здесь располагался Петербургский торговый банк, а также магазины, конторы и квартиры, в одной из которых жил сам предприниматель. Здание и правда напоминает постройки в стиле итальянского неоренессанса эпохи Возрождения. Строил «дворец дождей» известный архитектор Мариан Перетякович. Здание, полностью облицованное серым сердобольским гранитом, включая рустованные колонны, наличники и пилястры, выделяется на фоне ярких построек вокруг. Фасад его оформлен скульптурами — традиционно среди них много львов. Они и на балконах, и в углу фасада, и на капителе колонны у входа. На вершине фронтона над служебным входом внутри полусферы размещен щит с монограммой Вавельберга. Характер у банкира был, надо сказать, не сахар. Рассказывают, что когда он принимал постройку, то, не зная, к чему придраться, сделал единственное замечание: «У вас на дверях табличка: толкать от себя. Это не мой принцип. Переделайте: тянуть к себе». Ну а кроме шуток, Вавельберг считал, что такое добротное и монументальное здание вызовет доверие столь же «добротных и монументальных» клиентов.

Малая Морская ул., 1 (ст. м. «Адмиралтейская»)



ДОМ-УТЮГ. СПЕШИ НАДСТРОИТЬ ДОМ

Петербург задумывался как город с идеальной планировкой, но реки и каналы, которые, как известно, не текут по прямой, внесли в идею свои коррективы. Благодаря этому в Северной столице есть дома-стены, дома-кольца и дома-утюги. Например, уникальный дом в стиле эклектики, построенный в 1842 году архитектором Александром Пелем для купца Меняева. Находится здание, внешне напоминающее корпус утюга, на Васильевском острове, и у него сразу четыре адреса. Изначально дом был трехэтажным, но в 1879 году по проекту мастера эклектики, академика архитектуры и архитектора Гатчинского дворцового управления Л. Ф. Шперера зданию надстроили четвертый этаж. А в 1887 году по Биржевой линии над жилыми квартирами появилась надстройка пятого этажа, которая многие годы служила мастерской для художников. Жильцами дома в разное время были П. И. Чайковский, художники братья Чернецовы, И. И. Крамской, И. И. Шишкин, А. И. Корзухин, Г. Г. Мясоедов и А. И. Куинджи.

Наб. Макарова, 10 — Биржевая линия В. О., 18 — Биржевой пер., 2 — Волховский пер., 2 (ст. м. «Спортивная»)



ЗВЕЗДЫ И ИХ ИСТОРИИ



С. 30 ЮЛИЯ ТАКШИНА И ЕЕ ЛЮБИМЫЙ БРЕНД «ДУШЕГРЕЯ»

С. 34 ЮРИЙ БУТОРИН И ЗНАКОВАЯ ПРЕМЬЕРА В «МАСТЕРСКОЙ ПЕТРА ФОМЕНКО»

С. 38 НАДЕЖДА БАБКИНА О СПЕКТАКЛЕ «ТИХИЙ ДОН» И ПЛАНАХ НА СЕЗОН

С. 42 ЭЛЛА ФИЦДЖЕРАЛЬД И ЕЕ УДИВИТЕЛЬНАЯ КАРЬЕРА



ЮЛИЯ ТАКШИНА:

«Не представляю себе жизнь без своей профессии»

Популярная актриса театра и кино, Юлия Такшина искренне признается, что не представляет жизни без любимой профессии и своей многочисленной семьи. Новую весну она встречает в ярких нарядах от Натальи Душегрей и приглашает зрителей на прекрасные спектакли, которые часто встречаются в афишах двух столиц.

БЕСЕДОВАЛА: Анна Сиротина

Юлия, вы уже несколько лет сотрудничаете с брендом «ДушеГрей». Чем вам лично нравится эта одежда?

Я люблю неординарных людей, и Наташа Душегрей, мне кажется, как раз такая, а еще она большой профессионал своего дела. Наташа создает не просто одежду, а образы для женщин, дарит эмоции. И когда она приглашает меня на показы в качестве модели, я каждый раз участвую в некоем театральном действии, и мне как актрисе это очень интересно.

В моем личном гардеробе есть вещи от Наташи. Надевая их, я понимаю, что не останусь незамеченной. При этом дизайнер не эпатирует, не шьет «голые» платья, не украшает наряды многочисленными блестками, но ты невероятно женственна и красива в ее одежде.

У «ДушеГрей» интересные принты, их можно бесконечно рассматривать. Но не слишком ли много внимания такие вещи берут на себя?

У Наташи большой выбор моделей, среди них есть и спокойные, и яркие. Ее изделия все-таки не затмевают человека, и в этом тоже большой талант дизайнера. Я очень люблю Наташу и ее бренд. Наверное, я не объективна... Мне кажется, все, что она делает, прекрасно. Сама в жизни я достаточно скромно одеваюсь в плане цвета, часто ношу черный и серый. И от «ДушеГрей» у меня есть одежда в сдержанной гамме.

Что вы всегда берете с собой, отправляясь в отпуск? Какие вещи обязательно находятся в вашем чемодане?

Я фанат сарафанов — длинных, легких, струящихся. Лето провожу исключительно в этой одежде. На всякий случай беру с собой шорты, если пойдём в горы или в поход. И обязательно в моем чемодане несколько шляп: очень их люблю, и для меня важно ощущение, что есть выбор.

Сейчас модно заниматься расхламлением своего жилья. Вы собираете вещи

или приветствуете круговорот вещей в природе?

Вы знаете, я сейчас строю дом. Когда его проектировали, первое, что я сказала: «Там должна быть огромная гардеробная», потому что у меня действительно много вещей, хотя раз в год я и делаю ревизию. Очень надеюсь, что гардеробная поможет все грамотно расположить.

ПРОФЕССИЯ ДАЕТ ЭНЕРГИЮ И ВДОХ- НОВЕНИЕ, КОТОРЫЕ МНЕ НЕОБХОДИМЫ ДЛЯ ЖИЗНИ

”

В последнее время я сторонник того подхода, что от лишнего нужно избавляться — отдавать, дарить, как угодно, чтобы они принесли радость другому человеку... Недавно вывезли из квартиры 20 огромных мешков, и все это были вещи... Но зато прямо дышать легче стало.

При этом у меня есть особенные вещи — кожаная косуха Dolce&Gabbana, несколько пальто, — которые я ношу уже лет 20 и им сносу нет, настолько они качественные и вне моды.

Говорят, что искусство требует жертв. Вам приходилось жертвовать?

На этот вопрос одним словом не ответить. Часто людям кажется, что актерская профессия воздушная и легкая. Но обычно это тяжелая работа, и я не кокетничаю. Зимой в -40°C приходится сниматься на улице в платье; или тонуть в болоте целый день, в какой-то жижи и грязи; или бесконечно падать, множество дублей подряд; или лезть куда-то наверх. Прибавьте ночные изматывающие смены и гастрольную жизнь, когда бывает несколько перелетов в день, меняется часовой пояс, погода, и, не-

смотря ни на что, ты должен выйти на сцену и отыграть свой спектакль. Жертва ли это? Как угодно расценивайте.

Плюс у меня двое детей, и я понимаю, что часто они обделены моим вниманием именно потому, что у меня экспедиция на месяц-другой или долгие гастроли... Конечно, мы общаемся по видеосвязи, но месяц мои дети существуют без меня в Москве, а я — без них в другом месте. Жертва ли это? Не знаю, как для кого, для меня да. Но это моя жизнь, моя данность, и по-другому жить, наверное, я уже не могу. С 2003 года я в этой системе координат... Да, артисты жертвуют комфортом, условиями, общением, но взамен получают свою награду. Мои знакомые и друзья часто рассуждают на тему: «Кем я пойду работать, если не буду актером?» А я не представляю свою жизнь без этой профессии и не хочу о таких переменах даже думать. Если у меня заберут профессию, кажется, я просто умру, потому что она дает энергию и вдохновение, которые мне необходимы для жизни. Я не хочу иметь альтернативу, моя мечта — до последнего вздоха быть на сцене и на съемочной площадке.

Скажите, а как вы для себя определяете понятие «успех» в профессии?

У меня очень много спектаклей. Как правило, на репетиции отводится два-три месяца, работа над материалом идет относительно быстро, легко, и, в общем, к премьерной дате ты уже готов. И вот недавно, впервые в жизни, мы поняли, что не можем выпустить премьеру к данному числу, просто не готовы... Спектакль очень тяжело рождался, в муках... Мы работали над ним год. И когда у нас все же случилась позитивная репетиция, и мы поняли, что выбрались из тупика, это был успех и невероятное счастье! Пусть мы потратили времени больше, чем обычно, но остались верны профессии, своим идеалам и вырулили из патовой ситуации. Это для меня настоящий успех. >>



Одежда: «ДушеГрея»
Фотограф: Юлия Ханина
Макияж, прическа:
Вера Палагина
Продюсер съемки:
Ирина Боровлева

Юлия, что вы считаете своим главным достоинством и недостатком?

Можно, я скажу в ответ два несовместимых слова? Мне кажется, как я могу круто работать, так же круто могу лениться и ничего не делать. Работоспособность — это мое достоинство, а лень — недостаток. Вот так и совмещаю, держу баланс.

Где можно увидеть вас в ближайшее время?

По НТВ только что прошел сериал «Акушер», Первый канал недавно показал второй сезон «Триггера», где я участвовала... Еще в производстве очень хороший добрый 4-серийный проект «Старая развалина», где с Аллой Югановой мы играем лучших подруг. Премьера должна быть весной. Режиссер — Станислав Назимов, который снимал «Не родись красивой», то есть это во всех отношениях подарочная для меня картина.

В Москве и Петербурге весной у меня будет два прекрасных спек-

КАК Я МОГУ КРУТО РАБОТАТЬ, ТАК ЖЕ КРУТО МОГУ ЛЕНИТЬСЯ И НИЧЕГО НЕ ДЕЛАТЬ

”

такля. Первый — «Случайное танго». Впервые за историю моей театральной жизни мне доверили такую роль, когда мы с партнером вдвоем на сцене весь вечер, при этом в спектакле много текста, танцев, песен, истерик и смеха — вся палитра...

Второй спектакль — «Идеальный свидетель» с Игорем Ливановым и Пашей Баршаком. Тоже камерный спектакль, на троих. Он родился сложно, и когда на премьере я увидела реакцию зрителей, то поняла, что не зря мы му-

чилились, спорили, ругались, плакали, все получилось.

Еще покажем «Невесту напрокат» с Александром Яковлевичем Михайловым. За десять лет, кажется, не осталось точки на карте, где бы мы не показывали эту работу, от Южной до Северной Америки, от Камчатки до Западной Европы. И все эти годы я поражаюсь старшему поколению артистов, с которыми мне выпала честь играть. Они никогда не жалуются, всегда с иголочки одеты, бодры и веселы, счастливы, что выходят на сцену, и этому у них нужно учиться и учиться.

Когда вы в последний раз были счастливы?

Прямо перед вашим звонком ко мне пришел младший сын, потом старший, и мы втроем сейчас сидим, обнявшись, разговариваем с вами. Я счастлива, когда такие моменты случаются, когда мы вместе, едины, просто находимся рядом и слушаем друг друга.

ДИКАЯ
МЯТА

16–18
ИЮНЯ 2023



3 ДНЯ МУЗЫКИ И ЛЮБВИ

ЛЕОНИД АГУТИН • THE HATTERS* • LUMEN*
WILDWAYS* • ŞATI ETHNICA* • НАИВ
ALAI OLI* • НЕЙРОМОНАХ ФЕОФАН
ЗАТОЧКА • МЕГИ ГОГИТИДЗЕ
DRUMMATIX* • JANE AIR* • НАИК БОРЗОВ
PALC* • КАЗУСКОМА • СРУБ • ПОЛ ПУЇШ
DENDERTY* • ХМЫРОВ • ЕРМАК! • СОБАЧИЙ ЦЕ*
ВИДЕОКАССЕТА ТВОИХ РОДИТЕЛЕЙ
FOREST TIGER FRIEND & OWL HELPER*
SOLTWINE* • МАНГО БУСТ
ПРИЯТЕЛИ ПОКОЙНОГО • ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА
СЕГОДНЯМОЖНО • ИЩИКОСЬЕВУ
И МНОГИЕ ДРУГИЕ

ЭТО БУДЕТ ЛЕГЕНДАРНО!

БИЛЕТЫ НА [MINTMUSIC.RU](https://mintmusic.ru)





ЮРИЙ БУТОРИН:

«Театр не должен быть
оратором эпохи»

В театре «Мастерская Петра Фоменко» большая премьера — спектакль «Двадцать третий», поставленный по роману Эриха Марии Ремарка «Черный обелиск». Одну из главных ролей в спектакле исполняет Юрий Буторин. Он рассказал о праве на спасение, иррациональности главных жизненных поступков, любви, которая крутит всем миром, и надписи у себя на спине.

БЕСЕДОВАЛА: Анна Сиротина

Изначально текстом Ремарка заинтересовались вы и ваш коллега Владимир Топцов, с которым у вас уже есть несколько совместных работ. Три года вы жили этим романом...

Мы долго разбирали материал вместе с Володей и Полиной Айрапетовой, и все не то чтобы стояло на месте, но было весьма неторопливо, как случается тогда, когда тебя никто никуда не гонит. Первая читка проходила пять часов: мы друг другу читали и чуть с ума не сошли. А потом как-то действительно надо было понять, чего мы хотим, так как роман огромный и с минимальным действием. Настоящее такое ремарковское погружение в атмосферу времени. Все произведения связаны с его жизнью, его ощущениями и знаниями. Когда он затеял «Черный обелиск», уже закончилась Вторая мировая и началась холодная война, он следил за тем, что происходит в Германии и в целом в Европе, и ему это явно не давало покоя. Наверное, история ничему людей не учит. А может, он хотел разобраться, как можно выживать в полном обнищании, в инфляции, в совершенно опустошенном мире. Как продолжать искать смысл, когда вокруг нет ничего, нет даже Бога, не за что зацепиться, и тем не менее есть тяга к жизни. Вот это почему-то цапануло нас больше всего в «Черном обелиске». И здесь, в моем

понимании, есть прямой посыл в сторону Петра Наумовича — он все делал про любовь, не во имя, а вопреки!

В прошлом году художественный руководитель театра Евгений Борисович Каменькович, как он сам говорит, «проявил начальственный деспотизм» и вошел в эту работу...

Меня это сначала отпугивало, потому что, считаю, театр не должен быть оратором эпохи, давать какую-то оценку всему происходящему. Думаю, Евгений Борисович тоже сразу за это ухватился, так как тема вдруг стала снова актуальной, к сожалению. Мне не хочется, чтобы в постановке был политический оттенок. Когда театр начинает о чем-то кричать, он перестает быть тем, чем он для меня является. По театру сверяешься, туда ты идешь или не туда, в чем у тебя проколы, начинаешь понимать очень глобальные гуманистические, философские вещи про любовь, людей и отношения. Мне очень нравится фраза того же Ремарка: «В темные времена хорошо видно светлых людей». И его роман «Черный обелиск» как раз об этом. Да, все персонажи живут по-разному, каждый, как может, находит выход: кто-то принимает нацистов, кто-то не принимает, кто-то начинает мстить, кто-то живет в мире иллюзий. А финал истории про-

стой: мой герой, Людвиг, просто взял и уехал и этим спасся.

Вы увидели в романе современные параллели?

Это похоже на 1917 год, когда в России шла Гражданская война. На то, как гуляли белые и красные офицеры, как они себя вели и жили, будто последний день... Странное совпадение, но это так. Александр Вертинский вспоминал, как в то время давал концерт в Крыму, в зале сидели белые офицеры, а перед ними — блюдо с кокаином и ведра с шампанским. На меня эта история произвела огромное впечатление. Понимаю теперь: у них было ощущение, что это полное «всё».

Евгений Борисович говорит, что герои романа мечтают о странных вещах, но отчаянно желают сохранить себя. И что даже в самые турбулентные времена единственное, что остается, — следовать своим принципам...

Уинстон Черчилль сказал, что глуп тот человек, который никогда не меняет своего мнения. Мы можем становиться совершенно иными спустя годы, дни и даже минуты.

Да, все солдаты вернулись с войны в какой-то мере душевными уродами, особенно молодые. Мы обсуждали на репетициях, что старые >>



© Сергей Петров

Сцена из спектакля «Двадцать третий»

однополчане понимали, за что они борются. У Ремарка в романе «На Западном фронте без перемен» есть фермер, который мечтает: «У меня жена, у меня там урожай зреет». То есть думает о мирной жизни, к которой непременно нужно вернуться. А вот у молодых ничего за плечами нет, и они погружены лишь в ужас войны. Люди, у которых нет будущего (или они не видят его, или не хотят видеть таким, каким оно рисуется), живут наотмашь. В этом состоянии они и приходят домой, такое вот потерянное поколение. Хотя кто-то сказал, что любое поколение — потерянное...

Вы нашли для себя ответ, чем можно заполнить внутреннюю пустоту? Где найти выход, когда нет ни в чем спасения?

Я никакого рецепта, естественно, не знаю. Но, возвращаясь к тому, что это все уже было и мы по кругу ходим, наверное, можно найти какой-то ответ в литературе, в философии... А с другой стороны, я понимаю, что Людвиг обретает спасение в люб-

ви, которая, возможно, в его случае всего лишь подмена! Пётр Наумович любил говорить про энергию заблуждения. Но мой герой в этом счастлив и находит себе какую-то другую, потустороннюю реальность. У всех свой способ справиться: кто-то уезжает, кто-то становится отшельником, погружается в работу, кто-то ничего не видит.

Согласны ли вы со своим героем и как для себя определяете такое понятие, как любовь?

То, что любовь не вечна, это точно. Она преходяща... Через 18 лет совместной жизни я понимаю, что любовь — это совместный труд и уважение. У меня есть пример моих бабушки и дедушки, которых уже нет на свете, но для меня их отношения — пример настоящей любви. Только пройдя через время возможно так сказать. Хотя я не мог знать их внутренних отношений, со стороны выглядело именно так. Бывает, видишь пару и думаешь: вот это настоящая любовь! Но ведь часто все не то, чем видится.

А что на ваш взгляд спасет мир, если не красота?

Не хочется говорить банальностей, что доброта и человечность... Есть какая-то черта в людях, кто-то советью это называет или душой, так вот, это такая вещь загадочная, которая все-таки держит на плаву весь мир. Мы так стремимся себя уничтожить... Наверняка это тоже мощно заложено в человеческой природе — жажда власти, денег. Но в какой-то момент кто-то просто спасает котенка, дает нищему денег, делится хлебом... В конце концов иррациональное берет верх, и потому всегда есть надежда.

Недавно вышла еще одна премьера с вашим участием — «Мой Брель». Это поиски нового жанра или вечер актерской песни в сопровождении оркестра театра?

Это просто афера. Началось все с «Фойе for You» — концерта у нас в театре, где музыканты и артисты исполняют то, что каждому из них хотелось бы сыграть или спеть. Такой уютный вечер с прекрасным видом на Moscow City. Я подумал взять песню Жака Бреля, так как его обожаю. Мой коллега Юра Титов тоже пел Бреля. Он услышал меня и предложил попробовать вместе. А так как Юра еще и сценарист, то взялся придумать сюжет. Я считал, что надо идти вглубь, понять, кто такой Брель, что это за личность. Но на русском, к сожалению, очень мало материала про него. И вот мы сидели, думали и решили поделиться своими историями. Мы подключили нашего актера и композитора Колю Орловского и на троих сделали компиляцию из полувывмышленных историй, похожих на актерские байки, главная задача которых — заразить зрителей любовью к Брелю. Я никогда в таком жанре не работал, это какая-то любопытная форма, новая для меня. Юра настаивал на «стендапе», я же был категорически против этого слова. Назвал бы это концертом с драматическими вкраплениями, кои-ми и являются песни Бреля.

Юра, к какому социальному классу можете себя отнести? Можно сказать, что вы богема?

Не дай бог! В этом слове какая-то элитарность звучит. Наверное, актерская профессия могла бы стать такой, если бы сейчас не существовало огромного количества актеров — плохих и хороших, обиженных и довольных, блатных и случайных... То есть актерство стало способом или заработать денег, или получить какую-то славу, которая ничего не стоит. Как говорила мой педагог Римма Гавриловна Солнцева, профессию актера можно сравнить с профессией шахтера. Пётр Наумович тоже всегда был требователен к нам, к себе, ко всем вокруг — по поводу культуры, по поводу слоя, который в произведении разбирается, — исторического, философского, лингвистического, и еще необходимости понять, как все это соотносится с современной жизнью.

КАК ПРОДОЛЖАТЬ
ИСКАТЬ СМЫСЛ,
КОГДА ВОКРУГ
НЕТ НИЧЕГО,
НЕТ ДАЖЕ БОГА,
НЕ ЗА ЧТО
ЗАЦЕПИТЬСЯ?

”

Сейчас что может вам поднять настроение за минуту?

Какая-нибудь песня хорошая, вкусная еда, воспоминание приятное, шутка. Помню, мы были на карантине, все театры позакрывали, и я тоже подумал: «Чего я буду в Москве с семьей торчать?» Мы прыгнули в машину, уехали в деревню и с марта по июль были

на природе. Такого счастья я никогда не испытывал! Мы тут в городе все пашем, пашем, и многое мимо нас проходит! А иногда какая-то мелочь, которую ты прежде не замечал вовсе, вдруг тебя приподнимает в хорошем смысле. Какое-то открытие в плане ежесекундности: ты шел и вдруг увидел, что, оказывается, синицы в Москве давно живут и летают, и ты такой: «Ну их же не было, а вот они уже есть! Приятно, черт побери!»

Какой фразой вы бы себя описали?

Мне просто нравится читать какие-то мудрые высказывания, мысли, и я периодически думаю: «Как это здорово, как точно!» Сейчас делал себе дизайн футболки, взял слова Чарльза Буковски и наклеил на спину такую надпись: «Обычно я плох. Но когда я хорош, я хорош дьявольски». Не кредо, а просто мне это высказывание нравится.

ВОЛШЕБНОЕ ПРЕОБРАЖЕНИЕ

Весна — время перемен и обновления. Московский отель Radisson Blu Belorusskaya Hotel, Moscow представил своим гостям концептуальное преображение лобби и бара Sure. После реновации пространство, которое встречает гостей отеля, стало более современным и стильным, а в интерьере бара воплотилась идея частного клуба с камином и уютными креслами. Отдельное внимание уделили центральной лестнице, которую украшает трехметровая конструкция из светодиодных светильников разной высоты.

Изменения коснулись не только дизайна, но и концепции меню. Развенчивая миф о скучном и дорогом питании в отеле, Radisson Blu Belorusskaya Hotel, Moscow предлагает блюда в оригинальной подаче, очень красивые и вкусные. Шеф-повар Сергей Печников представил гостям меню в стиле фьюжн, а для любителей классических сочетаний — хиты итальянской кухни: пиццу, пасту, ризотто и, конечно, потрясающие десерты. По промокоду SPRING с 1 апреля по 31 мая 2023 года посетителей ждет скидка 15% на все меню, кроме алкоголя.

Москва, 3-я ул. Ямского Поля, д. 26А
+7 (495) 660-49-00

Radisson BLU
BELORUSSKAYA HOTEL
MOSCOW



НАДЕЖДА БАБКИНА:

«Классика актуальна всегда»

В начале марта в театре «Русская песня» состоялась премьера спектакля «Тихий Дон». В этом грандиозном сценическом полотне переплелись жизненные трагедии и людские судьбы. О премьере и новом телепроекте, о работе и отдыхе — в интервью с руководителем театра Надеждой Бабкиной.

Роман Михаила Шолохова написан почти сто лет назад. Надежда Георгиевна, как вам кажется, насколько современна и актуальна эта постановка в наши дни?

«Тихий Дон» — это классика, а классика актуальна всегда. Проходят десятилетия, а мы продолжаем к ней обращаться, понимая, что ничего не изменилось в этом мире. Люди сейчас, как и тогда, переживают любовь, измены, предательства, трагедии, исторические потрясения... «Тихий Дон» именно об этом — о том, как преодолеть все удары судьбы и не сломаться. Разве это не актуально в наши дни?

Как четыре тома романа-эпопеи удалось ужать до одного театрального вечера?

Безусловно, мы не стали делать спектакль продолжительностью пять и больше часов, хотя масштаб произведения Шолохова подразумевает вдумчивость и подробное высказывание. Но речь идет о спектакле, а не о сериале, где можно разгуляться и досконально показать все события романа. Однако режиссер Дмитрий Петрунь умудрился в трехчасовое действие самые яркие его моменты. Получился своеобразный киномонтаж на театральной сцене.

Кажется, в театре «Русская песня» нет постоянной труппы. Кого из артистов пригласили на главные роли — Григория Мелехова и Аксиньи, как прошло утверждение?

Разумеется, в нашем театре есть постоянная труппа. Она состоит из солистов государственного ансамбля «Русская песня», московских ансамблей «Славяне», «Россияне», участников фолк-рок-группы «После 11», а также из артистов балета «Живая планета» и государственного ансамбля танца «Русские сезоны». Это порядка 65 человек — побольше, чем в иных драматических репертуарных театрах. Кроме артистов постоянной труппы, в наших постановках задействованы приглашенные актеры. Многие из них принимают участие сразу в нескольких спектаклях. Например, Олеся Железняк играет в трех. Или тот же Сергей Петрович Никоненко, который выходит на сцену и в «Калине красной», и в спектакле «Горько!». Так что сказать, что в театре «Русская песня» нет постоянной труппы — грубая ошибка.

Что же касается «Тихого Дона», то в спектакле заняты два состава. Пантелея Мелихова по очереди играют Валерий Афанасьев и Михаил Горевой, Григория Мелихова — Марк Богатырёв и Дмитрий Миллер, Ак-

синью — Татьяна Арнтгольц и Александра Никифорова. Оба состава утверждались режиссером спектакля, а режиссер ведь как художник, который пишет картину. Ну как художнику можно советовать, какую краску взять?

В этом и других спектаклях театра участвуют дети, которые не просто выходят на сцену, но и поют, и играют как настоящие артисты. Где берете таких талантливых исполнителей?

Сами воспитываем. На базе театра «Русская песня» работает детская театрально-фольклорная студия «Наследие». Деток обучают и слову, и песне, и танцу, и движению. Существует студия ни много ни мало 20 лет. Воспитанники первого набора уже приводят своих детей. Почему? Да потому, что атмосфера вокруг царит человеческая, сердечная и доброжелательная. Мы не готовим из детей артистов. Мы лишь хотим, чтобы они с пониманием относились к собственной культуре. Потом уже каждый из них сам выберет свой путь. Но будьте уверены: эти дети уже никогда не скажут ничего плохого ни о своей родине, ни о своих предках. Это своеобразная прививка, если хотите.

»



На репетиции спектакля «Тихий Дон»

Кроме «Тихого Дона», ждать ли в театре других премьер?

Есть такая поговорка: «Хочешь рассмешить Бога — расскажи ему о своих планах». О планах преждевременно рассказывать не люблю, хотя их, как обычно, громадье. Поэтому дайте премьерные показы «Тихого Дона» пережить, а там уж и о планах поговорим. Скажу лишь о том, что летом, как всегда, отправимся по регионам с фестивалем-марафоном «Песни России», которому исполняется 17 лет. Маршрут этого года пока держим в секрете.

Какой ваш любимый город в России и почему?

Любимые города — Москва и Астрахань. Астрахань — это моя колыбель, мой отчий дом. Там начинался мой творческий путь, проходило мое становление как певицы. Когда приезжаю домой, иду туда, где происходили яркие события моей жизни, где живут друзья и родные. Это и Кремль, и шикарная Волжская набережная, вдоль которой я любила кататься на парходике, и роскошный новый Музыкальный театр, в котором находится одно удовольствие — там прекрасная атмосфера! После

ВОСПИТАННИКИ НАШЕЙ ДЕТСКОЙ СТУДИИ НИКОГДА НЕ СКАЖУТ НИЧЕГО ПЛОХОГО НИ О СВОЕЙ РОДИНЕ, НИ О СВОИХ ПРЕДКАХ

”

десятого класса я поступила в музыкальное училище, которое расположено на Театральной площади... Там растут необыкновенной красоты лианы, а рядом кинотеатр «Октябрьский». Все эти окрестности вдоль и поперек моими ногами протоптаны. Еще обожаю озеро, где круглый год живут лебеди, а люди их подкармливают. Красота! Ну и как можно не любить Москву, ведь я в ней живу уже в два раза дольше, чем на своей малой родине, и именно здесь реализовала все свои мечты?!

Канал НТВ анонсировал шоу «Модный vs Народный», ведущей которого вы стали в паре со стилистом Владиславом Лисовцом. Расскажите немного, о чем шоу?

Шоу о том, как сделать женщину красивой и счастливой. Героини программы, оказываясь в студии, выслушивают обвинения по поводу своей внешности от близких и друзей, после чего попадают в руки «народных», а затем профессиональных стилистов. Образы каждой героини оценивают 12 экспертов — блогеры, стилисты, телеведущие, дизайнеры, модели... Несмотря на мнение знатоков, героиня сама принимает решение, какой имидж ей ближе.

Иногда кажется, что такие люди, как вы, никогда не отдыхают. А как на самом деле?

Отдых необходим каждому. Когда понимаю, что предел, то просто закрываюсь дома, отключаю телефон, ложусь и ничего не делаю. Но такую роскошь могу позволить себе крайне редко. Люблю отдыхать у себя на даче. Люблю возиться в земле, сажать цветы, деревья... А какие у меня замечательные туи! Кажется, что растение южное и в московском климате не приживется, но нет... У меня все прижилось!

Где вы любите отдыхать?

Я очень люблю Крым. Именно здесь произошло одно из наших первых выступлений, которое увидел гастролировавший по полуострову великий Махмуд Эсамбаев. После концерта он сказал: «У тебя большое будущее».

Абсолютное место силы для меня — Алтай. Чудесный край! Мы туда часто ездили компанией. Жили в рубленых из кедра домиках, внутри которых пахнет кедровыми орешками. Если присмотреться, с крылечка или из окна можно увидеть пасущихся на склонах маралов... Такой алтайской недели мне хватает, чтобы потом весь год чувствовать себя прекрасно.

ФИЛОСОФИЯ ОТДЫХА

ВЕСЕННИЕ КОНЦЕРТЫ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ФИЛАРМОНИИ



КОНЦЕРТ ЕЛИЗАВЕТЫ ЛЕОНСКОЙ

«Гранд-дама русской фортепианной школы», Елизавета Леонская выступит в Петербурге с заслуженным коллективом России под управлением Павла Бубельникова. В программе концерта — сочинения В. А. Моцарта из разных периодов, от Концерта № 9 для фортепиано с оркестром, написанного в 20 лет, до последней величественной Симфонии № 41, а также увертюра к зингшпилю «Похищение из серала».

20 апреля



ШЕДЕВРЫ ФРАНЦУЗСКОЙ МУЗЫКИ

Изысканную программу из сочинений французских композиторов исполнит Академический симфонический оркестр под управлением Владимира Альтшулера. Солистка — лауреат международных конкурсов, пианистка Елизавета Украинская. Зрителей ждет Фортепианный концерт соль мажор Раavelя и музыка из его балета «Дафнис и Хлоя», а также Симфония ре минор Сезара Франка.

21 апреля



ШЕДЕВРЫ НЕМЕЦКОЙ РОМАНТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Академический симфонический оркестр под управлением н. а. России Николая Алексеева представит программу из шедевров немецкой романтической музыки. Солистка — прославленная исполнительница Элисо Вирсаладзе. В первом отделении прозвучит увертюра к опере «Эврианта» Вебера, шедевр раннего романтизма, и Фортепианный концерт Шумана, а во втором отделении — Первая симфония Брамса.

4 мая



СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ДЕНИСА МАЦУЕВА

Денис Мацуев зарекомендовал себя как один из самых выдающихся пианистов своего поколения. В центре его программы — цикл «Картины с выставки» Модеста Мусоргского. Также в этот вечер прозвучат сочинения крупнейших композиторов трех веков — от Генделя, Бетховена и Шопена до Рахманинова, Сибелиуса и Пуленка.

16 мая



КОНЦЕРТ ГОСУДАРСТВЕННОГО КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

Всемирно известный оркестр под управлением н. а. России Владимира Спивакова подготовил разнообразную программу, которая объединила произведения Боккерини и Белы Бартока, зарубежные сочинения и партитуры Чайковского и Рахманинова, инструментальную музыку и вокальные шедевры. Солистка — лауреат множества международных конкурсов, сопрано Лилит Давтян.

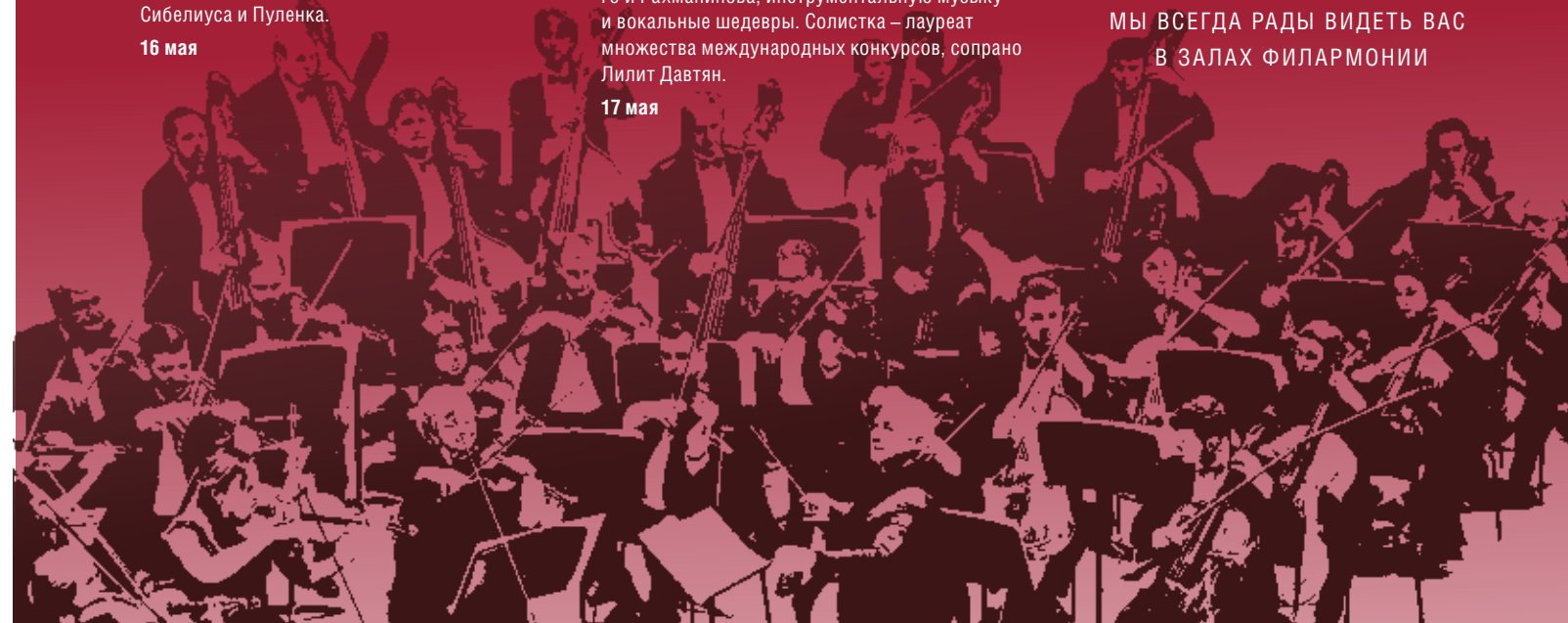
17 мая

ФИЛАРМОНИЯ

БИЛЕТЫ НА ВСЕ КОНЦЕРТЫ
ДОСТУПНЫ В КАССАХ
И НА САЙТЕ ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ФИЛАРМОНИИ:
www.philharmonia.spb.ru

Большой зал | Михайловская ул., 2
+7 (812) 240-01-80
Малый зал | Невский пр., 30
+7 (812) 240-01-70

МЫ ВСЕГДА РАДЫ ВИДЕТЬ ВАС
В ЗАЛАХ ФИЛАРМОНИИ





ЭЛЛА ФИЦДЖЕРАЛЬД:

«Только пусть не зовут меня
Бабушка Джаз!»

Более полувека она была самой популярной джазовой певицей США. За свою жизнь завоевала 13 премий «Грэмми» и продала более 40 миллионов альбомов. Элла Фицджеральд, кажется, могла все — петь душевные баллады, исполнять джаз, подражать почти каждому инструменту в оркестре. Ее публика была столь же разнообразна, как и вокальный диапазон певицы. Объединяло непохожих друг на друга людей лишь одно — все они любили великую Эллу.

ТАНЦЫ, ТАНЦЫ, ТАНЦЫ!

Элла Джейн Фицджеральд родилась в Ньюпорт-Ньюсе (штат Вирджиния, США) 25 апреля 1917 года. Отец и мама девочки, Уильям и Темперанс, расстались вскоре после ее рождения. Мама, Темпи, полюбила другого и создалась в этом супругу, после чего, прихватив крошечную дочку, переехала в Йонкерс, штат Нью-Йорк, к своему возлюбленному Джозефу Да Силве. Через шесть лет, в 1923-м, родилась сводная сестра Эллы, Фрэнсис. Жили тяжело. Джо не гнушался никакой работы: если надо было, рыл канавы, а если везло, перевозил грузы. Темпи стирала и готовила на заказ. Маленькая Элла чаще всего была предоставлена сама себе. Оставаясь одна, девочка ставила пластинки Конни Босуэлл и разучивала песни, в точности повторяя оригинальное исполнение. В церкви по воскресеньям она тоже пела — ее семья исправно посещала службы. Впрочем, тогда девочка и не думала, что ее профессией станет пение. Скорее, танцы! Танцевать ей нравилось в то время даже больше, чем петь. И училась Элла легко

и с удовольствием. А потом в семье случилось несчастье: Темпи погибла в автокатастрофе.

НОВАЯ СЕМЬЯ

1932 год стал для Эллы черным. Она начала из рук вон плохо учиться, прогуливала занятия, дерзила, хулиганила, и в результате из школы обычной перекочевала в школу исправительную. Сбежала. Поехала жить к тетке в Гарлем. И на работу устроилась — смотрительницей в бордель. Известно, что бы стало с девушкой дальше, если бы однажды театр «Аполло» в Гарлеме не устроил любительский конкурс для самодеятельных певцов и танцоров. Наподобие советской передачи «Алло, мы ищем таланты». Элла решила поучаствовать в нем — разучила танец и пришла. Однако прямо перед прослушиванием узнала, что выступать будут очень сильные соперники, так что соревноваться с ними бессмысленно, поэтому решила — была не была! — спеть. «Однажды, там, на сцене, я почувствовала одобрение и любовь моей аудитории. Я знала, что хочу петь перед этими

людьми весь остаток своей жизни», — вспоминала она впоследствии. Тогда она выиграла конкурс. Получила призовые 25 долларов, первый свой гонорар, и недельный ангажемент в «Аполло». Получила, хотя на сцене у нее от страха пропал голос, и ведущий, чтобы подбодрить девушку, начал шутить, а потом дал ей второй шанс. И не напрасно, потому что композицию Judy Элла спела так, что зал замер от восхищения.

На конкурсе Эллу заметил саксофонист Бенни Картер. И рассказал о ней Чикку Уэббу, который возглавлял популярный в 1930-е годы джазовый оркестр. Картер хотел, чтобы Чик прослушал юный талант. Тот сомневался. Однако не мытьем, так катаньем: Бенни спрятал Эллу у Чика в гримерке, и она явилась перед маэстро буквально как чертик из табакерки. Длинная, несуразная и в мужских ботинках... «Ну, пой», — сказал недовольно Чик. Послушал и согласился попробовать девчонку в деле — на грядущем выступлении в Йеле. Вскоре Элла стала украшением коллектива. Счастью ее не было >>



предела, а Чик из скептика превратился в поклонника ее таланта и его искусного огранщика. В семье музыканта она стала своей. А после того, как Элла записала пластинку I Found My Yellow Basket (джазовую аранжировку народной песни), своей она стала и для многих поклонников джаза. Пластинка разошлась миллионным тиражом.

Критики наперебой пели молодой певице дифирамбы, известные оркестры зазывали к себе, но она не собиралась уходить от Чика, которого называла не иначе как отцом. Несколько лет спустя он заболел и скоропостижно скончался, но успел услышать написанную Эллой специально для него песенку A-Tisket, A-Tasket. По просьбе музыкантов Элла возглавила оркестр названно-

КРИТИКИ УТВЕРЖДАЛИ, ЧТО ЛЕДИ ДЖАЗ МОЖЕТ ВЕЛИКОЛЕПНО ИСПОЛНИТЬ ДАЖЕ ТЕЛЕФОННЫЙ СПРАВОЧНИК, ЕСЛИ У НЕЕ БУДЕТ НА ТО ЖЕЛАНИЕ

”

го отца. Впрочем, ненадолго: уже в 1942 году она вернулась на подмостки, потому что больше всего на свете хотела петь.

НАЙТИ СВОЮ НИШУ И ВЛЮБИТЬСЯ

Любимым певцом Эллы был Луи Армстронг. По своей детской привычке она всегда повторяла услышанное. И вообще постоянно напевала, моделируя варианты понравившегося мотива. Критики утверждали, что Леди Джаз, такое ей дали прозвище, может великолепно исполнить даже телефонный справочник, если у нее будет на то желание. А потом — наверное, Элла все же просто стала взрослой — к ней пришло осознание, что петь чужие песни, конечно, хорошо, но нужно искать собственную



Фрэнк Синатра и Элла Фицджеральд

нишу. Она стала учиться импровизации и довольно успешно: к середине 1940-х ей удалось, казалось бы, невозможное — стереть границу между голосом и инструментом. Композиции Flying Home и Lady Be Good стали шедеврами джазового искусства, а сразу после войны началось триумфальное шествие Леди Джаз по странам и континентам.

Полнее раскрыть джазовый талант Эллы помог менеджер Норман Гранц. Он подбирал ей репертуар и музыкальное сопровождение, взял на себя все бытовые хлопоты звезды, так что она могла думать исключительно о творчестве. И с Армстронгом, который еще недавно казался ей небожителем, благодаря Гранцу Элла не только познакомилась, но и выпустила целых три совместных студийных диска, два из которых — джазовые композиции, а третий — аранжировки из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс». В кино она тоже снялась: фильм «Блюз Пита

Келли» 1955 года стоит посмотреть ради тех пяти минут, когда на экране царствует Элла...

А в личной жизни у певицы все складывалось далеко не так хорошо, как в музыке. В 21 год она стала женой... торговца наркотиками. Слава Богу, быстро поняла, с кем имеет дело, и развелась. В 29 лет Элла влюбилась в контрабасиста Рэя Брауна. Брак закончился свадьбой, супруги даже усыновили ребенка, которого тоже назвали Рэем. Увы, Фицджеральд не была создана для семейной жизни, потому что главной ее любовью всегда оставалась музыка. С мужем она развелась. Впрочем, так называемые «деловые отношения» и дружбу им удалось сохранить. Больше семьи у нее никогда не было.

ЗВЕЗДА КЛОНИТСЯ К ЗАКАТУ

В 1980-е годы Фицджеральд стало подводить здоровье. Она страдала от диабета, перенесла операцию на сердце. Выступать продолжала,



Элла Фицджеральд и Луи Армстронг

но пела жестче, используя более короткие мелодии и фразировки. Один Бог знает, насколько тяжело ей давалось петь, но без этого ее жизнь теряла всякий смысл. После операции пришла новая напасть — певица ослепла. И с ногами были большие проблемы — на сцену теперь ее вывозили в инвалидной коляске. В последний раз она выступила в 1993 году, а в 1996 году скончалась в своем доме в Беверли-Хиллз. Рядом с ней были приемный сын Рэй и внучка.

За свою жизнь Элла Фицджеральд записала более 90 альбомов, а 40 миллионов проданных копий сделали певицу обладательницей круглого банковского счета. Однако деньги, похоже, ее мало интересовали: в первую очередь она стремилась дарить миру свет и любовь, показать музыку, которая жила внутри нее.

Что еще? К своему звездному статусу Элла всегда относилась с юмором. «Какие-то детишки в Италии называли меня Мама Джаз, это так мило! Только пусть не зовут меня Бабушка Джаз», — шутила она.

После себя Элла Фицджеральд оставила не только музыку. В начале 1990-х певица основала благотворительный фонд, который оказывает помощь молодым музыкантам, больным диабетом, а также регулярно участвует в акции по раздаче книг детям из малоимущих семей.

29 АПРЕЛЯ ВТБ АРЕНА



НАММАЛИ & NAVAИ



АФИША | МОСКВА



ПЯТЬ СПЕКТАКЛЕЙ ПО ПЬЕСАМ ШЕКСПИРА

Постановки Валерия Беляковича, основателя театра, по произведениям Уильяма Шекспира обрели популярность не только в России, но и на других континентах. В апреле в Театре на Юго-Западе вы можете увидеть пять спектаклей по его произведениям в постановке Валерия Беляковича.

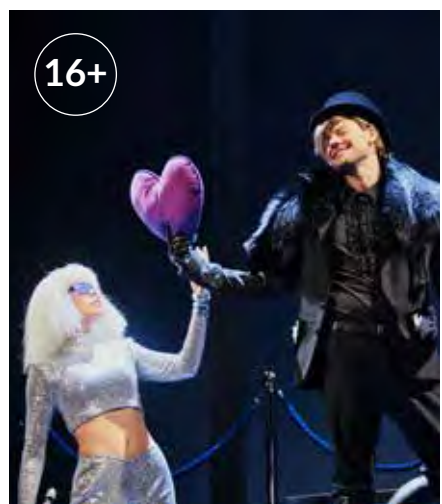
2 апреля – «Гамлет»
6 апреля – «Макбет»
15 апреля – «Укрощение строптивой»
23 апреля – «Даешь Шекспира!»
26 апреля – «Сон в летнюю ночь»
Театр на Юго-Западе

«ДВАДЦАТЬ ТРЕТИЙ»

История-воспоминание о «запоздалой молодости». История человека, который в ситуации расшатанного мира, несмотря ни на что, старается не терять человеческое обличье, любит, страдает, сомневается и пытается верить. История поиска себя и смысла своего существования. Спектакль по роману Эриха Марии Ремарка «Черный обелиск» поставил художественный руководитель театра Евгений Каменькович. В спектакле заняты: Юрий Буторин, Владимир Топцов, Полина Айрапетова, Ксения Кутепова и др.

4, 10, 15 апреля

«Мастерская Петра Фоменко»



«КРАСАВЕЦ МУЖЧИНА»

Красавец Аполлон Окоёмов использует все свое обаяние, чтобы найти жену-богаче и погасить долги за счет ее состояния. Только жена у него уже есть, и, чтобы поправить дела, он просит у кроткой супруги Зои развода. Есть ли предел ее ангельскому терпению или она готова и дальше жить в плену сладких иллюзий? В ролях: Владимир Жеребцов/Дмитрий Власкин, Анна Бегунова/Анастасия Лебедева, Анастасия Панина, Вера Воронкова и др.

5, 30 апреля
Театр им. А. С. Пушкина

ФИЛОСОФИЯ ОТДЫХА

МУЗ КРАСНЫЙ КВАДРАТ HELLO! РАДИО ДАЧА 92.4 FM

22 АПРЕЛЯ МТС LIVE ХОЛЛ Ш. ЭНТУЗИАСТОВ, Д.5, СТР.2

ВЕДУЩАЯ ЯНА ЧУРИКОВА

ФАБРИКА ЗВЕЗД 20 ЛЕТ

СНОВА ВМЕСТЕ

САВИЧЕВА ★ ДЖОКЕР
ПЬЕХА ★ ДУБЦОВА
И ДРУГИЕ ЗВЁЗДЫ ПРОЕКТА!

Организатор оставляет за собой право вносить изменения в состав участников концерта

12+

МТС LIVE БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ LIVE.MTS.RU

РЕКЛАМА. ОРГАНИЗАТОР: ООО «КС». 109147, Г.МОСКВА, УЛ.МАРКСИСТСКАЯ, Д.4, СТР.1,ЭТ.2, ПОМ.3. ОГРН 1107746065426



АФИША | МОСКВА



16+

«МЕЖДУ ДЕЛОМ»

Евгений Гришковец написал почти документальную драму, у героев которой есть реальные прототипы. Это история попытки совершить благородный поступок в современном мире, вести себя достойно. В пьесе нет плохих людей, нет отрицательных персонажей, у всех своя правда — и свои слабости. Этот спектакль поднимает непростые темы, о которых сегодня важно, но порой трудно говорить честно и откровенно.

8 апреля

Театр им. А. С. Пушкина

«КАРЕНИНА. ПРОЦЕСС»

Роман Льва Толстого исследуется через призму бракоразводного дела, в котором три главных фигуранта: Анна, Каренин и Вронский. Это стремительное и чувственное действие о трех формах любви, о трех мировоззрениях, о трех жизненных позициях, о трех личностях, которые волею судьбы сошлись в одной точке. Это пересечение разных пониманий долга, обязанностей, а главное — любви. В ролях: Софья Эрнст, Игорь Миркурбанов, Кирилл Власов, Алла Сигалова и Игорь Хрипунов.

10, 11 апреля

Малая сцена Театра Наций



16+



16+

«104 СТРАНИЦЫ ПРО ЛЮБОВЬ»

Долгожданная премьера режиссера Виктории Печерниковой по пьесе Эдварда Радзинского. Девушка, витающая в небесах, и циничный мужчина, человек науки, твердо стоящий на земле — они столь не похожи, у каждого свои ценности, опыт и взгляд на мир. Но внезапно: неловкие встречи у ночного стадиона, разговоры вроде бы о пустяках, дважды пропущенный автобус... Ностальгическая мелодрама в стиле ретро-футуризма исследует сущность любви и отношение к ней сегодня.

12, 13 апреля

Театр на Таганке



18+

«МАМА, Я В МОСКВЕ»

Спектакль поставлен по автобиографичным рассказам актрисы Дины Губайдуллиной, которая сама же и озвучивает свои тексты. Героиня моноспектакля не выходит на пикеты за женские права и не любит феминитивы. Она живет в недавно построенной высотке в Красногорске, разговаривает с соседями и мечтает. В полтора часа сценического времени она объединяет события целого дня, наполненного путешествиями по городу, случайными встречами со странными и не очень людьми.

16 апреля; Театр «Практика»



6+

КРАСНОЯРСКИЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА СИБИРИ ИМ. МИХАИЛА ГОДЕНКО

Зрители смогут насладиться танцевальными жемчужинами ансамбля: знаменитой на весь мир хореографической сюитой Михаила Годенко «Сибирь моя»; лирическим хороводом «У колодца», казачьим плясом «Красный яр», а также работами современных постановщиков, которые по праву занимают достойное место в сокровищнице отечественного хореографического искусства.

18 апреля

Государственный Кремлёвский дворец

АФИША | МОСКВА



12+

«ДОРОГИ ВЫСОЦКОГО»

Музыкальный спектакль к 85-летию со дня рождения Владимира Высоцкого состоится в сопровождении Оркестра войск национальной гвардии РФ. Образ актера, поэта, музыканта оживет в необычном спектакле, который поставил сын великого барда, актер и режиссер Никита Высоцкий совместно с н. а. России Александром Домогаровым. Это очень личная постановка: Никита покажет никогда не публиковавшиеся фотографии и расскажет то, о чем долго молчал.

22 апреля

Государственный Кремлёвский дворец

«АСКЕТ»

Документальная опера композитора Николая Попова в постановке режиссера Юрия Квятковского. Ее главный герой — ученый, лауреат Нобелевской премии мира и правозащитник Андрей Сахаров. Режиссер Юрий Квятковский и драматург Михаил Дегтярёв сконструировали многомерный проект, в котором сочетаются черты документального театра, оперы и мистерии. Главная партия была написана специально для Александра Суворова. Драматические роли исполняют Илья Барабанов, Ирина Петрова, Светлана Макаренко, Виктория Киприянова.

24, 25 апреля; Театр «Практика»



16+



12+

«NAUTILUS POMPILIUS — 40 ЛЕТ. ЛУЧШЕЕ»

По многочисленным просьбам зрителей Вячеслав Бутусов и группа «Орден Славы» выступают в столице с большой программой — прозвучат только самые яркие песни Nautilus Pompilius в современном звучании. Такой группы больше нет, но музыка Вячеслава Бутусова и тексты Ильи Кормильцева остаются в сердцах миллионов людей, а песни «Наутилуса» стали саундтреком жизни нескольких поколений. Зрители смогут погрузиться в атмосферу любимых композиций благодаря фирменному звуку и яркому видеоряду.

28 апреля; Клуб 1930 Moscow

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

**КРЕМЛЁВСКИЙ
ТЕАТР
БАЛЕТ**

9 АПРЕЛЯ | 18:00
27 МАЯ | 18:00
А. ШЕЛЫГИН
**ПРОДАВЕЦ
ИГРУШЕК**

13 АПРЕЛЯ | 19:00
17 МАЯ | 19:00
П. ЧАЙКОВСКИЙ
ЩЕЛКУНЧИК

15 АПРЕЛЯ | 18:00
К. ХАЧАТУРЯН
ЧИПОЛЛИНО

9 МАЯ | 18:00
М. ГЛИНКА – В. АГАФОННИКОВ
**РУСЛАН И
ЛЮДМИЛА**

20 МАЯ | 18:00
Л. МИНКУС
БАЯДЕРКА

24 МАЯ | 19:00
П. ЧАЙКОВСКИЙ
**ЛЕБЕДИНОЕ
ОЗЕРО**

СПЕКТАКЛИ ИДУТ В СОПРОВОЖДЕНИИ
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
РАДИО «ОРФЕЙ»
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРЕКТОР –
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РФ СЕРГЕЙ КОНДРАШИН

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР –
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПКД –
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЕТР ШАБОЛАЙ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ –
ГЛАВНЫЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР ТЕАТРА «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ» –
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ АНДРЕЙ ПЕТРОВ

6+



16+

«КАСАТКА. НОВЫЙ ПОЛЕТ»

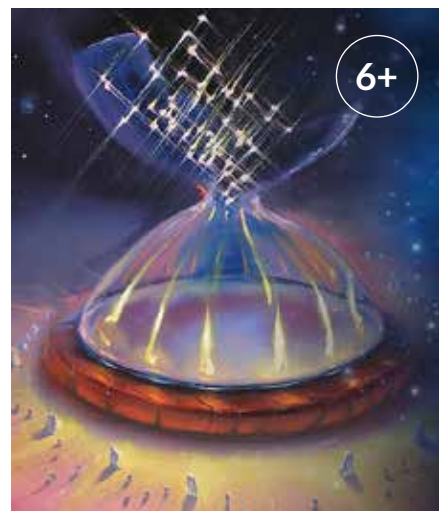
Бывшую эстрадную примадонну Марию Косареву близкие называют касаткой, потому что душа ее, кажется, создана для свободного полета. В начале пьесы она скучает в гостиничном номере в обществе приживалов — князя Бельского и Абрама Желтухина. Но скоро ее ждет поездка на свадьбу воспитанников тетюшки князя, которая перевернет ее жизнь. Лирическая комедия Алексея Толстого, поставленная Семёном Спиваком, вновь возвращается к зрителям после годового перерыва с почти полностью измененным актерским составом.

1, 21 апреля; Санкт-Петербургский Молодёжный театр на Фонтанке

«ВСЕЛЕННАЯ ЭДУАРДА АРТЕМЬЕВА»

В многогранной концертной программе, посвященной творчеству композитора Эдуарда Артемьева, которую исполнит Губернаторский симфонический оркестр Санкт-Петербурга под руководством Игоря Пономаренко, прозвучат саундтреки к фильмам «Раба любви», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Утомленные солнцем», «Сибирский цирюльник», «Доктор Живаго», «Родня», «Сибиряда», «Водитель для Веры», «12», «Одиссея», а также симфонический фрагмент из рок-оперы «Преступление и наказание».

4 апреля; КЗ «Коллизей»



6+



12+

«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»

Действие комедии Уильяма Шекспира происходит в вымышленной стране Иллирии. Правитель Иллирии герцог Орсино влюблен в графиню Оливию. Близнецы — брат и сестра, Себастьян и Виола — после кораблекрушения потеряли друг друга. Виола, переодевшись в мужскую одежду, появляется при дворе Орсино под именем Цезарио. Оливию влюбляет в Цезарио. Пьеса пронизана юмором, который оттеняет витальный вихрь столкновений и интриг.

4, 23 апреля; 6, 28 мая; Театр им. Ленсовета



6+

СЕРГЕЙ ВОЛЧКОВ. БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ

Только живой звук и живые эмоции! Лауреат международных конкурсов, победитель второго сезона популярного вокального проекта «Голос», Сергей Волчков разделит со своими любимыми зрителями сразу два праздника: свое 35-летие и 10 лет творческой деятельности. На концерте прозвучат песни советских, российских и зарубежных авторов, некоторые из которых написаны специально для Сергея.

7 апреля
БКЗ «Октябрьский»

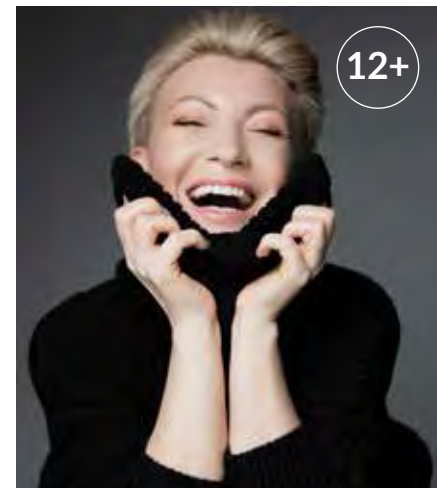


12+

«ВСЕЛЕННАЯ ОСТРОВСКОГО»

Оригинальная постановка, созданная по мотивам сразу нескольких пьес знаменитого драматурга, включает в себя хорошо знакомую со школы классику и совершенно не программные произведения. Место действия — от купеческой Москвы XIX века до наших дней. А проводником между произведениями выступит сам драматург в исполнении Юрия Гальцева. Режиссер-постановщик — Стас Парфёнов.

12, 13 апреля
Театр Эстрады им. А. Райкина



12+

«О ЛЮБВИ». СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ АЛИНЫ ДЕЛИСС

Красота мира, искусства и души — все это в музыке Алины Делисс, заслуженной артистки Республики Молдовы, певицы, поэтессы, телеведущей. «А в разлуке чувства лишь сильнее», «Где ты, мой любимый человек?», «Семейный альбом», «Дочка моя», «Налей мне счастья» — эти композиции, а также многие другие прозвучат на концерте. Не обойдется без эксклюзива: одна из песен будет исполнена впервые на большой сцене.

13 апреля
Культурно-досуговый центр «Московский»

МИХАИЛ ШУФУТИНСКИЙ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Атмосфера концерта, который состоится в день юбилея артиста, отправит слушателей в путешествие по удивительному миру талантливого человека. Гости вечера окунутся в чудесный, наполненный яркими эмоциям праздник! В этот вечер со сцены прозвучат любимые всеми хиты — от «Третьего сентября» до «Еврейского портного», от «Наколочки» до «Марджанджи» и другие песни, которые можно услышать в эфирах радиостанций, в Интернете, которые поют в ресторанах и караоке.

13 апреля; БКЗ «Октябрьский»



12+



18+

«БАРОН МЮНХГАУЗЕН»

«Это история любви барона Мюнхгаузена и молодой девушки, Марты. Препятствия, которые мешают им быть вместе, невозможность развода и устройство социального мира превращают барона в фантазера и лжеца. Но эта его способность настолько талантлива, что он с легкостью гения переворачивает застывший мир, оголяя его изнанку и порождая новую реальность», — рассказывает режиссер спектакля Р. Габриа. В ролях: Георгий Корольчук, Маргарита Бычкова, Евгения Игумнова, Богдан Гудыменко, София Большакова, Юрий Ершов и др.

18 апреля; Театр им. В. Ф. Комиссаржевской

15 АПРЕЛЯ

КОСМОНАВТ



12+

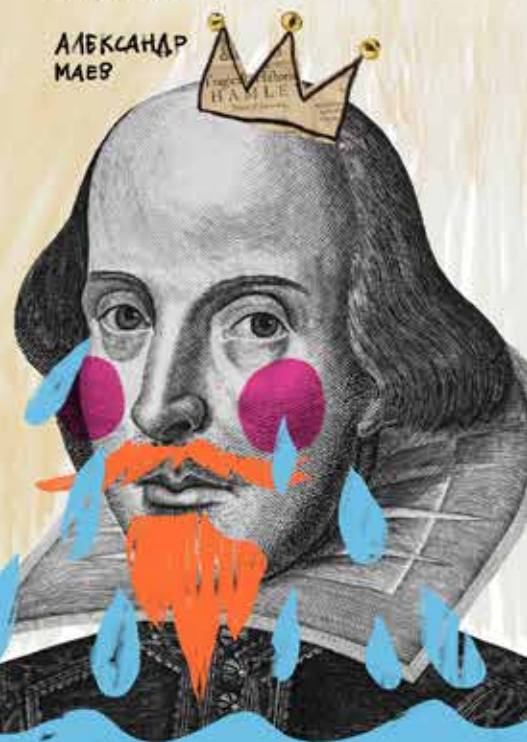
В ПЕСНЯХ НАВСЕГДА
МУРАКАМИ
НОВЫЙ АЛЬБОМ
+ ВСЕ ХИТЫ



ПРЕМЬЕРА!
14, 15, 16, 29
АПРЕЛЯ
2023

МАКСИМ
КОШЕВАРОВ

АЛЕКСАНДР
МАЕР



**Я НЕ НАВИЖУ
ГАМЛЕТА** ПО МОТИВАМ
ОДНОИМЕННОЙ
ПЬЕСЫ ПОЛА РУДНИКА

Билеты проданы! На сайте театра MUSCOMEDY.RU
и в кассе театра (Санкт-Петербург, ул. Д. Д. Шостаковича, д. 11)
и билетный дворик, тел. 310-58-902

18+

АФИША | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



18+

«ГРАФОМАН»

Спектакль по произведениям советского драматурга Александра Володина — это история любви. Вот мужчина, который работает инженером по технике безопасности, а ночью пишет стихи. Вот женщина, которая от лица поклонницы-незнакомки заводит с мужем «почтовый роман»... Это спектакль об утекающих возможностях, о том, как нелепо люди сочиняют свою жизнь, а ведь «человек рождается жить, а не готовится к жизни...» В главных ролях: Анна Вартанян и Сергей Бызгу.

19 апреля; Театр им. В. Ф. Комиссаржевской

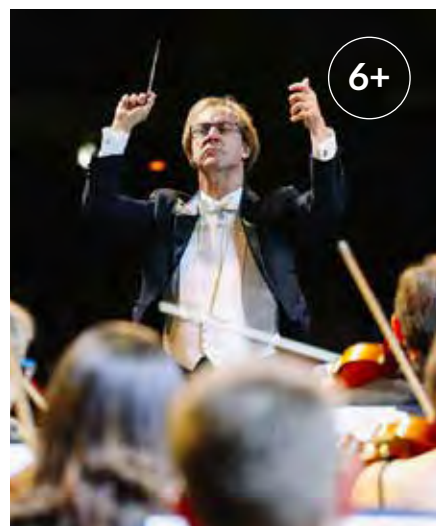
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА «МОРРИКОНЕ, РОТА»

Итальянские композиторы Эннио Морриконе и Нино Рота вошли в историю как признанные классики музыкальных партитур, созданных к шедеврам мирового кинематографа. В концертной программе в исполнении Губернаторского симфонического оркестра Санкт-Петербурга под руководством Игоря Пономаренко прозвучат композиции маэстро, написанные ими к самым известным фильмам XX века, среди которых «Однажды в Америке», «Профессионал», «Крестный отец — 2», «Ромео и Джульетта», «Сладкая жизнь», «Восемь с половиной».

27 апреля; КЗ «Коллизей»



6+



6+

«СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ. ПОСЛЕДНИЙ РОМАНТИК»

На открытии фестиваля, приуроченного к 150-летию со дня рождения великого композитора, прозвучат его произведения в исполнении симфонического оркестра театра «Северная Симфония» под управлением маэстро Фабио Мастранджело. Сололист — Борис Березовский. В программе Пять этюдов-картин в оркестровке О. Респиги; Четыре этюда-картины в оркестровке И. Кононова; «Утес», фантазия для большого симфонического оркестра; Концерт №3 для фортепиано с оркестром.

30 апреля; большой зал Филармонии им. Д. Д. Шостаковича



БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ LIVE.MTS.RU



18+

14 МАЯ 19:00
КСК «М1-АРЕНА»

ВЕСЕННИЕ ПРЕМЬЕРЫ В МАРИНСКОМ

6+

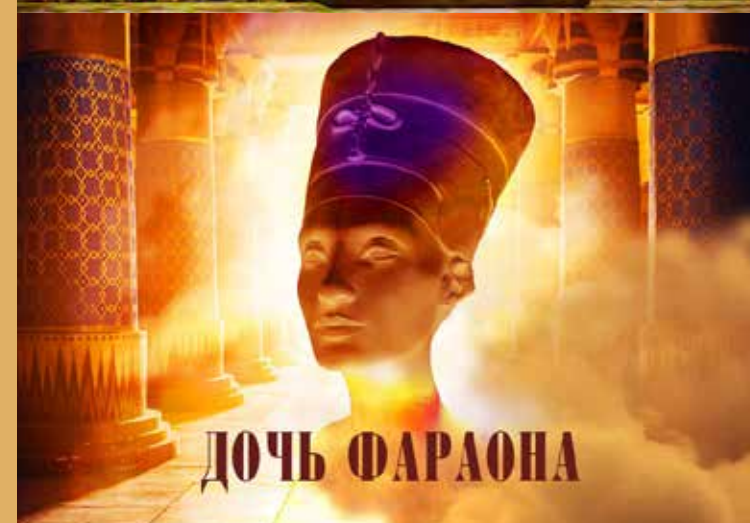
Апрель в Мариинском театре — месяц показов грандиозных премьер: оперы Джузеппе Верди «Набукко» и балета Цезаря Пуни «Дочь фараона». Зрителей ждут незабываемые путешествия в две золотые цивилизации — Вавилон и Древний Египет.

Сюжет «Набукко» основан на библейской истории вавилонского деспота Навуходоносора и посвящен его тернистому духовному пути, в котором за падением последовали раскаяние и даже перерождение. Обратит внимание стоит на женскую партию Абигайль: это первая поистине вердиевская героиня, «неистовое сопрано», которое впечатлит даже зрителей без оперного опыта, а также на хор, играющий важную роль в драматургии спектакля. Опера входит в число лучших творений Верди и представлена на ведущих сценах мира.

В основе балета «Дочь фараона» — история борьбы английского лорда за сердце египетской принцессы. В четырех актах спектакля зрителей ждут виртуозные классические танцы и характерные композиции, 500 ярких костюмов и пышные декорации, выполненные по старинным эскизам. Постановка представлена в оригинальной хореографии Мариуса Петипа, бережно реконструированной Тони Канделоро, итальянским танцовщиком и балетмейстером, исследователем русского балетного наследия.



НАБУККО



ДОЧЬ ФАРАОНА



МАРИНСКИЙ ТЕАТР

ДК ЛЕНСОВЕТА

18 МАЯ 2023 19:00



САМТ

С СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ

+12



ВСЕ БИЛЕТЫ НА UCONCERTS.RU

АФИША | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



16+

«ШИКАРНАЯ СВАДЬБА»

Согласитесь, один из самых важных дней в жизни каждого человека — день свадьбы. Вот и главный герой был уверен в этом ровно до того момента, пока в день свадьбы не проснулся рядом с незнакомой обнаженной девушкой. Вот-вот должна прийти невеста и остальные гости, а он абсолютно ничего не помнит! Как спасти ситуацию? На помощь незадачливому жениху приходит шафер, его девушка и даже горничная... Комедия поставлена по пьесе английского драматурга Робина Хоудона. Режиссер-постановщик — Наталия Башева.

30 апреля
Большой зал ДК железнодорожников

«ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ»

Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история» рассказывает о становлении молодого человека, делающего первые шаги своей взрослой жизни в большом мире. Каждый помнит подобные моменты — первую работу, первые путешествия, первые отношения, первые разбитые о реальность мечты и первые соблазны. В целом многое в этом романе герой переживает впервые, и это задает камертон всему произведению.

1, 2, 14 мая
Театр им. Ленsoвета



18+



18+

«КЫСЯ»

Ажиотаж вокруг поставленного Львом Рахлиным по повести Владимира Кунина спектакля, в центре которого история петербургского помоечного кота из породы донжуанов, не спадает более двух десятков лет. Главному герою — коту Мартыну (его роль исполняет Дмитрий Нагиев) — приходится несладко. Впрочем, все, что видит Кыся, заставляет его всерьез задумываться о самых важных человеческих ценностях.

1 мая
ДК им. Ленsoвета

ФИЛОСОФИЯ ОТДЫХА



ДИЗАЙН МОДА

С. 58 ЭТНИЧЕСКИЙ – ЯРКИЙ И ЭКЗОТИЧЕСКИЙ

С. 62 ЭВОЛЮЦИЯ СУМКИ. ТРЕНДЫ И БРЕНДЫ

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ВОЗВРАТЯСЬ

Этнический стиль многолик в своих проявлениях. Он может быть экзотическим, фольклорным, привязанным к той или иной стране. Если вы хотите придать своему дому черты самобытности, то этнический стиль — удачный способ добиться индивидуальности.

МОТИВЫ ВАШЕГО ДОМА

Практически каждый турист из путешествий по городам и весям непременно привозит домой какой-то сувенир, а то и не один. И украшает ими свой интерьер. Этой традиции не одна сотня лет. И ведется она аж со времен крестовых походов, не говоря об эпохе Великих географических открытий, когда в европейских домах было принято демонстрировать гостям предметы материальной культуры, привезенные из других стран.

Этнический стиль — понятие широкое, охватывающее традиции многих народов. Поэтому, если вы скажете, что ваш интерьер оформлен именно так, не конкретизируя, это по меньшей мере заинтригует собеседника. И все же у всей этники есть общие черты. Среди них

непрерывное использование в оформлении жилого пространства природных материалов или качественной их имитации, а также металла, керамики, стекла и натурального текстиля.

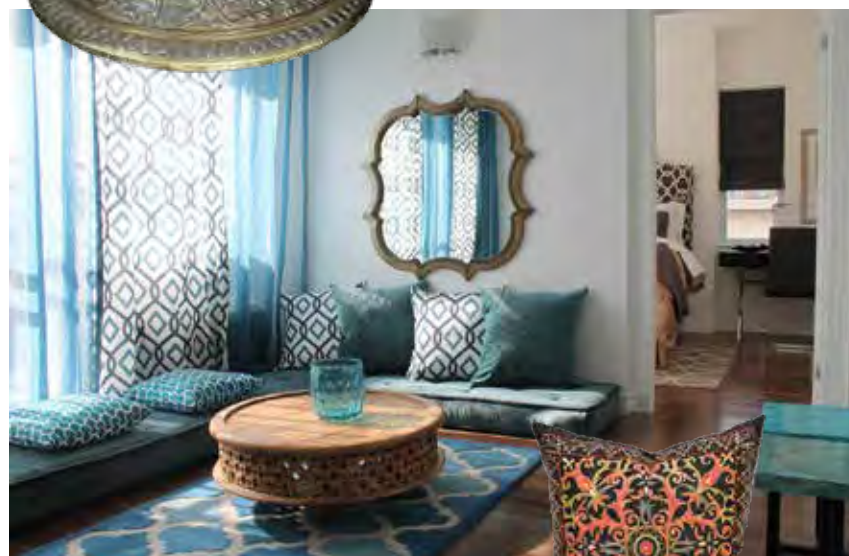
Цветовая палитра может быть самой разной и зависит от того, какая страна должна «поселиться» в вашем доме. Приветствуются национальные узоры, которые не только украшают, но и акцентируют внимание на том или ином предмете или поверхности (стенах, потолках, двери).

НА ЧЕМ ОСТАНОВИТСЯ ГЛАЗ

Интерьеры современных квартир часто безлики. Этнические мотивы, если они близки вам, своим ярким характером способны на глазах преобразить пространство, сделать его живым, помочь ему заиграть.

Сложнее всего, конечно, воссоздать аутентичный этнический стиль той или иной страны. Перед дизайнером, а без его помощи тут точно не обойтись, придется поставить непростую задачу: выяснить, как выглядит «правильная» мебель и предметы быта в выбранной стране, узнать, как оформляют там стены и пол, как украшают жилое пространство. И не просто выяснить, но и с точностью воспроизвести. Впрочем, в дизайне жилых помещений такие запросы, скорее, исключение из правил. Подобный заказ может исходить разве что от владельца тематического ресторана или бутика.

В дизайне квартиры или дома чаще всего используется этнический микс, то есть смешение



нескольких направлений. Чтобы эффект получился ярче, соединяют, как правило, мотивы культур, сильно различающихся между собой. Правда, в этом случае элементы дизайна следует обдумать очень тщательно, иначе вместо этники получится самый что ни на есть банальный китч. Дабы этого не случилось, надо придерживаться цветовой палитры, а декор и предметы мебели подбирать схожей тематики. К примеру, инкрустированная марокканская этажерка и диван из Индии с богатой резьбой рядом будут смотреться очень стильно. То же касается и орнаментов: их следует выбирать так, чтобы сочлалась стилистика, цвета или характер узоров.

Еще можно расставить по квартире этнические акценты. Например, использовать определенной расцветки пледы, шторы, подушки, >>



а также характерные для выбранной культуры статуэтки, светильники, вазы. Лучше всего, если при этом стены у вас нейтрального, светлого оттенка, не отвлекающие на себе внимание, а акцентом станет нечто яркое и крупное — ковер, покрывало, светильник или скатерть.

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО КОЛОНИАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

Одна из интересных разновидностей этнического стиля — колониальный стиль. Что он собой представляет? Это совмещение несовместимого — философии Востока, экзотики Африки с роскошью Европы. Название стиля говорит само за себя: он зародился в интерьере в XVI веке, в эпоху завоевания европейцами новых земель в Азии, Африке и Америке. Привезенная оттуда экзотика украсила гостиные многих европейских домов. Причем экзотика эта чудесным образом (и умелыми руками) вписывалась в традиционный интерьер. Колониальный стиль сохраняет актуальность и сегодня. Строгими рамками он не ограничен, но тут главное — не переборщить. И помнить, что лучше всего такой интерьер смотрится не в квартире, даже просторной,

а в загородном доме с высокими потолками и большими окнами.

В оформлении, как правило, используются натуральные фактуры и теплые оттенки, стены и пол должны быть светлее мебели, а отделка обладать неким эффектом потертости, чтобы создавалось ощущение старины. Ту же функцию выполняет и мебель. Выглядеть она должна дорого-богато, в идеале выполняется из дерева экзотических пород и с постоянным «звериным» декором. Например, диванные ножки вырезаны в виде львиных лап, а фигурки обезьянок, черепах или змей украшают подлокотники или спинки кресел и т. д. Акценты — ковры с характерными орнаментами, подушки и покрывала, картины на стенах с изображениями разной экзотики или пейзажей, живые тропические растения.



Если все это вам нравится, но кажется, что для вас недоступно, потому что слишком дорого, да и загородного дома у вас нет, то более демократичный вариант (вдруг вы задумали ремонт?) — стилизованные обои, плитка, настенные панели, покрывала и подушки.

ВОЗМОЖНЫ ВАРИАНТЫ

Вариантов этнических интерьеров масса. Чаще всего выбор останавливают на разного рода экзотике.

Если вы выбираете далекую жаркую Африку, то интерьер точно будет ярким с преобладанием желтой, оранжевой, красной и зеленой красок. Дополнением им послужат белый, оттенки коричневого и бежевый. Конечно, яркие узоры, маски, плетеная мебель прочно поселятся в вашем доме, а украшением станут ковры и покрывала, имитирующие шкуры диких животных — тигра, например, леопарда или зебры. Только ритуальными масками не злоупотребляйте: у них бывает разное, неизвестное европейцам значение, и, говорят, иногда маски могут накликать неприятности.

Дизайн в египетском стиле — это имитация роскоши дворцов древних правителей страны, фараонов. Оформление стен — в светлых тонах: белом, бежевом, песочном, слоновой кости, голубом, лазурном, терракотовом. Материалы отделки — штукатурка, мозаика и камень. Удачными акцентами в оформлении станут фрески, геометрический орнамент, изящные статуэтки, циновки и папирусы, испещренные иероглифами.

Индийский дизайн (кстати, давший начало еще одному популярному стилю — бохо) подходит поклонникам яркой экзотики, тем, кого не утомляют бирюзовый, фиолетовый, желтый, оранжевый, изумрудный, малиновый цвета. Резная и плетеная мебель, кованые лампы, бронзовые и деревянные изображения индийских

богов, крашенные или оштукатуренные стены — и вот вы в далекой экзотической Индии. Очень на любителя, но, как говорится, на вкус и цвет товарищей нет.

Китайский стиль — это, в первую очередь, мебель из темных пород дерева, украшенная резьбой, инкрустацией из перламутра, камней и металла. Обязательные элементы интерьера — ширмы с изображениями драконов и фарфоровые статуэтки.

Используют ширмы и раздвижные перегородки и в японском стиле. Еще здесь непременный элемент декора — разноуровневый пол. С его помощью выделяют функциональные зоны. Мебель — простых геометрических форм, и нередко она кажется низкой для европейцев. В отделке используется преимущественно натуральная цветовая палитра — все оттенки бежевого и черный. Главные элементы декора, который отличается изяществом, — плетеные коврики, статуэтки из дерева или кости, фарфор, растения бонсай.

Арабский стиль, в свою очередь, разделяется на несколько направлений, а уж что вам ближе, Марокко, Тунис или Эмираты, выбирайте самостоятельно. Главное и общее — теплые оттенки в интерьере. Шоколадный, молочный и терракотовый фон удачно дополняют яркие желтый, бордовый, изумрудный, ультрамариновый, золотой цвета. Обязательные элементы оформления помещений — текстиль и ковры с характерным геометрическим орнаментом, затейливые светильники, мягкие диваны и пуфики.





Ридикюль XXI века



СОВЕРШЕНСТВО В ДЕТАЛЯХ

Не только необходимый аксессуар, но и элемент гардероба — это, конечно, сумка. Кто-то предпочитает сумки универсального дизайна, кому-то по душе необычные модели. Кто-то с одной и той же сумкой выходит и в пир, и в мир, и в добрые люди, а у кого-то под каждый наряд — своя собственная модель. И непременно очень модная. Ведь женщину украшает не только ум и воспитание, но и элегантная сумка.



ФИЛОСОФИЯ ОТДЫХА



НЕМНОГО ИСТОРИИ

Как появились самые первые сумки? Никогда не задумывались над этим вопросом? Ведь когда-то сумок не существовало, а были лишь мешочки для монет, которые и женщины, и мужчины привязывали или пришивали к одежде. Потом на одежде появились карманы (имя их изобретателя не сохранилось, а ведь великий был человек!), и если у мужчин карманы были на виду, то женщины прятали их в многочисленных складках юбок. Мешочки для денег тоже никуда не исчезли: они просто трансформировались в ридикюль, мягкую тканевую или вязаную сумочку, которую можно было надеть на руку. Украшали ридикюли в зависимости от вкуса, фантазии и материального положения по-разному — вышивкой, бисером или драгоценными камнями. Фаворитка Людовика XV мадам Помпадур ввела моду на изящ-

ные ридикюли из кружева и шелка, и все светские дамы немедленно такими сумочками обзавелись. Носили в них рукоделие, которым было принято заниматься за беседой. Ну а ручка в современном понимании у сумочки появилась к концу XVIII века. Равно как и замочки. Массовое промышленное производство сумок, кстати, стартовало в это же время.

В начале XIX века сумки «подросли». Изменились и материалы, из которых их делали: использовали кожу, атлас, шелк, а кроме этого... дерево и даже стекло.

После Первой мировой войны у прекрасных дам стали модны клатчи — маленькие вытянутые сумочки, которые носят под мышкой. И рюкзаки тоже в это время появились. Ну а трендовыми они стали только в XXI веке.

Разнообразные варианты сумок были и у мужчин. Например, у каждого военного подраз-

>>



деления — своя. Гусары здесь отличились особо: они носили ягдташ, который вначале предназначался для патронов, а потом стал служить просто для украшения. Эту сумку с гербом или монограммой императора надевали на портупею и располагали она сзади, строго на левой стороне бедра.

БЫТЬ В ТРЕНДЕ

Что готовит модницам наступившая весна? Один из главных трендов — сумки в стиле нулевых, небольшие модели прямоугольной формы с короткой ручкой. XXXS — еще один вариант мини-сумки, хорошенькой, конечно, но такой непрактичной... Туда и не положишь ничего, так модный аксессуар, не более. Кстати, и клатчи из элемента вечерней моды плавно переезжают в повседневную. Вечерние варианты, к слову, от-

личаются от дневных ярким блеском — пайеток, стразов и пр. Завоевать популярность обещают и сумки разных геометрических форм — строгие с острыми углами, прямоугольные, треугольные, квадратные и круглые. Они станут приятной альтернативой классике, если она вам несколько наскучила. Многие модели украшены выделяющимся логотипом — так, чтобы все знали, какого бренда ваша сумка.

Хотите что-то более вместительное? Обратите внимание на сумку хобо в форме полумесяца. Главный акцент в этой модели сделан на ручки, которые могут быть разного размера и дизайна.

Сумки-макси — для тех, чей непреложный жизненный девиз «все мое ношу с собой». Они сегодня на любой вкус и кошелек и вписываются в любой образ, от спортивного до классического

и гламурного. Например, весьма вместительная сумка-ведро — оригинальный вариант, который, кстати, неплохо смотрится в сочетании с яркими резиновыми сапогами. Весной, когда вокруг грязь и лужи, самое то. И образ стильный, и ноги не промокнут, а если что, в сумке найдется все на все случаи жизни.

Сумки из меха или плюша или с меховым декором тоже актуальны. Ведущие модные дома часто используют необычный мех — ламу, каракуль, козлика. Мехом украшают даже рюкзаки, уже который сезон прочно держащиеся в трендах. Что только не сделаешь, чтобы быть оригинальными! Кстати, для тех, кто не любит, чтобы руки были заняты, а спину тянуло, оптимальный вариант — поясные сумки, которые популярны не только у сильного, но и у прекрасного пола.

ФАКТЫ О СУМКАХ

Самая дорогая в мире сумка стоит 3,8 миллиона долларов! Она изготовлена мастерами компании Mouawad, специализирующейся на украшениях класса люкс. На создание аксессуара, названного 1001 Night Diamond Purse, ушло более 4 тысяч бриллиантов.

Самая большая коллекция сумок — у Виктории Бэкхем. У нее их более сотни — дорогих, стильных и эксклюзивных. Она и сама создала коллекцию сумок для светских львиц. Цены, понятно, соответствующие.

У сумок есть собственный музей — в Амстердаме. В его экспозиции можно найти экземпляры, которым от роду целых шесть веков. А еще в музее хранятся аксессуары сильных мира сего, известных личностей.



GREENWORKS.

ЧИСТО, БЫСТРО, УДОБНО

Долгожданная весна — это не только солнышко и пробуждение природы, но и сопутствующая прекрасному времени года «ложка дегтя» — тающий снег, грязь на дорогах вообще и дорожках садового участка в частности, если вы счастливый обладатель такового. Согласитесь, мыть и машину, и дорожки без специальной техники — задача не из легких. Но зачем же без?

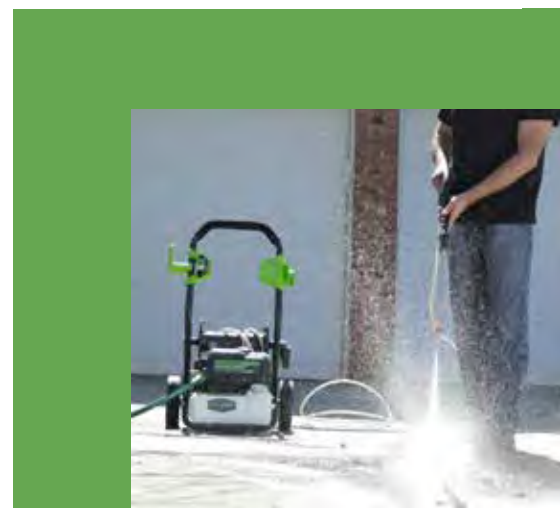


справляется на отлично. Впрочем, как и другие полезные продукты бренда.

Несколько слов о самой компании. Команда молодых целеустремленных и амбициозных сотрудников Greenworks занимается производством и реализацией аккумуляторной садовой техники. Greenworks является эксклюзивной торговой маркой Globe Tools Group, одного из ведущих мировых производителей садовых инструментов, а ее официальные штаб-квартиры находятся в России, США, Канаде, Швеции и Китае.

Сердце Greenworks бьется в Чанжоу (Китай). Именно там находится производство, где во главу угла поставлены контроль качества и максимальная гибкость производственных процессов. Вот почему продукция выходит априори высокого качества. Для Greenworks постоянно создаются и совершенствуются собственные современные аккумуляторные решения, которые задают тон в инновационных трендах развития садовой техники.

Аккумуляторный бренд садовой техники Greenworks вам в помощь. Мойка высокого давления Greenworks GHP2000, оснащенная баком с автоподачей воды и мощного средства, наилучшим образом решит актуальную весеннюю проблему. В комплект входят многочисленные полезные аксессуары: пистолет-распылитель с удлинителем, универсальная насадка с форсункой, турбо-насадка и резиновый армированный шланг длиной 7,6 м. Мойку можно возить с собой, чтобы использовать по необходимости. У нее большие прорезиненные колеса, а благодаря универсальному размеру ее можно легко перевозить в багажнике, а хранить — в гараже. Так что со своей главной задачей — сделать жизнь каждого садовода легче и удобнее — модель



КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

С. 68 ЧЕМ ПОДКОРМИТЬ ИММУНИТЕТ

С. 70 ПРАВИЛА ВЕСЕННЕГО УХОДА

ВКУСНАЯ ВЕСНА

Авитаминоз и снижение иммунитета — типичные весенние проблемы. Как нужно скорректировать свой рацион, чтобы их избежать? Вот несколько простых и полезных советов.

Самое главное, о чем вы и сами знаете, — сбалансированное питание, которое поддерживает нормальную микробиоту кишечника. Овощи и фрукты весной, конечно, не те, что осенью, после длительного хранения запас витаминов и микроэлементов в них сильно иссяк, однако пренебрегать ими не стоит. И обратите внимание на замороженные фрукты и ягоды: в них полезные вещества сохраняются дольше. Орехи и сухофрукты, содержащие в своем составе витамины группы В и витамин Е, — те самые волшебные продукты, которые помогут поддержать иммунитет. Еще организму очень нужен белок, без которого невозможен синтез иммуноглобули-

нов. Нежирная говядина, курица, индейка, творог — то, что вам просто необходимо. И поменьше «пищевого мусора» — фастфуда, копченостей и прочих вкусных, но вредных продуктов. Покупные сладости, если что, тоже в их числе.

Каша по утрам — очень полезная штука. Лучше всего гречневая или овсяная. Съели тарелочку — и организм наполнился энергией. Но самым полезным продуктом можно назвать пророщенное зерно. Маленький секрет — ростки должны быть не более 1–2 мм, тогда вы получите настоящий витаминный концентрат. А еще устройте на подоконнике мини-огород — вырастите петрушку, укроп, лук, сельдерей. Свежая зелень — еще один прекрасный источник витаминов.

Жиры организму необходимы тоже — для хорошего самочувствия, высокого уровня энергии и работы иммунной системы. Яйца, морская рыба, сливочное и растительное масла непременно должны присутствовать в рационе.

Ну и витаминными комплексами не пренебрегайте. Сейчас самое время для них.

ПОЛЕЗНО ДЛЯ ИММУНИТЕТА. ТОП-15

1. Специи Вкусная еда не должна быть пресной. А потому приправлять пищу специями весной не только не возбраняется, но даже приветствуется. Благо специи прекрасно «будят» систему пищеварения и помогают организму очиститься от шлаков. Среди самых полезных — кардамон, кумин и имбирь. Травяные настои с их добавлением очень хороши весной.

2. Капуста Салаты на основе капусты восполняют нехватку аскорбиновой кислоты. Классика жанра — капустный салат с морковкой и зеленью, заправленный растительным маслом.

3. Морковь Радость кроликов и вегетарианцев, она содержит каротиноиды, необходимые для всех тканей организма. Смузи, фреши и салаты из морковки — вкусная и полезная добавка к рациону.

4. Сельдерей Листовой овощ обогатит рацион клетчаткой, витаминами К и В, микроэлементами и минералами. Сок из сельдерея, кроме всего прочего, — отличное дополнение к любой диете: он способствует похудению. Равно как и салат из стеблей сельдерея, авокадо и сыра фета, приправленный соусом наршарап.

5. Цикорий Еще одна прекрасная добавка к весеннему рациону, которая укрепляет иммунитет. Цикорий горьковат на вкус, однако если периодически есть его листочки (перед употреблением их на минуту надо погрузить в горячую воду), то прилив энергии обеспечен.

6. Лук-порей и зеленый лук Мощный антиоксидант, лук-порей обогатит организм витаминами С, В и Е. Рецептов с ним много в разных кухнях мира, однако полезнее всего употреблять порей в сыром виде. Молодой зеленый лук — просто кладесь биологически активных веществ. Он также обладает сильными антиоксидантными свойствами. Салаты с его добавлением — лучшее, что можно «подарить» своему организму весной.

7. Свекла Источник питательных элементов и пищевых волокон. Отлично сочетается с лимонным фрешем и оливковым маслом. Полезнее в сыром виде, но и в привычных большинстве борще, винегрете или салате с яблоком, орехами и чесноком тоже хороша.

8. Ананас Источник аскорбиновой кислоты и прочих полезных элементов, этот сладкий фрукт полезен для талии — в нем совсем мало калорий.

9. Авокадо Очень полезный фрукт, богатый так называемыми «хорошими» жирами, олеиновой кислотой, витаминами А, В, С и Е и микроэлементами. Его традиционно добавляют в салаты

и знаменитый соус гуакамоле, а еще едят просто так, намазывая на хлеб вместо масла и посыпая солью с черным перцем.

10. Банан Источник углеводов, клетчатки, калия и других полезных элементов, этот фрукт подарит вам энергию.

11. Финики Клетчатка, калий и природные сахара — вот главная польза фиников. Идеальный вариант перекуса, если чувствуете упадок сил и весеннее недомогание.

12. Киви Еще один природный энергетик. Источник аскорбиновой кислоты, фрукт богат калием и железом. «Разбудить» ленивый кишечник ему тоже по силам, ведь в киви много пищевых волокон. Фрукт хорош и сам по себе, и в различных блюдах. Смузи с киви вне конкуренции!



13. Апельсин, мандарин и их ближайшие родственники Рекордсмены по содержанию аскорбиновой кислоты, и этим все сказано. Всего пара апельсинов способна подарить рекомендуемую суточную дозу витамина С. Апельсин вдохновляет на кулинарные подвиги, с ним можно приготовить утку, мясо, рыбу, закуски, торт, мороженое. Апельсиновый фреш — оптимальный вариант для начала дня.

14. Яблоко Источник пектинов и других ценных нутриентов. Осталось только правильно выбрать яблоки. Не спешите покупать крупные и красивые импортные плоды. Они чаще всего «богаты» не витаминами, а пестицидами. Старайтесь брать невзрачные на вид, но полезные отечественные яблоки. Главное правило — тщательно мойте фрукты перед едой.

15. Рыба На весеннем столе непременно должны присутствовать дорадо — нежирная рыбка, в которой изрядное количество белков, кальция, каротиноидов, тиамина, фолиевой кислоты, рибофлавина и других представителей группы В, а также любимая многими селедка, лучше атлантическая, в которой больше омега-3, витаминов А, D и группы В, и сардины, которые насыщены омега-3 и кальцием.

СЕКРЕТ ИДЕАЛЬНОЙ КОЖИ

Весеннее солнышко кажется таким веселым и улыбчивым, что все невольно улыбаются ему в ответ. Пока люди гуляют и радуются, и иммунитет укрепляется, и витамин D усиленно вырабатывается. Однако радость радостью, но и о последствиях зимних холодов забывать не стоит. Главное из них — авитаминоз, который не самым благоприятным образом сказывается на здоровье кожи. Весной к нему добавляется еще и фотостарение, так что стоит оставаться начеку, принимая солнечные ванны. И прислушаться к мнению экспертов.

БИОРЕВИТАЛИЗАЦИЯ. ПЕРВАЯ В СПИСКЕ

Морозы, сухой воздух в помещениях и отопительные приборы сушат кожу, так что без ухода выглядит она далеко не лучшим образом. Спасение для кожи — биоревитализация, первая в списке весенних процедур. Это комплекс инъекций препаратами, содержащими как гиалуроновую кислоту (от нее зависят многие биологические процессы, происходящие в дерме, она обладает противовоспалительным



КАРИНА БАСАЛЫГА

Врач-дерматовенеролог, косметолог, эксперт EGIA Biocare System

О весенней косметике

Зимой кожа под влиянием малоактивного солнечного излучения не требовала сильной SPF-защиты, но с наступлением весны стоит скорректировать уход. В первую очередь нужно уделить внимание защите от УФ-излучения (средства с SPF). Маркером, обеспечивающим такую защиту, будет UV на упаковке. И, конечно, стоит провезти ревизию кремов, которыми вы пользуетесь ежедневно. Кремы с более плотной текстурой отложите до лучших времен. Они хорошо работали зимой, когда перепады температур, ветер и осадки повреждали кожу, сушили ее и делали более уязвимой, но весной совсем иной расклад. Теперь они слишком тяжелые и могут приводить к нежелательному блеску и закупорке пор. Так что предпочтительнее отдать кремам и сывороткам с легкой текстурой. Кроме того, зимой недостаток витаминов часто негативно сказывается на цвете лица — он становится тусклым. Поэтому полезно, посоветовавшись с врачом, пропить курс витаминов. И по возможности откорректировать рацион питания.



АСЯ СЕДЕЛЬНИКОВА

Врач-дерматолог, косметолог Центра эстетической медицины Candela Excellence Clinic, клинический тренер Candela и Cocoon Medical

О профессиональном уходе

Согласитесь, мечтать о стройной подтянутой фигуре бессмысленно, если на тренировку вы выбираетесь от силы пару раз в год. Так же обстоят дела и с уходом за кожей: ухаживать за ней нужно регулярно вне зависимости от времени года. Однако среди косметологических процедур можно выделить такие, которые больше всего подходят для весны, когда необходимо восстановить кожу после длительных холодов и подготовиться к встрече с ярким солнцем.

эффектом и помогает защитить кожу от агрессивного воздействия ультрафиолета), так и коктейли, в состав которых входят аминокислоты, пептиды, витамины и различные минералы. От состава препарата будет зависеть и эффект, ведь, кроме увлажнения, можно поработать с иммунитетом кожи, избежать появления пигментации или усилить регенераторный потенциал.

Чаще всего биоревитализация делается небольшими курсами из трех-четырёх процедур с промежутками в 10–14 дней, но есть и препараты пролонгированного действия, создающие гидрорезерв в коже на несколько месяцев.

Процедура проводится с применением топической анестезии и занимает от 30 до 60 минут. Небольшие синячки и отечность, которые могут появиться после нее, пройдут в течение нескольких дней.



УЛЬТРАЗВУКОВОЙ СМАС-ЛИФТИНГ НА АППАРАТЕ ULTHERA

Беспокоят первые признаки старения, морщины «усталости и грусти», мимические морщины? Благодаря одной процедуре ультразвукового смас-лифтинга достигается эффект омоложения, лифтинга и коррекции морщин, выдающих прожитые года, чрезмерную сухость кожи и стресс.

Процедура на аппарате Ulthera — ультразвуковой смас-лифтинг — подразумевает воздействие волн ультразвука на ткани SMAS. В процессе происходит точечное нагревание и сокращение, и в результате удается подтянуть овал лица и ткани кожного покрова. Самое главное преимущество смас-терапии заключается в том, что после ее проведения не требуется никакой реабилитации. Уже на следующий день можно пойти на работу, важную встречу или свидание.

Через 1,5–2 месяца можно оценить первые результаты проведенной процедуры. Затем эффект от нее будет только нарастать и продержится в течение нескольких лет. Даже после одной процедуры появятся положительные изменения: четкий овал лица, лифтинг верхнего века, приподнятые «молодые» скулы, разглаженные морщины и складки, лифтинг кожи в зоне шеи и декольте, естественный результат омоложения.

LIGHT & BRIGHT. СВЕТ И ЛАЗЕР

Если вы хотите избавиться от сосудистых и пигментных проявлений, выровнять цвет лица, уменьшить выраженность пор и улучшить текстуру кожи, то лучшее решение — процедуры Light & Bright на аппарате Nordlys (Candela), сочетающие в себе комплексное воздействие узкополосного импульсного света (SWT-технология) и фракционного неаблятивного лазера. Будьте уверены, после курса таких процедур вам не понадобится никакой тональный крем.

Курс состоит из трех-четырёх процедур с промежутками в четыре недели. Сама процедура занимает около получаса, а реабилитация длится от пары дней до недели. Для достижения максимального эффекта можно сочетать биоревитализацию с лазерным воздействием. Они прекрасно дополняют друг друга.



ФОРМУЛА КРАСОТЫ

идеальная кожа

EGIA BIOCARE SYSTEM СЫВОРОТКА С ВИТАМИНОМ С

Осветляющая сыворотка для лица представляет собой высококонцентрированное мультивитаминное средство, которое успокаивает, тонизирует и освежает кожу, насыщает полезными микроэлементами и витаминами, увлажняет, смягчает и разглаживает ее, осветляет пигментные пятна, выравнивает тон и микрорельеф лица, возвращает коже здоровый и ухоженный вид. Также сыворотка обладает противозростными, антиоксидантными и противовоспалительными свойствами. Главные ингредиенты ее формулы — антивозрастной комплекс E.C.A.-3, увлажнитель Amidospher, пантенол, витамины С, А и Е, каприк триглицерид, инулин, пальмовое масло.



OHAVE КОНЦЕНТРИРОВАННАЯ СЫВОРОТКА С РАСТИТЕЛЬНЫМ МИКРОБИОМОМ

Сыворотка от корейского экологичного веганского бренда Ohave на 100 %-ной растительной основе укрепляет естественную силу кожи и поддерживает ее водный баланс с помощью ингредиентов растительного биома.



EGIA BIOCARE SYSTEM ИММУНОКРЕМ С ПРЕБИОТИКАМИ

У этого крема легкая текстура. Он легко впитывается, не оставляя ощущения пленки. Крем ускоряет процессы восстановления и обновления клеток эпидермиса, поддерживая и повышая иммунитет кожи, спасает от обезвоживания, шелушения и сухости. В составе средства: лактобионовая кислота, альфа-глюкановый олигосахарид, а также натуральные масла макадамии и ши, гидролаты ромашки, липы и лаванды.



шикарная укладка

MONE PROFESSIONAL ПУДРА С ЭФФЕКТОМ СИЯНИЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ОБЪЕМА И ТЕКСТУРЫ ВОЛОС

Невесомая спрей-пудра поможет быстро создать великолепную укладку, стать неотразимой, роскошной, легкой и яркой, стоит лишь нажать на специальный помповый дозатор, который обеспечивает равномерное нанесение. Пудра придает волосам моментальный объем, текстуру, подвижную фиксацию и матовый эффект, а розовые мерцающие частички подчеркивают уникальность образа.



совершенная забота

WOMAN ESSENTIALS УСПОКАИВАЮЩИЙ РАЗГЛАЖИВАЮЩИЙ ИНТИМНЫЙ ВВ-БАЛЬЗАМ

Ежедневное средство по уходу за бикини и деликатными зонами подмышек, сосков и декольте снимает раздражение, увлажняет, регенерирует и разглаживает кожу, а также устраняет жжение после депиляции или бритья в деликатных зонах и предотвращает появление вросших волосков. Уникальная формула, обогащенная биорегенеративной орхидеей, аллантоином и гидроксипролилсиланом, способствует общей регенерации кожи и заживлению слизистых оболочек.



EGIA BIOCARE SYSTEM СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЙ УВЛАЖНЯЮЩИЙ КРЕМ SPF 30

Крем с UVA- и UVB-фильтрами последнего поколения защищает кожу от действия ультрафиолета, предотвращает появление гиперпигментации и препятствует процессам фотостарения. Экстракт календулы в его составе оказывает противовоспалительное и успокаивающее действие, а гиалуроновая кислота и пантенол глубоко увлажняют кожу и стимулируют ее регенерацию.





ПОДАРОК ДЛЯ ХОЗЯЙКИ

Набор универсальных сковородок с высокими бортиками и съемными ручками Polaris EasyKeep-4D станет приятным подарком для любой хозяйки. Этой посудой она точно будет пользоваться на кухне постоянно. Сковородки изготовлены из высококачественного ковального алюминия: они не такие тяжелые, как чугунные и литые, при этом равномернее прогреваются и дольше, чем штампованная посуда, сохраняют тепло. Трехслойное высокопрочное антипригарное покрытие, с добавлением алмазной крошки DIAMANT-3X, устойчиво к царапинам и износу, образованию нагара, надолго сохранит привлекательный внешний вид. Сковородки безопасны для здоровья и не содержат вредных веществ, а также не требуют особого ухода, легко моются как вручную, так и в посудомоечной машине. На них можно готовить с минимальным количеством масла и на любой плите, включая индукционную.



УЛЫБАЙТЕСЬ КРАСИВО!

Если у вас есть брекеты, мы вам завидуем, вы в тренде! И сообщаем приятную новость: для ухода за вашей улыбкой Polaris запатентовал монопучковую насадку для электрической зубной щетки PETB 0701. Щетинки насадки выполнены из синтетического гипоаллергенного материала — нейлона. У них закруглены края, что исключает повреждение эмали и десен. Монопучковая насадка универсальна и подходит для чистки межзубных промежутков, линии десны, чистки вокруг брекетов, мостов и имплантов. Скорость движения щетки — от 31 до 48 тыс. пульсаций в минуту. Время работы таймера — две минуты. На одном заряде прибор может работать до 60 дней. Уровень влагозащиты IPX7 позволяет промывать щетку под водой и чистить зубы в душе. В комплекте три насадки: монопучковая; с щетиной средней жесткости, подходящая большинству; и с мягкой щетиной для чувствительных зубов и десен. Модели зубной щетки Polaris PETB 0701 присвоены «Знак одобрения СТАР» (Стоматологической ассоциации России).

КОФЕ ВАШЕЙ МЕЧТЫ

Автоматическая кофемашина Polaris PACM 2060AC создана специально для ценителей эстетики и настоящего кофе. Если кофе — ваш любимый напиток, прибор точно станет для вас источником жизненной силы и вдохновения. Кофемашина готовится напиток на профессиональном уровне, начиная от помола зерен (его высокое качество обеспечат стальные жернова) и заканчивая конечным продуктом — плотным и насыщенным эспрессо с идеальной кофейной пенкой (именно такой получится благодаря итальянской помпе с давлением 20 бар), а также лунго, капучино, латте. У кофемашины есть предустановленные программы с возможностью индивидуальной настройки, так что при желании можно самостоятельно отрегулировать температуру, объем и крепость напитка.



ГУРМАН

ВКУСНО О ЕДЕ

С. 76 ОБЕД ПО-СРЕДИЗЕМНОМОРСКИ

ПОЛЕЗНАЯ КУХНЯ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ

Страны Средиземноморья, к которым относятся такие разные по культуре и традициям Албания, Алжир, Греция, Египет, Израиль, Испания, Италия, Кипр, Ливан, Мальта, Марокко, Монако, Сирия, Тунис, Турция, Франция и Хорватия, тем не менее имеют одно общее свойство — особый подход к кулинарии. И это при всем разнообразии национальных кухонь. Парадокс? Ничуть не бывало.

Оливковое масло — один из главных продуктов, который используется при приготовлении блюд средиземноморской кухни. Такое масло, как известно, настоящий кладезь витаминов и полезных элементов. Действуя в совокупности, они защищают организм от воздействия свободных радикалов и снижают риск развития множества болезней. Еще в рецептах в том или ином виде присутствуют свежие овощи и фрукты — помидоры, баклажаны, перец, лук, оливки. Часто к столу подают рыбу и морепродукты. А вот мясо в средиземноморской кухне употребляется в умеренных



количествах, причем предпочтение отдается баранине. Королем гарниров считается рис. Специи и соусы, приготовленные на основе свежей зелени (базилика, розмарина, душицы), добавляют блюдам неповторимый аромат и вкус. Еще эта кухня славится сырами, которые едят просто так и в составе разных блюд, и отменным вином — его, кроме прочего, добавляют во многие специалитеты.

Существует множество рецептов блюд средиземноморской кухни, которые готовятся быстро и просто и получаются при этом и вкусными, и полезными. Попробуйте сами!



САЛАТ С РУКОЛОЙ И КОЛЬРАБИ

ИНГРЕДИЕНТЫ (НА 4 ПОРЦИИ):

Рукола – 150 г
Капуста кольраби – 1 шт.
Морковь – 1 шт.
Огурцы – 1 шт.
Белый лук – 1 шт.
Соль, черный молотый перец, прованские травы, оливковое масло – по вкусу

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Помойте и очистите овощи. Мелко нарежьте лук и огурец, морковь и кольраби натрите на терке, руколу порвите руками. Полейте салат оливковым маслом, добавьте соль, перец и прованские травы. По желанию посыпьте очищенными семечками. Приятного аппетита!

СУП-ПЮРЕ ИЗ ЧЕЧЕВИЦЫ

ИНГРЕДИЕНТЫ (НА 6 ПОРЦИЙ):

Красная чечевица – 300 г
Репчатый лук – 1 головка
Помидоры – 1 шт.
Морковь – 2 шт.
Чеснок – 2 зубчика
Белый хлеб – 3 ломтика
Корень имбиря – 10 г

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Отварите чечевицу до готовности. Помидоры, лук и морковь нарежьте достаточно крупными кусками и добавьте к готовой чечевице, варите на медленном огне 10–15 минут. Достаньте из супа овощи и пробейте их блендером, смешайте с натертым на терке имбирем и чесноком, а затем добавьте все ингредиенты обратно в суп. Хорошо перемешайте. Нарежьте мелкими кубиками хлеб и подсушите его на сковороде на маленьком огне около 10 минут, постоянно помешивая. Добавьте сухарики к каждой порции супа. >>



ДОМАШНЯЯ КОЛБАСА ЧОРИЗО

ИНГРЕДИЕНТЫ:

Свинина – 0,5 кг
Паприка – 15 г
Чеснок – 2 зубчика
Черный молотый перец – 5 г
Морская соль – 13 г
Красное вино – 50 мл
Кишки – 85 см

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Свиную шейку хорошо вымойте и обсушите, нарежьте небольшими кусочками и поместите на полчаса в морозилку. Мясо пропустите через мясорубку (через решетку с крупными отверстиями). Все сухие ингредиенты смешайте между собой в отдельной емкости, добавьте к фаршу и тщательно перемешайте. Теперь добавьте натертый чеснок и красное вино, закройте емкость с фаршем пищевой пленкой и оставьте в холодильнике на 12 часов.



Кишки хорошо промойте снаружи и внутри, замочите в теплой воде на полчаса, после чего промойте еще раз. Теперь плотно натяните кишку на специальную насадку (она есть во всех современных мясорубках) и заполните ее готовым фаршем, каждые 25 см перекручивая кишку

или перевязывая ее шпагатом. Если в кишке образовались пустоты, проколите их иголкой. Колбаски подвесьте на дверцу холодильника или в любом сухом и хорошо проветриваемом месте и забудьте о них на месяц, после чего можно снимать пробу.



ЗАПЕЧЕННАЯ СКУМБРИЯ

ИНГРЕДИЕНТЫ (НА 2 ПОРЦИИ):

Скумбрия – 1 шт.
Помидоры – 2 шт.
Репчатый лук – 2 шт.

Оливки без косточек – 40 г
Твердый сыр – 70 г
Петрушка – 1/2 пучка
Сок 1/2 лимона
Соль, черный молотый перец – по вкусу
Растительное масло – для смазывания формы

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Разделайте скумбрию на филе, посолите, поперчите и сбрызните соком лимона. Лук нарежьте кольцами или полукольцами, по желанию, оливки – колечками, помидоры – кубиками (сок и семена удалите).

Разогрейте духовку до 180°C. Форму для запекания смажьте растительным маслом и уложите скумбрию кожей вниз, сверху – лук, помидоры и оливки. Посыпьте измельченной петрушкой и поставьте рыбу запекаться на 10 минут. По истечении этого времени посыпьте скумбрию натертым сыром и верните в духовку еще на 5–7 минут. Готовое блюдо украсьте оливками и дольками лимона.

ЧУРРОС

ИНГРЕДИЕНТЫ:

Пшеничная мука – 250 г
Яйца – 2 шт.
Вода – 200 мл
Сливочное масло – 60 г
Соль – 1/4 ч. л.
Сахарная пудра – 1 ч. л.
Ром или коньяк – 1 ст. л.
Растительное масло – 0,5 л

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

В сотейник влейте воду, добавьте соль, сливочное масло и сахарную пудру. Поставьте на средний огонь и доведите до кипения при постоянном помешивании. Муку просейте, сделайте в центре лунку, вылейте

в нее содержимое сотейника и все тщательно перемешайте. Вымесите тесто до гладкости. В отдельной емкости смешайте яйца с ромом, после чего вмешайте в тесто.

Готовое тесто выложите в кондитерский мешок. В глубокую кастрюлю с толстым дном влейте растительное масло, разогрейте его и выдавите в горячее масло тесто в виде полосочек или подковок. Обжарьте до золотистого цвета. Готовые чуррос достаньте шумовкой и переложите на бумажные полотенца. После того как десерт остынет, посыпьте его сахарной пудрой.



ПАСТА С БАКЛАЖАНАМИ

ИНГРЕДИЕНТЫ (НА 4 ПОРЦИИ):

Макарони из твердых сортов пшеницы – 400 г
Баклажаны – 1 шт.
Стебель сельдерея – 2 шт.
Желтый сладкий перец – 1 шт.
Лук-шалот – 2 шт.
Чеснок – 2 зубчика
Маслины и соль – по вкусу
Оливковое масло – 2 ст. л.
Помидоры черри и базилик – для подачи

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Сварите макароны до состояния аль денте, откиньте на сито и приправьте оливковым маслом. Лук-шалот и чеснок измельчите и припустите на горячем оливковом масле до полупрозрачности, после чего добавьте нарезанные некрупными кубиками баклажаны и обжарьте 5–7 минут на большом огне, постоянно помешивая. Теперь добавьте нарезанные красный перец и сельдерея и готовьте еще 3–5 минут. Посолите овощи, смешайте с пастой, добавьте маслины или оливки. Разложите блюдо по тарелкам и украсьте каждую порцию помидорами черри и веточкой базилика.

СЛАДКИЙ ПЕРЕЦ, ФАРШИРОВАННЫЙ ПОМИДОРАМИ И МОЦАРЕЛЛОЙ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

Сладкий перец – 6 шт.
Помидоры – 2 шт.
Сыр моцарелла – 150 г
Чеснок – 3 зубчика
Соль – 1/2 ч. л.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Вымойте, обсушите, почистите и нарежьте помидоры и чеснок, нарежьте моцареллу. Начините очищенный от плодоножек и семян перец приготовленной начинкой, стараясь сыр поместить поглубже (иначе он может вытечь при приготовлении). «Запечатайте» каждый перец сверху долькой помидора. Выстелите противень бумагой для выпечки, выложите фаршированный перец. Сверху закройте форму фольгой и запекайте блюдо 20 минут в предварительно разогретой до 180°C духовке. Снимите фольгу и готовьте еще 20–25 минут.



РУКИ ВВЕРХ БАР

8 МАЯ 18+

ВОРОВАЙКИ

«ХОП, МУСОРОК», «НАКОЛЮЧКИ», «НЕ ВОРОВКА» И ДРУГИЕ ДУШЕВНЫЕ УМТЫ!

10 ИЮНЯ

МИРАЖ

ВСЕ ЛЮБИМЫЕ ХИТЫ!

ГРИБОЕДОВА, 28
8(812)999-49-49

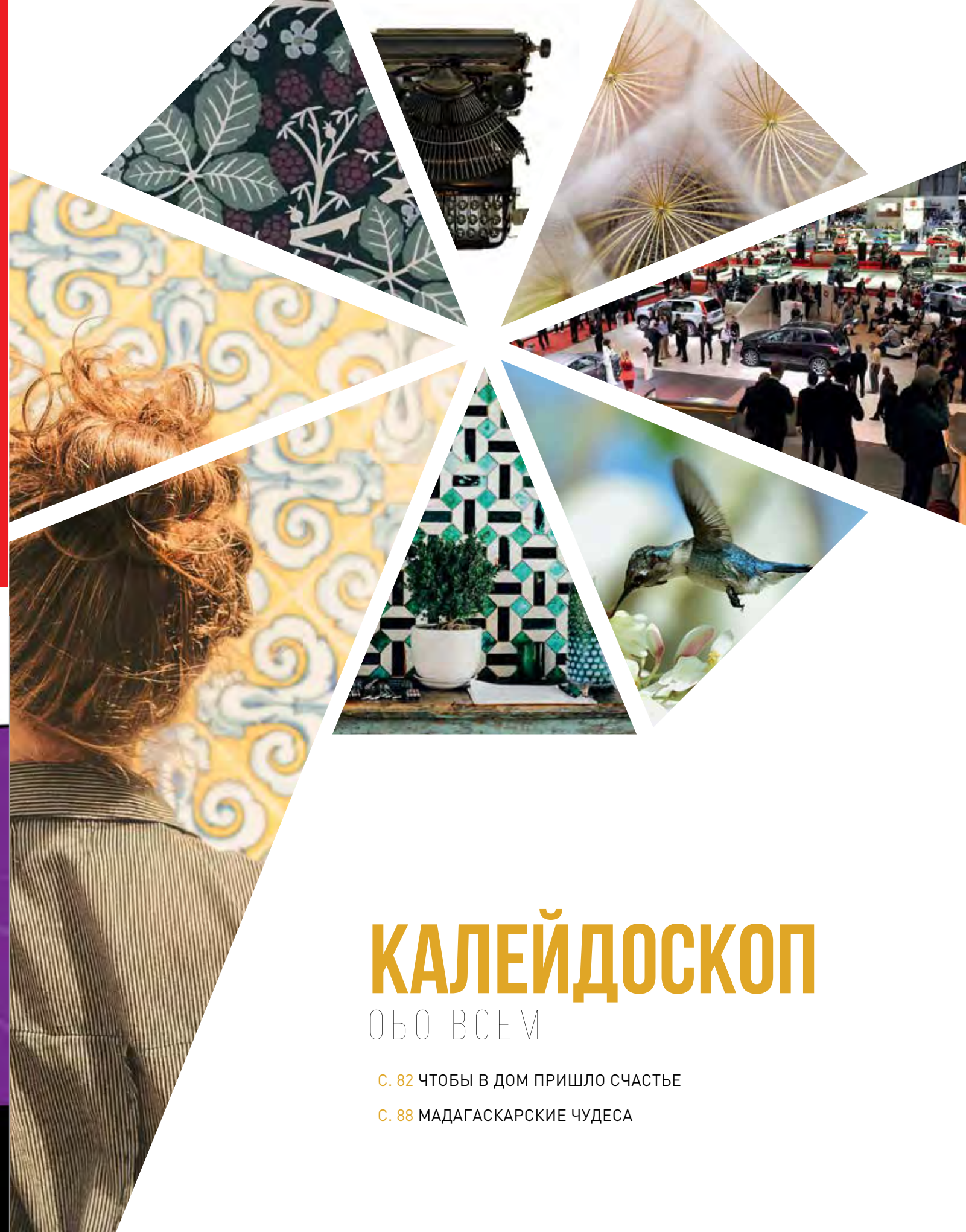
ЛЕГЕНДАРНЫЙ БАР СЕРГЕЯ ЖУКОВА

РУКИ ВВЕРХ БАР

КАРАОКЕ БЕЗЛИМИТ

И ДИСКОТЕКА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

МОСКОВСКИЙ 111
8 (812) 317 41 11



КАЛЕЙДОСКОП

ОБО ВСЕМ

С. 82 ЧТОБЫ В ДОМ ПРИШЛО СЧАСТЬЕ

С. 88 МАДАГАСКАРСКИЕ ЧУДЕСА

ЧТОБЫ В ДВЕРЬ ПОСТУЧАЛОСЬ СЧАСТЬЕ



Что такое счастье? Как жить счастливо? Реально ли это в стремительно меняющемся мире? Найти ответы на эти вопросы, конечно, сложно, но вполне возможно. Помните: счастье невозможно без внутренней гармонии. Вот ее и надо попытаться обрести.

ЧТО МЕШАЕТ?

Обида, гнев и страх — эта неприятная троица изо всех сил пытается помешать простому человеческому счастью. Обида и гнев разрушают внутренний покой и буквально заставляют человека чувствовать себя абсолютно несчастным. Подавлять эти эмоции вряд ли стоит, а вот научиться справляться с ними — обязательно. Есть много тренингов по управлению гневом, однако самое главное — пом-

нить о том, что гнев идет во вред только вам, и «на сердитых воду возят». Так стоит ли вообще поддаваться этому чувству?

Еще счастью мешает страх, который завладевает человеком и подавляет любые его действия, причем не только экстремальные, но и те, что способны помочь добиться успеха. Некоторые просто боятся быть счастливыми. Этому явлению даже название есть — шерофобия. Чего же боятся? Того, что за счастьем, скоротечным и прекрасным, последуют несчастья и неприятности.

Следующий враг счастья — идеализм, когда в голове живут идеальные образы себя и своего партнера — непременно самых стильных, красивых и состоятельных. Если в реальности все далеко от идеала, чаще всего наязанного массмедиа, то о каком счастье будет идти речь? Можно идти плакать...

Зависть счастья тоже не прибавляет. Наоборот, она разрушает, разъедает изнутри. Тут есть один совет. Попробуйте, если уж очень сильно завидуете кому-то успешному, задуматься, готовы ли вы оставить все, что есть у вас сейчас, чтобы взять, да и превратиться в того, кому завидуете. Мысленно представьте себя без своих родных, окружения, дома, друзей... И не забывайте: красивые фотографии в соцсетях, которые вызывают вашу безудержную зависть, отражают лишь небольшую часть жизни другого человека. Неприятности и неудачи редко кто размещает в открытом доступе, делиться этим не принято.

Счастью мешают и тяжелые думы о прошлом — о совершенных ошибках, потерянных друзьях и любимых. Тут надо понимать, что прошлый опыт дается человеку для того, чтобы тот на своих ошибках учился и не повторял их в будущем. Того, что было, в любом случае уже не вернуть.

Прокрастинация — еще одна помеха счастью. Так называется ситуация, когда человек постоянно откладывает выполнение важных дел, а в итоге

либо вовсе от них отказывается, либо делает все тяп-ляп, потому что сроки поджимают. Следствие — стресс и чувство вины. И чем дольше человек находится в состоянии прокрастинации, тем больше накапливается жизненных проблем. Какое уж тут счастье, не до жиру... Поэтому не откладывайте на завтра то, что можно сделать сегодня — это очень правильная народная мудрость.

И гоните вон негативные мысли. Доказано: они материальны и притягивают в жизнь то, о чем вы постоянно думаете. Безденежье, болезни, неприятности с близкими — запретите себе это представлять! И как только в голове рождаются подобные страхи, срочно начинайте размышлять о чем-то хорошем, приятном и позитивном. Например, о том, что вы непременно

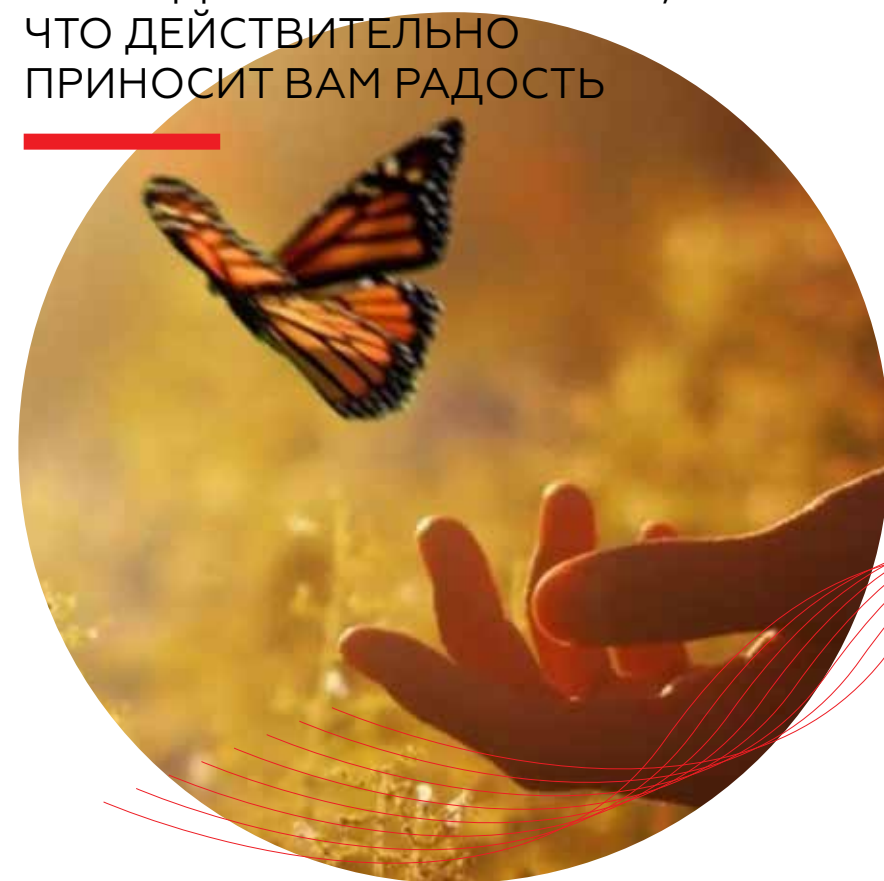
добьетесь успеха, встретите свою любовь, летом поедете на море, ну или о том, что вам на сегодняшний день приятнее всего.

Да, и не старайтесь оправдывать ожидания других людей и не ждите, что они будут оправдывать ваши. Никто не обязан соответствовать придуманным требованиям и пытаться всем нравиться. Лучше сосредоточиться на том, что действительно приносит вам радость.

ЧТО НУЖНО?

Чтобы почувствовать себя по-настоящему счастливым, нужно не так много. В первую очередь найти то, что скрывается за словом «призвание». Если ваша профессия, ваш род деятельности приносит радость вам и окружающим, считайте, >>

НИКТО НЕ ОБЯЗАН СООТВЕТСТВОВАТЬ ПРИДУМАННЫМ ТРЕБОВАНИЯМ, ЛУЧШЕ СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ НА ТОМ, ЧТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРИНОСИТ ВАМ РАДОСТЬ





ДРУГОЙ ИСТОЧНИК СЧАСТЬЯ — РАЗДЕЛЕННАЯ, ВЗАИМНАЯ ЛЮБОВЬ, В ТОМ ЧИСЛЕ К СЕБЕ И К ЖИЗНИ

что вы нашли самое главное — свой личный смысл жизни. Но как выбрать, чем заниматься в этой жизни, чему посвятить время, куда приложить свои таланты? Для этого нужно понимать самого себя, сформулировать личные цели и планомерно пытаться их достичь. Это того стоит, ведь, если вы знаете, для чего пришли в этот мир и что хотите после себя оставить, вы и правда редкий счастливец!

Кроме призвания, другой источник счастья — гармоничные отношения в семье, с родными и близкими, с друзьями. И, конечно, разделенная, взаимная любовь. В том числе к себе и к жизни.

Ну и никакое счастье невозможно без здоровья. Если хандрить и постоянно плохо себя чувствовать, какое уж тут счастье?! И наоборот. Вот по-

чему счастливые люди — это здоровые люди.

КАК ДОСТИЧЬ?

Ищите счастье в простых вещах. Постарайтесь не заикливаться на своих проблемах, которых всегда много, и оглянитесь вокруг. Мир прекрасен — солнцем и дождем, голубым небом и набежавшими облаками, зеленой листвой и листвой, шуршащей под ногами... Подумать только, вы живы и каждый день можете все это видеть и чувствовать! Одно только это осознание способно подарить счастье. Если ничего не радует, сделайте такое упражнение: завяжите глаза плотной повязкой и останьтесь в полной темноте хотя бы на полчаса. Вот увидите, после этого вы по-другому оцените возможность видеть мир и ощущать его простую красоту.

Найдите занятие себе по душе.

Да, вероятно, придется поработать над собой и перебрать не одно из возможных хобби, однако в результате вы найдете для себя интересное занятие, которое будет дарить радость. Так жизнь расцветет новыми красками. И счастье вдруг в тишине постучится в двери.

Измените свое отношение к проблемам. Конечно, постоянно быть на позитиве невозможно: что-то расстраивает, что-то не на шутку огорчает. Но нельзя давать этим чувствам полностью поглотить себя. Просто помните, что жизнь полосатая, и черная полоса непременно сменится светлой. Все трудности и неудачи временны. И именно они, когда вы преодолеваете их, делают вас сильнее.

Достигайте поставленных перед собой целей. Если вы научитесь правильно ставить цели и достигать их, то будете явно счастливее тех, у кого целей нет и кто движется по жизни «без руля и без ветрил». Есть цель — появится и мотивация двигаться вперед. И никакие проблемы страшны не будут. И все точно получится.

Если не можете изменить, отпустите.

Есть люди, которые настолько все контролируют, что при малейшем «шаге вправо, шаге влево» просто впадают в ступор и депрессию. Если вы относитесь к этому отряду, то каждый раз думайте, можно ли решить возникшую проблему. Если внутренний голос говорит «да», действуйте, а если «нет», отпустите ситуацию.

Научитесь прощать обиды. Иногда обижают даже самые близкие люди. Тем горше обида и глубже душевная травма. Однако, чем дольше вы будете не спать ночами, вспоминая, как вас обидели, какие были сказаны слова и что вы сказали или не сказали в ответ, тем сильнее все будет усугубляться, тем больнее будет рана. Простой совет — простите, даже если «такое не прощается». Часто и никакие дополнительные разговоры не нужны, достаточно простить в своем сердце — и точно станет легче.

ДОМАШНИЕ ПИТОМЦЫ НЕ ТОЛЬКО ИСТОЧНИК ПОСТОЯННЫХ ЗАБОТ, НО И КЛОНДАЙК ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ



Умейте говорить «спасибо». Не надо сосредотачиваться на том, чего у вас нет и чего вам на сегодняшний день не хватает. Благодарите за то, что имеете. Это настраивает на позитив и учит ценить жизнь во всех ее проявлениях. **Ведите здоровый образ жизни.** При любом удобном случае отправляйтесь в парк, в лес, в сквер, гуляйте и дышите. Пусть организм насыщается кислородом, а вы просто расслабитесь и ни о чем не думайте. Любуйтесь природой, наслаждайтесь солнцем и пением птиц. И усталость, и стресс покинут вас, вот увидите, и появится то самое счастье — в мелочах. Еще занимайтесь в меру сил спортом, правильно питайтесь и налажьте режим сна.

Заведите домашнего питомца. Если вы любите животных, позвольте себе завести кота, собаку, попугайчика или морскую свинку. Да хотя бы декоративную лягушку или рыбок! Домашние питомцы не только источник постоянных забот, но и клондайк положительных эмоций.

Помогайте другим и улыбайтесь. Если вы совершаете добрые дела, то и сами делаетесь лучше, и душевная теплота возвращается к вам от тех, с кем вы ею поделились. Улыбайтесь чаще. В момент искренней улыбки мозг автоматически вырабатывает серотонин — вещество, отвечающее за хорошее настроение. А там и до счастья рукой подать.

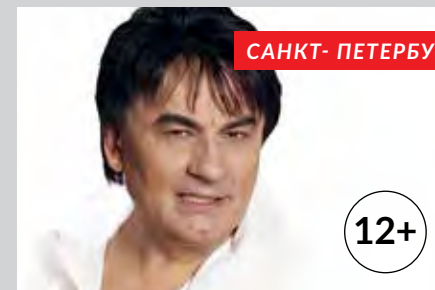


16+

«КИРПИЧИ». «UNITE/ВМЕСТЕ ВЕСЕЛЕЙ»

Группа «Кирпичи» уже 28 лет стоит на страже хардкора и ведет принципиальную борьбу с московским шоу-бизнесом, политкорректностью и новой этикой. Остались ли еще силы на уничтожение современной музыкальной индустрии? Смогут ли авантюристы из северного города разрушить кирпичную стену пост-модерна прямо на сцене, как на фестивале в Раменском в 2002 году? Узнаете на концерте. «Кирпичи» вошли в свой идеальный творческий возраст: бодрость духа зашкаливает, и им остается только выйти на сцену и прокатать зал вещичкой типа «Задумчивый соге», а дальше — как пойдет.

7 апреля; Клуб Aglomerat



12+

АЛЕКСАНДР СЕРОВ. «ДАРИТЕ ЖЕНЩИНАМ ЛЮБОВЬ»

Народный артист Александр Серов — певец, поэт, композитор и аранжировщик, прекрасно играющий на рояле и саксофоне. Обладатель мощного глубокого баритона, Александр из каждой песни создает вокальный монолог, покоряет сердца зрителей и дарит по-настоящему сильные эмоции. На сцене он олицетворяет образ настоящего мужчины, а его песни уносят в мир, где правит любовь. Творчество Александра любят и мужчины, и женщины всех поколений, ведь любви все возрасты покорны. 40 лет Серов на сцене и 40 лет на его выступлениях не прекращается аншлаг.

26 апреля; ДК им. Ленсовета

Майк Слейтер
НЕКРОНОМНОМ.
РЕЦЕПТЫ И ОБРЯДЫ ИЗ ПРЕДАНИЙ
Г. Ф. ЛАВКРАФТА
Издательство «Эксмо/БОМБОРА»



Кулинарный путеводитель по произведениям Говарда Ф. Лавкрафта сегодня доступен для изучения каждому смельчаку. Внутри – 50 пугающих рецептов и подробные описания мистических ритуалов. Основные блюда под названиями «Цагоггуамба-лайя» и «Айя! Айя! Отец Дагон!», гарниры «Ктулхс-кус» и «Чо-Чо Чаф-Чаф», завтраки «Веджимайт Ктулху» и «Каша Йогаша» пробудят в вас аппетит, которому позавидовали бы Древние. Придать храбрости на встрече со злом поможет раздел напитков – испейте из «Фонтанов безумия», попробуйте «Сотот-моголь», «Дереаниматор Герберта Уэста» и «Мозговой цилиндр Ми-Го». Каждый рецепт представлен в двух вариантах: обычном, с ингредиентами и способом приготовления, и ритуальном, достоверно воссоздающим стилистику Лавкрафта.

Николай Свечин
УРАЛЬСКОЕ ЭХО
Издательство «ЭКСМО»



Действие романа происходит летом 1913 года: в Петербурге пропал без вести надзиратель сыскальной полиции. Тело не найдено, однако очевидно, что он убит. Подозрение падает на крупного столичного

уголовного авторитета по кличке Граф Платов. Поиски убийцы зашли в тупик, но по ходу их удалось обнаружить украденную с уральских рудников платину. Тем временем террористы из банды уральского боевика Лбова выкопали из земли клад атамана и готовят на эти деньги убийство императора. Лыков и его помощник Азвестопуло срочно выехали в Екатеринбург, где им удалось вскрыть схему хищений драгметаллов, арестовать Платова и разгромить местных эсеров. Но они совсем не ожидали, что сами будут втянуты в преступный водоворот...

Дженис Халлетт
КОД ТВАЙФОРД
Издательство Inspiria



Захватывающий детектив, созданный специально для любителей головоломок и сумасшедших гениев. Сорок лет назад Стивен Смит нашел одну из книг известной писательницы Эдит Твайфорд со странными пометками и примечаниями. Он отнес ее своей учительнице, мисс Страль, которая была уверена, что пометки – ключ к разгадке головоломки. Внезапно мисс Страль загадочно исчезла... Теперь, выйдя из тюрьмы, Смит намерен выяснить, что случилось в тот день и связано ли это с кодом. Но Стив не единственный, кто идет по следу: за разгадкой этой тайны ведется настоящая гонка. Получится ли у вас раскрыть ее первыми?

Пола Маклейн
КОГДА ЗВЕЗДЫ ЧЕРНЕЮТ
Издательство Inspiria

Анна Харт, детектив-специалист по поиску пропавших детей, переживает жизненную трагедию и, пытаясь сбежать от самой себя, возвращается в Мендосино – небольшой городок на побережье Северной Калифорнии, где прошло ее детство. Оказавшись там, она узнает, что буквально на днях пропала без вести местная де-



вочка-подросток. Точно так же двенадцать лет назад пропала подруга Анны – Дженни. Когда прошлое и настоящее сталкиваются, Анна понимает, что сама судьба привела ее в Мендосино, ведь жизнь научила девушку разбираться в психологии хищников и жертв. Но чем дольше она занимается расследованием, тем сильнее это походит на одержимость...

Наоми Новик
СМЕРТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.
ПЕРВЫЙ УРОК ШОЛОМАНЧИ
Издательство «Эксмо/БОМБОРА»



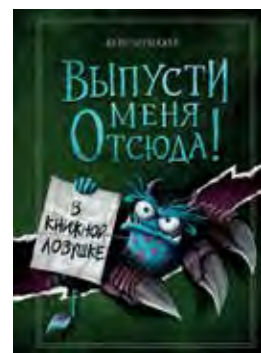
Первый роман трилогии вышел в свет нынешней весной. Действие книг происходит в магической школе Шоломанчи, которая существует в параллельной реальности. Обучение в этой школе – борьба за выживание. Дело в том, что энергия (мана) юных волшебников возбуждает аппетит у чудовищ, которые готовы поглотить ее вместе с носителями. На огромный замок Шоломанчи наложена надежная магическая защита, но некоторые малефики, которые питаются маной, все-таки проникают внутрь и нападают на учеников. Четыре года обучения проходят фактически на грани смерти. Выживание важнее любой оценки, покинуть заведение смогут только те, кто сумеют выжить и завершить обучение.

Андрей Курочкин
ПОРА ЗАВЯЗЫВАТЬ!
ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ПО ВЯЗАНИЮ
НА СПИЦАХ И ЛОМКЕ СТЕРЕОТИПОВ
Издательство «Эксмо/БОМБОРА»



Блогер и один из первых вяжущих мужчин в России разрушает стереотипы, доказывая, что нет ничего необычного в том, что мужчина вяжет. Наоборот, вязать – это круто, интересно, весело и доступно всем. Уже шесть лет Андрей создает оригинальные вещи своими руками и делится опытом в своем блоге и на ютуб-канале. Читая книгу, шаг за шагом вы пройдете путь самого автора: от первых неуклюжих петелек до знаменитого кардиганища – авторского уютного и брутального кардигана, взорвавшего модный блогерский мир. В книге много фотографий, истории из жизни, лайфхаки, советы и напутствия от мастера – о вязании и о жизни, о творческом пути и важности семьи, о первых шагах к успеху и о том, почему не нужно оглядываться на чужое мнение.

Йенс Шумахер
ВЫПУСТИ МЕНЯ ОТСЮДА
Издательство «Эксмо/БОМБОРА»



Сколько мне тут еще сидеть? Это же я, великий и ужасный Шмыгоцефал Семнадцатый, известный также как Шмыга! Я настолько пушистый и прекрасный, что мне не подобает пропадать на книжных страницах. Я хочу захватить мир! Ну... то есть сделать всех его

обитателей счастливыми! Да-да, вот моя истинная цель. Но без тебя, читатель, мне не справиться. Только ты можешь спасти меня от динозавров, мумий и... одной бабули, которые обитают в этой книге. В обмен обещаю наделить тебя безграничной магической силой. Ты же знаешь: я самый честный красавчик на свете! Поэтому открывай книгу – я жду тебя! Для фанатов серий «Маленькая злая книга», «Осторожно, монстры!» и «Не открывать!».

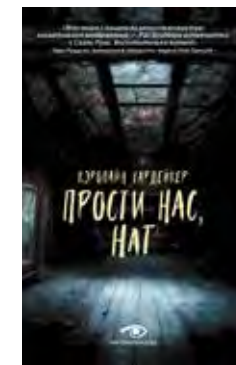
Хитоми Шида
ВЯЗАНИЕ ХИТОМИ ШИДА
Издательство «Эксмо/БОМБОРА»



Автор – звезда японского вязания. Ее книги переведены на сотни языков и издаются огромными тиражами. Читателей ждут 250 узоров и 6 новых авторских моделей: расширенное издание первой и основной коллекции дизайнов для вязания на спицах. Начните, к примеру, с рельефной безрукавки: тридцать пять вариантов узелков и кос помогут связать стильную вещицу, которая будет только у вас! Готовы сочетать сразу несколько узоров? Переходите в раздел «Композиции». Модели – пуловер с коротким рукавом и изящное болеро. А теперь – к уютному теплому кардигану на пуговицах! Перекрещенные петли, обернутые узелки, delicate оттенки – кто сказал, что нельзя одеваться и по-зимнему, и элегантно одновременно? Еще одна стильная зимняя штучка – 14 вариаций шикарного свитера с рукавами реглан и вертикальной панелью узора. В отдельную главу вошли 29 узоров для оформления краев.

Кэролайн Хардейкер
ПРОСТИ НАС, НАТ

Издательство Metamorphoses
Страховая служащая Нора и писатель Арт, удивительным образом подходящие друг другу, строят свой идеальный мир в опасном ближайшем будущем, где большинство людей увядает. Выжить



нелегко, но медицинская компания «Истон Гроув» помогает своим членам прожить долгую и счастливую жизнь, хотя, как именно работает такое лечение, остается устрашающе неясным. Все, что нужно сделать, – это забрать домой странное существо, держать его в безопасности и, главное, не привязываться. Это девочка, и Нора называет ее Нат... «Восхитительно жутко!», – отзываются о книге критики.

Фредерик Бегбедер
БИБЛИОТЕКА ВЫЖИВАНИЯ.
50 ЛУЧШИХ КНИГ

Издательство Metamorphoses



Один из самых интересных современных французских писателей, лауреат множества литературных премий, Фредерик Бегбедер с непринужденной легкостью рассказывает о книгах, которые стоит иметь под рукой. «Не все из них прошли бы проверку цензурой и моральными устоями, возможно, о многих вы даже не слышали, но, несомненно, каждая из них заслуживает вашего читательского внимания и достойна войти в историю литературы», – говорит он. Филип Рот, Симона де Бовуар, Исаак Башевис Зингер, Виржини Депант, Октав Моро, Симон Либерати, Томас Манн, Фёдор Достоевский, Колетт и многие другие... Это не только своеобразный хит-парад, но и настоящий манифест литературы.



БЕЛОЛОБЫЙ ИНДРИ.

ПОКЛОНЯЯСЬ СОЛНЦУ

Редкая разновидность лемунов проживает в лесах на северо-востоке острова, от реки Мангоро до реки Антейнамбалана. Шерсть у зверька, который вместе с хвостом достигает метровой длины, белая, только мордочка и «воротник» черные. Название «индри» принято у зоологов, а аборигены острова именуют животное сифаком, поскольку, чувствуя опасность, зверек издает похожий на чихание возглас: «Сифф-ак!». Сифаков на Мадагаскаре в древности считали лесными людьми и солнцепоклонниками. Перемещаясь по земле, зверьки и правда прямо держат спину и издали напоминают маленьких человечков. Ну и на солнышке любят греться, поднимая передние лапки ладонями вверх, как будто молятся солнцу. Ближайший родственник индри — сифака ореховая. Главное его отличие — хвост, по длине равный телу.

ВСЕМ НА УДИВЛЕНИЕ! ЭНДЕМИКИ МАДАГАСКАРА

Четвертый по величине среди островов Земли, Мадагаскар когда-то был частью древнего континента Гондвана, но откололся от него миллионы лет назад. Изоляция при изобилии еды и пресной воды способствовали развитию здесь особого животного мира. И сегодня 75 % животных Мадагаскара — эндемики, то есть встречаются только здесь. Расскажем о некоторых из них.

ВЕНЦЕНОСНЫЙ И ДРУГИЕ ЛЕМУРЫ

На Мадагаскаре много самых разных лемунов. Есть совсем малыши, есть особи покрупнее. Венценосный лемур, к примеру, худышка, весит всего 2 кг при почти метровой длине. Такая легкость позволяет ему быть настоящим чемпионом по прыжкам. Живут эти лемуны стаями, во главе которых стоят самки. Лемур вари покрупнее венценосного, его рост достигает 120 см, а главная отличительная особенность — белые бакенбарды. С ними зверек выглядит уморительно. Кошачий лемур размером с кошку и похож на нее своими ушками. Главная его гордость — длинный полосатый хвост. Он его держит торчком, чтобы казаться выше и отпугивать врагов. Лемур гапа — лучший пловец среди лемунов. У него крупные большие пальцы на ногах, коричневая шерстка, а уши на круглой голове почти незаметны, поэтому гапа часто называют кроткими. Еще они любят бамбук и частенько им закусывают.



МАДАГАСКАРСКАЯ РУКОНОЖКА. НАКЛИКАЕТ БЕДУ?

Это тоже лемур, но внешне он напоминает то ли белку (хвост у него откровенно белочий), то ли кошку. Зубы у руконожки растут всю жизнь, как у грызуна, и зверьку необходимо постоянно стачивать их. Шерстка редкая, а на больших ушах ее и вовсе нет. Передние лапы короче задних, причем на каждой из задних лап есть по одному ногтю, который по виду напоминает человеческий, а остальные выглядят вполне обычно. Местные жители руконожек не любят и истребляют, считая, что встреча с этим созданием навлекает на дом беду. Ну а туристы, наоборот, жаждут встречи с удивительным существом. Впрочем, возможно это лишь на ночном сафари, потому что зверьки активны исключительно в темное время суток.



ФОССА. И НЕ КОШКА, И НЕ СКУНС

Фосса — самый крупный наземный хищник Мадагаскара. Размером он примерно со спаниеля, внешне напоминает кошку и приходится дальним родственником мангусту. После долгих дискуссий ученые отнесли животное к семейству виверровых. Длиной фосса достигает 70 см, а хвост ее примерно на 5 см короче тела. Теперь представьте себе, как может выглядеть помесь пумы с выдрой, способная прыгать по деревьям, будто белка, которая при этом мяукает и урчит по-кошачьи, и вы получите портрет фоссы. Еще одна особенность фоссы — пахучие, как у скунса, железы. В случае опасности она пускает их в ход. Фосса — главный враг лемунов. И на домашних кур не прочь поохотиться, за что местные жители ее безжалостно истребляют. В итоге сейчас на Земле осталось всего лишь 2500 особей. >>



МАДАГАСКАРСКАЯ ХОХЛАТАЯ КУКУШКА. ПОЧТИ ХОХЛАТКА

Рыжая грудка, пушистый хохолок и синие круги под глазами — так выглядит кукушка на Мадагаскаре. Она яркая, потому что так удобнее всего маскироваться среди сочной мадагаскарской растительности. Величина птицы от 30 до 40 см, а весит она 200–300 г. Летать птица не любит, в основном прыгает с ветки на ветку, а крыльями машет исключительно для балансировки. Ест и фрукты-ягоды, и жучков-червячков, и даже мелких позвоночных. В отличие от своих родственников, известных особенностью подкладывать яйца в чужие гнезда, «хохлатка» не такая. Она и гнездо строит, и вместе с избранником деток воспитывает. Так же, как и другой мадагаскарский эндемик — гигантская кукушка, длина которой достигает 62 см.



ЛИСТОНОСЯЯ ЗМЕЯ. ТИХАЯ ОХОТА

Эта змея камуфляжного окраса абсолютно незаметна на дереве. Она похожа на веточку с листочком. «Веточка» не малая, длиной до 2 м. Особи мужского пола — коричневые, женского — серые. У «мальчиков», кроме этого, нос длинный и острый, а у «девочек» — с зубринами, как у пилы. Охотятся змеи своеобразно: просто безжизненно висят головой вниз, пока какая-нибудь мышка или птичка не зазеваается. И тогда ей, увы, спасения нет, будет безжалостно заглочена. Змею эту еще называют мадагаскарским ужом, но она слегка ядовита. Своих мелких жертв убивает наповал, а если человек ненароком дотронется до нее, ему обеспечена аллергия.



ПОЛОСАТЫЙ ТЕНРЕК. МЕТКИЙ СТРЕЛОК

Выдра, еж и землеройка в одном флаконе — вот такое очередное очень странное животное Мадагаскара. Тело и голова тенрека покрыты черной густой шерстью и... длинными колючками, морда вытянута, нос с проходящей по нему желтой полоской загнут. Передние когтистые лапы короткие, задние — длинные. Когда зверю грозит опасность, он «стреляет» колючками в потенциального противника, целясь в лапы и нос. Фоссам от тенреков достается, например. Однако иглы не только оружие зверька, но и средство для общения. Иглы трутся друг об друга, рождая высокочастотные звуки, по которым другие тенреки узнают, что рядом соперник. Ну или потенциальная пара.



ТОМАТНАЯ ЛЯГУШКА. ЗАКРОЙТЕ РОТ!

Оранжево-красная лягушка, внешним видом напоминающая помидор, обитает во влажных лесах и болотах на северо-востоке Мадагаскара. Перепонок на лапках у этого существа нет и присосок тоже, и живет она не на болоте вовсе, а в земле, где роет себе норки. Пропитание добывает тоже пассивным методом: просто сидит на месте и ждет, пока какое-нибудь аппетитное насекомое не зазеважется. Сама лягушка хищников не боится. Если какой-то зверь по неопытности захочет ею отобедать, то быстро об этом решении пожалеет: из боковых желез лягушки немедленно выделится липкая ядовитая слизь, которая надежно склеит противнику пасть.

ФИЛОСОФИЯ ОТДЫХА

МАДАГАСКАРСКАЯ КОМЕТА. ТА, КОТОРАЯ НЕ ЕСТ

Самая крупная в мире бабочка, мадагаскарская комета относится к семейству павлиноглазок. Сама она желто-оранжевая, а на ее крылышках яркие круглые узоры, напоминающие зрочки. Врагов у красавицы много, потому что она не только красивая, но и очень вкусная, а у местных зверушек губа не дура. Но даже если никто ее не съест, больше четырех дней комета не проживет, потому что сама она не ест ничего, пользуясь исключительно ресурсами, накопленными в стадии гусеницы. Кстати, кометой насекомое называют из-за удлинения на задних крылышках, которые достигают 16 см.



МАДАГАСКАРСКАЯ КРЫСА. ВЕРНАЯ И ЧАДОЛЮБИВАЯ

Эта крыса, увы, вымирающий вид, сегодня популяцию пытаются восполнить искусственным путем. Естественный ареал ее обитания составляет лишь 20 кв. км к северу от города Мурундава. Внешне и по размеру крыса напоминает кролика. У нее бежевая шерсть, крепкие задние лапы и длинные уши. В случае опасности зверек может подпрыгнуть почти на метр в высоту и на три метра в длину. Живут крысы парами, партнера выбирают на всю жизнь и меняют его лишь в случае смерти «законной половины». Домом им служат глубокие норы с разветвленными подземными ходами. В природе животные размножаются в конце ноября — начале декабря, когда наступает теплый сезон дождей. На свет появляется один-два детеныша, причем «мальчики» покидают родную нору, когда им исполнится 1–2 года, а «девочки» уходят в 2–3 года.

ДОЛГОНОСИК-ЖИРАФ. Я НА СОЛНЫШКЕ СИЖУ

Еще одно интересное насекомое острова — долгоносик-жираф, который живет в густых лесах национального парка «Раномафана». Яркий жук любит «загорать» на солнышке. Длинная шея — достоинство самцов, у самок она в два раза короче. Тело жучка черное, а надкрылья — ярко-красные. Долгоносики-жирафы питаются листьями только двух видов кустарников из семейства меластомовых — на этих ветках жучков и надо искать. Свою длинную шею самцы используют в борьбе с соперниками за самку. Долгоносики-жирафы относятся к семейству трубковертов: после спаривания самка откладывает единственное яйцо на лист, который затем мастерски скручивает в трубочку, перегрызает жилку листа, и драгоценный груз падает в траву, где зародыш и будет развиваться. Вылупившись, гусеница съедает лист, служивший ей «колыбелью».



АПРЕЛЬ 2023



пятый ЭЛЕМЕНТ

Апостол Павел в Послании коринфянам говорил о том, что любовь — это ключ к человеческому существованию: «если... не имею любви, то я ничто». Много веков о любви размышляли лучшие мыслители и писатели, любви жаждали коронованные особы и самые бедные из их слуг, о любви были сложены тысячи песен и стихов на всех языках мира... И все же она остается тайной, загадкой и совершенно необходимым для гармоничной жизни элементом.

Любовь не имеет ничего общего с тем, что вы ожидаете получить, только с тем, что вы желаете дать.

Кэтрин Хёпберн

Без любви любая истина превращается в ложь.

Фёдор Достоевский

Любовь преодолевает даже законы гравитации.

Альберт Эйнштейн

Вы знаете, что это любовь, когда всё, что вы хотите, чтобы этот человек был счастлив, даже если вы не являетесь частью его счастья.

Джулия Робертс

Когда вы любите кого-то, вы любите человека таким, какой он есть, а не таким, каким вам хотелось бы, чтобы он был.

Лев Толстой

Простое «Я тебя люблю» стоит больше, чем любые деньги.

Фрэнк Синатра

Любовь — это цветок; вы должны позволить ему расти.

Джон Леннон

Лучшее, за что можно держаться в жизни, — это друг за друга.

Одри Хёпберн

Если ты доживешь до ста, я хочу дожить до ста минус один день, чтобы мне никогда не пришлось жить без тебя.

Алан А. Милн

Единственное, чего нам никогда не бывает достаточно, — это любви; и единственное, чего мы никогда не даем достаточно, — это любовь.

Генри Миллер

Я решил придерживаться любви; ненависть — слишком тяжелое бремя.

Мартин Лютер Кинг

24 мая
НАЧАЛО В 19:00

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

БКЗ
ОКТАБРЬСКИЙ
www.bkz.ru

а л е к с е й

ГОРШЕНЕВ

С СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ

12+

НАШЕ
РАДИО



КУКРЫНИКСЫ

ЛУЧШЕЕ



БИЛЕТЫ НА UCONCERTS.RU