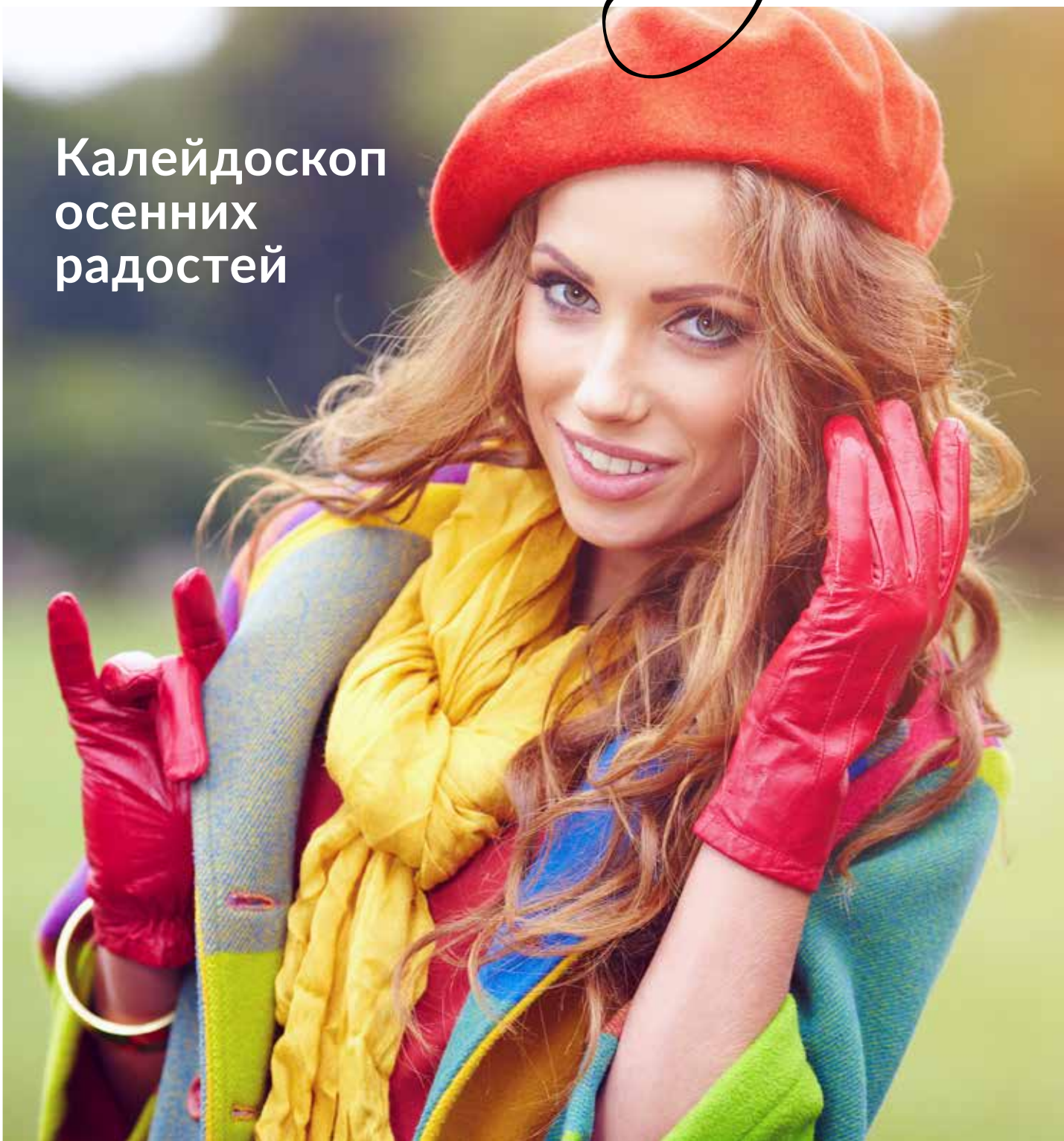
0+

Философия отдыха

городской журнал | октябрь — ноябрь 2020 | № 29



Калейдоскоп осенних радостей

АВТО с. 82
Тюнинг как в сказке

ТАИЛАНД с. 64
Секреты местной кухни

АВСТРАЛИЯ с. 10
Страна с характером

ФИЛОСОФИЯ ОТДЫХА
ГОРОДСКОЙ ЖУРНАЛ

Философия отдыха у каждого своя. Кто-то любит открывать для себя новые страны, познавать их историю и культуру, кто-то — лежать на пляже с книжкой и временами лениво погружаться в теплые волны, кто-то отпускную романтику видит в морских круизах или в покорении горных вершин. Надеемся, тот самый маршрут, который придется вам по душе, вы найдете в нашем журнале «Философия отдыха». Познаем, путешествуем, советуемся с другими путешественниками, делимся бесценным опытом! Философствуем, отдыхая, и отдыхаем, философствуя!

философияотдыха.рф
filosofiaotdyha.ru

info@filosofiaotdyha.ru
adv@filosofiaotdyha.ru

Восходит осень плавно на порог.
Ее прекрасно в позолоте платье,
Ее нежны прохладные объятья,
Из листьев восхитителен венок.
Лариса Кузьминская

Пора подведения итогов, раздумий и размышлений, самый загадочный сезон года, осень — это время неспешных прогулок, кофе и любимых книг, время погружения в самих себя и, конечно, путешествий. Тут стоит оговориться. Нынешний год с его коронавирусным безумием не слишком благоприятен для дальних зарубежных маршрутов, но ведь их можно запланировать на будущее. Например, на Кубу, Остров свободы. Ее столица, Гавана, куда стоит поехать в первую очередь, хороша не лоском новодела, коим грешат многие современные города, но аутентичностью и удивительно позитивным народом, которому даже особого повода не надо для того, чтобы радоваться и танцевать. А живут здесь, мягко говоря, совсем небогато. Не в деньгах счастье — справедливость этой русской пословицы кубинцы подтверждают самим фактом своего существования.

Прекрасно и государство-материк Австралия. Эта «неизвестная южная земля» (именно так переводится ее название с латыни) — настоящая страна парадоксов. Например, когда в большей части мира идет снег, австралийцы нежатся на солнечных пляжах, а большинство видов местной флоры и представителей фауны — эндемики, они встречаются только здесь… Чего только стоят одни коалы и кенгуру!

Или вот Таиланд. Пока он закрыт, но вы можете приготовить обед по-тайски по рецептам мишленовского тайского повара Бо Сонгвисавы на собственной кухне. Такой мы подготовили для вас сюрприз.

А какие откровения ждут путешественников в родной стране!.. Только успевай листать путеводители и выбирать, выбирать, выбирать… На этот раз приглашаем вас в Архангельск, хранитель традиций Русского Севера. Здесь можно полюбоваться уникальной природой и замечательной старинной архитектурой, увидеть такие чудеса, как Малые Корелы и Кенозерский парк.

А если пока все же «лучше дома», не откажите себе в удовольствии побывать на концерте или театральной премьере, а может быть, просто записаться на экскурсию по родному городу. Обнаружите много интересного! Проверено на личном опыте…

Здоровья вам, позитива, интересных путешествий и неожиданных открытий!

Маргарита Цибульская

ИСКУССТВО ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСТЕПРИИМСТВА

Путешествия по России становятся неотъемлемой частью новой реальности. Этим летом многие открыли для себя российский юг, растет популярность у туров на Алтай и Уральские горы. В топ-5 рейтинга маршрутов входит и Санкт-Петербург. Это таинственный город-легенда, который никого не оставляет равнодушным и ничем не уступает европейским столицам. Здесь у вас появится возможность отдохнуть от суеты, почувствовать выразительность момента и насладиться спокойствием и красотой центра города.

Когда приедете в Санкт-Петербург, остановитесь в «Гранд Отеле Эмеральд», который расположен всего в 10 минутах от площади Восстания и Московского вокзала, куда приходят поезда со всей России и скоростной «Сапсан» из столицы. Трансфер из аэропорта тоже не станет для вас проблемой: до «Гранд Отеля Эмеральд» можно добраться на автомобиле всего за 40 минут. Мало кто знает, что «Гранд Отель Эмеральд» располагается в интересном историческом районе Пески. Название сформировалось благодаря песчаной гряде, протянувшейся от Лиговского проспекта до Невы, которая некогда была частью древнего моря. Остановившись в «Гранд Отеле Эмеральд», вы сразу окажетесь в тихой части центра города, вблизи от всех основных достопримечательностей. Неподалеку от отеля проходит Невский проспект, находятся концертный зал «Октябрьский», Рождественская церковь, площадь Восстания. Буквально за 30 минут вы можете дойти до самого сердца Санкт-Петербурга — и оказаться на Дворцовой площади, у Зимнего дворца и Главного штаба Эрмитажа.

Строго придерживаться линий туристического маршрута совсем необязательно. Гораздо интереснее пройтись по небольшим улицам, сворачивая в переулки, избегая крупных проспектов и набережных. Советуем посетить музей-квартиру художника Архипа Куинджи, Соборную мечеть, Музей стрит-арта, а также культурное пространство «Севкабель Порт», в котором проходят самые ожидаемые мероприятия Северной столицы. И обязательно загляните в маленький атмосферный книжный магазинчик «Подписные издания» и выпейте там чашечку кофе. Все это и многое другое ждет вас в городе на Неве. Осталось только забронировать номер в «Гранд Отеле Эмеральд» и купить билеты на поезд или самолет. Отель предоставляет номера разных категорий — от комфортного стандарта до роскошного люкса. Бронирование возможно на официальном сайте www.grandhotelemerald.com.

Для читателей журнала «Философия отдыха» действует специальное предложение на бронирование по промокоду TRAVEL.

Санкт-Петербург, Суворовский пр., 18
+7 (812) 740-50-00; www.grandhotelemerald.com

На правах рекламы

СОДЕРЖАНИЕ

2 ОТ РЕДАКЦИИ

10 МИРОВОЕ ТУРНЕ
Австралия. Земля вверх ногами

18 СТОЛИЦЫ МИРА
Гавана. Город с настроением

22 УИК-ЭНД
Мы едем в Холмогоры!

28 НА ОГОНЕК
Максим Покровский: «Ближе, чем сейчас, я к своему народу никогда не был»

32 НА ОГОНЕК
Наталья Рагозина: «Внутри я слабая и эмоциональная»

34 НА ОГОНЕК
Станислав Беляев: «Даже в таком легком жанре должен присутствовать конфликт»

38 НА ОГОНЕК
Иван Рудаков: «Не существует одинаково положительных и отрицательных персонажей»

42 ТЕЧЕНИЕ ЖИЗНИ
Оливия Де Хэвилленд: та сторона, где ветер

46 АНОНСЫ

Валерий
СЮТКИН
Т.С.І. ПРЕДСТАВЛЯЕТ
CROCUS CITY HALL
26 НОЯБРЯ
12+
7000 ЛЕТ ЗЕМЛЁЙ
25 ЛЕТ
Т.С.І

СОДЕРЖАНИЕ

50 ДИЗАЙН
Колониальный стиль: блеск, роскошь и экзотика

54 МОДНЫЙ ДОМ
Драгоценная шкатулка: аксессуары осени

58 КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ
Дракон змее товарищ, или Энергия здоровья

64 МИРОВАЯ КУХНЯ
Счастье есть: постулаты тайской кухни

68 ГУРМАН
Грибы-ягоды поспели! Соленья и варенья

74 ХОББИ
Искусство удивлять: карвинг, квиллинг, темари

78 ПСИХОЛОГИЯ
Любви все возрасты покорны… Что дальше?

82 АВТО
Живопись на колесах

86 КНИЖНАЯ ПОЛКА
Новинки

88 В МИРЕ ПРИРОДЫ
Страшная сила красоты

92 LAST PAGE

© Фотография на обложке — depositphotos.com / By Zoomteam

Журнал «ФИЛОСОФИЯ ОТДЫХА», октябрь — ноябрь 2020 года, № 29

Учредитель и издатель
ООО «Философия отдыха»

И. о. главного редактора
Маргарита ЦИБУЛЬСКАЯ

Арт-директор
Михаил ДОМАНСКИЙ

Выпускающий редактор
Алла КРАСИНСКАЯ

Литературный редактор
Светлана ГУБАНОВА

Тел.: +7 (911) 180 01 50.

info@filosofiaotdyha.ru – редакция,

adv@filosofiaotdyha.ru – рекламный отдел

Адрес: 198517, Санкт-Петербург, Петергоф, Ропшинское шоссе, 4, а/я 7. Интернет-сайт: философияотдыха.рф, filosofiaotdyha.ru.

Отпечатано в типографии ООО «Типография Принт 24», 194044, Санкт-Петербург, Пироговская наб., 17, литер А, корпус 6.

Мнение редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов.

При цитировании ссылка на издание и авторов обязательна.

Перепечатка материалов — исключительно с письменного разрешения редакции.

За содержание рекламы издатель ответственности не несет.

Полная PDF-версия журнала всегда доступна на сайтах: философияотдыха.рф, filosofiaotdyha.ru.

Тираж: 70 000 экз.
Заказ № 2779-20.

Российское свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77 – 70951 от 05.09.2017 выдано ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР).

АФИША | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

БОЛЬШОЙ СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ОЛЕГА МИТЯЕВА

Кто хотя бы единожды услышал, о чем поет этот замечательный артист, бесспорно, становится лучше, чище и добрее. На своем концерте Олег Митяев исполнит как новые песни, так и любимые хиты. Среди них «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались», «С добрым утром, любимая», «Крепитесь люди, скоро лето», «Соседка», «Небесный калькулятор» и многие другие. Аккомпанировать артисту на протяжении всего концерта будут талантливые музыканты Леонид Марголин и Родион Марченко.

31 октября; ДК им. Ленсовета

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ ЗОИ ВИНОГРАДОВОЙ

Твердая духом Мари из фильма «Мистер Икс», Элиза Дулиттл из мюзикла «Моя прекрасная леди», отважная и трогательная Любаша из «Севастопольского вальса» — все эти роли исполнила Зоя Виноградова. В ноябре у артистки, которая сыграла на сцене Театра музыкальной комедии более 100 ролей, юбилей. Этому событию посвящен праздничный концерт, в котором примут участие ведущие солисты театра в сопровождении оркестра под управлением заслуженного артиста России Андрея Алексеева.

27 ноября; Театр музыкальной комедии

КОНЦЕРТ ИРИНЫ КРУГ «ТЫ СЕРДЦЕ И ДУША»

Каждое появление Ирины Круг на сцене — это разговор по душам с близким человеком, который смог преодолеть все трудности и невзгоды и воплотить свои мечты в жизнь. Зрителей ждет новая программа, которая никого не оставит равнодушным. Она составлена из самых популярных и любимых песен исполнительницы.

9 декабря; БКЗ «Октябрьский»

КОНЦЕРТ OPTIMYSTICA ORCHESTRA

Уникальный в своем роде коллектив, состоящий из признанных звезд петербургской музыкальной сцены, появился на свет благодаря российской премьере киноальманаха «На 10 минут старше: Виолончель» весной 2004 года и с успехом выступает по сей день. Бережное сохранение знаменитой «ленинградской» песенной и джазовой традиции, большие, по-настоящему «голливудские» аранжировки и вечные темы песен (освоение космоса, радость географических открытий, настоящая дружба и неповторимая петербургская меланхолия) — все это делает коллектив музыкальным символом города. Концерт обещает быть интересным. Приходите и убедитесь в этом сами.

4 октября; клуб-фестиваль «Морзе»

АЛЕКСАНДР УСТЮГОВ И ГРУППА EKIBASTUZ: КОНЦЕРТ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Популярный актер театра и кино, звезда «Ментовских войн», «Золотой Орды», «Викинга», «Чумы», «Годунова», также активно гастролирует со своей музыкальной группой Ekibastuz, выступающей в жанре «питерский рок» или «советский фанк». В активе у коллектива два студийных альбома, записанных с помощью краудфандинговой платформы Planeta.ru, причем над вторым альбомом работал звукорежиссер Максим Кравцов («Кирпичи», «НОМ», «ДДТ»). Долгожданный концерт станет событием для всех поклонников творчества Александра Устюгова, ведь в этот раз он выпадает на день рождения артиста!

17 октября; клуб «Космонавт»

ГРУППА «ЧИЖ И СО»: ОСЕННИЙ БЛЮЗ

«Чиж и Со» из тех счастливых коллективов, любовь к которым с годами только крепнет. Песни, написанные Сергеем Чиграковым, объединяют поколения, а поют их практически в каждом дворе страны. В чем секрет? Наверное, прежде всего, в их простоте и искренности — поэтому эти песни так приятно петь хором. Еще одной особенностью выступлений группы является страсть к импровизациям. И это не удивительно, ведь творчество коллектива уходит корнями в блюз, который всегда исполнялся не по нотам, а от сердца! Если вы хотите прикоснуться к вечно молодой легенде отечественной музыки, приходите на традиционный осенний концерт ансамбля.

28 ноября; клуб A2 Green Concert

ПУТЕШЕСТВИЯ

ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

С. 10 ТАМ В ЯНВАРЕ, А НЕ В ИЮНЕ ЛЕТО… АВСТРАЛИЯ – СТРАНА НАОБОРОТ

С. 18 ГАВАНА. ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ ЭРНЕСТА ХЕМИНГУЭЯ

С. 22 АРХАНГЕЛЬСК. ХРАНИТЕЛЬ ТРАДИЦИЙ РУССКОГО СЕВЕРА

ЗЕМЛЯ ВВЕРХ НОГАМИ

Здесь все иначе по сравнению с далекой Европой: поменялись местами день и ночь, зима и лето. Здесь странные растения и удивительные животные, непохожие ни на какие известные нам виды. Сегодня Австралия знакома всем, и ее географию, историю, животный и растительный мир изучают в общеобразовательных школах. Вместе с этим она продолжает оставаться для многих терра инкогнито. »

GEO LOCATION

СТРАНА ПАРАДОКСОВ

Австралия — место парадоксальное, полное странных вещей. Начнем с того, что на одном из древнейших материков мира расположена одна из самых молодых стран. Более того, это единственное государство, которое занимает целый континент и на суше не граничит ни с одним другим. Сравнимая по площади с Европой, Австралия — наименее населенная часть света: здесь на 1 кв. километр приходится всего 2,5 человека. На обширных безлюдных территориях обитают самые древние, почти не изменившиеся за миллионы лет млекопитающие — сумчатые. Дикие джунгли опоясывают прибрежные районы, а у мысов на южной оконечности материка плещутся пингвины и тюлени, заплывающие сюда из Антарктики…

Вообще говоря, парадоксальность Австралии задана уже самим ее местоположением: жителям севера ведь поневоле кажется, что в Южном полушарии «все наоборот». Отсюда и прозвище Зеленого континента — the land down under, то есть «земля вверх ногами». Нет, конечно, люди не ходят по Австралии вниз головой, но множество вещей, привычных для нас, выглядят здесь иначе. Диск Луны, к примеру, действительно видится перевернутым вверх тормашками. Июнь, июль и август официально называются зимой, а декабрь, январь и февраль считаются летом. Неудивительно, что в таком странном месте при продвижении на север становится теплее, а на юг — холоднее. Повинуясь силе Кориолиса (отклоняющей силе земного вращения), воды рек сильнее подмывают левые берега, а вихри и морские течения закручиваются по часовой стрелке.

Как утверждают геологи, зарождение австралийского феномена началось еще в мезозое, с суперконтинента Гондвана, частью которого Австралия была вместе с Африкой, Южной Америкой, Индией и Антарктидой. Гондвана распалась, и Австралия, оставшись одна, начала медленно дрейфовать к северу. И чем сильнее она отдалялась от Южного полюса, тем засушливее становился ее климат. За миллионы лет засухи с материка исчезло большинство рек, а ветра сдули целые горные массивы. Сегодня это самый плоский и маловодный континент на Земле, больше половины которого поглотила ядовито-красная пустыня, или, как ее называют местные, outback («необжитое»). В глубине суши почти нет источников воды, а немногочисленные крики (пересохшие русла рек) наполняются влагой лишь после редких ливней.

Но, несмотря на тяжелый в целом климат и бедные грунты, Австралия сохранила удивительное многообразие растительного и животного мира, причем подавляющее большинство видов встречается на планете только здесь.

ЖИВАЯ ЗЕМЛЯ

Растительным символом Австралии считается эвкалипт. Огромное дерево имеет мощные корни, которые уходят в землю на 20, а то и на 30 метров! Удивительное дерево приспособилось к засушливому местному климату. Эвкалипты, растущие возле болот, способны вытягивать воду из водоема и тем самым осушают топи. Таким образом, например, осушали болотистую землю Колхиды на побережье Кавказа. К тому же у эвкалипта узкие листья, и они поворачиваются к солнцу ребром. Только представьте себе огромный эвкалиптовый лес, а в нем практически нет тени!..

Восточное побережье Австралии, омываемое Тихим океаном, утопает в зарослях бамбука. Ближе к югу встречаются бутылочные деревья, плоды которых напоминают формой бутылку. Аборигены добывают их них дождевую воду. На севере растут густые субтропические леса. Здесь можно увидеть огромные пальмы и мангровые заросли. По всему северному побережью, где выпадает больше всего осадков, растут акации и панданусы, хвощи и папоротники. Ближе к югу лес редеет. Начинается зона саванн, которая весной представляет собой пышный ковер из высоких трав, а к лету высыхает, выгорает и превращается в бездушную пустыню. Центральная Австралия — зона пастбищ. А вот культурные растения в Австралию завезли европейцы. Только после колонизации материка здесь стали выращивать »

Двенадцать апостолов, Национальный парк Порт-Кэмпбелл

1

2

1. Эвкалипты.
2. Коала напоминает плюшевую игрушку.
3. Скала Улуру, Северная территория Австралии

3

хлопок, лен, пшеницу, овощи и фрукты, характерные для европейской флоры.

Фауна Австралии весьма богата и разнообразна. Первая особенность ее животного мира: в Австралии обитает огромное количество эндемиков, то есть животных, которые не встречаются больше нигде на планете. Самые известные из них — это, конечно, кенгуру и коалы, признанные символами Южного континента. Одних только кенгуру насчитывается 17 родов и более 50 видов. Самые маленькие из них вырастают всего до 20–23 см, а самые большие достигают роста 160 см. Знаете ли вы, что есть кенгуровые крысы, скальные и древесные кенгуру и даже кенгуру-дерби? Впрочем, в самой Австралии словом «кенгуру» называют только двух представителей этого рода сумчатых: серого гигантского и рыжего. Остальных именуют валлаби.

А еще здесь водятся удивительные утконосы; отважные белки-летяги, порхающие с дерева на дерево; ехидны; забавные плащеносные ящерицы, способные передвигаться на двух ногах. Живут в австралийских лесах вомбаты и опоссумы. Летучие лисицы выглядят очень кровожадно, хотя питаются нектаром и цветами. А вот кто по настоящему ужасен, так это огромные австралийские летучие мыши. Размах крыльев этих животных может достигать 1,5 метров, а вес — 1 кг!

Немало птиц испокон веков обитают на этих землях. Это мощные страусы-эму и огромные

попугаи-какаду, оглашающие своим криком леса Австралии. Это птицы-лиры, чей щебет напоминает звучание музыкального инструмента, а также венценосные голуби. Гуляя по лесам Австралии, можно услышать звуки, похожие на человеческий смех. Это щебечут кукабары — удивительные австралийские птицы, обитающие в дуплах деревьев.

На юге можно встретить пингвинов, которых приносит сюда из Антарктики. Воды бороздят огромные киты, а с наступлением холодов они мигрируют на север, в сторону Африки. Встречаются дельфины и кровожадные акулы. Реки Австралии стали домом для огромных крокодилов. Большой Барьерный риф — царство кораллов и полипов, мурен и скатов.

Вторая особенность Австралии: здесь нет млекопитающих из класса хищников, за исключением дикой собаки динго.

Местные жители очень бережно относятся к окружающей природе, в буквальном смысле считая ее родной. Разноцветные попугаи, летучие мыши и огромные насекомые в изобилии порхают в самом центре Сиднея, а надпись у входа в Королевский ботанический сад гласит: «Пожалуйста, ходите по траве! Нюхайте цветы! Обнимайте деревья и разговаривайте с птицами!» Животные отвечают людям взаимностью: 24 миллиона человек и 40 миллионов кенгуру сосуществуют в полной гармонии... »

3

4

1

2

5

1. Опоссум.
2. Дорога Black Spur Drive, штат Виктория.
3. Страус-эму.
4. Кукабара.
5. Плащеносные ящерицы

ТАКОЙ МАЛЕНЬКИЙ

Австралия — самый маленький по размерам материк. Его можно пересечь по воздуху за четыре часа и на машине за неделю. Но, несмотря на скромные размеры, его климатическое и ландшафтное разнообразие столь же велико, как повсюду в мире. На западе и в центре находятся огромные пустыни: Большая Песчаная, Гибсона, Виктория, Симпсон. Это сотни километров безлюдных пространств, расчерченных лишь тропами одичавших верблюдов. Кроваво-красные дюны перекликаются с выжженной солнцем степью, а посреди камнем, небрежно брошенным с небес, возвышается горный массив Улуру, священный для коренного населения. На востоке Большой Водораздельный хребет отделяет пустынные территории от плодородных земель побережья, где расположены главные города Австралии. Вдоль хребта простираются тропические джунгли, перемежаемые эвкалиптовыми рощами. Со стороны моря, протянувшись вдоль восточного побережья на 2300 километров, лежит Большой Барьерный риф — природный объект мирового значения и один из важнейших биосферных заповедников планеты. Он настолько велик, что хорошо виден даже из космоса. Юг континента занимают бескрайние соляные пустыни и сверкающие кристаллами озера, порожденные древним морем. А незащищенное южное побережье нарезано волнами Индийского океана на куски в форме причудливых утесов и скал.

1

2

Но самое живописное место Австралии, по всеобщему признанию, это Северная территория с ее девственной природой: водопадами и непроходимыми манграми, болотами и семиметровыми крокодилами. Здесь, в Национальном парке Какаду на полуострове Арнем-Лэнд сложилась уникальная экосистема и необычный ландшафт, а в местных пещерах можно увидеть прекрасно сохранившиеся наскальные рисунки аборигенов, написанные 18 тысяч лет назад.

Процветание Австралии, входящей в двадцатку богатейших стран мира, зависит во многом от природных ресурсов и полезных ископаемых. Благодаря деньгам и обилию земли австралийцы живут гораздо вольготнее европейцев — в больших собственных домах, не всегда запираемых на ночь. В своих городах и зданиях они воплощают все лучшие достижения современной цивилизации, вырабатывая в то же время своеобразный, ни с чем не сравнимый архитектурный стиль. При этом на континенте технический прогресс соседствует с традиционным укладом жизни и дикой природой. Все-таки двести лет — отнюдь не достаточный срок, чтобы заселить и освоить даже самый маленький материк.

3

ТОЛЬКО ФАКТЫ

У страны два официальных флага. На самом распространенном и известном в левом верхнем углу изображен Юнион Джек, под ним Звезда Содружества, а правую половину занимает созвездие Южного креста. Второй флаг в 1971 году разработал дизайнер Гарольд Томас из племени луритья, в 1995 году его признали как еще один официальный флаг государства. Этот флаг используют в основном аборигены, и сейчас в обществе идет дискуссия о том, чтобы именно он стал главным символом Австралии.

Австралийский доллар — первая в мире валюта, изготавливаемая из пластика, что позволяет ей сохранить внешний вид даже после попадания в воду — очень важно в реалиях данной страны.

Ни в одном месте Австралии нет метрополитена. Главным общественным транспортом является трамвай, а система трамвайных путей поражает своими масштабами и признана мировым сообществом крупнейшей на планете.

Кенгуру и эму удостоились чести попасть на австралийский герб, так как их, в отличие от большинства животных, редко можно увидеть двигающимися назад.

Плотность населения в Австралии рассчитывается в квадратных километрах на человека, а не в количестве людей на квадратный километр, как в других странах.

Здесь один из самых низких уровней плотности населения в мире — 2,5 человека на 1 кв. километр. Средняя плотность населения в мире составляет 45 людей на 1 кв. километр.

Гражданин страны, проигнорировавший по неуважительной причине перепись населения или выборы, подвергается наказанию в виде большого денежного штрафа.

Австралийцы — самые азартные люди на земле. Больше 80 % взрослого населения играет в азартные игры, и это самый высокий показатель в мире.

В Австралии не принято оставлять чаевые. Можно не ждать счета (иногда его вообще не приносят), а подойти к стойке и расплатиться непосредственно перед уходом. В пабах заказ оплачивается сразу.

Порции в кафе очень большие (кроме ресторанов высокой кухни), а в пабах — просто огромные. К еде везде бесплатно приносят воду.

Сигареты очень дорогие (около 40 A$ за пачку). Если вы курите и едете в Австралию надолго, стоит задуматься о том, чтобы бросить.

1. Водопад Уолламен, Национальный парк Гирринган.
2. Большой Барьерный риф, Квинсленд.
3. Пустыня Те-Пиннаклс, Национальный парк Намбунг, Западная Австралия

ГАВАНА: ГОРОД С НАСТРОЕНИЕМ

Город, в котором кажется, что остановилось время... Мегаполис с двухмиллионным населением, полный шума и движения, Гавана щедро поит своих гостей ромом и увлекает уникальными архитектурными ансамблями, в которых исчезающее изящество некогда великолепных построек сочетается с тщательно отреставрированным лоском зданий колониальной эпохи.

БЛЕСК И НИЩЕТА

Гавана была основана испанскими завоевателями в 1519 году. Трагическая судьба постигла здешние индейские племена: вскоре после прихода европейцев коренные жители вымерли от болезней, голода и тяжелой работы. С ранних лет морской истории и вплоть до 1950-х годов, когда гангстеры контролировали проституцию и игорный бизнес, а название города было синонимом декаданса, Гавана имела репутацию злачного и неспокойного места. Ностальгическая аура томности с легким налетом порока ощущается в столице Кубы и поныне.

Сегодняшняя Гавана — единственный в своем роде, удивительный образец ветхости и возрождения. От воздействия океанских волн и соленых брызг серьезно пострадали элегантные здания, особенно на великолепной набережной Малекон, отделяющей город от моря. Каким-то чудом сохранившиеся трех- и четырехэтажные здания с облупленными и потрескавшимися стенами окаймляют узкие улочки, на которых дети играют в стикбол, а взрослые с балконов и из дверных проемов наблюдают за происходящим вокруг. В Старой Гаване любовно отреставрированные дворцы колониальной эпохи, полные достоинства барочные церкви и монастыри украшают кипящие жизнью площади. Архитектура города, хотя его великолепие несколько поблекло, интересна уникальными постройками колониального периода — от оборонительных стен и крепости Эль-Морро до величественных неоклассических особняков во французском, испанском стиле и необарочных зданий, подобных Гран-театро в немецком стиле, Национальному Капитолию в стиле ар-нуво или Эдифисио Бакарди в стиле ар-деко.

Я ПОВЕДУ ТЕБЯ В МУЗЕЙ...

В 1982 году вся старая часть Гаваны была внесена в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В столице Кубы можно сходить в несколько музеев, посетить средневековые крепости и прогуляться по одной из красивейших набережных на планете. В число наиболее популярных достопримечательностей непременно попадают следующие места.

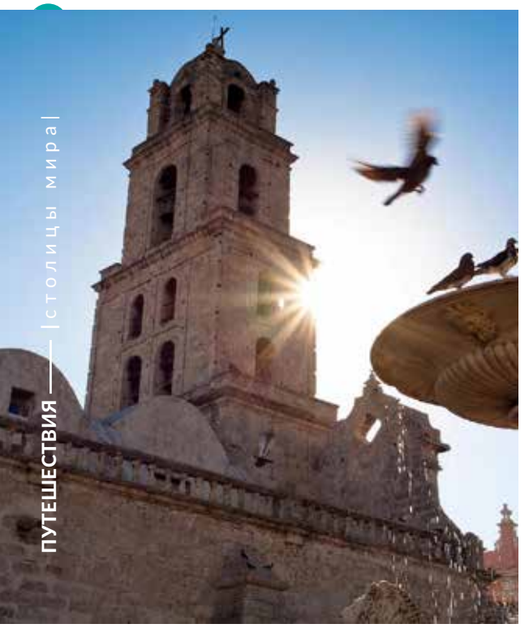
Гаванский Капитолий — это место заседания кубинского парламента до революции. Является почти идеальной копией здания Белого дома в Вашингтоне. Сегодня в особняке с куполом, размеры которого уступают лишь аналогичным конструкциям лондонского и ватиканского соборов, находится конгресс-центр.

Музей революции располагается во дворце, построенном в первой трети XX века в стиле неоклассицизм. Интерьеры особняка украшала фирма «Тиффани», и в музее до сих пор сохранились оригинальные светильники и зеркала. Экспозиция посвящена славному пути Фиделя Кастро и его товарищей. В сквере рядом с дворцом, в стеклянном павильоне установлена яхта «Гранма», на которой Кастро с соратниками прибыл на остров.

Сходить **на кладбище**, чтобы насладиться скульптурными шедеврами, в Гаване вы сможете легко. Оно носит имя Колумба и представляет собой музей скульптуры под открытым небом. Мраморное великолепие делает Колон одним из красивейших кладбищ в мире. Наиболее известные захоронения — могилы Милагроссы, почитаемой на Кубе святой, и шахматиста Рауля Капабланки.

Экскурсия в **средневековые крепости Гаваны** поможет вам узнать много нового о карибских пиратах и борьбе с ними. Посещения достойны форты Ла-Реаль-Фуэрса, Ла-Кабанья и Эль-Морро.

В **музее Эрнесто Хемингуэя** вы, быть может, поймете, почему писатель так любил Кубу. В доме сохранены интерьеры и личные вещи, библиотека и пишущая машинка, на которой были >>



напечатаны самые известные произведения великого прозаика.

А еще в Гаване можно сходить на площадь Революции и полюбоваться на город с высоты смотровой площадки мемориала Хосе Марти. Достойны внимания также бульвар Прадо, инкрустированный мраморными плитами, семикилометровая набережная с уникальной архитектурой и площадь Святого Франциска с одноименным монастырем.

ВСЕ В САД!

Расположенная в зоне субтропиков, Гавана может похвастаться большим количеством зеленых насаждений. Городские парки — излюбленное место отдыха местных жителей.

Центральный парк знаменит тем, что именно здесь в конце XIX века впервые на острове зажглись лампы электрического освещения. Сегодня среди деревьев можно увидеть традиционную на Кубе скульптуру национального героя Хосе Марти, вазоны с цветами в память о расстрелянных испанской армией студентах и площадку, где старики шумно спорят о политике и играют в шахматы.

Группа The Beatles, несмотря на буржуазное происхождение, была очень симпатична Фиделю. В Гаване даже есть парк Джона Леннона, центром которого является скульптура музыканта. Сделать фото вам поможет смотритель, ловко надевающий на Леннона очки при появлении туристов.

Национальный ботанический сад в 10 км от города — место, где собрано более 4000 видов растений со всего мира. Особая гордость его сотрудников — 500 сортов орхидей, цветущих круглый год. В саду продаются саженцы и семена многих декоративных растений.

РАССКАЖИТЕ ПРО ПОКУПКУ

В лучших традициях кубинского шопинга столица предлагает иностранным туристам сигары и ром. Их можно приобрести в любом магазине и даже на бензоколонке. Стоимость рома одинакова, вне зависимости от статуса магазина, но в центре города выбор больше. Сигары продают везде, но лучше всего выбирать их в магазине при фабрике «Партагас» на Calle Industria, 520. Именно здесь производят продукцию лучших кубинских марок. Не стоит покупать сигары с рук! Предприимчивые торговцы, пользуясь неопытностью иностранцев, могут продать более дешевые марки сигар под видом элитных. Одежду и обувь покупать на Кубе неинтересно: бедный выбор и качество не самое лучшее. А вот среди предметов антиквариата и произведений, написанных местными художниками, попадаются весьма неплохие экземпляры. Лучший выбор живописных сувениров вы найдете на рынке на Avenida Takon. Не забудьте оформить разрешение на вывоз картины в торговой галерее!

И МОХИТО, И ДАЙКИРИ

Гурману на Кубе придется непросто, потому что кухню Острова свободы изысканной не назовешь. И все же культовые заведения в Гаване имеются, и сходить туда стоит хотя бы потому, что атмосфера этих мест пронизана особым духом. Известнейшие рестораны Гаваны — Bodeguita del Medio и Floridita. Оба заведения значатся в путеводителях как любимые места Эрнеста Хемингуэя. В «Бодегите», как утверждал писатель, готовят лучший в мире мохито, а «Флоридита» знаменита своим дайкири. Первый бар вы найдете неподалеку от кафедрального собора. Будьте готовы к огромной толпе желающих приобщиться к культуре мохито, хотя, если честно, знаменитый коктейль вкуснее готовят в менее публичных и статусных местах. Зато в «Бодегите» очень колоритно выглядит сам процесс приготовления, да и музыканты добавляют настроения публике. А дайкири во «Флоридите» вы можете выпить, сев за стойку рядом со стариной Хэмом: его бронзовая скульптура установлена в баре много лет назад.

Еще одно культовое место кубинской столицы — кафе-мороженое «Коппелия». Оно расположено рядом с отелем «Гавана Либра». Возле кафе обычно толпится немаленькая очередь, но она идет очень быстро и много времени на ожидание тратить не приходится. Мороженое на Кубе очень вкусное и недорогое, особенно если зайти в ту часть кафе, где принимают местные деньги. На Кубе, к слову, ходят в обращении две разные по весу валюты: кубинское песо (CUP) и кубинское конвертируемое песо (CUC). «Кук» намного дороже местной валюты и предназначается в основном для туристов, а обозначаются деньги очень похоже. По этой причине стоит внимательно присматриваться к ценникам в магазинах: если знак $ имеет одну черточку — речь идет о национальной валюте, если две — о конвертируемой.

ВЕРХОМ НА КОКОСЕ

По самой Гаване очень удобно и дешево передвигаться на коллективных такси (taxi de colectivo). Стоит поездка всего 1 «кук». Работает просто: ловишь машину, спрашиваешь место, и если водитель говорит «да», подсаживаешься к уже сидящим внутри пассажирам. Что-то вроде маршрутки, только отношение к маршруту у водителя очень творческое. Удобно и дешево, а главное, что старенький Lamborghini, Chevrolet или «москвич» домчит до места с ветерком, под кубинскую музыку и с веселой компанией.

Чтобы прочувствовать местный колорит, хотя бы раз нужно прокатиться на cocotaxi — это симпатичная авторикша с салоном в форме кокоса. Такое встретишь только на Кубе!

Можно совершить поездку и на местном автобусе. Обратите внимание, что большинство местных жителей не знают английского, а потому поездка из пункта А в пункт Б может превратиться в настоящее приключение.

ВНИМАНИЕ К ДЕТАЛЯМ

- Кубинцы меряют расстояние не улицами и минутами, а блоками.
- Торгуйтесь! В любом месте цену можно снизить раза в четыре. Если вам хотят продать вещь за 30 «куков», а вы готовы заплатить только 10, сперва проявите интерес, а потом скажите, что для вас это дорого, и уходите. Даже если вы пройдете два блока, будьте уверены: продавец рано или поздно за вами побежит.
- Привыкайте к тому, что чек в ресторанах будут подавать девушке.
- В обменниках курс практически везде одинаковый, так что можно смело менять валюту в традиционно «невыгодных» местах — в аэропорту или отеле.

МЫ ЕДЕМ В ХОЛМОГОРЫ!

Достаточно найти Архангельск на карте, чтобы примерно представить атмосферу этого города. «Русские ворота» в Арктику — для всего мира, родина поморов — для этнографов, первый в стране морской порт и главный торговый город до основания Санкт-Петербурга — для историков, край водоемов и реликтовых лесов — для географов, приют бесстрашных моряков — для настоящих романтиков и родина великих ученых — для каждого человека. У этого города столько всего было за тысячелетнюю историю, что описать все события можно только в большой и очень увлекательной книге.

Несколько причин привели к тому, что Архангельск вырос на этом месте. В 1553 году в устье Северной Двины появились англичане: экспедиция во главе с Ричардом Ченслером, искавшим Северный морской путь, нашла приют в Корельском монастыре. Сразу после этого сюда зачастили европейские купцы... Существовавшие к тому моменту Холмогоры стояли слишком далеко от моря и были недоступны для морских судов из-за мелкости Двины, а монастырь не предназначался для торговли. Вот почему решено было построить город ближе к устью, но не совсем на море, где за считанные годы появились иностранные фактории, склады и амбары. Город назвали Новыми Холмогорами, а позже переименовали в честь заложенного рядом Михайло-Архангельского монастыря. Особое развитие Архангельск получил при Петре I: энергичный царь здесь бывал трижды, причем в 1693 году прожил в городе два летних месяца, и его домик после перенесли в Коломенское. Государь лично наблюдал за созданием первой в России судостроительной верфи на Соломбале и собственноручно заложил один корабль. Добавим, что свое детство в Архангельске провели Тимур Гайдар, экс-министр финансов РФ Алексей Кудрин и пианист Михаил Плетнев.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Прямой перелет из Москвы до Архангельска занимает всего 1 час 55 минут. Санкт-Петербург находится ближе к северу, чем столица, поэтому долететь из него получится за 1 час 25 минут. Из обоих городов в Архангельск летает транспорт двух авиакомпаний — Smartavia и Red Wings. Билет на рейс Домодедово — Архангельск обойдется минимум в 4400 рублей, Пулково — Архангельск — стоит всего на 100 рублей больше. Также в Архангельск летают самолеты и из других российских городов: есть прямые рейсы и со стыковками в Москве или Питере.

ГДЕ ПОСЕЛИТЬСЯ

Любой турист, прибывающий в незнакомый город, предварительно выбирает себе отель поближе к местным достопримечательностям. Снимать квартиру или дом где-то на окраине и тратить время и деньги на проезд в центр не очень рационально.

В Архангельске туристам будут интересны три района — центральные Октябрьский и Ломоносовский и отдаленный Маймаксанский. В Октябрьском районе находятся площадь Ленина, несколько музеев и архитектурных памятников, среди которых знаменитая лютеранская церковь, в стенах которой часто проходят концерты органной музыки.

Цены на номера в отелях этого районе варьируются в зависимости от сезона. Летом, когда в городе много гостей, 4-звездочные отели поднимают стоимость проживания до 5800 рублей в сутки. В несезон поселиться в гостинице 4* можно за 3000–3500 рублей. В отелях 3* номер обойдется в 2000–2900 рублей, в гостиницах 2* — в 1800–2400 рублей в сутки.

Путешественники любят селиться и в отелях Ломоносовского района, где располагаются Петровский парк и один из местных театров. В этом же районе можно обнаружить Центральный рынок, куда туристы ходят за съедобными подарками родным и близким. На рынке можно купить сладости, свежую и копченую рыбу.

Маймаксанский район интересен тем, что тут находятся развалины исторической крепости Петра I.

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ, ГДЕ ПОБЫВАТЬ

Подавляющему большинству россиян, никогда не бывавших в городе, прекрасно знакомы главные достопримечательности Архангельска. Фотографии на фоне памятников, изображенных на аверсе 500-рублевой купюры, станут прекрасным туристическим трофеем, ярким напоминанием о посещении российского Севера.

ПАМЯТНИК ПЕТРУ I

Наб. Северной Двины, остановка транспорта «Петровский парк».

Обретением знаковой достопримечательности Архангельск обязан губернатору И. В. Сосновскому. Именно по его инициативе в 1914 году была приобретена и установлена на набережной уменьшенная копия статуи императора, оригинал которой находится в Петергофе. Бронзовая скульптура Петра I, облаченного в офицерский мундир славного Преображенского полка, имеет высоту 2,5 метра. Она помещена на монумент из гранита, по сторонам которого выбиты даты посещений города великим самодержцем. Вскоре после революции статую сняли с пьедестала, но, к счастью, не переплавили. В 1948 году бронзовый Петр вновь занял свое законное место.

МЫС ПУР-НАВОЛОК

Наб. Северной Двины, остановка транспорта «Петровский парк».

Пожалуй, самый изящный памятник Архангельска появился к его 400-летнему юбилею на мысе Пур-Наволок, где был заложен острог, давший начало городу. Доминантой скульптурной композиции является стела в форме носовой части поморской ладьи, увенчанная стилизованной чугунной стрелкой компаса. Монумент возвышается в центре широкого лестничного марша, по сторонам которого установлены гранитные колонны с фонарями. В основании стелы закреплена чугунная плита с памятной надписью.

МОРСКОЙ РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ

Наб. Северной Двины, 26, остановка транспорта «Морской речной вокзал».

Архангельск вот уже несколько столетий является крупнейшим северным портом страны. Здание речного и, одновременно, морского вокзала как нельзя лучше олицетворяет дух города. Своими очертаниями оно напоминает большой корабль, готовый отправиться в плавание. Над кровлей левой части здания, возведенного

»

в 1972 году, возвышается портал в форме корабельной рубки с капитанским мостиком. Его венчает высокая мачта, украшенная вымпелами. Осмотрев вокзал, не упустите возможности отобедать в ресторане «Север», старейшем в городе.

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ВЫСОТКА

Пл. Ленина, 4, остановка транспорта «Петровский парк».

Главный урбанистический символ Архангельска его жители с любовью называют «карандашом» или «высоткой». Шпиль здания, ощетинившийся радиоантеннами, спутниковыми тарелками, возвышается на 173 метра над землей и прекрасно виден из любой точки города. В помещениях башни, возведенной из бетона и металла и торжественно открытой к 400-летию города, сначала размещались различные проектные организации. Затем сюда переехали офисы торговых и логистических компаний, а также нескольких радиостанций. Вечерами, когда мачта и фасад здания подсвечиваются разноцветными прожекторами, оно выглядит потрясающе.

МАРФИН ДОМ

Пр. Чумбарова-Лучинского, 38, остановка транспорта «Улица Поморская».

Одно из самых изящных исторических зданий города было построено в 1858 году как клуб для проведения досуга. Элегантный особняк с роскошным фронтоном, арочными окнами, ажурным декором фасада сразу стал важнейшим центром культуры в Архангельске. До революции в его стенах устраивались концерты, выставки, проводились диспуты, лекции. С приходом советской власти главный зал здания стал местом для проведения партийных конференций, съездов областного совета. В дальнейшем особняк принимал под своей крышей ТЮЗ, Дом офицеров, кинотеатр. Город расширялся, и в середине XX века дом, мешавший реализации грандиозных планов, был снесен. Однако в 1987 году его слегка уменьшенная копия появилась на своем нынешнем месте.

НУЛЕВАЯ ВЕРСТА

Воскресенская ул., остановка транспорта «Магазин "Орбита"».

Оригинальный верстовой столб, возведенный в 1999 году по эскизу известного городского художника и архитектора И. Скрипкина, пришелся по душе горожанам и уже успел стать одним из символов Архангельска.

На невысоком гранитном постаменте установлена четырехугольная бетонная колонна, увенчанная фигурной крышей, напоминающей очертаниями пагоду. Над ней возвышается золоченый шпиль с изящным флюгером. На сторонах колонны помещены таблички с указанием расстояния между Архангельском и некоторыми городами страны — от ближайшего соседа Северодвинска до бесконечно далекого Владивостока.

ПАМЯТНИК ТЮЛЕНЮ-СПАСИТЕЛЮ

Наб. Северной Двины, остановка транспорта «Троицкий проспект».

Есть в Архангельске совершенно уникальный памятник морскому млекопитающему — тюленю. Горожане с уважением и любовью относятся к животному, которое помогло пережить голод во время Великой Отечественной войны не только местным жителям, но и многим ленинградцам. Калорийное мясо давало жизненные силы людям, а жир использовался для смазки артиллерийских орудий. На двуцветный постамент из полированного гранита и карельского граббронорита помещена 900-килограммовая бронзовая скульптура животного. Под ней высечены слова благодарности тюленю — спасителю людей.

СЕВЕРНЫЙ МОРСКОЙ МУЗЕЙ

Наб. Северной Двины, 80. График работы: ежедневно, кроме понедельника; 10:00 – 18:00 по будням, 11:00 – 19:00 в выходные.

Экспозиции потрясающего музея рассказывают о тысячелетней истории покорения северных морей. Интерьер залов декорирован под внутренние пространства корабля, что создает неповторимую атмосферу. Сначала посетителям предлагают погрузиться в эпоху парусных судов, а вторая часть экспозиции посвящена новой истории флота. Во время экскурсии можно увидеть поморский челн в натуральную величину и в разрезе, предметы такелажа, старинные навигационные приборы, лоции, осмотреть уникальную выставку морских узлов. Гордостью музея считается восхитительная коллекция макетов парусников, паровых и дизельных судов.

МУЗЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСВОЕНИЯ СЕВЕРА

Поморская ул., 1, остановка транспорта «Улица Поморская».

Посетив своеобразный музей, можно увидеть Крайний Север глазами художника А. Борисова — талантливого

последователя И. Шишкина и А. Куинджи. Многие годы Борисов путешествовал по Заполярью, воплощая в своих картинах яркие образы, воспевая в красках потрясающую красоту Арктики. Помимо замечательных живописных полотен, в экспозицию входят старинные карты северных земель, буссоли и компасы, которыми пользовались мореходы в XIX веке, отличная коллекция моделей кораблей.

ТЕАТР КУКОЛ

Троицкий пр., 5, остановка транспорта «Театр кукол». График работы: представления идут с четверга по субботу; начало спектаклей в 18:30 по будням, в 11:00 и 13:00 по выходным.

Гостей города ждет встреча с прекрасным в доме, где оживают куклы. Красочные представления театра, основанного еще в 1933 году, пользуются невероятной популярностью не только у малышей, но и у их родителей, ведь в репертуар включено несколько спектаклей для взрослых. Юным зрителям, начиная с четырех лет, предлагают посмотреть постановки классических народных сказок и пьес современных детских писателей. Куклы, часть из которых изготовлена артистами труппы, потрясающе колоритны.

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Пл. Ленина, 2, остановка транспорта «Драмтеатр».

В музее, основанном в 1960 году, стоит побывать сразу по нескольким причинам. Во-первых, он располагает отличным собранием живописных полотен, среди которых выделяются картины К. Брюллова, Ф. Рокотова, В. Серова, А. Венецианова. Во-вторых, только здесь можно полюбоваться прекрасными образчиками резьбы по кости в холмогорском стиле, аутентичной поморской вышивкой, осмотреть коллекцию резного деревянного декора. Украшением экспозиции считаются выставки поморского костюма и северорусской иконописи.

МИНИ-ЗООПАРК «МАДАГАСКАР»

Троицкий пр., 3, остановка транспорта «Театр кукол». График работы: ежедневно, 10:00 – 20:00.

Замечательный зоопарк предоставит юным посетителям возможность окунуться в мир живой природы. Здесь создан настоящий островок джунглей, населенных милыми обезьянками и экзотическими бабочками. В нескольких аквариумах замечательно чувствуют себя яркие тропические рыбки, ракообразные, моллюски, грозные подводные хищники. С некоторыми питомцами контактного зоопарка ребенок сможет поиграть и сфотографироваться.

БАД. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

КОНТРОЛИРУЙТЕ АППЕТИТ С NUTRILITE™

Проблема переедания знакома многим. Причины этого бывают разными, а в результате человек набирает лишние килограммы и получает проблемы со здоровьем. «NUTRILITE™ Контроль аппетита» с глюкоманнаном помогает противостоять перееданию и взять вес под контроль. Специальный порошок, изготовленный исключительно из натуральных компонентов, следует растворить в воде и выпить за полчаса до еды. После проглатывания раствор превращается в гель и частично заполняет желудок, создавая ощущение сытости. Таким образом удается сократить размер порций и количество потребляемых калорий.

СЕКРЕТ В ЭТИКЕТКЕ

Природная минеральная вода «Ессентуки № 4» и «Ессентуки № 17» по праву считается жемчужиной Кавказских Минеральных Вод. Она содержит более 30 минералов, в том числе кальций, калий, натрий, магний, кремний и бор. Этой весной в продажу поступила минеральная вода в обновленной, более эргономичной упаковке. Только у настоящих «Ессентуков» есть уникальный символ-логотип — горы и парящий орел, а этикетка содержит соответствующую надпись: «Ессентуки № 4» и «Ессентуки № 17». Сегодня производство легендарной минеральной воды осуществляет только группа компаний «Холдинг Аква». В следующем году бренд «Ессентуки» отметит 150-летний юбилей.

В СКАНДИНАВСКОМ СТИЛЕ

Вдохновиться на уютную осень поможет новая коллекция мебели и товаров для дома от датского ритейлера JYSK. Бренд вышел на российский рынок в июне 2020 года и уже привлек внимание высоким качеством товаров при доступных ценах. В новой коллекции осень/зима от JYSK удобные кресла, стильные плетеные корзины и вазы, которые придутся по вкусу ценителям лаконичного стиля и натуральных материалов. Ротанг и лоза, доломит и стекло, мрамор и массив дерева, глубокий зеленый цвет в качестве акцента — в этом сезоне бренд вдохновляется красотой и гармонией природы. Благодаря своей универсальности новинки легко впишутся в пространство каждого дома.

С ПОМОЩЬЮ WI-FI

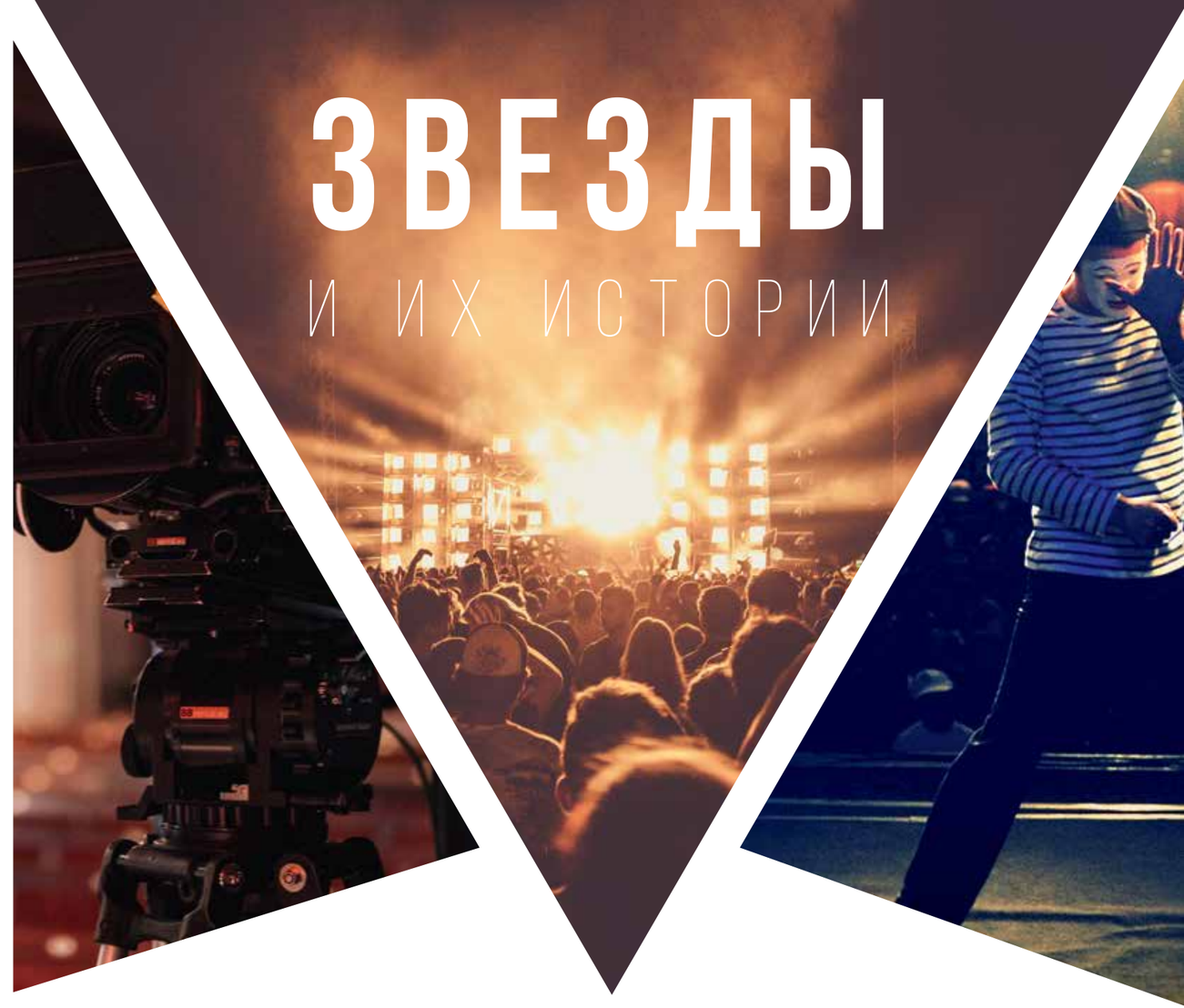
Увлажнитель воздуха Polaris PUH 9105 IQ Home при помощи встроенного гигрометра оперативно контролирует температуру и влажность в доме. Можно выбрать один из 7 уровней интенсивности подачи пара и создать персональный режим. Устройство способно работать 35 часов непрерывно. Регулировать работу увлажнителя удобно через приложение IQ Home из любой точки мира. Wi-Fi позволяет передавать данные в десятки раз быстрее, чем Bluetooth. Polaris PUH 9105 IQ Home имеет «навык» управления с помощью голосовых помощников «Алисы» и «Маруси». Как удобно, не вставая с дивана, включить увлажнитель через своего голосового ассистента!

МЯСОРУБКА, КОТОРАЯ НЕ ШУМИТ

Швейцарский бренд Polaris выпустил мясорубку PMG 2292AL Silent с запатентованной конструкцией редуктора SilentPRO, которая в 14 раз тише по сравнению с любой другой в линейке производителя. Она прокручивает до 2,5 кг фарша в минуту, самостоятельно определяет состояние ножей и очищает их. Система креплений у новинки стальная, а насадки и шнур хранятся внутри. В комплектацию входят решетки из нержавеющей стали (3 мм, 5 мм, 8 мм), овощерезка с тремя барабанами, насадки для кеббе (арабских мясных шариков) и приготовления колбас, пластиковый толкатель и металлический лоток. Эта мясорубка мощная и простая в обращении, она вдохновляет на кулинарные подвиги.

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ С ЛЮДМИЛОЙ ПЕТРАНОВСКОЙ

В официальном магазине норвежского бренда Stokke состоялась встреча с Людмилой Петрановской, известным психологом, основателем Института развития семейного устройства (ИРСУ), автором бестселлеров по воспитанию. Ценности бренда Stokke тесно переплетаются с ценностями, описанными в книге Петрановской «Тайная опора: привязанность в жизни ребенка», где она подробно рассказывает о формировании привязанности и о том, каким гармоничным вырастает ребенок, привязанность которого сформирована с детства. Встреча транслировалась в официальный аккаунт Stokke в «Инстаграме» (@stokkerussia).



ЗВЕЗДЫ
И ИХ ИСТОРИИ

С. 28 МАКСИМ ПОКРОВСКИЙ. ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ

С. 32 НАТАЛЬЯ РАГОЗИНА. СЛАБОСТИ СИЛЬНОЙ ЖЕНЩИНЫ

С. 34 СТАНИСЛАВ БЕЛЯЕВ. ЖИЗНЬ КАК МЮЗИКЛ

С. 38 ИВАН РУДАКОВ. МАСТЕР ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЙ

С. 42 ОЛИВИЯ ДЕ ХЭВИЛЛЕНД. СТО ЧЕТЫРЕ СЧАСТЛИВЫХ ГОДА

МАКСИМ ПОКРОВСКИЙ:

«Ближе, чем сейчас, я к своему народу никогда не был»

Бессменный руководитель группы «Ногу Свело!» Максим Покровский — настоящий центр созданной им Вселенной, где есть место и ярким проектам, коим несть числа, и творческим открытиям, и тихим семейным радостям. В ноябре ждем музыканта с концертами в Питере и в Москве: 19-го в клубе «Космонавт», 20-го в ДК им. Горбунова. Перед выступлением музыкант ответил на несколько наших вопросов.

Максим, вы пишете стихи, рисуете, участвуете в автогонках, катаетесь на лошадях, снимаетесь в кино... В свое время вы покорили «Форт Боярд», выжили в «Последнем герое». Поделитесь секретом, как столько успевать.

Постоянно находиться в движении мне помогают две главные вещи. Первая: я весьма трезво отношусь ко всем тем заслугам, которые вы перечислили. Это означает, что если я и снимаюсь в кино, то в роли самого себя и раз в тысячу лет. Если я и участвую в гонках, то понимаю, что делаю это как артист, привлекающий внимание к виду спорта, а не как подающий надежды гонщик. На том самом «Последнем герое», который вы упомянули, Жанна Фриске даже сказала мне, что у меня явная недооценка самого себя. У меня есть теория трех основных параметров. Это возможности, достижения и амбиции. Амбиции могут превосходить достижения, но не возможности. Если этот баланс нарушается, то человек теряет связь с реальностью. Три эти силы становятся лебедем, раком и щукой. Соответственно, поступательное движение прекращается. Я прилагаю все усилия для того, чтобы этого не случилось. Вторая причина достаточно проста: я не потерял интереса к жизни.

Говорят, вы мечтали стать летчиком и даже закончили МАИ. Не жалеете о несбывшейся мечте? И о чем мечтаете сегодня?

Да, я являюсь выпускником МАИ. Летчиком я тоже стать хотел, причем не военным, а гражданским. Мне всегда больше нравились гражданские самолеты. Но, как ни странно, с Московским авиационным институтом это ничего общего не имеет: МАИ не готовит летчиков. Сегодня я мечтаю о том же, что и всегда: у меня большое количество планов, связанных с музыкой. Но этим далеко не все ограничивается. Мы много лет положили на реорганизацию нашей команды. Сейчас умеем почти все делать сами, как минимум организовать производство музыки и видео. Думаем, как дальше развиваться на YouTube. Есть кое-какие мысли, но пока конкретизировать рано. Еще мы очень много сил положили на обеспечение, так сказать, собственной независимости. Это включает в себя и действия, описанные выше, и всю возможную активность в разных других областях, в том числе бытовых. Больше всего в жизни меня пугала перспектива зависеть от кого-то и подстраиваться под обстоятельства. Разумеется, мы живем не в изоляции... хотя сейчас это звучит весьма двояко. В общем, я имею ввиду нормальное цивилизованное существование свободных независимых людей. Видя, что происходит вокруг, я понимаю, что это не пустые слова и как этого сложно добиться. Это и есть моя мечта, и мы по направлению к ее осуществлению продвинулись весьма хорошо.

Как думаете, в чем секрет долголетия «Ногу Свело!»? Как удается столько лет оставаться на плаву, быть интересными слушателям?

В чем состоит секрет долголетия нашей группы, виднее со стороны. У меня, находящегося внутри, возникает две версии. Первая: мы реальные и не надуманы. Любой искусственный проект может быть во сколько угодно раз более успешным, чем мы. Но вопрос, на какой промежуток времени? Вторая составляющая успеха — это наша нестабильность. Звучит весьма противоречиво, и, при желании, можно поспорить. Но для нас взяться за что-то новое — это начать сначала. Это значит, что запускается новый секундомер, и время перестает существовать в привычном его понимании.

Насколько для вас важна известность? Если бы популярности добиться не удалось, продолжали бы сочинять стихи и музыку или занялись бы чем-то другим?

Известность для меня имеет очень большое значение, но в узком смысле. Я имею ввиду известность как индикатор успеха. Разумеется, это не единственный параметр, по которому оценивается результат. Но один из них. На вторую часть вашего вопроса я с уверенностью ответить не могу. Скорее всего, не смог бы. Я, как хоккеист НХЛ, должен забивать голы. В противном случае нужно идти на общественный каток, арендовать коньки и кататься под музыку вокруг новогодней елки.

Несколько лет назад вы кардинально поменяли состав группы. Зачем? Что было не так в старом составе? Или это было сделано просто из-за желания движухи и страсти к экспериментам?

Кардинальная смена состава группы — это очень тяжелый и болезненный процесс. И произошло это не в одночасье. То есть тем, кто не следит за событиями, разумеется, это видится как «было одно, а стало другое». Но на самом деле этот процесс происходил по этапам, причем не по плану, а спонтанно. Когда-то изменения происходили по моей инициативе, когда-то — по инициативе людей, покинувших коллектив. Справедливости ради должен сказать, что чаще по моей. Причиной изменений могло стать и стало только одно — невозможность дальнейшей совместной работы. Причины эти в каждом конкретном случае »

> НАША ГРУППА, НАДЕЮСЬ, ПО ПРАВУ, СЧИТАЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ СИЛЬНЫХ ЖИВЫХ КОНЦЕРТНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

были разные, и их, наверное, не стоит выносить на всеобщее обозрение — это внутреннее дело коллектива. Есть и такие, которые считают, что я это делал по экономическим соображениям, то есть избавлялся от прежних, более дорогостоящих участников, чтобы на их место... ну сами понимаете. Разумеется, с такой мыслью легче жить. Строишь себе в голове теорию, которая освобождает от необходимости задавать себе более глубокие вопросы и давать себе на них не самые приятные ответы.

Довольны ли вы работой своего сына Ильи в обновленной «Ногу свело!»? Вы с ним строги или по-отцовски попустительствуете?

Сказать, что я доволен работой нашего сына Ильи в группе «Ногу Свело!», значит ничего не сказать. Лучшего турменеджера в истории группы не было. Объективно. И сказанное касается не только Илюшиной работы в туре. Наша компания Max Incubator занимается всем, что связано с деятельностью группы. Отчитываться Илье приходится чаще всего перед Таней, моей женой и его мамой. Моя задача, по большей части, видеть ситуацию целиком, как говорится, с высоты птичьего полета. Это вовсе не означает какого-то расплывчатого взгляда витающего в облаках номинального начальника. Это весьма конкретная и очень тяжелая работа. И, занимаясь ею, я время от времени вынужден производить сеансы энергетической «заправки» нашей команды. Но это здоровый поступательный процесс.

Что нового ожидается в ближайшие месяцы? Какие премьеры и концерты готовите?

Совсем новым, что называется, с пылу с жару, является на настоящий момент наш сингл «Зае@али!». Да и предшествующий ему альбом «4 стадии карантина» увидел свет совсем недавно. То количество видеоклипов, которыми сопровождаются наши новые работы, тоже свидетельствует о нашей высочайшей активности. Помимо этого, новые песни, которые зреют не только в голове — что-то уже записано. Я не хочу об этом говорить подробно, однако вскользь еще коснусь чуть дальше в нашей беседе. В ноябре состоятся два больших концерта в Питере и в Москве. К их выходу будет приурочен релиз нашего концерта, который состоялся в Питере пару лет назад. У нас есть шикарная видеозапись, которая песня за песней будет выкладываться на нашем YouTube-канале. Самостоятельный аудиоальбом тоже готовим. Миксом этого концерта я занимался лично и потратил около года. От этих слов абсолютно не должно складываться впечатление, что альбом из живого концертного превратился в студийный. Ни в коем разе. Дело в том, что в этом шоу вместе с группой «Ногу Свело!» на сцену вышли Российский роговой оркестр (горны, попросту говоря) и группа японских барабанщиков, а это очень сложный технологический процесс. И микс такого концерта — ад. Мы, разумеется, неспроста приурочиваем этот релиз к концертам в двух столицах. Наша группа, надеюсь, по праву, считается одним из самых сильных, если не самым сильным живым концертным коллективом. Вот мы и решились напомнить об этом в канун концертов.

Почему решились на переезд в США? Почему выбрали именно Нью-Йорк? Как удается совмещать жизнь «русскую» и «американскую»?

За последние несколько лет у меня не было ни одного интервью, в котором меня не спросили бы о переезде в США. А меня интересует вопрос: почему спрашивают меня, а не весь список артистов и звезд из смежных областей, которые перебрались в Америку намного раньше меня и закупились сказочной недвижимостью, которая мне и не снилась? Я прекрасно понимаю, что каждый должен отвечать за себя, а не тыкать пальцем в других, как в младших классах: «А чо сразу я?» Но в моем вопросе содержится ключ к ответу. Я не переехал, а стал жить одновременно в двух местах. И сделал это для того, чтобы иметь объемный взгляд на мир, на все вопросы, которыми я задаюсь с самого детства. И жизнь показывает, что сделано это не зря. Ответы на свои вопросы я шаг за шагом получаю. Сейчас не могу себе представить, что бы со мной творилось и кого бы я из себя представлял, если бы этого шага совершено не было. Ну а Нью-Йорк.... Недаром же этот город имеет статус центра Вселенной.

«Публика нас кормит. И не только материально, но и морально», — так вы говорили о российских зрителях. Как живется в отрыве от них?

Отрывом от публики даже не пахнет. Даже малейшего намека на это нет и не предвидится. Чтобы далеко не ходить, приведу в пример эпоху карантина, которую я провел безвылазно в Нью-Йорке. Посмотрите, какое количество нового материала мы выпустили и какой отклик именно этот материал нашел в душах россиян!.. Ближе, чем сейчас, я к своему народу никогда не был. Ну а в обычное время я летаю в Москву по два-три раза в месяц и провожу там либо на гастролях чуть ли не половину всего времени. Я хожу по улицам, езжу на метро, летаю в самолетах, передвигаюсь на поездах. Разве это не в сотни раз больше, чем жизнь пластилиновой поп-звезды или чиновников, видящих свою страну в лучшем случае из окна лимузина или частного самолета?

Еще вы говорили о том, что не любите прошлое, что вам нравится смотреть в будущее. Что там сегодня видите? Каков ваш прогноз?

У меня плохой прогноз, лучше вам его не знать. Максимум того, что я могу сказать, будет в моей новой песне «Молчание Ягнят».

Как на вашем гастрольном графике и творчестве сказалась пандемия? Чем занимались во время вынужденной самоизоляции?

Пандемия всех подкосила в той или иной степени. Нас тоже и очень сильно. Но, судя по всему, мы не потонули. Да, потери понесли. Но выжили. В творческом смысле, не побоюсь этого слова, это рассвет. Я об этом только что уже достаточно подробно рассказал, имея в виду наши новые работы. У меня появилось время сконцентрироваться. Плюс эмоций подвалило. Эмоций, связанных не только с пандемией, а со всем происходящим в нашем обществе.

Как вы обычно проводите свободное время, как и где отдыхаете?

Свободного времени очень мало. И это немудрено, образ жизни обязывает. Конечно, когда-то отвлекаться тоже надо. Мы обожаем путешествовать. В июле совершили поездку в национальный парк Yellowstone. Сам в это с трудом могу поверить, но в последнее время происходит следующее: песня «Золотое Время» родилась буквально за пару недель до того, как нас накрыла пандемия. А за несколько дней до нашей поездки в Yellowstone я написал еще одну новую песню «Альфа Центавра». Как чувствовал... Сейчас мы под руководством моей жены Тани монтируем фильм об этом незабываемом путешествии. Помните, в начале интервью вы упоминали о том, что мне удалось выжить на «Последнем герое»? Но мне удалось не только выжить, но и остаться профессионалом. Я написал песню «Я — не последний герой». Это означает, что те, кто очень любят свое дело, имеют свободное время и отдыхают не так, как все остальные.

2, 3 и 20 октября,
5 и 28 ноября в 19:00

«БЕСПРИДАННИЦА»

Дмитрий Луговкин, режиссер: «Не ошибусь, если скажу, что «Бесприданница» – одна из самых известных пьес А. Н. Островского, одна из самых репертуарных пьес русского театра. Не раз она привлекала и кинематограф. В чем причина такой популярности? Не ошибетесь, если скажете, что пьеса популярна, потому что она про любовь. Но, скажете вы, любая хорошая пьеса мировой драматургии – обязательно про любовь. И будете правы. Почему же все-таки тогда «Бесприданница»? Мне кажется, в этой пьесе любовь как чувство, определяющее человека, чувство, делающее человека человеком, представлено в самых разных его ипостасях, в самых разных проявлениях его драматичности. В спектакле все любят. Любят страстно и искренне. Однако любовь у каждого действующего лица (подчеркиваю: у каждого без исключения) принимает неповторимое конкретное содержание. Каждый персонаж пьесы наделен страстью любви. Они, эти страсти, сплетены в единый клубок и порыв чувств, приводящий к трагической развязке. Сыграть эти борения страстей, вовлечь в этот процесс зрителя представляется нам, создателям спектакля, чрезвычайно интересным, важным, крайне современным и своевременным».

В ролях: А. Камчатова, В. Пащенко, А. Солоненко, Е. Филатов, М. Ханжов и др.

Театр им. Ленсовета
Владимирский пр., 12
lensov-theatre.spb.ru

16+

НАТАЛЬЯ РАГОЗИНА:

«Внутри я слабая и эмоциональная»

Абсолютная чемпионка мира по боксу, девушка, которая собрала все возможные титулы в женском боксе, амбассадор российской марки одежды Forward, поставляющей экипировку для сборных команд России, Наталья Рагозина даже после завершения спортивной карьеры полна идей и стремлений.Она не стоит на месте — участвует в съемках, играет в хоккей. В интервью «Философии отдыха» спортсменка рассказала о своем становлении в спорте, победах, любимом сыне и, конечно, о своих мечтах.

Наталья, вы хотели быть стюардессой, моделью, а потом вдруг занялись боксом и стали непобедимой. Почему случился в вашей жизни бокс, а теперь — хоккей?

Все мы в детстве мечтаем об одной профессии, а повзрослев, выбираем другую. Изначально я занималась легкой атлетикой, потом ушла в кикбоксинг, затем был бокс. В итоге я пришла к профессиональному боксу, ну а сейчас мне нравится хоккей. Таков мой жизненный путь, он привел меня в нестандартные, мужские виды спорта.

Как открылись и развивались ваши спортивные таланты? Кем были ваши наставники?

Мой спортивный талант открылся после легкой атлетики. Я всегда обладала боевым духом, силой и хорошей физической формой. В общем, у меня были прекрасные данные для спорта, но в легкой атлетике мне было тяжело. Тогда я решила попробовать себя в боксе, а моим первым наставником стал Александр Сергеевич Малышев, тренер из Нижнего Тагила.

И ваши титулы, и ваши победы, и ваше прозвище Мисс Кувалда не дают возможности усомниться, что физически вы очень сильная женщина. А внутри у вас тоже стальной стержень?

Мне кажется, что все мои титулы, победы и прозвища очень мне подходят. Ни для кого не секрет, что я сильная женщина, именно поэтому рядом со мной такой же сильный мужчина. Если говорить о внутреннем стержне, то он есть. Если нужно, я могу очень быстро собраться и быть стойкой. Но в первую очередь я все-таки женщина и, как и все, внутри я слабая и эмоциональная.

Кстати, это прозвище никогда вас не обижало? Немцы вот называют вас Царицей. Это, наверное, куда приятнее...

Мне кажется, и то, и другое прозвище мне подходит. Насчет Мисс Кувалды все правда, ведь я очень сильно бью. Прозвище немцев Царица тоже справедливо, они меня боготворили. Я всегда красиво выходила на ринг, красиво боксировала и так же красиво уходила... Я достойна этого титула. А еще после выхода фильма меня стали называть Белой Медведицей. Все эти прозвища мои, они очень мне нравятся.

Вы снимались ню для журналов, играли в кино, участвовали в телешоу... Все это просто эксперименты или ностальгия по несостоявшейся модельной и актерской карьере?

Да, я попробовала себя во многом: съемки в журнале, в кино, в телевизионных проектах. Все это очень нравится мне. Съемки до сих пор есть в моей жизни и всегда будут.

Пишут, что вы не стали стюардессой, потому что боялись летать. А драться никогда не боялись? Пасовали когда-либо перед соперниками?

Мои мама и папа воспитывали меня так, чтобы я могла защищать свою честь достойно. Именно поэтому просто так на улицах я никогда не дралась. Конечно, в моей жизни были случаи, когда приходилось постоять за себя. В молодости я могла отбиться, если кто-то приставал. Мало моим соперникам не казалось. Хоть техники на тот момент у меня не было, но удар был сильным всегда.

Расскажите о своих самых ярких победах — в спорте и в жизни?

Все мои победы были по-своему хороши и одновременно с этим тяжелы. Самым запоминающимся стал последний бой в Екатеринбурге. Моя соперница заболела и не вышла на ринг, так что вместо нее мне пришлось сражаться со спортсменкой, выступающей в тяжелой категории. Эта победа далась мне с трудом, ведь девушка была тяжелее меня на 35 кг. Это была самая крутая моя победа!

Если бы в руки к вам попала волшебная палочка, какие желания вы бы загадали?

Стоит понимать, что в первую очередь я мать. Поэтому я бы загадала, чтобы мой сын вырос настоящим мужчиной. С детства я воспитывала его так, чтобы он не обижал девушек, любил и восхищался ими. Ну и конечно, загадала бы, чтобы все мои близкие были здоровы и счастливы. Мне кажется, это самое важное в жизни.

> ВСЕ МЫ В ДЕТСТВЕ МЕЧТАЕМ ОБ ОДНОЙ ПРОФЕССИИ, А ПОВЗРОСЛЕВ, ВЫБИРАЕМ ДРУГУЮ

С воспитанием сына Ивана вам помогал ваш отец. Кстати, не он ли воспитал в вас бойцовские качества? А как Иван, умеет держать удар?

Да, мой отец помогал с воспитанием сына, когда я уезжала на соревнования. Он всегда был рядом, за что я безумно благодарна ему. Я старалась уделять воспитанию своего сына достаточно усилий, чтобы вырастить из него достойного юношу. Ванечка очень спортивный и разносторонний молодой человек. Чем только он не занимается: горные лыжи, шахматы, бокс, водное поло, академическая гребля, wakesurf. Сейчас он учится на втором курсе МГИМО, поэтому на первом месте у него учеба, а его любимый вид спорта — кроссфит. Конечно, как мать могу сказать, что сын — это моя гордость!

О чем вы сегодня мечтаете, к чему стремитесь? В чем еще не реализовались?

Конечно, сегодняшняя ситуация в стране никого не радует. Я мечтаю о том, чтобы все наладилось и у людей появилась уверенность в завтрашнем дне, которой пока, к сожалению, нет. Если говорить лично обо мне, то мне хочется открыть свою школу бокса, воспитывать мальчишек и девчат, чтобы в нашей стране было больше сильных и непобедимых спортсменов, таких, как я, и даже лучше.

Есть ли у вас хобби?

Сейчас я являюсь президентом Любительской женской хоккейной лиги, поэтому хоккей — одно из моих любимых хобби. Кроме того, мне как матери хочется больше проводить времени с сыном, поэтому мы вместе увлекаемся горными лыжами и wakesurf.

СТАНИСЛАВ БЕЛЯЕВ:

«Даже в легком жанре должен присутствовать конфликт»

Настоящий универсал, он не только играет в театре и кино, но и хорошо поет, и пишет собственные песни. И «просто песня» замечательные роли Станислава Беляева в мюзиклах «Метро», «Монте-Кристо», «Преступление и наказание». 19 сентября на сцене Театра МДМ стартовал новый интересный мюзикл «День влюбленных», где артист исполняет главную мужскую роль.

Станислав, в детстве вы учились играть на скрипке, но пойти решили не в скрипачи, а в артисты. Чем был обусловлен ваш выбор и что дала вам мхатовская школа?

Моя мама — учитель музыки. И было очевидно, что я буду учиться музыке. Перед поступлением в первый класс она поставила мне аудиозаписи различных инструментов, и я выбрал скрипку. Выдающимся скрипачом я себя не проявлял, поэтому речи о поступлении в музыкальное училище не шло. Не было качества игры, да и острого желания связывать свою жизнь с этим инструментом. Я думал пойти учиться в финансовый институт или стать переводчиком... И совершенно не планировал связывать свою судьбу со сценой. Это были детские мечты, картинки в голове, но осознанно я планировал освоить какую-то более понятную с точки зрения материальности специальность. А потом, когда мы переехали в Москву, все само собой начало складываться так, что я то и дело оказывался в творческой среде. Случайно попал на занятия к Дмитрию Шведу, который стал моим первым педагогом по гитаре и вокалу. Потом очутился на кастинге в мюзикл «Метро» и прошел его. После «Метро» был отбор в «Ромео и Джульетту», где я познакомился с МХТовскими ребятами, которые посоветовали мне поступать к ним. И я поступил. Это было скорее провидение, нежели осознанный выбор и острое внутреннее желание. Все складывалось само собой. Сверхусилий я не прилагал. Наверное, я пешка в руках судьбы.

Тем не менее уроки музыки все же не прошли даром и дают о себе знать: вы профессионально поете романсы, играете роли в мюзиклах. Что для вас, нынешнего, сегодня важнее — роль в кино, в театре или в мюзикле? Если стоит выбор, на чем остановитесь?

Однозначно выберу кино, и причин тому несколько. Первая — это, конечно же, деньги, потому что кино дает возможность заработать. Но главное — то, что кино дает шанс стать узнаваемым. Это, в свою очередь, открывает двери и горизонты. Автоматом ты получаешь больше предложений, тебя приглашают, с тобой хотят работать. Пока у тебя нет имени, получить роль или работу и, как следствие, обеспечить себе комфортный уровень дохода, очень трудно. Пока этой популярности нет, ты берешься за любую роль, вне зависимости от того, где она. Мы, в отличие от той же Англии или Америки, где очень развит коммерческий театр и ставится огромное количество мюзиклов на разных уровнях и в целом драматических или музыкальных проектов, не избалованы работой. У нас сейчас время постоянных потрясений, и коммерческий театр выживает с трудом. И потому даже говорить о каком-то выборе не приходится. Скорее стоит вопрос о необходимости выживать, зарабатывая деньги. Но когда настанет более благодатный период, то, конечно, выбирая между съемками в непонятном проекте и большим классным спектаклем с интересной ролью и хорошей постановочной командой, я выберу спектакль. »

Вы играете главную роль в новом мюзикле «День влюбленных». А вам приходилось когда-либо оказываться в ситуации, подобной той, в которую попал ваш герой?

Попадал ли я в ситуацию, аналогичную сюжету спектакля «День влюбленных»? Хм… Нет. Поскольку я женился уже в сознательном возрасте и выбор мой, с кем связать свою жизнь, был и чувственным (я любил свою будущую жену), и абсолютно осознанным, таких обстоятельств, как в нашем спектакле, когда пара занятых людей не успела принять решения, проговорить обстоятельства своих жизненных интересов, и в кафе обсуждает детали свадьбы, у меня не было. У нас все было гораздо спокойнее и сюрпризов не предвещало.

Какая сцена в этом спектакле была для вас самой непростой и почему?

Наш спектакль очень веселый, легкий и музыкальный. Но, естественно, даже в легком жанре должен присутствовать конфликт. Прежде чем обрести счастье, герои должны что-то потерять. В нашем спектакле есть сцена, когда конфликт между героями доходит до пика, и они в сердцах, эмоционально проговаривают свое отношение к жизни друг друга. С этой сценой мы работали дольше, чем с остальными, перебрали десятки вариантов, но в итоге благодаря режиссеру и включенности артистов нашли решение. Хотя по-прежнему она остается непростой и, когда я дохожу до нее, то внутренне собираюсь. Она для меня в своем роде профессиональный вызов.

У вас достаточно богатая фильмография. Кто из ваших героев особенно близок вам? Можете ли сказать, что с кем-то из них вы буквально «срослись кожей»?

Вообще я прихожу к выводу, что, пока артист неизвестен, он чаще всего получает роль благодаря сходству своего типажа с типажом, описанным в сценарии. Соответственно, при таком подходе к выбору сложностей не возникает, потому что есть уже исходные пересечения, и дальше вот это «срастание» с героем определяет то, какое количество времени ты посвящаешь работе над персонажем. Для меня такой работой стал сериал «Жена полицейского». Это 16-серийная драма режиссера Александра Соловьева, которая прошла на канале НТВ. Мой герой — оперативный работник, который долгое время просидел в архиве, разбирая документы. Он амбициозный, умный, щепетильный, дотошный, идеалист по своей природе, жаждет живой работы. И добивается своего: его назначают на должность оперативного сотрудника в районное полицейское отделение маленького подмосковного городка. По ходу пьесы мой герой сталкивается с персонажем Виталия Кищенко, своим полным антиподом, идеалист — с абсолютным циником. Разруливает все супруга моего героя: она влезает в жизнь этого отделения и наводит там шорох. Мы снимали эту историю четыре с лишним месяца. Естественно, за это время я со своим героем сроднился, начал двигаться иначе, говорить иначе, вести себя иначе… Очень был интересный опыт.

Кого вам больше нравится играть — положительных или отрицательных героев?

Вы знаете, это вечная дилемма. Кудрявые хотят быть с прямыми волосами, прямоволосые кудрявыми, белокожие загорелыми, и наоборот… Когда ты постоянно играешь одно и тоже, это надоедает. Но, в принципе, я думаю, и со мной согласится большинство коллег, злодеи интереснее, у них очень много планов. И эту многоплановость, конечно, играть интереснее, чем изображать высоколобого героя с уверенным решительным взглядом и нерушимыми идеалами. Но если ты постоянно играешь негодяев, или наоборот, героев, тебе хочется разнообразия. Поэтому вполне нормально, когда артисты ищут и пробуют себя в разных амплуа, хотя зритель это не всегда понимает. Например герои Тома Круза всегда сильные, всегда спасают мир и побеждают зло, и если Круз сыграет Джокера, то даже если

Станислав в роли Меннерса в мюзикле «Алые паруса»

Мюзикл «Привидение»

он сделает это блестяще, у поклонников будет много вопросов. Но потом… Потом, уверен, аплодисменты станут только жарче.

Нравится ли вам быть ведущим мероприятий, или это просто способ заработка? Вы импровизируете или четко следуете сценарию?

Я веду мероприятия очень много лет (впервые вышел на сцену с микрофоном, кажется, в 2002 году), и это стало неотъемлемой частью моей жизни. Я веду все: и частные вечеринки, и большие корпоративы, и концерты. Это форма заработка, безусловно, но это и другая краска в профессии, другие эмоции, другой навык, которому нужно учиться. Одно дело, когда ты заранее знаешь текст, у тебя все отрепетировано, есть партитура, мизансцена, и совсем другое, когда ты выходишь и перед тобой сидят люди, которые хотят видеть живую эмоцию, слышать живую речь. Да, тебе иногда дают планшет с написанным текстом, но сухо прочитанный с планшета текст никому не интересен. Вот здесь и рождается импровизация. Естественно, чем больше такой работы, тем более уверенно и свободно чувствуешь себя. Какие-то интересные шутки или подводки, конечно, запоминаешь и, зная, что это будет работать, используешь. В прошлом конферансье, величайшим представителем которых был Борис Брунов, заранее готовили репризы на разные темы. Сейчас так практически никто не работает. Что касается импровизации в жизни, могу сказать только, что чем старше становишься, чем больше у тебя жизненного опыта, тем больше свободы в импровизации, возможностей и сил к ней. Ведь ты уже предполагаешь несколько вариантов развития ситуации, перестаешь беспокоиться, переживать о каких то вещах. Ты начинаешь импровизировать, потому что у тебя есть опыт.

Сами вы ходите в театр как зритель? Работы кого из коллег особенно впечатлили вас в последнее время?

Последние три года я работаю в Театре МДМ. И занятость, при условии, что у меня есть Театр Наций и отдельные коммерческие спектакли, настолько высокая, что времени на то, чтобы сходить в театр, практически нет. Это редкие счастливые вечера, когда могу посетить спектакль и разнообразить свои впечатления и творческую жизнь. Компенсацией может быть просмотр кино, сериалов, которые выходят, но это, конечно, разные вещи. А в театре и в кино для меня артист номер один, с которого я беру пример, который меня восхищает, на работы которого я готов смотреть бесконечно, — это Евгений Витальевич Миронов. И когда, например, в Театре Наций по ходу репетиций он высказывает свое профессиональное мнение, помогает, это фантастика.

Как вы проводите досуг, есть ли у вас хобби?

Мы с семьей очень любим путешествовать. В этом году из-за закрытых границ много ездили по России и получили огромное удовольствие. А второе мое любимое дело связано с музыкой. Уже много лет я пишу песни, записываю клипы, не часто, но делаю релизы. Сейчас жду встречи с инвестором, который поможет мне записать альбом. Это было бы прекрасно: я смог бы подарить слушателям свою музыку, а она, говорят, недурна.

@ Катерина Матусова

ИВАН РУДАКОВ:

«Не существует одинаково положительных и отрицательных персонажей»

Он играет разноплановые роли и с легкостью переключается с одного героя на другого. Ему нравится экспериментировать, пробовать новое, а самая любимая его работа, по личному признанию, всегда последняя. Иван Рудаков поделился секретами своей творческой кухни.

Иван, читала, что в детстве вы волей судьбы и обстоятельств оказались в интернате для трудных подростков. Как на вас повлияла эта история? Бойцовский характер закалила?

Да, и перед тем как я поехал туда учиться, родители дали мне напутствие. Отец просил быть сдержаннее. Он говорил мне: «Ваня, не лезь на рожон. Все можно выяснить словами, а язык у тебя подвешен. Не нужно драться, решай все разговорами и обаянием. А главное — ничего не бойся». А мама сказала так: «Чтобы тебя уважали, ты на первом уроке выбери самого здорового парня в классе и на перемене дай ему в зубы. И у тебя не будет никаких проблем». Я решил сделать так, как сказала мама! Пришел в класс, увидел самого крупного парня, накачал себя, зарядился. Подошел, порвал его учебник, тот меня оттолкнул, я подпрыгнул и со всей силы ударил его по лицу. Естественно, он мне потом навалял! Но это сработало. Меня посчитали сумасшедшим *(смеется)*, со мной старались дружить и не лезли. Да и с этим парнем отношения наладились. Проучился я там недолго, около полугода, это было круто, но все же на мой характер больше повлияло время, проведенное с дедом в деревне. Мы ходили в лес, целый день на морозе драли кору с деревьев или собирали летом ягоды и грибы, а в ночь возвращались обратно. Это все действительно закалило!

Вы закончили юридический институт, затем режиссерский факультет ВГИКа, в результате стали актером. Что заставило вас «менять амплуа»? Почему сразу не пошли учиться на артиста?

Тогда, в начале 1990-х, когда советское кино уже умерло, а российское еще не зародилось, казалось логичным получить среднее специальное образование. Я поступил в исторический лицей, который переформировался и стал правовым. Однако гены взяли свое и я пошел на режфак ВГИКа, а после в джазовый колледж «Школа-студия союз». Учился по классу струнных: гитара, бас. Играл в группе. Сниматься в кино я не стремился, в нашей семье, где есть сценаристы, писатели, режиссеры, операторы, считалось, что актер не мужская профессия. Она зависимая и приходится торговать собой. Как режиссер я снимал рекламу, ну и занимался музыкой, которая в итоге и привела меня в кино. Снимался фильм «Попса», музыку к которому писал прекрасный композитор Юра Потеенко. Мои песни взяли в саундтрек, и продюсер Миша Бабаханов позвал меня сыграть Влада Бойцова, музыканта. Ну то есть самого себя. Я решил, что разок можно. Но фильм имел такой колоссальный успех, что меня стали приглашать и в другие проекты. После этого я вновь вернулся во ВГИК и уже на актерский факультет.

Помогают ли вам в работе ваши музыкальные таланты? Поете ли вы в каком-либо из кинопроектов «своим голосом»?

Занятия музыкой помогают в кино, театре, и наоборот. Когда я отучился на актерском у Всеволода Николаевича Шиловского, на сцене с группой выступать мне стало проще, легче и интереснее. И музыка стала другой. А большой опыт выступлений помогал мне, когда я только делал первые шаги в актерстве. Не было страха сцены, зажимов. В том же фильме «Попса», где мои песни вошли в санудтрек, пел я сам. Еще в фильме «Не отрекаются любя» мы с Александром Домогаровым вдвоем исполняем замечательную песню композитора Алексея Гарнизова «Небо выбрало нас».

Зрители, и в первую очередь зрительницы, любят ваш фильм «Цыганочка с выходом». Как думаете, почему ваш герой так полюбился публике?

Мне в этом сериале сначала предложили совсем другую, небольшую роль. Но когда я стал читать сценарий, мне так понравился цыган Шандор, что я отправился к продюсеру и режиссеру, чтобы они разрешили мне попробоваться. Они видели в этой роли совсем другого актера, а я так загорелся, что меня было не остановить! Пошел заниматься национальными танцами, общался с цыганами, ездил в табор. Для меня это стало первым большим и серьезным погружением в героя. И роль получилась знаковой. Но дело даже не в этом. Важно то, с какой страстью мой герой любил Лигиту! Она не отвечала ему взаимностью, а он добивался ее любыми способами. Не взаимная, отчаянная, но такая романтичная любовь... А сам он в этой любви настоящий, страстный. Да, он не был хорошим человеком, но был честным в своих чувствах. Он жил по своим цыганским жестким законам, занимался криминалом, но любил беззаветно и до конца! Думаю, именно поэтому Шандор так понравился зрителю.

Какую из картин вы считаете своей визитной карточкой и почему?

Я играл абсолютно разных персонажей: цыганского наркобарона, молдавского торговца людьми, сербского наемника, военного священника отца Алексея, мажоров, певцов, полицейских, военных. В прошлом году у меня было около десяти

На съемках фильма «Цыганочка с выходом»

На съемках сериала «Цыпленок жареный»

>>

проектов, в которых я последовательно сыграл антиквара, мелкого подлого автослесаря, лютого бандита из 1990-х, афериста высокого полета, полицейского с характером. Сам я не могу выделить что-то одно. Когда задают вопрос «А какая у вас самая любимая работа?», я отвечаю: «Последняя». Мне нравится пробовать новое, экспериментировать. Не хочется зацикливаться на одном образе. Лучше пусть будет вызов, пусть будет трудно.

> МНЕ НРАВИТСЯ ПРОБОВАТЬ НОВОЕ, ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ, НЕ ЗАЦИКЛИВАЯСЬ НА ОДНОМ ОБРАЗЕ. ЛУЧШЕ ПУСТЬ БУДЕТ ВЫЗОВ, ПУСТЬ БУДЕТ ТРУДНО

Как вы обычно готовитесь к роли? Какую роль хотели бы сыграть, но пока не довелось?

Готовлюсь к ролям по-разному, все зависит от персонажа. Сейчас я снимаюсь в сериале «Медиум», это адаптация одноименного американского проекта. Поскольку это лицензия, многие моменты — диалоги, ситуации, — очень похожи с оригиналом. Но мне не хотелось делать моего героя калькой с американского прототипа, детектива Ли Сканлона (Дэвид Кабитт). Мой Данилов кажется жестоким и бескомпромиссным, но он стал таким в силу обстоятельств. У него погибают родная сестра с мужем, он ищет и находит их убийцу. Такой мститель. И чтобы показать персонажа, идет и внутренний поиск героя, и разбор его с режиссером. Данилов — полицейский, а их я за последнее время сыграл несколько. Например, в том году это был Звонарев из сериала «Ланцет», очень яркий, колоритный. Я тогда придумал, что он будет голосом косить под Высоцкого: «Р-работу р-работаем, а не фигней страдаем». И в «Медиуме» было важно не повторить Звонарева и не повторить Ли Сканлона. Я делаю такого интересного, спокойного человека с мощными внутренними переживаниями, которые редко вырываются наружу.

В какой картине было особенно сложно перевоплотиться в своего героя? Или таких трудностей у вас не возникает?

Сложно, когда ты делаешь вещи, которые тебе несвойственны в жизни. Очень непросто мне было в «Цыганочке с выходом». Там Шандор, доходя до ручки, бьет и насилует женщину. Перед съемкой этой сцены я ночью не спал, меня всего трясло от осознания того, что я должен сделать! На следующий день тоже не мог успокоиться, настолько непросто было оправдать его поведение. Да и опыта в кино у меня было мало. Сейчас могу быстро выходить из образа. Прошлой осенью я параллельно снимался в четырех фильмах, играя разноплановых героев. Понял, что уже могу переключаться по щелчку: от персонажа к персонажу и обратно к себе настоящему. В сериале «Счастье можно дарить» режиссера Романа Нестеренко мой герой — очень неприятный тип: Павел, автослесарь. Его сына сажают в тюрьму за непредумышленное убийство, и в этот тяжелый момент он выгоняет жену из квартиры и приводит туда любовницу. Трусливый, мелкий. Было непросто ужаться в такого маленького человека. Но интересно было открыть и эти грани в себе. Сам себя в кадре не узнавал, думал: надо же, какой другой. Мимика, манеры, движения — все чужое. Это крутой опыт!

Ваш отец, сценарист и режиссер Алексей Рудаков, часто снимает вас в своих картинах. Каково вам работать с отцом? Какую совместную работу вы считаете самой удачной и почему?

Мы вместе снимаемся не так и много, я бы хотел больше! Работать с отцом легко! У нас внутренняя психофизика очень похожа. Я чувствую, что он хочет, чего ждет от героя, от сцены, от меня. Мы всегда подробно разбираем все эпизоды, репетируем. Даже когда я иду на пробы к другим режиссерам, могу обратиться к нему за помощью. Он бесконечно мудрый человек, невероятно опытный, очень круто разбирается во всех драматургических тонкостях, и, конечно, я ему доверяю. Самая успешная наша совместная работа — это «Цыганочка с выходом». Первая большая и, главное, желанная роль! Потрясающий сценарий, что в наше время бывает не часто. Возможность снимать так, как это видит режиссер. До кризиса 2008 года были другие деньги и другие финансовые возможности.

Кадр из сериала «Ланцет»

@ Катерина Матусова

Вас никогда не тянуло пойти по отцовским стопам и написать сценарий для кино? Если да, то какой сценарий вы написали бы и какую роль отвели бы себе, положительного или отрицательного героя?

Конечно же, есть такие мысли. Уже написано несколько сценариев, последний из них — трагифарс с элементами мистики. Думал уже запускаться, но 2020-й внес свои коррективы. Дай бог в ближайшее время получится снять. Это сценарий о человеке, который становится героем, не являясь им изначально. У него масса отрицательных качеств, но в процессе всевозможных передряг и искушений он меняется. Все потому, что героями не рождаются, героями становятся. Такая история Ивана-дурака, который стал Иваном-царевичем. Я не сторонник «черного» и «белого», не существует одинаково положительных и отрицательных персонажей. В чем феномен Шандора из «Цыганочки»?! Он, на первый взгляд, антипод Вани Сергея Горобченко, но зато какой получился яркий, интересный и запоминающийся зрителю персонаж!

Говорят, на досуге вы любите заниматься дайвингом. Когда кончится пандемия и границы откроют, куда планируете отправиться? Понырять или попутешествовать?

Дайвинг мне часто приписывают, хотя нырял я только как турист-любитель. Но недавно с друзьями, которые серьезно увлекаются погружениями, мы отправились на Черное море, и я первый раз опустился на глубину больше 20 метров. Провел там полчаса. Непередаваемые ощущения... Помимо этого, в Крыму мы искали паранормальные места, остатки разбившейся летающей тарелки и сняли небольшой документальный фильм YouTube-формата.. Вот жду свободное время, чтобы смонтировать и выложить. Это моя первая относительно большая режиссерская документальная работа. Пока веду тревел-блог в моих социальных сетях. На «Фейсбуке» и в «Инстаграме» рассказываю, как поднимался на Кала-Патхар в Гималаях на высоту 6000 метров, проходил трек вокруг Аннапурны в Непале, поднимался к базовому лагерю Эвереста. Это не альпинизм, пока трекинг, но, возможно, в дальнейшем покорю более серьезную высоту. Люблю экстремальные виды спорта: картинг, мотоцикл, параплан. Я адреналиновый человек. Это меня заряжает.

ОЛИВИЯ ДЕ ХЭВИЛЛЕНД:

та сторона, где ветер

Актриса Оливия Де Хэвилленд, прославившаяся благодаря роли Мелани Уилкс в экранизации романа Маргарет Митчелл «Унесенные ветром», недавно отошла в мир иной в почтенном 104-летнем возрасте. Чем не повод вспомнить об еще одной легенде золотого века Голливуда?

ИЗ ЯПОНИИ В КАЛИФОРНИЮ

Оливия Де Хэвилленд — исполнительница роли Мелани, верной жены и примерной матери, единственная звезда «Унесенных ветром», дожившая до нашего времени. Год назад многие делились в соцсетях свежей фотографией Оливии: в 103 года она преспокойно каталась на велосипеде по парижской улице.

Хорошие гены достались Оливии и ее сестре, другой легендарной актрисе Джоан Фонтейн, от родителей: оба были долгожителями, мать прожила 89 лет, отец — 96. Девочки появились на свет в Токио, где жили и работали мама с папой: Оливия в 1916 году, Джоан — в 1917-м. В Японии сестры часто болели, поэтому родители решили вернуться к себе на родину, в Великобританию. Но добрались только до Сан-Франциско: в дороге девочки расхворались еще пуще, и мать благоразумно сочла, что калифорнийский климат подойдет им лучше японского и английского. Дочерей она выходила, а мужа не удержала: тот вернулся в Японию, где его с нетерпением ждала одна дама, по совместительству домработница семейства, ставшая впоследствии его второй женой.

МИСС НЕЗАВИСИМОСТЬ

В четыре года Оливия начала заниматься балетом, в пять научилась играть на пианино. Еще она рисовала, писала стихи, и в 17 лет стала играть в любительском театре. В общем, девочка была очень творческая и талантливая. Мать к тому моменту вышла замуж повторно, и отчиму Оливии, чопорному сухарю и истинному джентльмену, крайне не нравилось, что падчерица участвует в постановках. Он считал это позором для респектабельного семейства, а Оливия думала, что не его это дело. В итоге дерзкая девчонка предпочла хлопнуть дверью и уйти из дома. При этом она даже не была уверена, что хочет становиться профессиональной актрисой, и подумывала о более скромной, но куда более надежной карьере преподавательницы английского. Просто ей не нравилось, когда ей диктуют, как следует жить. Тем более чужие люди.

ЗВЕЗДНАЯ СКАЗКА

Дальше все складывалось просто волшебно. Ассистент знаменитого режиссера Макса Рейнхардта, ставившего в Америке «Сон в летнюю ночь», заметил Оливию, и она стала второй дублершей исполнительницы роли Гермии. Незадолго до премьеры из спектакля ушли и актриса, игравшая эту роль, и ее дублерша номер один. В результате Гермию сыграла Оливия и очень понравилась Рейнхардту. Когда на студии Warner Brothers ему предложили сделать киноверсию спектакля, он объявил, что хочет снимать в этой роли только мисс Де Хэвилленд, и настоял на своем. Рейнхардт же окончательно разубедил девушку становиться учительницей.

Второй фильм с участием Оливии — «Капитан Блад», экранизация романа Рафаэля Сабатини, — оказался настоящим хитом, а дуэт Флинна и Де Хэвилленд был признан очень удачным. Позже актеры еще несколько раз снялись вместе в костюмных приключенческих фильмах «Атака легкой бригады», «Приключения Робин Гуда», «Додж-сити», «Частная жизнь Елизаветы и Эссекса». Любопытно, что много позже они признались в любви друг другу: Флинн — в своей автобиографии, Де Хэвилленд — в 2009 году, в интервью газете The Independent. Но романа тогда у них не случилось: Флинн был женат, и для Оливии это стало непреодолимой преградой.

К концу 1930-х Де Хэвилленд уже была большой звездой. Ее профессиональное мастерство росло от картины к картине. Оливия сыграла писательницу Шарлотту Бронте в фильме «Преданность», английскую королеву, »

Кадр из фильма «Унесенные ветром»

императрицу Марию Федоровну в картине о семье Романовых «Анастасия: загадка Анны» и, конечно же, Мелани Гамильтон Уилкс в легендарном фильме «Унесенные ветром».

ФИЛЬМ-ЛЕГЕНДА

Продюсер Дэвид Селзник выбрал Оливию на роль Мелани почти сразу. Оказалось, что и она, когда читала роман Маргарет Митчелл, представляла себя именно в этой роли. Единственная загвоздка состояла в том, что Оливия была связана контрактом со студией Warner Brothers, а ее глава Джек Уорнер не хотел отпускать актрису на съемки к Селзнику. Тогда Де Хэвилленд отправилась к его жене, и они вдвоем убедили Уорнера дать Оливии возможность все-таки сыграть в фильме, который до сих пор, если пересчитать сумму сборов с учетом инфляции, остается самым кассовым в истории кино. Впрочем, «Оскара» за роль Мелани она не получила — уступила Хэтти МакДэниел. Два «Оскара» Оливия завоевала уже в 1940-е — за картины «Каждому свое» и «Наследница». Затем ее карьера не то чтобы пошла на спад, но снималась актриса все реже и реже. А со своей последней ролью у звезды связаны не самые лучшие воспоминания.

ПРЕЦЕДЕНТ ДЕ ХЭВИЛЛЕНД

После «Унесенных ветром» Оливия решила покончить с образом благовоспитанной девицы, попавшей в бедственное положение, с которым ее отождествляли. Киностудия, в которой числилась актриса, была с этим не согласна. В то время артисты не имели права выбирать роли, за них это делал режиссер. Оливия отказывалась сниматься в течение полугода, до окончания контракта со студией. А когда договор решили продлить без ее согласия, подала в суд. Судья признал за актрисой право остановить сотрудничество с киностудией. Процесс был достаточно скандальным, но после него дирекция дала остальным актерам некоторые послабления в работе и возможность выбирать роли. Это решение получило название «прецедент Де Хэвилленд», а саму актрису называли «отменившей рабство». И всем была бы прекрасна талантливая и такая принципиальная Оливия, если бы не ее сложные отношения с сестрой, Джоан Фонтейн.

КОНКУРЕНТКИ

Говорят, еще в детстве Оливии не нравился сам факт того, что у нее есть сестра. Оливия просто издевалась над ней, например, рвала ее платья, заставляя потом Джоан зашивать испорченную одежду. Еще девочки без конца дрались. И во взрослом возрасте отношения не наладились. Оливия по-прежнему ненавидела сестру, которая в пику ей стала актрисой, и хорошей. Та отвечала ей «взаимностью». В 1942-м обе были номинированы на премию «Оскар», и победила Джоан. Оливия скрепя сердце отправилась поздравлять сестру, но Джоан поздравления не приняла. (Позже Фонтейн объясняла в воспоминаниях: «Я была совершенно парализована. Мне казалось, что сестра сейчас подойдет и вцепится мне в волосы. Мне казалось, что мне снова четыре года, и она опять будет со мною драться»). В 1946-м в интервью Джоан наговорила гадостей о первом муже Оливии, к величайшему неудовольствию последней: когда в следующем году Де Хэвилленд получила «Оскар», то демонстративно не пожала сестре руку, которую та протянула ей за кулисами. В середине 1970-х Фонтейн заявила: «С сестрой можно развестись так же, как и с мужем. Я с ней не общаюсь и общаться не намерена!» И добавила: «Я первой вышла замуж, первой получила «Оскар» и, несомненно, умру первой — и сестра будет в бешенстве, когда поймет, что я и тут ее обошла!» Джоан действительно умерла первой — в 2013 году, в 96 лет…

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ КОРОЛЕВЫ

Первый раз Оливия вышла замуж в 30 лет. Брак с журналистом и писателем Маркусом Гудричем продлился всего несколько лет, а вот со вторым супругом Пьером Галантом, шеф-редактором популярнейшего французского журнала «Пари Матч», Оливию Де Хэвилленд связывали долгие и нежные отношения. Она встретилась с ним в 1953-м на Каннском кинофестивале, два года спустя вышла за него замуж, родила дочь Жизель, а в 1962-м с ним как бы рассталась. «Как бы», потому что супруги после этого шесть лет (!) жили под одной крышей, чтобы вместе заботиться о дочери, после чего Пьер переехал в дом на другой стороне улицы. Какая-то удивительная иллюстрация к фразе «наша нежность и наша дружба сильнее страсти, больше, чем любовь»: официально супруги развелись только в 1979-м, но и тогда вовсе не рассорились. Оливия общалась с Пьером вплоть до 1998 года, когда он умер от рака легких.

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

…Начиная с 1955-го, Оливия жила в Париже, периодически выбираясь в Америку. Во Франции ее обожали. В 1960-е именно она стала первой женщиной, возглавившей жюри Каннского кинофестиваля, а когда в 2010-м ей вручали орден Почетного легиона, расчувствовавшийся Николя Саркози воскликнул: «Спасибо, что вы нас выбрали!»

Оливия де Хэвилленд (справа) со своей младшей сестрой, актрисой Джоан Фонтейн

В ОТВЕТ НА ВОПРОСЫ О ДОЛГОЛЕТИИ ОЛИВИЯ ГОВОРИЛА, ЧТО ГЛАВНОЕ – ЛЮБИТЬ, СМЕЯТЬСЯ И ПОСТОЯННО ЧЕМУ-ТО УЧИТЬСЯ

При этом она всегда была дорогой гостьей в Лос-Анджелесе на церемонии вручения премии «Оскар», где на нее взирали с величайшим почтением.

Свой век актриса дожила в полном благополучии: в сто с лишним лет без проблем и без посторонней помощи поднималась и спускалась по лестнице в парижском особняке, много читала, несмотря на возрастные проблемы с глазами, сама отвечала на вопросы, заданные по электронной почте. И в ответ на вопросы о долголетии говорила, что главное — это любить, смеяться и постоянно чему-то учиться.

СПЕКТАКЛЬ «ТАНЦУЙ СО МНОЙ»

На сцену в Санкт-Петербурге выйдет весьма яркий театральный дуэт: Татьяна Васильева и Ефим Шифрин. Не так давно Васильева и Шифрин наделали много шума своей откровенной до скандальности, одновременно смешной и грустной комедией «Торговцы резиной» по одному из лучших произведений Ханоха Левина, поставленном во многих театрах мира. И вот новая совместная работа, по жанру — лирическая комедия. «Если бы мне пришлось заинтриговывать, я бы только назвал имя своей партнерши в этом спектакле, Татьяны Васильевой, потому что мне кажется, что это достаточная интрига», — сказал Ефим Шифрин в интервью перед премьерой. Что ж, будем удивляться и заинтриговываться!

16 октября; ДК им. Ленсовета

СПЕКТАКЛЬ «ХОЧУ КУПИТЬ ВАШЕГО МУЖА»

Сюжет этой истории по пьесе Михаила Задорнова довольно необычен. В дом супружеской пары, которая готовится отмечать очередную годовщину свадьбы, приходит незнакомка. Девушка на поверку оказывается любовницей супруга, и пока того нет дома, предлагает супруге любимого совершить сделку: за 20 тысяч долларов она хочет купить ее мужа. Супруга, будучи женщиной практичной и не без чувства юмора, соглашается. Не вовремя пришедший муж становится свидетелем странных переговоров и принимает в них посильное участие, чем только усугубляет ситуацию… В ролях: Валентин Смирнитский, Елена Сафонова и Мария Климова.

22 октября; ДК «Выборгский»

СПЕКТАКЛЬ «СТАРШИЙ СЫН»

Создатели спектакля попытались воплотить на сцене такой мир, куда не доносятся отголоски суеты большого города, где все люди родные друг другу и куда невозможно попасть, купив билет на обычный поезд… В знаменитой пьесе Вампилова молодые люди, по случайности попадая в чужой дом, оказываются в гуще событий. История, начинаясь с обмана, как ни странно, приводит… к любви. Это спектакль о взаимопонимании, о ранимости светлых людей и об их единственной правоте в этой жизни. Мастерски поставленная режиссером Сафоновым, пьеса лишена признаков какой-либо эпохи и перенесена в наше время. В ролях: Виктор Сухоруков, Евгений Пронин, Евгений Стычкин, Агриппина Стеклова, Ольга Ломоносова и др.

4 ноября; ДК им. Ленсовета

СПЕКТАКЛЬ «И СНОВА С НАСТУПАЮЩИМ!»

Блистательная игра двух замечательных актеров, Леонида Ярмольника и Николая Фоменко, впервые оказавшихся на одной сцене, заставит зрителей плакать и смеяться одновременно. По сюжету, знаменитый телеведущий, успешный продюсер Кирилл Цандер за пару часов до Нового года возвращается домой и узнает, что от него ушла жена. Он выносит праздничный стол на лестничную площадку и собирается встречать там праздник. Но тут дверь одного из лифтов открывается и появляется Дед Мороз, который оказывается… однокурсником Цандера. Лифт привозит все новых и новых «пассажиров», и они тоже становятся участниками новогодней истории.

6 ноября, 5 декабря; ДК «Выборгский»

КОМЕДИЯ-ВОДЕВИЛЬ «ХАНУМА»

Богатый тифлисский купец желает породниться с аристократическим родом и собирается выдать свою красавицу-дочь за старого князя. Девушка в отчаянии: она любит своего молодого учителя, племянника князя. Зритель станет свидетелем интриги, которую лихо закрутят две свахи — Кабато и Ханума. На какие ухищрения придется пойти каждой свахе и чем кончится дело? Об этом зритель узнает только в финале спектакля. В ролях: Наталья Бочкарева, Юлия Рутберг, Анатолий Васильев, Гурам Баблишвили, Ольга Арнтгольц, Александр Носик, Ольга Волкова и др. Спектакль поставлен режиссером Ниной Чусовой по мотивам классической пьесы А. Цагарелли.

22 ноября; ДК им. Ленсовета

КАМЕРНАЯ ЛИРИКА РАЗНЫХ ЭПОХ. КОНЦЕРТ ОЛЕГА ПОГУДИНА

«Серебряный голос России», Олег Погудин — достояние Санкт-Петербурга. В городе на Неве он родился, взял первые ноты, учился в музыкальной школе и ЛГИТМиКе и впитал настроение культурной столицы. Сегодня Олег Погудин признан ведущим исполнителем романсов и камерной лирики. В его репертуаре — более пятисот сочинений в разнообразных жанрах. Певец виртуозно общается с русским городским и классическим романсами, поет русскую и зарубежную эстраду, гастролирует с военными и фольклорными песнями разных стран. Какую программу артист презентует в Доме музыки, пока неизвестно, но она точно будет изысканной.

7 октября; КЗ «У Финляндского»

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ ОЛЬГИ ФАВОРСКОЙ

Каждая встреча зрителей с Ольгой Фаворской, яркой актрисой, певицей, поэтом и композитором, погружает в мир ее песен и дарит богатую палитру искренних жизненных переживаний. Ее концерты — необычное театрализованное представление, исповедь женщины, ее индивидуальный, неповторимый взгляд на любовь и веру, войну и мир, боль и счастье. Сегодня Ольга Фаворская, безусловно, человек с именем, восходящая звезда на небосклоне петербургской эстрады. При этом мало кто знает, что она из знаменитого рода: среди ее предков Н. А. Римский- Корсаков. И пусть Ольга не поет оперных арий, она пишет песни в соавторстве с известными композиторами и поэтами. Среди них Виктор Чайка, Лариса Рубальская, Илья Резник, Симон Осиашвили.

2 декабря; БКЗ «Октябрьский»

ДЕЛЬФИН С ПРОГРАММОЙ «ЛУЧШЕЕ»

В этот вечер со сцены прозвучат любимые публикой песни из репертуара Дельфина. Поклонников творчества музыканта ждут композиции из разных альбомов, в том числе с пластинок «Край» и «442». Ретроспективная часть материала будет представлена в актуальном прочтении, а злободневные песни с последних релизов обретут еще более отточенные аранжировки под стать фирменной концертной экспрессии артиста.

24 октября

Клуб «Космонавт»

РОК-ОПЕРА «ЮНОНА И АВОСЬ»

Нет такого человека, который не прониться бы удивительной историей любви графа Николая Резанова и юной Кончиты… «Юнона» и «Авось», премьера которой состоялась в 1981 году на сцене Московского театра им. Ленинского комсомола, — самая известная рок-опера на российской сцене. Музыку к ней написал Алексей Рыбников, стихи — Андрей Вознесенский. Полная авторская версия, которая будет представлена петербургской публике, воплощает изначальную идею авторов. В новой версии оперы традиции русской духовной музыки, народный фольклор и жанры массовой «городской» музыки соединились с образными, идейными и эстетическими приоритетами композитора. Кстати, именно эта версия особенно понравилась знаменитому кутюрье Пьеру Кардену.

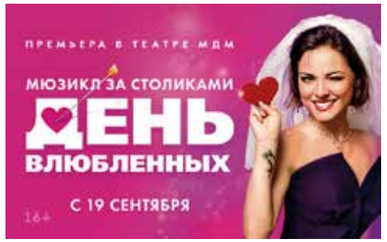
15 ноября; ДК им. Ленсовета

РОМАНТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР С СЕРГЕЕМ ЛЮБАВИНЫМ

Сергей Любавин — тонкий лирик, заставляющий трепетно биться женские сердца, обладатель завораживающего профессионального вокала, — приглашает на свой сольный концерт. Зрители не только услышат давно полюбившиеся и совсем новые песни талантливого исполнителя, но и смогут потанцевать под них. По традиции после концерта пройдет автограф-сессия Сергея для всех желающих.

7 ноября; ДК им. Ленсовета

АФИША | МОСКВА



МЮЗИКЛ «ДЕНЬ ВЛЮБЛЕННЫХ»

Новая романтическая комедия, вдохновленная успехом бродвейского мюзикла «Первое свидание», будет проходить в необычном формате. Зрители, сидя с бокалами за столиками импровизированного нью-йоркского бара, станут свидетелями одного дня из жизни влюбленных. Вас ждет полтора часа романтики и беззаботного веселья, забавных сцен, неожиданных поворотов сюжета, искрящиеся хиты и зажигательные танцы под музыку живого бэнда. Получится ли у главных героев спланировать свадьбу и не расстаться, если они настолько разные? Узнаем!

С 19 сентября; театр МДМ

КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»

Часто бывает, что в жизни, а тем более в сказке, все может оказаться совсем не тем, чем видится с первого взгляда: обычная лягушка обернется прекрасной царевной, и наоборот, знатная дама превратится в настоящую гадюку. О том, какие испытания предстоит пройти сказочным героям, чтобы найти настоящую любовь, и как они с ними справятся, зрители узнают, посмотрев кукольный спектакль «Царевна-лягушка». Вас ждут невероятные спецэффекты, сказочные декорации и блистательная игра актеров, которые не оставят равнодушными ни детей, ни их родителей.

2, 3, 18 и 31 октября

Московский детский сказочный театр

ШОУ КАСКАДЕРОВ «РУССКИЙ ФОРСАЖ»

Красочное незабываемое шоу, объединившее в себе профессионализм и отвагу каскадеров, безупречный расчет постановщиков трюков, технический гений инженеров, восторг и поддержку зрителей. «Заряженные» тачки, погони и пылающие мотоциклы. Горячая битва бигфута и танка, сальто на мотоциклах и автомобилях, море огня... На шоу, в котором стираются грани между кино и реальностью, будут продемонстрированы самые зрелищные трюки, в том числе сцены из таких голливудских фильмов, как «Форсаж», «Призрачный гонщик», «Однажды в Америке», «Миссия невыполнима» и других.

3 октября; «Парк киноприключений»

БОЛЬШОЙ СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ГРУППЫ «АФФИНАЖ»

Свой стиль смелая альтернативная команда определяет как «нуар-шансон», поясняя, что в нем сочетаются элементы рока, поп-музыки и множества других направлений. Коллектив записывает концептуальные альбомы и не боится экспериментов, а благодаря небанальному ансамблю инструментов (акустическая гитара, бас, тромбон и баян) звучание композиций становится оригинальным и по-настоящему особенным. Этой осенью на большом сольном концерте музыканты исполнят не только репертуар из своей последней пластинки «Мимо. Ранен. Убит», но и другие любимые поклонниками песни. Ну и, конечно, не обойдется без сюрпризов.

29 ноября; «Известия Hall»

55 ЛЕТ ТЕАТРУ САЦ

Свой юбилей Детский музыкальный театр им. Наталии Сац отметит сразу четырьмя премьерами: шуточным балетом К. Симонова «Три поросенка» на музыку Ф. Пуленка и его же камерным балетом «Карнавал» на музыку К. Сен-Санса и Ф. Шумана; музыкальным спектаклем «В шесть часов вечера после войны» в постановке В. Меркулова и мировой премьерой оперы М. Броннера по книге Г. Остера «Вредные советы». А в октябре театр покажет целый ряд спектаклей из взрослого репертуара: 1 октября на Малой сцене — опера барокко «Альцина, или Волшебный остров»; 3 октября — балет «Картинки с выставки»; опера «Жестокие дети» пройдет 14 и 15 октября; рок-опера «Повелитель мух» — 16 октября на Большой сцене; 23 октября — балет в двух действиях «Маскарад»; 25 и 26 октября в Ротонде театра — опера «Орфей».

Афиша на сайте: teatr-sats.ru.

ДИЗАЙН МОДА

С. 50 НАСЛЕДИЕ ПИРАТОВ И РОМАНТИКОВ – КОЛОНИАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

С. 54 МОДА НА АКСЕССУАРЫ

КОЛОНИАЛЬНЫЙ СТИЛЬ: БЛЕСК, РОСКОШЬ И ЭКЗОТИКА

Полки ломятся от экзотических сувениров, шкафы — от путеводителей по жарким странам, в загранпаспорте заканчиваются свободные страницы, а душа снова требует приключений… Кажется, стоит задуматься об оформлении интерьера в колониальном стиле, ведь мечтать об очередном сафари в соответствующей обстановке гораздо приятнее.

Колониальный стиль зародился в эпоху масштабного освоения новых земель. Европейцы, приезжавшие в экзотические для них страны, конечно, строили для себя роскошные особняки, но постепенно эти дома обретали колорит колонизированных земель. Африканские, индийские, азиатские мотивы со временем вписались в домашние интерьеры испанцев, англичан, французов и португальцев. Так и появилось самобытное направление в дизайне, которое по своей сути является смешением европейской классической традиции с экзотикой Востока, Африки и Америки.

ЧЕРТЫ И ЧЕРТОЧКИ

Хозяева коттеджей стремились создать все условия, чтобы сполна насладиться красотой нетронутой природы экзотических стран. Вот почему в колониальном интерьере окна всегда большие, наподобие французских — они доходят до пола и смотрят на зеленые террасы или в сад. Еще одна характерная черта — отсутствие перегородок и глухих дверей. Комнаты плавно перетекают одна в другую, четкие границы пространства размыты. В результате дома в колониальном стиле всегда просторны, наполнены светом, жизнью и природной энергией.

Для отделки подходят только натуральные материалы. Для внутреннего и внешнего декорирования обычно берут камень и дерево, в том числе и экзотические разновидности: бамбук, ротанг, каучуковое, красное и тюльпановое дерево. Мебель выполняется из ротанга и натурального дерева. При этом ограничений в сочетании фактур нет: в гостиной по соседству могут разместиться грубый стол из массива тика и изящное ротанговое кресло тонкого плетения. А дополнит колоритную меблировку пуф из кожи и искусно состаренный шкаф с резьбой, напоминающий шедевры африканских или индийских мастеров. В качестве текстиля выбирают лен, шерсть, хлопок, шелк.

Что касается цветов, то в большинстве случаев стены и потолок красят в спокойные и светлые тона. Для общего фона прекрасно подходят и другие мягкие оттенки, максимально приближенные к природным: оливковый, терракотовый, песочный, цвет охры или красной глины.

Конечно же, подобный дизайн невозможен без этнических мотивов: в интерьере приветствуются маски, статуэтки, пестрые африканские дорожки, дорогие индийские ковры ручной работы, шкуры животных.

Внутреннее наполнение комнат нередко включает всевозможные саквояжи, сундуки и чемоданы. Удачно, если они выполняют и практическую роль — служат комодом, тумбочкой или пуфом. При этом выглядят подобные вкрапления оригинально и поддерживают общий колониальный стиль в интерьере. »

И самое главное — в таком доме царит роскошь. Позолота на мебели, хрусталь на люстрах, отделка и сувениры из слоновой кости, кожаная обивка, красное дерево и нарядный текстиль из парчи, бархата, шерсти и натурального шелка — выглядит все это более чем претенциозно.

ВОЗМОЖНЫ ВАРИАНТЫ

Смешиваясь с колоритным декором Индии, Америки, Африки, классический европейский интерьер обрел новые, совершенно не присущие ему до этого черты. Он стал самобытным и узнаваемым. И потому данное направление дизайна имеет несколько вариантов.

АНГЛИЙСКИЙ. Для Великобритании характерны сдержанность и упорядоченность. Здесь вы не найдете хаотично расставленной мебели, асимметрии и броских красок. Центральное место в гостиной занимает камин с отделкой из камня. Дверные проемы и окна выполнены в форме арок. Ковры, хрустальные люстры, торшеры и абажуры довершают композицию.

АМЕРИКАНСКИЙ. Жители США решили отойти от английской умеренности и строгой аристократичности. Простор, светлое пространство и богатое убранство остались, но симметричность дизайна стала второстепенной. В итоге разные комнаты в доме могли декорировать по-своему.

ФРАНЦУЗСКИЙ. Больше всего на это ответвление повлияла культура Азии, а именно Вьетнама и Китая. Свой индивидуальный колорит внесли некоторые государства Африки — Марокко, Тунис и Алжир. Неудивительно, что в оформлении помещений часто просматриваются азиатские или африканские черты. В целом это направление характеризуется легкостью, свежестью, воздушностью.

АФРИКАНСКИЙ. Контрастное сочетание английской сдержанности с экспрессией и динамикой африканских широт. Респектабельный британский шик разбавлен деталями, позаимствованными из африканских саванн: в интерьере представлены шкуры хищников, фигурки слонов, жирафов и других представителей фауны. Добавляются изделия ручной работы, сработанные нарочито грубовато. Используемые краски максимально приближены к природе Африки.

ИСПАНСКИЙ. В экстерьере он проявляется в виде целых аллей из арок. Внутри помещений арочные и изогнутые линии тоже встречаются в изобилии. Цветовая гамма — светлая, пастельная, с небольшим количеством ярких вкраплений. В отделке часто используется плитка с росписью ручной работы. Таким кафельным декором украшают внутренние лестницы. На окна устанавливают изящные витиеватые кованые фрагменты. Они же присутствуют на ручках дверей и в декоре дома.

ИНДИЙСКИЙ. Нейтральная палитра цветов, большие и светлые панорамные окна, щедрое наполнение интерьера этническим текстилем, декор с ярким орнаментом и сувениры ручной работы — вот основные приметы этого направления.

КОМУ ПОДХОДИТ

Иногда так легко ошибиться в выборе и отдать предпочтение неподходящему дизайну комнат. Для того чтобы такой неприятности не случилось, необходимо сразу определиться, кому все-таки подходит колониальный стиль.

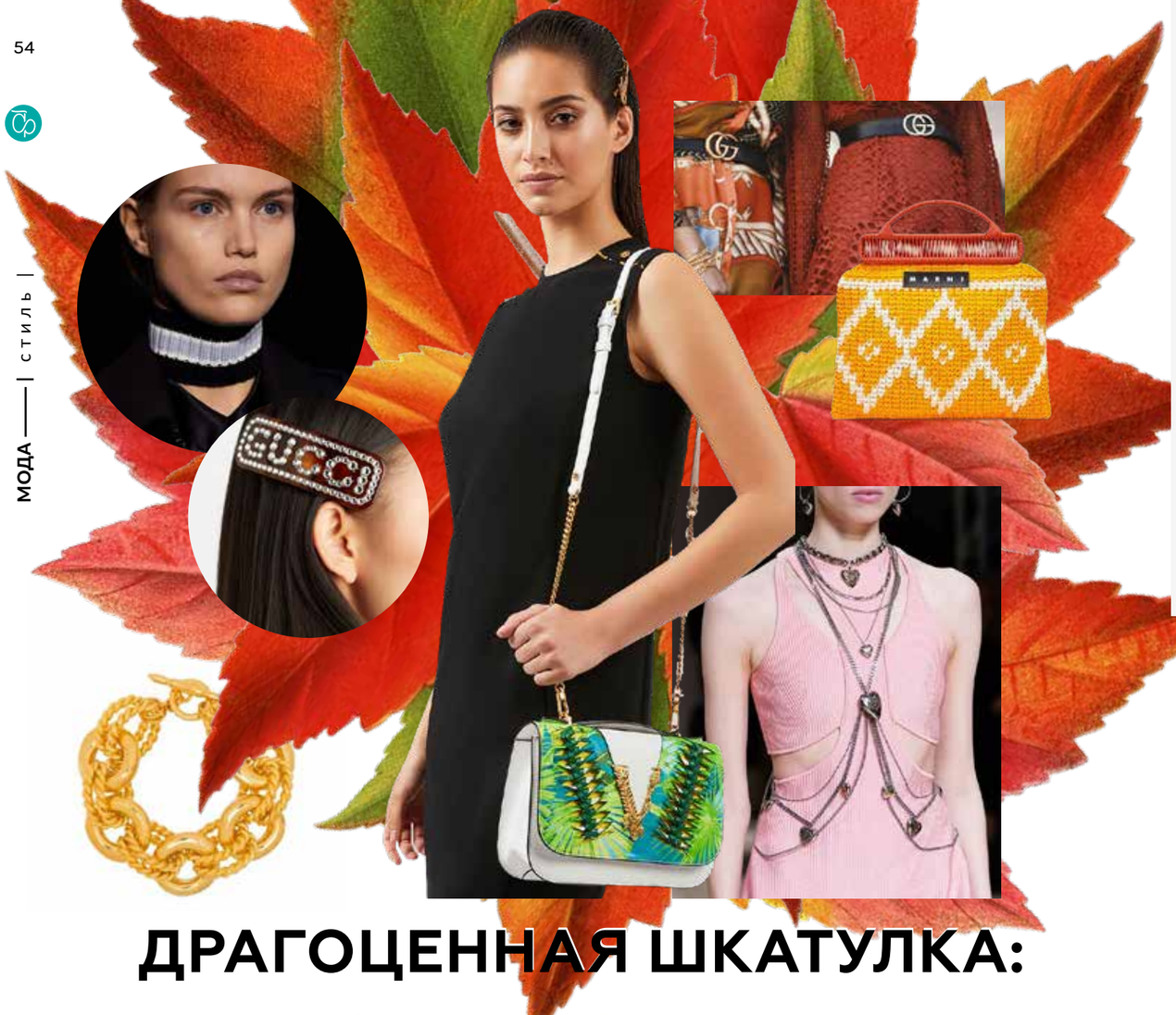
Любителям путешествий. Если турпоездки — ваша стихия, и вы постоянно привозите из путешествий сувениры, то в подобном интерьере для них всегда найдется место. Пусть даже они будут разнокалиберными, все равно спустя некоторое время эти детали создадут особую атмосферу.

Людям с достатком выше среднего. Не нужно забывать, что тон интерьеру задает европейская роскошь, а материалы используются исключительно природные, иногда экзотические.

Владельцам просторных частных домов. Чтобы в полной мере воплотить такую идею в жизнь, необходимы просторные помещения с высокими потолками и большими окнами.

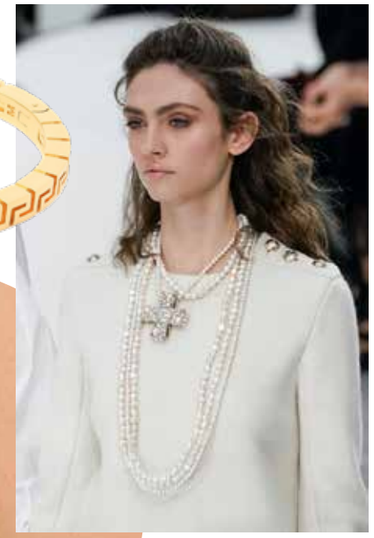
Поклонникам эклектики. Порой в одной комнате смешиваются атрибуты разных культур, разноплановые варианты декора и меблировки. Если вы относитесь к поклонникам подобных миксов, то однозначно этот дизайн — для вас.

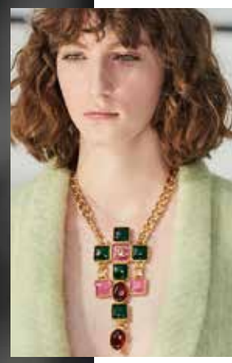
Сторонникам классики. Когда сложно выбрать определенное художественное оформление жилища, выход прост: остановитесь на классике (английской, французской или испанской) и добавьте детали африканского, индийского или марокканского колорита. Тогда и получится тот самый колониальный стиль.



ДРАГОЦЕННАЯ ШКАТУЛКА: АКСЕССУАРЫ ОСЕНИ

Без чего нельзя представить завершенный образ? Конечно же, без аксессуаров. Они делают наряд более гармоничным, связывая между собой его элементы. Более того, правильный аксессуар может полностью изменить образ, добавить ему дополнительные краски. Каким же вещам и вещицам суждено стать культовыми в ближайшие месяцы? Попробуем разобраться.





СЛАДКАЯ НОСТАЛЬГИЯ И НЕОЖИДАННЫЙ СЮРПРИЗ

Любой осенний наряд заиграет, если вы дополните его классическими золотыми браслетами с подвесками, необычной бижутерией в виде фруктов или украшениями из бисера. А еще вспомните о медальонах. Они вернулись, они в тренде. Только носить теперь следует не один-единственный скромный медальончик, а несколько — на одной, очень длинной цепочке или на двух-трех.

Вместе с медальонами в моду пришли и кресты, причем не только в виде кулонов, но и в виде колец, браслетов, сережек. Тем, для кого крест — это сакральный символ, дизайнеры предлагают другие варианты, к примеру, знак Peace, как на показе Moschino.

Также в моду вернулась логомания — украшения в виде логотипов брендов. Еще одна тенденция: с наступлением осени можно не прятать далеко в шкатулку колье и серьги из ракушек, их вполне удастся вписать в повседневный гардероб. Снова в моде и бусы с натуральными камнями, но, чтобы они выглядели актуально, не забывайте про многослойность. Также самое время достать нитку жемчуга.

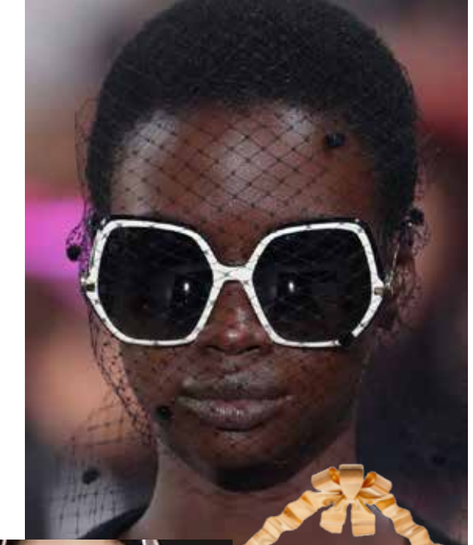
Настоящим сюрпризом стало возвращение на модные подиумы чокеров. Бренд Christian Siriano советует не бояться использовать этот броский аксессуар и даже делает его более дерзким, дополняя цепями и стальными кольцами. »

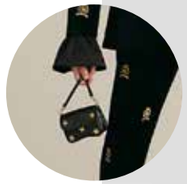
ОБОДКИ, ПЛАТОЧКИ И... БЕЛЫЕ ОЧКИ

Отдельно стоит упомянуть аксессуары для волос: ободки со стразами, заколки выполняют не только функциональную, но и эстетическую функцию. Кажется, что они придают образу некоторую инфантильность, но, чтобы выглядеть стильно, придется отказаться от устаревших стереотипов.

Еще в моде платочки в стиле бохо. То, что вы будете выглядеть в них как «комсомолка 1920-х годов», придаст вашему образу яркости и даже пикантности.

Ну а глаза, благо солнышко еще иногда радует своими лучами, защитите солнцезащитными очками. Обязательно в белой прямоугольной оправе. Как и другие тенденции сезона, такие очки — вне времени.





ОДНА ИЛИ ДВЕ?

Ношение одной серьги в нынешнем сезоне не просто приемлемо, но еще и очень модно. Только серьга эта должна быть очень большой. Такой, чтобы вам позавидовала даже представительница далекого африканского племени. Сережку можно комбинировать с крошечным, едва заметным гвоздиком в другом ухе. И не бойтесь показаться несерьезной. Поэтому, если у вас вдруг сохранились серьги с Дональдом Даком, то их время снова настало, равно как и серег в форме звезд или сердец.

СУМКА МИНИ

Это идеальный способ дополнить любой наряд, независимо от случая. Конечно, кроме помады в ней ничего не поместится, но все лишнее можно оставить дома. Зато эти модные крошки прекрасно заявят о вашем статусе, когда вы выйдете на променад с микросумкой от Versace или Yves Saint Laurent.

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

С. 58 ЦИГУН, КОТОРЫЙ ЛЕЧИТ

ДРАКОН ЗМЕЕ ТОВАРИЩ,

ИЛИ ЭНЕРГИЯ ЗДОРОВЬЯ

Цигун (в переводе с китайского «работа с энергией»), по мнению мудрецов Поднебесной, приводит в порядок здоровье, тело и мысли. Эта дыхательная и двигательная практика, направленная на оздоровление организма, сегодня доступна не только на своей родине. Цигун практикуют во всем мире.

ПЛАВНО И НЕ НАПРЯГАЯСЬ

Ранее в даосских монастырях монахи практиковали особый комплекс упражнений тайцзи цигун, который помогал им поддерживать здоровье на протяжении многих лет, а также просветлял разум и укреплял дух. Этот комплекс лег в основу комплекса современного, который носит название чжун юань цигун. Но как его ни назови, в любом случае это работа с энергией, которая положительно влияет и на общее состояние организма, и на душевный настрой, и даже на поведение.

Гимнастика цигун отличается плавностью. При выполнении комплекса упражнений движение происходит непрерывно, позы переходят одна в другую. Упражнения синхронизируются с дыханием. Дыхание, в свою очередь, может быть естественным и брюшным, мягким и жестким. В некоторых упражнениях дыхание необходимо ненадолго задерживать.

В процессе выполнения упражнений нужно сосредоточить мысли на теле, не отвлекаясь на внешние раздражители. Движение вместе с концентрацией мыслей можно назвать динамической медитацией. Внимание к телу в процессе занятий позволяет более тщательно выполнять упражнения, увеличивает их эффективность.

Вместе с тем практика медитаций сама по себе может быть полезна. Каждый раз, когда человек отвлекается, он прикладывает усилия для того, чтобы вернуть свое внимание к процессу. В результате происходит тренировка сосредоточенности и концентрации, и эти свойства становится легче проявлять в работе и повседневной жизни.

Среди практик цигун можно выделить:

- динамические, которые сосредоточены на выполнении движений;
- статические, в которых большее значение уделяется сохранению позы, дыханию и медитации;
- иногда выделяют отдельные практики, основанные на приемах самомассажа.

Занятие гимнастикой цигун начинается с разогревающих упражнений, аккуратных вращательных движений в суставах, потягиваний, легких постукиваний по груди, животу, плечам и ногам. Сами движения цигун затрагивают все тело. Здесь нет отдельных упражнений для ног, для мышц пресса и так далее. Уровень нагрузки доступен для начинающих, в упражнениях нет чрезмерного напряжения. »

ВСЕ ПО ПРАВИЛАМ

Основной принцип, который исповедует чжун юань цигун: движение потока энергии должно осуществляться снизу вверх. Занятия цигун должны проходить таким образом, чтоб энергия двигалась постепенно — либо снизу вверх, либо сверху вниз. Нельзя чередовать упражнения для коленей с упражнениями для шейного отдела позвоночника — все нужно делать последовательно.

Следующее правило цигун: все части тела должны работать одинаково интенсивно. Не стоит делать упражнения только для какой-то одной части тела (даже цигун для похудения составлен таким образом, чтобы не нарушать этот баланс).

Особенно важен цигун для позвоночника: дело в том, что нижний отдел позвоночника является самой проблемной зоной тела с точки зрения энергетических и вполне осязаемых застоев. Из-за малой подвижности этой части тела появляются проблемы со здоровьем: нарушение репродуктивной функции у женщин, боли в спине, онемение рук или ног. Даже вполне здоровый человек может ежедневно испытывать неприятные и болезненные ощущения, а избавиться от них можно, регулярно выполняя упражнения цигун для позвоночника.

1

Первое упражнение, с которого можно начинать занятие, — «**ДРАКОН, КАЧАЮЩИЙ КОЛЫБЕЛЬ**». Это упражнение цигун для позвоночника очень полезно: повышается гибкость, улучшается координация движений, прорабатываются внутренние мышцы спины. Встаньте прямо, ноги чуть шире плеч. Попробуйте перекатиться с носков на пятки и обратно, затем сделайте то же самое движение, но уже из стороны в сторону — сначала перенося вес влево, затем вправо. Так вы прочувствуете, как правильно нужно выполнять упражнение, какие мышцы за него отвечают. Само упражнение простое, нужно перекатываться по кругу пять раз — сначала в одну сторону, потом в другую. Не сгибайте колени, старайтесь двигаться всем телом.

»

УПРАЖНЕНИЕ «ТАНЦУЮЩИЙ ДРАКОН» поможет решить проблемы с коленями, спиной и нижней частью живота. По сути это приседания с последующим полным выпрямлением коленей (нужно даже попытаться немного выгнуть их в обратную сторону). После десяти повторов приступайте к следующей части упражнения: колени согнуты и описывают полуокружности сначала в одну сторону, потом в другую.

2

Выполните упражнение **«ТАНЦУЮЩАЯ ЗМЕЯ»**: встаньте ровно, сложите руки за головой, максимально разведите локти, а затем медленно вращайте бедрами — сначала в одну сторону пять раз, затем в другую.

3

«ЛЕТАЮЩИЙ ДРАКОН» — еще одно простое упражнение цигун для позвоночника. Сначала сведите плечи максимально вперед, затем поднимите их и отведите назад. Это упражнение также выполняется не более десяти раз.

Это самые простые виды упражнений цигун для начинающих, на их выполнение уйдет не более 15 минут. Для занятий потребуется выделить время: утро или вечер — неважно. Лучше выполнять упражнения каждый день. Если не получается, не страшно. Главное — придерживаться выбранного режима и не пропускать тренировку.

В большинстве стилей цигун не нужно никакое дополнительное оборудование. Потребуется только удобная свободная одежда, которая не мешает двигаться. Обувь для занятий необязательна, можно тренироваться босиком.

4

ГУРМАН

ВКУСНО О ЕДЕ

С. 64 ТАЙСКИЙ ОБЕД ОТ МИШЛЕНОВСКОГО ПОВАРА

С. 68 ГРИБЫ-ЯГОДЫ ПОСПЕЛИ. СЕКРЕТЫ ДОМАШНЕГО КОНСЕРВИРОВАНИЯ

СЧАСТЬЕ ЕСТЬ:

ПОСТУЛАТЫ ТАЙСКОЙ КУХНИ

Самобытная, насыщенная вкусом обжигающего чили и ароматами лемонграсса и листьев кафрского лайма, кухня Таиланда, острая, сладкая, с легкой кислинкой, с удивительными пряностями, коих используется более сорока, — одна из самых узнаваемых в мире.

ВКУС? СПЕЦИФИЧЕСКИЙ!

Карри, устричный, соевый и рыбный соусы, чеснок, лайм, имбирь, различные смеси перцев и трав, лук-шалот, грибы шиитаке, рис, пальмовый сахар, соевый творог, фасоль, кокос, папайя — без этих ингредиентов тайский обед не будет тайским. А еще тут обязательны рыба и морепродукты: дорадо, сибас, морской окунь, групер, масляная рыба, акула, ну и, конечно, креветки, кальмары, осьминоги, мидии, крабы и устрицы. Вся, или почти вся, еда щедро приправлена специями. И даже если вы не любите острое, обязательно попробуйте хотя бы одно из традиционных тайских блюд. Например, «Том Ям» — традиционный местный суп, вкус и аромат которого просто бесподобны. А если вам захочется пощекотать свои вкусовые рецепторы чем-то совсем необычным, то в меню тайцев включены жареные насекомые (кузнечики и водяные жуки), по вкусу они напоминают пережаренное копченое мясо. Не по нраву насекомые? Тогда закажите… крокодилий стейк. Что касается десертов, то особого разнообразия сладкоежки здесь не обнаружат. Из яиц, бананов, кокосов и клейкого риса готовят всевозможные пудинги, пирожки и мороженое, но вершиной кондитерского искусства их не назовешь. Исключение составляют сладкое безе в форме шариков и кокосовое желе, чем-то напоминающее марципан, из которого лепят аппетитные шарики в форме экзотических фруктов.

ГДЕ ПОЕСТЬ В ТАИЛАНДЕ

Возникло желание побаловать себя чем-то вкусненьким? Для этого не придется далеко ходить. Кафе или ресторан тайской кухни находится практически в каждом квартале. Тайцы — вежливый и приветливый народ, гостей встречают дружелюбно и подскажут, что выбрать.

Уличная еда в Тайланде вообще весьма распространенное явление: «макашницы» (передвижная кухня на колесах) встречаются практически на каждом шагу и блюда в них готовят так же хорошо, как и в столовых заведениях. Можно просто стоять на тротуаре и еда «сама приедет». Покупка еды с рук не вызывает сомнений в ее качестве: скоропортящиеся продукты хранятся в холодильнике, повар работает в перчатках, на его лице стерильная маска, а если вы заказываете блюдо, которое требует обжарки, то масло для этого берется свежее. Все блюда готовят при покупателе. Тайцы придерживаются неизменного правила: употреблять следует только свежеприготовленную еду и нельзя оставлять на завтра то, что приготовилось сегодня. Термообработка и обилие специй — мощная защита от любых пищевых отравлений.

СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ

«Том Кха»

Суп на кокосовом молоке, сладковатого вкуса. Не слишком острый, пряный и очень вкусный.

Зеленый карри

Специфическая паста, в состав которой входят перчики чили, лемонграсс, листья лайма, базилик, креветочная паста и кокосовое молоко.

Салат с папайей

Салат из зеленой папайи (или зеленого манго) с дробленым арахисом, зеленой фасолью, помидорами, огурцами, сушеными креветками, рыбным соусом и перцем чили.

«Пад Тай»

Рисовая лапша с морепродуктами, свининой или говядиной (на выбор) с добавлением лука-шалота, чеснока, имбиря, ростков сои, приправленная соусом и посыпанная сверху тертым арахисом.

Жареный рис

Рис с овощами, который дополняют морепродуктами или мясом под местным ананасовым соусом.

«Роти»

Блинчики с различными начинками: мясо, яйца, морепродукты, фрукты, шоколад.

«Сен Кхао»

Суп с обжаренной во фритюре яичной лапшой с добавлением лайма, лука, арахиса, перца чили, пряностей и пикла из капусты.

«Том Ям»

Острый тайский традиционный суп. Готовится на курином бульоне с различными вариациями добавок: рыба, креветки, курица. Основные ингредиенты, которые придают невероятный вкус и аромат этому замечательному супу: лемонграсс, лайм, чили, кинза, корень галангала с ярко выраженным цитрусовым ароматом. Так как это очень острое блюдо, к нему в качестве добавки предлагается рис. »

МИШЛЕН ПО-ТАЙСКИ

Граница с Таиландом пока на замке, но для истинных гурманов это не преграда. Туристическое управление Таиланда и Владимир Мухин, шеф-повар ресторана «Белый кролик», в конце августа пригласили всех желающих на онлайн-ужин с Бо Сонгвисава — одним из лучших шеф-поваров Азии, героиней документального сериала Chef's Table от Netflix, обладательницей титула «Лучшая женщина-шеф-повар Азии» 2013 года. Не попробовав, сложно судить о качестве кухни. Поэтому для начала всем участникам ужина развезли коробки, в которых хранились ценные ингредиенты. Готовить предстояло пряный тайский салат с говядиной, релиш с дорадо и зеленый карри, печеную капусту с креветками, черную треску, «Том Ям», Red Jungle Краб и панакоту с лаймом и арахисом на десерт. Ингредиенты под руководством Владимира и Бо нужно было смешать в определенной последовательности. В результате получился полноценный ужин — почти такой, как в бангкогском ресторане Bo.Lan, который возглавляет Бо и который отмечен звездой Мишлен. В перерывах кулинарного марафона Бо ответила на несколько вопросов.

Бо, современная тайская кухня, как практически любая национальная кухня, сегодня несколько модернизируется. А вы, напротив, пытаетесь вернуться к истокам...

Да, это мой принцип. Bo.Lan и Err (это еще один наш ресторан, более демократичный и недорогой, который мы открыли недавно) — своеобразная платформа для передачи тайского кулинарного наследия следующему поколению и всем, кто хочет больше знать о тайской кухне. Понимание ее корней и сути, кроме всего прочего, имеет и практическое значение, помогая любителям кулинарии адаптировать и модернизировать то или иное блюдо.

Не могли бы вы рассказать нам о концепции вашего ресторана? Трудно ли было совместить традиции уличной и дворцовой кухни? Как вы нашли равновесие?

Когда мы только открылись, нам просто нравилось быть местом, где тайская еда приготовлена правильно и из экологически чистых продуктов. Мы много готовили по старинной поваренной книге и интерпретировали блюда в соответствии с современными вкусами. Изысканные блюда мы переосмысливали. Для нас изысканная кухня — это не дворцовая кухня и не редкие дорогие ингредиенты, а качественные продукты, приготовленные с любовью и со знанием дела, без магазинных приправ, и поданные в соответствии с тайским обеденным этикетом.

ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ — ЭТО КАЧЕСТВЕННЫЕ ПРОДУКТЫ, ПРИГОТОВЛЕННЫЕ С ЛЮБОВЬЮ И СО ЗНАНИЕМ ДЕЛА

Каким блюдом вы особенно гордитесь? Какое назвали бы фирменным?

Это приправа из креветочной пасты, очень распространенное блюдо в Таиланде. Однако чтобы приготовить его правильно, нужны не только отличные ингредиенты, но и опыт. В дополнение к пасте в качестве «аккомпанемента» хорошо подать местную зелень, самую разную. Потрясающее блюдо, обожаю его!

Блюда, которые вы предложили на совместном ужине с Владимиром Мухиным, типичны для вашего ресторана? Что вы обычно рекомендуете неискушенным гостям, чтобы они влюбились в тайскую кухню навсегда?

Салат с не очень острой заправкой всегда подкупает своей свежестью, а приготовить его совсем не сложно. Хорошая тайская заправка — своеобразная визитная карточка нашей кухни. Она одновременно острая, сладкая, соленая и кислая, и все эти вкусы, что самое главное, хорошо сбалансированы. А в самом салате, чтобы он был очень-очень тайским, должно быть много ароматных трав, таких как мята, кориандр, базилик и других. Любовь с первой ложки гарантирована!

Без каких ингредиентов невозможно приготовить традиционную тайскую еду? Не могли бы вы поделиться с нашими читателями простым, но вкусным рецептом?

Я бы хотела выделить рис. Все блюда тайской кухни ничего не будут значить, если убрать рис.

Что касается простого блюда, то попробуйте приготовить салат из папайи с курицей гриль. Вам понадобятся 2 зубчика тайского чеснока, немного сушеного перца чили, 1 ст. ложка пальмового сахара, 2 ст. ложки рыбного соуса, 2 ст. ложки сока лайма, 2 ст. ложки арахиса, 1 ст. ложка порошка из сушеных креветок, помидор черри, стакан крупно порезанной зеленой папайи, 1/4 стакана зеленой фасоли и 1/2 стакана жареной курицы.

В ступке растолките перец чили, чеснок и арахис, добавьте помидор, нарезанный кусочками, и порошок из сушеных креветок, заправьте рыбным соусом, креветочной пастой, соком лайма. Добавьте зеленую папайю и зеленую фасоль. Хорошо перемешайте. Добавьте измельченную курицу гриль и еще раз перемешайте. Подается салат с рисом, приготовленным на пару.

Женщина-повар, благодаря которой ресторан получил мишленовскую звезду, — это уникальное явление, исключение из правил. На ваш взгляд, может ли исключение в один прекрасный день стать правилом?

Определенно, как и гендерное равенство, это стало одной из маркетинговых кампаний. Я это чувствую.

ГРИБЫ-ЯГОДЫ ПОСПЕЛИ!

СОЛЕНЬЯ И ВАРЕНЬЯ

Баловать своих домашних разносолами нравится каждой хозяйке. И если у вас нет возможности или желания собирать щедрые осенние дары в лесу, то можно купить их на рынке или в магазине, а уж приготовить по-своему. Вот несколько рецептов.

Грибы

МАРИНОВАННЫЕ ГРИБЫ

Для маринования годятся белые грибы, подосиновики, подберезовики, маслята, моховики, осенние опята. Подосиновики, подберезовики и маслята варят 10–12 минут, белые грибы — 20–25 минут, лисички и опята — 30 минут. Во время варки периодически снимают образовавшуюся пену и осторожно помешивают грибы. Готовые грибы оседают на дно кастрюли.

На 1 л воды положите 50 г соли и отварите до готовности. За 2–3 минуты до конца варки добавьте разведенную уксусную эссенцию (5 г на 1 л воды для белых грибов и 3 г — для остальных), а также по щепотке корицы, гвоздики, душистого перца, 1 ч. ложку сахара. Грибы охладите в широкой посуде, накрыв ее марлей, затем переложите в банки, залейте растительным маслом и закройте полиэтиленовыми крышками.

Маринованные грибы, как и соленые, нельзя хранить закатанными в банки.

ГОРЯЧИЙ ЗАСОЛ

Отварите грибы в подсоленной воде, откиньте их на дуршлаг. Когда стечет вода, уложите грибы в подготовленную посуду слоями, каждый пересыпая солью. На дно тары и сверху можно положить листья черной смородины, черный перец горошком, лавровый лист, чеснок, укроп. Сверху накройте грибы тряпочкой, затем деревянным кругом, на который поставьте гнет. Тару с грибами держите в холодном месте. При горячем засоле соли берут столько же, сколько и при холодном.

СОЛЕНЫЕ ГРИБЫ, НЕЛЬЗЯ ХРАНИТЬ ЗАКАТАННЫМИ В БАНКИ

Вот еще несколько рецептов горячего засола.

На 1 кг отваренных грибов — 2 ст. ложки соли, 4 лавровых листа, 5 горошин душистого перца, 3 шт. гвоздики, 5 г укропа, 4–5 листиков черной смородины.

На 1 кг отваренных грибов — 2 ст. ложки соли, 5 горошин душистого перца, 7 горошин черного перца, молотый красный перец на кончике ножа, 20 г укропа, 4–5 листиков черной смородины.

На 1 кг отваренных грибов — 1,5 ст. ложки соли, 15 г укропа, 10 г лимонной кислоты.

»

Грибы

ХОЛОДНЫЙ ЗАСОЛ

Пластинчатые грибы промойте и замочите в воде надолго — на 24 или на 48 часов. Когда пройдет время, слейте воду. На дно чисто вымытой посуды насыпьте немного соли, положите слой листьев черной смородины и рядами расположите грибы шляпками вниз, пересыпая каждый слой солью (не обильно). Некоторые хозяйки добавляют чеснок. Заполнив посуду, грибы закройте листьями черной смородины, веточками укропа и сверху насыпьте основную часть соли. После этого грибы закройте чистой тканью, сверху положите деревянный круг или дощечки, а на них гнет, и посуду с грибами поместите в холодное место. При холодном засоле грибы готовы через 30–50 дней, в зависимости от вида: грузди — через 30 дней, волнушки и серушки — через 40 дней.

На 10 кг свежих грибов потребуется 300–350 г соли.

УСКОРЕННЫЙ ЗАСОЛ

Почистите грибы и вымочите их в течение дня, периодически меняя воду, затем воду слейте, вновь залейте холодной водой, хорошо посолите и поставьте на огонь. Варите минут 20–30. Когда вода остынет, слейте ее, готовые грибы заправьте луком и подсолнечным маслом. Неплохо дать грибам постоять 1–2 дня в рассоле в прохладном месте. Они получатся вкуснее, если добавить лист черной смородины, укроп, чеснок.

На 1 кг грибов потребуется 1,5–2 ст. ложки соли.

Ягоды

МОЧЕНАЯ КЛЮКВА

Клюкву переберите, промойте в холодной воде (можно на сите), засыпьте в подготовленную посуду (эмалированную, деревянную, стеклянную), встряхните и залейте охлажденной кипяченой водой или сиропом (на 1 л воды — 2 ст. ложки сахара и 1/2 ч. ложки соли). Жидкость должна покрыть ягоды. Храните в прохладном месте и используйте как гарнир к мясным и рыбным блюдам, добавляйте в салаты, в квашеную капусту. Из моченой клюквы также варят кисель и морс.

ВАРЕНЬЕ ИЗ КЛЮКВЫ

Перебранную клюкву хорошо промойте, залейте горячей водой и через 5 минут откиньте на сито. Всыпьте в кипящий сироп и варите на медленном огне до готовности. Для приготовления сиропа на 1 кг ягод требуется 1,8–2 кг сахарного песка и 1 стакан воды.

Можно добавить в такое варенье яблоки (на 1 кг ягод — 1 кг яблок). Яблоки очистите, нарежьте на дольки, отварите в воде 5–10 минут до размягчения, вместе с клюквой положите в сироп и варите до готовности.

Хороша клюква и с грецкими орехами (на 1 кг ягод — 1 стакан орехов). Орехи проварите отдельно в кипящей воде в течение 25–30 минут. Воду слейте, орехи смешайте с клюквой, переложите в сироп и варите до готовности. »

Ягоды

ВАРЕНЬЕ ИЗ РЯБИНЫ

Очищенную от веточек рябину промойте в холодной воде, а затем на 5–6 часов замочите ягоды в соленой воде. Промойте ягоды снова, откиньте на сито, высыпьте на стол и слегка придавите скалкой. Подготовленную таким образом рябину засыпьте в эмалированную посуду, залейте кипятком и дайте постоять 10–15 минут, после чего воду слейте, а ягоды переложите в кипящий сироп и варите до готовности, периодически снимая пену. Ягоды рябины медленно впитывают сахар, поэтому после охлаждения варенье надо выдержать 12 часов в тазу или перелить его в глубокие тарелки и только после этого разложить по стеклянным банкам.

На 1 кг рябины потребуется 1,5 кг сахарного песка и 1 стакан воды.

РЯБИНА В САХАРЕ

Сварите сироп и, оставив его на малом огне, погрузите в него по отдельности каждую веточку рябины. Теперь обваляйте рябину в мелком сахарном песке и подсушите в духовке на небольшом огне.

Для сиропа потребуется 1 стакан воды и 1 стакан сахара.

КАЛЕЙДОСКОП

ОБО ВСЕМ

С. 74 ХОББИ ДЛЯ РУКОДЕЛЬНИЦ: КАРВИНГ, КВИЛЛИНГ, ТЕМАРИ

С. 78 НЕРАВНЫЙ БРАК: ВСЕ ЗА И ПРОТИВ

С. 82 ТЮНИНГ КАК В СКАЗКЕ

С. 88 О ЧЕМ ШЕПЧУТСЯ ЗМЕИ

ИСКУССТВО УДИВЛЯТЬ: КАРВИНГ, КВИЛЛИНГ, ТЕМАРИ

Рисование, чтение, вязание, вышивка крестиком — чудесные занятия, чтобы расслабиться и скоротать вечерок. Но все они довольно банальны. А не хотите научиться чему-то совсем новому? Новому для России, но традиционному для других стран и культур, хотя от этого не менее интересному. Не будем ходить вокруг да около, а лучше расскажем вам о карвинге, квиллинге и темари, а вы уже сами решите, стоит ли на это тратить время или лучше продолжить рисовать, читать и вышивать.

КАРВИНГ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА ПО ФРУКТАМ

Фигурная резьба по овощам и фруктам была придумана несколько столетий назад на Востоке, в далеком Таиланде. В 1364 году перед ежегодным фестивалем полнолуния придворная мастерица Нанг Нопамат украсила традиционную лампу кратонг (лодку из банановых листьев в форме цветка лотоса, которую в дар богам пускают по реке) фигурами райских птиц, зверей и изображениями цветов, сделанными из овощей и фруктов. Увидев эту красоту, король Пра Руанг восхитился и объявил, что это искусство отныне будет национальным достоянием и оформлять таким образом можно будет исключительно праздники во дворце. Так и было почти шестьсот лет.

Только в 1932 году искусство карвинга перестало принадлежать исключительно тайскому королевскому двору. Тогда была создана первая школа искусства резьбы по овощам и фруктам. А в 1934 году Прайя Сарасатпрахан, министр образования Таиланда, объявил об открытии годичного тренинг-курса карвинга для мастеров из других стран. Сейчас подобные школы есть в Китае, Корее, Японии, России, но пальма первенства по праву принадлежит Таиланду. Известные шеф-повара обучаются этому искусству не один год, проводятся международные выставки и соревнования. Ну а все желающие могут обучиться азам искусства и сделать сюрприз домашним или гостям.

Чтобы заняться карвингом, потребуются разнообразные ножи. К ним относятся: тайский нож (обязательный инструмент), карбовочный нож (чтобы делать листики, гравюры), короткий серповидный нож (чтобы выполнять крупные срезы), овальные ножи (для закруглений). Кроме того, нужны ложка-нуазетка (чтобы делать шарики и удалять мякоть), ножницы (чтобы красиво обрабатывать края изделий), высечки (чтобы вырезать сердцевину) и пиллеры (для очистки кожуры).

Естественно, тренироваться надо, вырезая самые простые фигурки. Например, можно сделать цветок из лука, шишки из моркови, листики из огурца. Конечно, сначала украшения могут не получаться. Ничего страшного! Овощи и фрукты можно потом съесть, приготовив из них салаты, закуски, супы, десерты, так что производство будет безотходным. Ну а мастерство придет с опытом. »

КВИЛЛИНГ. БУМАЖНАЯ ФИЛИГРАНЬ

Квиллингом называется особая техника создания интересных композиций из скрученных в разные фигуры узких и длинных полосок бумаги. Стремительно растущая популярность этого направления объясняется тем, что созданные своими руками игрушки или открытки куда интереснее покупных. Такие подарки требуют не только определенных технических навыков, в них вкладывается частица души.

Квиллинг появился давно, в монастырях средневековой Европы, где послушницы в перерывах между молитвами делали изящные медальоны из бумаги с позолоченными краями. Ближе к XIX веку это занятие постепенно перешло в разряд благородных дамских увлечений. Знатным барышням разрешено было заниматься всего несколькими видами рукоделиями, в числе которых оказался и квиллинг. Ну а потом об этом искусстве, как водится, забыли, пока его не возродила британская королева Елизавета. Подданные стали подражать королеве, и вскоре увлечение вновь завоевало Европу, а затем и Азию. Жители Южной Кореи настолько увлеклось квиллингом, что создали Ассоциацию любителей бумажной пластики, где мастера обмениваются опытом и обучают всех желающих новым приемам. Надо сказать, школы европейского и корейского квиллинга немного отличаются друг от друга. В Европе принято изготавливать небольшое количество деталей, напоминающих мозаику, и лаконично украшать ими рамки для фотографий или открытки. Восточные умельцы предпочитают создавать настоящие произведения искусства.

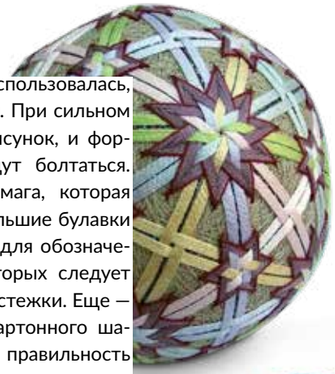
Хотите попробовать? Для этого не обязательно покупать специальные наборы. Достаточно нарезать полоски бумаги шириной 1–9 мм и длиной 30 или 50 см. А дальше все зависит от вашей фантазии: можно склеивать несколько полосок между собой, делить их на части, укорачивать, разрезать вдоль и поперек и конструировать, конструировать, конструировать… Для изготовления шедевров квиллинга используют бумагу самых разных оттенков: блестящую, перламутровую, матовую, постепенно меняющую цвет по длине полоски, с двойным тонированием и т. д. А еще вам понадобятся шило диаметром 1 мм, пинцет, маленькие ножницы с острыми концами, клей ПВА, карандаш, линейка, трафарет с разными окружностями, циркуль. И конечно, вдохновение. Без него никуда!

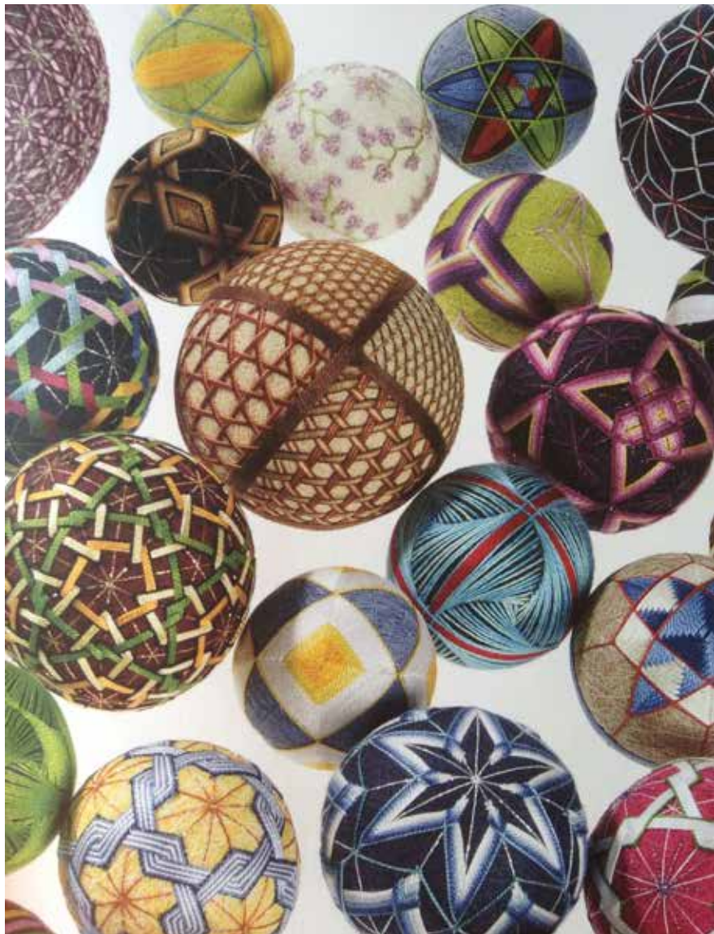
ТЕМАРИ. РАСШИТОЕ СЧАСТЬЕ

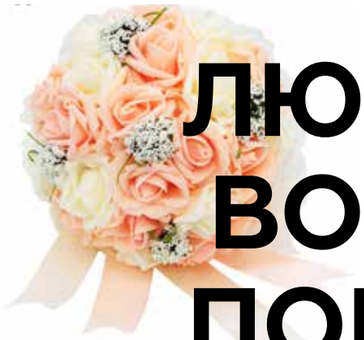
Темари — изящный шарик, который когда-то был забавой японской аристократии, а родина его — Китай. Дело было так. В VIII веке в Японию из Китая пришла игра кемари (ножной мяч), в которую сначала играли только знатные люди. Мячи для игры делали из оленьей кожи, без особого декора. А потом кемари трансформировалась в темари — ручной мяч. В эту игру начали играть девочки из знатных семейств. Свои мячики девочки берегли и украшали — в большинстве своем шелковой вышивкой. Вышивали, правда, не сами, перепоручив это хлопотное дело служанкам. Те даже соревновались друг с другом в умении вышить лучший подарок для своей госпожи. Когда дочери самураев выходили замуж, то, покидая родной дом, обязательно брали с собой на память темари. В XIX веке с развитием технологий шелковые нити стали доступны не только богатым, и мячики аристократок «ушли в народ». Народ, с одной стороны, создавал на темари замечательные узоры, с другой — экономил нитки, используя даже самые короткие обрывки. Так мячики стали не только расшивать, но и обматывать. Сегодня в Японии существует музей темари и ассоциация темари. Ну а искусство вышивания на шарах вышло далеко за пределы Страны восходящего солнца.

В создании темари есть три основных этапа. Первый этап — создание основы. Она должна быть идеально ровной и гладкой. На втором этапе шар обшивается направляющими нитями. Количество секторов при разметке определяется выбранным узором. Третий этап — собственно украшение шара. Для этого используется несколько видов техник: обмотка, плетение, вышивка. Но какая бы техника ни использовалась, важно соблюдать натяжение нити. При сильном натяжении могут исказиться и рисунок, и форма шара, при слабом нити будут болтаться. Для творчества понадобятся бумага, которая должна быть плотной, картон, большие булавки с цветными бусинами на головке для обозначения различных точек, вокруг которых следует обматывать нитки или выполнять стежки. Еще — транспортир для изготовления картонного шаблона, по которому проверяется правильность уложенных нитей, швейные иглы с широким ушком, ножницы.

Темари можно сделать музыкальным, для этого сгодятся крышки от пластиковых бутылок или футлярчик-яйцо от киндер-сюрприза. Внутрь можно насыпать риса (по-японски), отлично «звучат» гречка и перловка. Осталось склеить края пробок или закрыть футляр, и погремушка готова. Можно помещать внутрь и декоративные бубенчики (но звук будет приглушенный), и бусины.







ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ... ЧТО ДАЛЬШЕ?

При словах «неравный брак» еще лет десять назад воображению представлялась знаменитая картина Василия Пукирева, на которой юная девушка идет под венец со стариком. Сегодня все несколько изменилось, потому что молодые люди столь же часто выбирают в спутницы зрелых дам, как и взрослые мужчины – юных дев. Хорошо ли это? Попробуем разобраться.

ДЕДУШКА И ДЕВУШКА

Всего лишь сто лет назад было вполне естественно выдавать девушку замуж за мужчину на 15–20 лет старше. Желая составить счастье и безбедную жизнь дочери, родители соглашались на предложения «состоятельных кротов». Сегодня барышни куда более самостоятельны, но замуж за взрослых богатых мужчин идут по той же причине. Впрочем, не только по ней.

Девушки, недополучившие в детстве любовь отца, подсознательно ищут ее от мужчины старше. В таком союзе женщина чувствует защищенность и стабильность. В отличие от двадцатилетних парней, зрелые мужчины не делают глупых ошибок. У них есть опыт в сексуальных отношениях, где взамен юношеской горячности они могут предложить более долгие и умелые ласки. Что до мужчины, то в молодой жене он видит еще и «материал» для создания идеальной спутницы жизни, а себя мнит Пигмалионом.

Как вести себя с партнером старше вас, чтобы жизнь с ним была долгой и счастливой? Вот лишь несколько советов.

Больше доверяйте и не сомневайтесь в бытовом опыте мужчины, нажитом с годами.

Проанализируйте, по какой причине его выбор пал на вас, и всячески поддерживайте его внимание к себе.

Растите интеллектуально, развивайтесь, чтобы ему было с вами интересно. Он обязательно это оценит.

Посмотрите на свой и его возраст в отдельности. По прошествии лет разница чувствуется все меньше. Так, возрастная пропасть между 18-летней и 25-летним сглаживается, когда вам, например, уже 35 лет, а ему 42 года.

Обсудите разницу в возрасте в начале отношений, что называется, «на берегу», для исключения неприятных сюрпризов впоследствии. Нужно все подробно обговорить вместе.

ЮНОША И «НЕ ДЕВУШКА»

Браки, когда старше, и намного, жена, сегодня заключаются все чаще. Причем, вопреки расхожему мнению, далеко не всегда это браки по расчету, а молодые мужья не обязательно альфонсы. И все же, какие причины заставляют молодых мужчин жениться на женщинах, старше на 5, 10, 15, а то и больше лет?

Психологи утверждают, что основной причиной подобного выбора является мужской инфантилизм. То есть мужчина, даже будучи успешным, в глубине души остается маленьким мальчиком, нуждающимся в материнской »

ОБСУДИТЕ РАЗНИЦУ В ВОЗРАСТЕ В НАЧАЛЕ ОТНОШЕНИЙ, ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ, «НА БЕРЕГУ», ДЛЯ ИСКЛЮЧЕНИЯ НЕПРИЯТНЫХ СЮРПРИЗОВ ВПОСЛЕДСТВИИ

опеке и заботе. Как правило, это маменькины сынки, которых с детства не просто любила, а обожала мать, жертвуя всем ради любимого ребенка. Выросший в обожании, мужчина и в дальнейшем ищет такого же к себе отношения. От ровесницы этого не дождешься, а вот взрослая женщина вполне может так относиться к молодому мужу.

Часто мужчины не желают себя утруждать на ниве семейных отношений. Всем известно, что семья — это труд, поиски компромиссов, ответственность, взаимные уступки и многое другое. А молодой человек, женившийся на «взрослой девушке», может позволить себе расслабиться и жить так, как ему нравится: быть капризным, выражать недовольство, диктовать условия. Он уверен, что жена боится его потерять и согласится на многие уступки.

ЗРЕЛАЯ ЖЕНЩИНА ЗНАЕТ, ЧЕГО ХОЧЕТ, И УМЕЕТ ЭТОГО ДОБИТЬСЯ, ЧТО ВЫЗЫВАЕТ У МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА НЕ ТОЛЬКО ИНТЕРЕС, НО И ВОСХИЩЕНИЕ

Кроме всего этого, современная зрелая женщина часто выглядит презентабельнее своих молодых соперниц. Она ухожена, эффектно одета, имеет жизненный и сексуальный опыт, самостоятельна, уверена в себе и самодостаточна. Ей по силам понять мужчину, не быть капризной или мелочной, навязчивой или откровенно глупой. Она знает, чего хочет, и умеет этого добиться, что вызывает у молодого человека не только интерес, но и уважение, и восхищение.

А что ищет в неравном браке женщина? Почему она соглашается на такой мезальянс? Причины тоже могут быть скрыты в детстве, например, в ранней потере отца, в отсутствии отца, в отце, который не уделял достаточно внимания дочери, не давал ей взрослеть рядом с ним. Или в ситуации, когда женщина не может смириться со смертью отца, не отпускает его. Причинами могут быть и воспитание, долгое одиночество или неудовлетворенный материнский инстинкт.

КАКОВЫ БЫ НИ БЫЛИ ПРИЧИНЫ ТАКИХ БРАКОВ, ВАЖНЕЕ ДРУГОЕ: НАСКОЛЬКО ОНИ ДОЛГОВЕЧНЫ, ВОЗМОЖНО ЛИ ЗДЕСЬ ПОЛНОЦЕННОЕ СЧАСТЬЕ ДЛЯ ОБОИХ ПАРТНЕРОВ?

Кроме того, для стареющей женщины молодой муж может стать вызовом старости, последней попыткой вернуть молодость, испытать любовь, и ради этого она в состоянии бросить вызов общественному мнению, пойти против окружающих, рискнуть ради хотя бы нескольких лет счастья с любимым человеком. Ей уже не нужно от мужчины, чтобы он был кормильцем, содержал ее и семью, был наставником и поддержкой — ей достаточно, что она любит и любима, а все остальное она в состоянии обеспечить и сама.

Но, каковы бы ни были причины таких браков, важнее другое: насколько они долговечны, возможно ли здесь полноценное счастье для обоих партнеров? В неравном браке, несмотря на всю свою самоуверенность, мужчина чувствует себя не слишком уютно, хотя, вроде бы, у него более выигрышное положение. По большому счету у него есть постоянная неудовлетворенность своей мужской жизнью, жажда новых впечатлений. Он не защитник, не добытчик, не та самая стена и опора, о которой мечтает любая женщина, то есть отсутствуют важные составляющие для мужской гордости, высокой самооценки и уверенности в себе.

Для женщины такой брак — это вечная борьба со старостью, страх потерять молодого мужа, муки ревности. Причем эти чувства испытывают и самые сильные, успешные и состоявшиеся женщины. Но именно эти страхи мужчины и женщины способствуют тому, что они держатся друг за друга, идут на уступки и учатся ладить, находить компромисс.

Для неравных браков одну из наибольших опасностей представляют не сами отношения молодого мужа и жены, а чрезмерное внимание и вмешательство в их жизнь окружающих — друзей, родственников, коллег, соседей. Досужие разговоры, сплетни, обсуждение, порицание — все это может стать теми капельками воды, которые подтачивают и скалы. Вот почему, вступая в неравный брак, нужно предвидеть все осложнения, которые ждут на пути семью. Предвидеть и быть к ним готовыми.

ЖИВОПИСЬ НА КОЛЕСАХ

Проезжающие мимо грузовики с аэрографией или увешанные диодными лентами и фонарями фургоны уже давно перестали быть чем-то особенным. Такого вида декор стал привычным делом. Но если по дорогам Европы и Америки пустить пакистанский или японский грузовик, гватемальский или филиппинский автобус… он моментально станет предметом пристальных взглядов и обсуждений.

ИСТОРИЯ В… ГРУЗОВИКАХ

Традиция живописно оформлять транспорт в Пакистане берет начало в далеком прошлом, когда единственным средством для перемещения тяжелых грузов была обычная повозка, запряженная лошадьми. Расписывали далеко не весь транспорт, а только повозки для местной знати. Так, по тележке можно было понять: проехал не кто-нибудь, а богатый и уважаемый вельможа. В 1920-е годы пакистанская автобусная компания Kohistan воспользовалась традицией росписи, чтобы привлечь в свои автобусы пассажиров. Для росписи автобусов специально пригласили известного художника Устада Элахи Бакшу. Совместная работа мастера и артели помощников принесла свои плоды: автобусная компания стала первопроходцем в художественном оформлении транспорта.

Прогресс шагал вперед, технологии совершенствовались. На смену дереву в изготовлении транспортных средств пришли пластик и металл, в дополнение к краскам стали использовать светодиоды. Смесь прогресса и фольклорных мотивов породила еще большую колоритность и живописность. Грузовики стали не просто средством для транспортировки грузов, а еще и местом для размещения рекламы. И конечно, они превратились в эмоциональное отражение и водителя, и художника. Сегодня, глядя в Пакистане на красочный грузовик, можно прочитать по нему целую историю.

В основу росписи грузовиков ложатся самые простые и одновременно важные сюжеты. К примеру, сельские ландшафты на грузовике мысленно возвращают тоскующего водителя в родные просторы. Изображение портретов любимых женщин символизирует любовь и семейный очаг, а ощущение невидимого присутствия дорогих людей сокращает время разлуки.

Иногда на грузовиках размещают портреты политических деятелей. Они, вкупе с соответствующей символикой в росписи грузовиков, направлены на укрепление патриотизма водителей. Можно встретить на улицах грузовики, украшенные рогами и хвостами коров (своеобразный фетиш), а можно увидеть и религиозную символику.

Типичный хозяин классического Bedford или современных Nissan или Hino тратит на убранство до 20–30 тыс. долларов — сумму, эквивалентную стоимости нового автомобиля. Несколько недель, которые потребуются для инкрустации кузова лампочками и отделки кабины бахромой, водитель готов ночевать в спальном отсеке или на матрасе под грузовиком. Но не только чувство прекрасного заставляет людей идти на такие «лишения». Чем больше лент, спиннеров, флажков и полированных стальных силуэтов животных на борту у грузовика, тем больше у него шансов получить новый заказ. К тому же у хозяина роскошно оформленного грузовика не возникает проблем с привлечением падких на нарядные молдинги водителей. »

ДЕКОТОРА, ИЛИ ТЮНИНГ ПО-ЯПОНСКИ

Японские дальнобойщики идут в ногу со своими пакистанскими коллегами. Салон, да и сам грузовик некоторых водителей впечатлит самого искушенного прохожего. Украшенные цветными тканями с замысловатыми орнаментами, ультрафиолетовыми огнями, яркими гирляндами дополнительных фар, эти грузовики напоминают фантастических персонажей из японского аниме. В Японии пестро разрисованные грузовики известны под названием декотора (decotora, то есть decoration truck, что в переводе означает «декорирование, украшение грузовика»).

Философия японских дальнобойщиков, декорирующих собственные грузовики, проста: чем больше украшений, тем лучше. Само движение берет исток в 1975 году, когда на большие экраны вышел фильм Trucker («Дальнобойщик»), в коротком рассказывалась история водителя, колесившего по Японии на необычно украшенном грузовике. Фильм имел огромный успех и среди японских дальнобойщиков. Многие из них ринулись в свои гаражи — воплощать увиденное в жизнь. Чтобы поделиться своим опытом, уже больше 30 лет японские дальнобойщики собираются на автомобильных выставках, создают клубы и сообщества. Для фанатов этого стиля в Японии выпускаются специальные журналы: «Грузовик» (издательство Geibunsha) и «Король грузовика» (издательство Eiwa Publishing).

ЗАХОДИТЕ В ЧИКЕН-БАС

В Латинской Америке, особенно в Гватемале, не раскрашивают грузовики. Здесь в качестве «полотна» для художников выступают автобусы. Местные жители и многочисленные туристы называют их не иначе, как чикен-басы (chicken bus, то есть «куриный автобус»). Причина появления необычного названия проста: местные сельские жители нередко перевозят на крышах автобусов… кур, корзины с цыплятами и клетки с петухами. Конечно, такая необычная традиция не могла остаться незамеченной туристами. В каждом автобусе, помимо водителя, есть еще помощник (ayudante), в обязанности которого входит не только сбор денег за проезд, но и размещение багажа (чемоданов, скота или продуктов) на крыше автобуса. Раскраска каждого чикен-баса неповторима, так как соответствует вкусам водителя. Часто на общественном транспорте можно увидеть совершенно несовместимые, на первый взгляд, вещи: изображения знойных красоток могут красоваться рядом с цитатами из Библии и ликом Иисуса.

КРАСОТА ПО-ФИЛИППИНСКИ: ДЖИПЫ-АВТОБУСЫ

Невероятно хороши филиппинские джипы-автобусы (jeepney bus), пассажиры которых получают массу удовольствия от одного их внешнего вида. Удивительный дизайн делает такой транспорт настоящим украшением городских улиц! Jeepney bus появились на Филиппинах в последние дни Второй мировой войны. Они были своеобразным подарком от США: после вывода войск эта страна за копейки продала филиппинцами сотни джипов. Чтобы обеспечить транспортом разрушенную страну, было принято решение использовать их в качестве общественного транспорта, предварительно проведя модернизацию. Джипы разукомплектовали, увеличили количество пассажирских мест, снабдили крышами и… увлеклись процессом настолько, что, кроме технических усовершенствований, занялись и внешним преображением. На джипах-автобусах появились красочные орнаменты, веселые рисунки, лица знаменитостей и даже рекламные изображения. Сегодня jeepney bus — настоящая визитная карточка архипелага, они пользуются популярностью как у местного населения, так и у многочисленных туристов. Правда, исследования последних лет показали, что джипы неэкономичны: 16-местный jeepney bus потребляет столько же топлива, сколько и современный 54-местный автобус с кондиционером. Однако у филиппинцев все же остается шанс дать вторую жизнь своим любимцам: многие джипы-автобусы уже выкуплены для обслуживания тематических парков, курортов и школ.

Дженнифер Бенкау

ОДНА ИСТИННАЯ КОРОЛЕВА

Майлин возвращалась домой, когда внезапно все вокруг погрузилось во тьму. Она очнулась в мрачном лесу, где повсюду таились опасности. Загадочный незнакомец спас ее из смертельной ловушки и предложил сопроводить до столицы королевства Лиаскай. Так Майлин узнала, что переместилась в другой мир. Но только добравшись до города, она поняла, что оказалась здесь неслучайно. Майлин должна стать новой королевой. Ей придется принять свою судьбу или найти способ вернуться домой, ведь в Лиаскае королевы умирают молодыми. Бестселлер в Германии, топ-10 в списке бестселлеров Spiegel.

Алексей Поляринов

РИФ

В романе параллельно развиваются три сюжетные линии, которые затем сплетаются в единое повествование. Первая посвящена Кире, которая работает в архиве в Мурманской области. Ее знакомство с приезжим по фамилии Титов приводит к разоблачению тайны всего города, в том числе тайны матери Киры... Вторая сюжетная линия разворачивается в 1990-е годы в США. Лили Смит, дочь русских эмигрантов, становится студенткой профессора антропологии Миссурийского университета, но тесный круг его учеников напоминает секту… Третья сюжетная линия посвящена москвичке Тане, которая однажды приезжает проведать свою мать и обнаруживает в доме голые стены, так как ее мать ушла в секту «Чаща» под Москвой... Это история о психологии сект и тоталитарном мышлении, о том, как прошлое хранится и передается (или замалчивается) из поколения в поколение, о том, что память можно использовать как оружие в личных целях или как ресурс для психологического исцеления и прощения.

Валерий Печейкин

ЗЛОЙ МАЛЬЧИК

Сборник ярких заметок остроумного и язвительного наблюдателя, воспоминания о детстве, бытовые сценки и размышления о всеобщей самоизоляции, судьбах родины и о мире, принадлежащем интровертам. Опытный и талантливый драматург, Печейкин видит то же, что и все остальные, но пересказывает так, что читатель чувствует себя зрителем, а в обыденности появляется немного веселого сюра. Лирический герой Валерия Печейкина – московский интеллектуал. Он беспощаден к себе и нежен к окружающим, изящен и абстрактен. Его записи уморительно смешны – но, если вчитаться, в них немало горечи. Все, как в жизни.

Мик Уолл

ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ДЖИМИ ХЕНДРИКСА

Автор бестселлеров о рок-звездах отправляет читателя в 1960-е, когда музыка становилась отвязнее, наркотики – тяжелее, а на рок-н-ролльном Олимпе взошла звезда гитариста Джима Хендрикса. Уолл описывает жизнь музыканта чередой ярких флешбэков. Трудное детство, потеря матери и тяжелые отношения с отцом. Бурная молодость и знакомство с гитарой. Запутанная личная жизнь, наркотики, проблемы с законом. Непоколебимая уверенность в таланте и своем предназначении. Странные друзья и мрачные коллеги. Безумная рок-жизнь между Лондоном и Нью-Йорком. И загадочная гибель в 27 лет... Захватывающие рассказы о Хендриксе увлекут даже тех, кто мало знаком с жизнью великого музыканта.

Дэниэл Киз

ВОЙНЫ МИЛЛИГАНА

Американец Билли Миллиган – один из самых известных людей в истории психиатрии, которому поставили диагноз «множественная личность». В 1970-х годах его обвиняли в нескольких ограблениях и трех изнасилованиях. Судебный процесс получил большую огласку, поскольку адвокаты заявили о невменяемости Миллигана, утверждая, что преступления совершали две его альтернативные личности без ведома самого обвиняемого. Миллиган стал первым в истории судебно-правовой системы, кого оправдали из-за диссоциативного расстройства идентичности. Его направили в психиатрическую больницу до полного исцеления, откуда он вышел спустя 10 лет, в 1988 году. История двенадцати лет жизни Миллигана читается как приключенческий роман о силе духа и выживании в самом ужасающем положении.

Массимо Ваккетта, Антонелла Томазелли

25 ГРАММОВ СЧАСТЬЯ

Жизнеутверждающая история о том, что ни одна любовь не может быть слишком большой и ни одно существо не может быть слишком маленьким для этой любви, – в бестселлере «25 граммов счастья. История маленького ежика, который изменил жизнь человека» Массимо Ваккетты и Антонеллы Томазелли. Итальянский ветеринар Массимо Ваккетта чувствовал себя подавленным после болезненного развода, пока в его клинике не появился осиротевший ежонок, который весил всего 25 граммов. У Массимо не было опыта работы с ежами, но он не смог отказать беспомощному созданию, которое лежало на его ладони. Это духоподъемная книга о людях с большими сердцами и о трогательных маленьких созданиях, которые учат нас важности сострадания. Эта история возвращает в детство, где все мы были открытыми и умели без оглядки сопереживать самым маленьким и беззащитным существам.

Элизабет Л. Клайн

ОСОЗНАННЫЙ ГАРДЕРОБ. КАК ВЫГЛЯДЕТЬ СТИЛЬНО И СПАСТИ ПЛАНЕТУ

Чтобы написать эту книгу, журналист и эксперт по ресайклу одежды провела исследование и выяснила, как именно fast fashion воздействует на изменение климата, загрязнение окружающей среды и плохие условия труда. Затем она на собственном опыте показала, как перестать зависеть от быстрой моды. «Осознанный гардероб» – это революционное руководство по созданию капсульного гардероба. Читатели научатся умело лавировать между модными трендами, вкладывать средства в качественные вещи, которые прослужат долго, а еще приобретут полезные привычки. В книге много практических тем, которые позволят перейти от теории к решительным действиям. Тесты и пошаговые задания помогут изменить свое отношение к шопингу, не изменяя собственному стилю.

Катажина Козловская

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ. ИДЕМ В ДЕТСКИЙ САД

Завтра ваш малыш переступит порог детского сада. Окружать его будут незнакомые дети и чужие взрослые. Как перестать волноваться? Расскажите ему историю про Феликса и медвежонка Густава, которые идут в первый раз в детский сад. Друзья помогут малышу победить страхи и объяснят, что детский сад – это весело.

Джейн Фостер

ЕДЕМ, ПЛЫВЕМ, ЛЕТИМ

Выбирайте, на чем отправиться в путешествие – на поезде, машине, самолете? Найдите 12 разных машин и механизмов и выучите, как они называются. Самая первая книжка с объемными картинками pop-up, которая превращается в познавательную игрушку. Здесь все выдвигается и открывается, чтобы показать маленькому почемучке, как это устроено.

Жосефин Соваж

ПОЧЕМУ ТРАВА ЗЕЛЕНАЯ? И ДРУГИЕ ВОПРОСЫ О ПРИРОДЕ

Что едят черви? Почему у улиток нет лапок? И еще многие другие вопросы, на которые сразу трудно ответить ребенку. Вам в помощь – эта книга с ситуативными картинками и клапанами. За каждым клапаном скрывается ответ. Вы можете превратить совместное чтение в увлекательную игру: малыш читает вопрос, открывает клапан, а вы читаете ответ и поясняете ему то, что непонятно. А еще можно придумать свои ответы на вопросы.

СТРАШНАЯ СИЛА КРАСОТЫ

Змеи обитают почти на всех континентах нашей планеты и многие века одним своим видом вселяют ужас в сердца людей. Однако рептилии могут быть не только ядовитыми, но и прекрасными. Сами полюбуйтесь!

РАДУЖНЫЙ УДАВ. ПЕРЕЛИВАЮЩИЙСЯ НА СОЛНЦЕ

«Металлическая» чешуя этой рептилии переливается всеми цветами радуги, причем на солнце и в движении она выглядит еще эффектнее. Яркость этих переливов напрямую зависит от времени суток: чем активнее солнце, тем интенсивнее меняется цвет чешуи… Радужный удав (абома) — это неядовитая змея, которая обитает в тропических регионах Южной Америки. Ее можно встретить в бассейне реки Амазонки и Ориноко, а также на ближайших к континенту островах Карибского моря, таких как Тринидад и Тобаго. Этот вид удавов относится к живородящим змеям, то есть они не откладывают яйца, а после пяти месяцев беременности сразу производят на свет маленьких удавчиков. Радужные удавы превосходно плавают, поэтому реки или озера не являются преградой на их пути. Основу их рациона составляют мелкие птицы, ящерицы и грызуны. Радужный удав совершенно не ядовит, более того, эта змея прекрасно адаптируется к неволе и часто становится любимым домашним питомцем.

РОГАТАЯ ГАДЮКА. НАПАДАЮЩАЯ В ПУСТЫНЕ

Ареал обитания этой змеи распространяется на Северную Африку и часть Аравийского полуострова. В жарких пустынях и на песчаных дюнах рогатая гадюка чувствует себя прекрасно. Она предпочитает вести уединенный образ жизни, большую часть дня спит, а на охоту, как правило, выходит ночью. Зарывшись в песок по самые глаза, змея терпеливо поджидает жертву. Как только вблизи появляется птица, грызун или мелкое пресмыкающееся, рептилия мгновенно атакует их, широко раскрыв пасть. Рогатую гадюку часто относят к самым опасным змеям мира. Помимо ее угрожающего вида, который обусловлен небольшими, торчащими над головой, рожками, она славится своим высокотоксичным ядом, который смертельно опасен для человека.

КАЛИФОРНИЙСКИЙ ПОДВЯЗОЧНЫЙ УЖ. ЗАПАХ КАК СРЕДСТВО СПАСЕНИЯ

Этих необычных рептилий также называют «подвязками», что обусловлено их необычным и разнообразным полосатым окрасом. Калифорнийские ужи часто обитают вблизи людских жилищ, но радует то, что они абсолютно не ядовиты. У них есть другой защитный механизм: в случае возникновения опасности они выпрыскивают зловонную жидкость из клоаки.

УЗКОГОЛОВАЯ МАМБА. СКРЫВАЮЩАЯСЯ НА ДЕРЕВЬЯХ

Еще одна ядовитая африканская красавица. Ареал ее обитания — Восточная и Южная Африка. Чешуя змеи насыщенного изумрудно-зеленого оттенка, а тело может достигать 2,5 м в длину. Узкоголовая мамба чаще всего скрывается на деревьях. По ветвям она передвигается очень быстро, развивая при необходимости скорость до 3 м/с. Потревоженная мамба обычно спасается бегством. Обидчика она кусает тогда, когда все пути к отступлению отрезаны. В целях самозащиты мамба наносит серию молниеносных укусов. Яд этой змеи смертельно опасен для человека, но, как бы то ни было, ее красотой и грацией невозможно не восхищаться.

»

СИНИЙ ГОНЩИК. НАТОЧИТЬ ЯИЧНЫЙ ЗУБ

Змея с необычным названиемм и не менее необычным окрасом. Ярко-синяя чешуя и невероятная скорость передвижения вполне объясняют ее имя. На эту змею можно наткнуться по всей территории США, но в основном она попадается в восточных районах Скалистых гор. Синий гонщик встречается в негустых лесах, на кустарниковых оградах, каменных стенах, живых изгородях. Весной, в апреле-мае, самка откладывает яйца. Маленькие змейки появляются на свет до конца сентября. Скорлупа у яиц кожаная и змейки прогрызают ее с помощью особого яичного зуба.

ПОПЕРЕЧНОПОЛОСАТАЯ КОРОЛЕВСКАЯ ЗМЕЯ. ГРЕМУЧАЯ И НЕЯДОВИТАЯ

Королевскую поперечнополосатую змею еще называют молочной. С первого взгляда может показаться, что такое яркое сочетание черного, красного и белого цветов однозначно предупреждает о ядовитости. Однако для человека калифорнийская королевская змея не опасна. Живет эта рептилия в западной части США и в Мексике, селится и в пустынях, и в лесах, и на болотах, но предпочитает жить рядом с людьми. Активность змея проявляет одинаково и днем, и ночью – все зависит от погоды. Если королевская змея потревожена, она начинает извиваться, шипеть и греметь хвостом так, что ее легко спутать с гремучей.

ЗЕЛЕНЫЙ ПИТОН. ПОЧТИ КАЩЕЙ, ПОЧТИ БЕССМЕРТНЫЙ

Необычайно красивая рептилия, отличающаяся ярким лаймовым окрасом и спокойным нравом. Из всего семейства питоновых зеленые питоны самые небольшие: крупные представители вида достигают только 1,5 м в длину. Многие из них даже кажутся тощими из-за сильно выступающего позвоночника, но это не патология, а всего лишь отличительная особенность. Как ни странно, но зеленый питон может быть не только зеленого окраса: в природе встречаются черно-изумрудные варианты этой породы, а также питоны-альбиносы.

ТИГРОВЫЙ ПИТОН. ГОЛИАФ СРЕДИ СОРОДИЧЕЙ

Как и все представители этого вида змей, тигровый питон отличается спокойным характером и ведет малоподвижный образ жизни. В отличие от предыдущего «конкурсанта», эта змея является самой крупной из всего семейства. Тигровые питоны достигают в длину от 1,5 до 4 м (это сильно зависит от пола: самцы обычно крупнее самок). Окраска рептилии довольно разнообразна: на светлом желтовато-коричневом фоне разбросаны крупные белые или темно-коричневые пятна различных форм и размеров. Этих красавцев часто разводят в террариумах или используют в качестве аксессуара в фотосессиях.

ТРАВЯНИСТО-ЗЕЛЕНАЯ ПЛЕТЕВИДКА. ПОЧТИ КАК ЛИАНА

Это, пожалуй, одна из самых необычных древесных змей в мире. Плетевидка получила свое название благодаря очень тонкому и длинному телу ярко-зеленого цвета, больше напоминающему вьющуюся вокруг дерева тропическую лиану. На земле эта змея чувствует себя крайне неуверенно, поэтому как можно скорее старается вернуться обратно на дерево.

ДОМИНИКАНСКИЙ ГОРНЫЙ КРАСНЫЙ УДАВ. ЭЙ, НЕ СТОЙТЕ СЛИШКОМ БЛИЗКО!

Красные удавы, несмотря на свою стройность, могут достигать весьма внушительных размеров. Людей они не любят и, чтобы отпугнуть нахальных двуногих, могут выпрыскивать дурнопахнущую жидкость. Впрочем, случаев нападения этой змеи на человека не было зафиксировано ни разу. В основном удавы обитают во влажных лесах Вест-Индии и ведут спокойный образ жизни. Цвет их чешуи бывает настолько необычным, что трудно описать словами — лучше ими полюбоваться.

Осень – время мечтать

Осень – время мечтать
и смотреть разноцветные сны,
Запивать холода самым лучшим
жасминовым чаем,
Не испытывать сплин
или ложное чувство вины
От того, что дожди
ну нисколечко не огорчают!

Осень – время зонтов,
что давно застоялись в углу.
Время новых плащей
и сапог в разноцветную клетку –
Чтобы лично узнать глубину
и количество луж,
А не грустно вздыхать
и скучать по ушедшему лету.

Осень – время стихов
с неизбежным наличием фраз
Об унылой поре, листопаде,
капризах погоды…
Осень – повод подумать,
почувствовать «здесь» и «сейчас»
И, конечно, любить вопреки
всем законам природы!

Евгения Ренар

ВКЛЮЧАЙ В ПЕТЕРБУРГЕ
90.6 FM
радио
ВАНЯ
ГОРОДУ НУЖЕН ГЕРОЙ!
12+

Он один такой – оранжевый

Нам 74 *лет*

Поезд №20 Москва – Санкт-Петербург
Отправление из Москвы в 00:20
Прибытие в Санкт-Петербург в 8:59

Поезд №19 Санкт-Петербург – Москва
Отправление из Санкт-Петербурга в 22:50
Прибытие в Москву в 7:07

Современное оснащение вагонов и неповторимый дизайн, высокий уровень сервиса, система кондиционирования воздуха, уютный вагон-ресторан европейского класса, возможность заказа завтрака и ужина.

Собственные железнодорожные кассы на Ленинградском вокзале в Москве и на Московском вокзале в Санкт-Петербурге.

Телефон бронирования/Booking: 8 800 777 2019
Сайт: www.poezdmegapolis.ru

МЕГАПОЛИС
скорый поезд №20/19